

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea Piero Pananti Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti, disegni e sculture del XIX e XX sec. Filippo Pananti Emanuele Castellani

> Dipinti, mobili e oggetti di Antiquariato Emanuele Castellani Assistente: Leonardo Scarfò

> > Grafica e Edizioni Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi Claudio Martinelli

> Schede e ricerche Cristina Ceci

> > Aste a tempo Lorenzo Lippi

Direzione Filippo Pananti Amministrazione Rosario Minniti

Segreteria Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità Ivonne Seitz Francesca Colombo

Grafica e design Lorenzo Lippi

Fotografia Marco Giacomelli

Consulente per il restauro L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa Bianca Zani Pananti press@pananti.com

Referente per il sud Italia Enrico Caruso enrico@pananti.com

Referente per Palermo Alfredo Fiorentino alfredo@pananti.com



ANTIQUARIATO AUTORI DEL XIX E XX SEC ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 1 al 8 luglio 2021 orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 9 luglio 2021, ore 15.00





Enrico Baj

(Milano 1924-2003)
THE ROLLING GENERAL, 1971
Pupazzo in stoffa, feltro, metallo, spugne, vinile e carta entro teca in legno, cm. 84x69 (scatola); cm. 58x53,5 (pupazzo); es. 180/180
Tiratura sul piede.
Sul verso: etichetta Galleria II
Centro, Napoli con dati dell'opera.
Bibliografia: 1973, Jean Petit, Baj
Catalogue de l'Oeuvrè graphique et del multiples, Vol. II 19701973, Edition Rousseau Ginevra, multipli p. 100 n. 30/ a colori p.

98. Esposizioni: 1976, Multipli di Baj, Donazione dell'artista, Castello Sforzesco, Milano, dicembre (ripr. sul Catalogo della Mostra, tav. 30)

€ 3.200/5.000



301

Franco Battiato

GILGAMESH

Libro d'artista stampato su carta delle Cartiere Fedrigoni esemplare 22/100 composto da 64 pagine con 27 riproduzioni a colori e in bianco e nero, una poesia di Gabriele Mandel, testi inediti di Michelangelo Tomarchio Levi ed Elisa Gradi, un'intervista di Franco Pulcini a Franco Battiato, il libretto dell'opera "Ghilgamesh" tradotto e manoscritto a fronte in lingua araba da Haiyssam Masri. Contenitore realizzato in cartone rigido e stoffa contenente oltre al libro due litografie numerate e firmate (anziché tre) e il DVD dello spettacolo.

€ 4.000/5.000





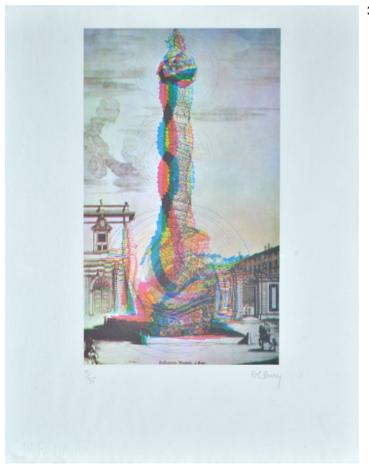


Pol Bury (Haine-Saint-Pierre - Belgio 1922)

CAPRAROLA

Serigrafia, mm. 450x370; es. 4/35 Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



303

303

Pol Bury (Haine-Saint-Pierre - Belgio 1922)

COLONNA TRAIANA

Serigrafia, mm. 450x370; es. 4/35 Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

303 bis **Carmelo Cappello** (Ragusa 1912-Milano 1996)

FORMA ORIZZONTALE
CIRCOLARE, anni '70
Scultura in acciaio inox ,
diam.cm. 34
Piatto scultura prodotto
da Alessi (linea: D'Apres),
edizione di 1.000 esemplari
di cui il presente numerato
con la sigla AFN 852.

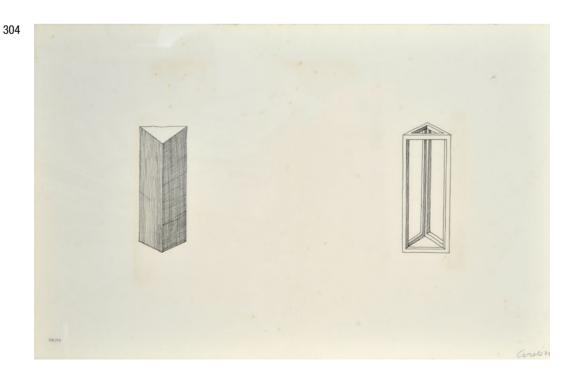
€ 700/1.000



304 **Mario Ceroli** (Castelfrentano 1938)

SENZA TITOLO, 1972 Serigrafia, mm. 310x500; es. 39/75 Firma e data a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200







Sandro Chia (Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Acquaforte acquatinta in quattro fogli, mm. 1900x1250; es. 3/25 Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 750/1.000

306

Sandro Chia (Firenze 1946)

IMPROVVISAZIONI SU LEONARDO

Cartella contenente cinque acquaforti - acquatinte mm. 755x560 (foglio), firmate e numerate (es. 21/50) e un testo con poemi di Michael Palmer, per The Armand Hammer Museum, Los Angeles, Edizioni della Bezuga, 1991, cm. 81x59,5x5 (cofanetto).

€ 1.500/2.500





307 **Giuseppe Chiari** (Firenze 1926-2007)

GIUSEPPE CHIARI, 1972 mm. 700x500; es. 97/125

Cartella di 8 opere grafiche firmate, numerate e datate; Edizioni Grafiche Arte Studio Macerata Italia box 18.

€ 150/250



308

Jeff Koons (After)

BLACK RABBIT XL

Lega di zinco, cm. 33x10

Edition number: 091/500. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 1.400/1.800

309
Jeff Koons (After)
PINK RABBIT
Lega di zinco, cm. 28x9
Edition number: 441/500. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 1.000/1.500

310

Jeff Koons (After)

BALLOON RABBIT (PINK)

Resina colata a freddo, cm. 23x15x13

Edition number: 305/999. Numerato alla base. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 800/1.600







Jeff Koons (After)

BALLOON DOG (GREEN)

Resina colata a freddo, cm. 30x30x12 Edition number: 263/999. Numerato alla base. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 800/1.000

312

Jeff Koons (After)

BALLOON RABBIT (BLUE)

Resina colata a freddo, cm. 23x15x13 Edition number: 256/999. Numerato alla base. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 800/1.600

313

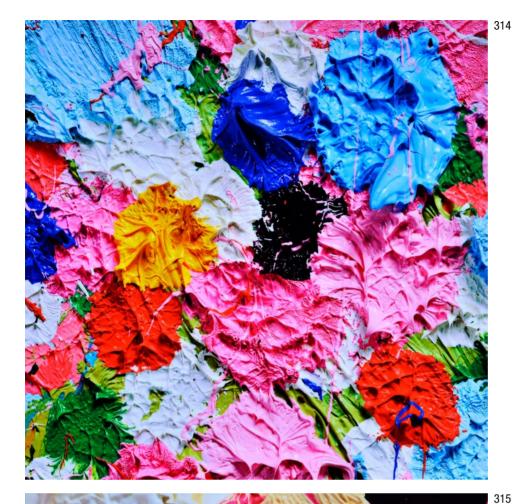
Jeff Koons (After)

BALLOON DOG (GOLD)

Resina colata a freddo, cm. 30x30x12 Edition number: 298/999. Numerato alla base. Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 800/1.600





Hirst Damien

FRUITFUL (SMALL), 2020 Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 39x39

Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Edition number: 600/3308. Sul verso: etichetta Damien Hirst in collaborazione con Fondazione Prada.

€ 1.200/1.800



315

Hirst Damien

FOREVER (SMALL), 2020 Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 39x39

Heni Editions Catalogue Number: H8-4. Edition number: 418/2573. Sul verso: etichetta Damien Hirst in collaborazione con Fondazione Prada.

€ 1.200/1.800

Robert Indiana (New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018) LOVE BLUE Polystone verniciato, cm. 15x15x7 Edition number es. 145/500. Certificato di autenticità a cura di

€ 600/800

Editions Studio.



317

Robert Indiana (New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018) CLASSIC LOVE, 2007 Tappeto in lana a colori, cm. 75x75; es. 5029/10.000 Sul verso: etichetta Exclusive Edition for Galerie-f.

€ 400/600





Emilio Isgrò

318

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

LOTTO COMPOSTO

- 1990, Emilio Isgrò, Teoria della cancellatura 1964-1990, Fonte D'Abisso, Milano, con dedica e firma dell'autore all'interno.
- 1993, Isgrò, Una mostra in tre tempi, Manuela Allegrini arte contemporanea.

€ 50/100

319

Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Litografia, mm. 540x560; es. 95/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600

320

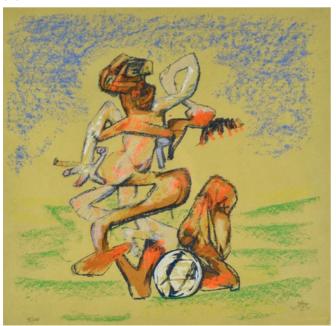
Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Litografia, mm. 540x560; es. 95/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600





Ugo Nespolo (Mosso Santa Maria 1941)

IL PRECETTO DELLE PRIMIZIE Serigrafia, mm. 810x610; es. 137/195 Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 250/500



322

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

MICHELANGELO PISTOLETTO E LA GENTE DI CORNIGLIA, 2009

Fotografia in bianco e nero, mm. 670x975; es. XXXIII/LXX

Foto di Mussat Sartor in occasione di "Anno Uno - Terzo Paradiso", Teatro Regio, Torino. Firma e tiratura in basso a destra.

€ 400/600

323

Aligi Sassu (Milano 1912-2000)

MANUSCRIPTUM

Cartella contenente Cinque Acqueforti -Acquetinte di Aligi Sassu firmate e numerate, testo e poemi di Aligi Sassu, Edizioni Della Bezuga, 1992, mm. 760x560, es. 4/125.

€ 1.200/2.000









Giuseppe Viviani (Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

LAVABO, 1947

Acquaforte, mm. 200x165 (foglio); mm. 122x65 (lastra) es. XXX/50 Firma e data a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; firma e data in

lastra in basso a destra.

€ 400/600





325 **Giuseppe Viviani** (Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

SENZA TITOLO, 1937

Acquaforte, mm. 316x445 (foglio); mm. 213x298 (lastra); es. XI/20 Firma e data a matita in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra; firma in lastra in alto al centro; dedica con data in lastra in alto a sinistra: "Dedico alla cara... 9 - 5 - 937".

€ 400/600

Gianfranco Notargiacomo (Roma 1945)

MICHAIL BAKUNIN, 1974 Acrilico su tela, cm. 100x70 Titolo in basso al centro. Sul verso: firma e data; etichetta Studio d'Arte Farini, Bologna. Autentica dell'autore su foto.

€ 350/550



327 Gianfranco Notargiacomo (Roma 1945)

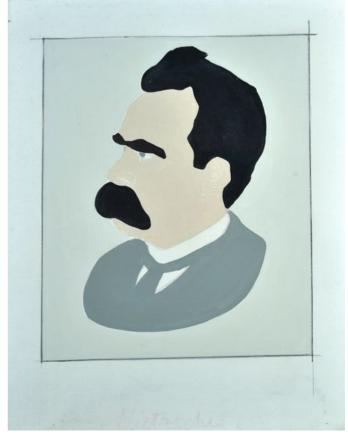
NIETZCHE, 1974 Acrilico su tela, cm. 84x68 Titolo in basso al centro.

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350

326







Luigi Montanarini (Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1981 Acrilico su carta riportata su cartone, cm. 22x32 Firma e data in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto. Autentica di Luca Simone Tarabella su foto con n. arch. SE43659F09ACI

€ 600/800

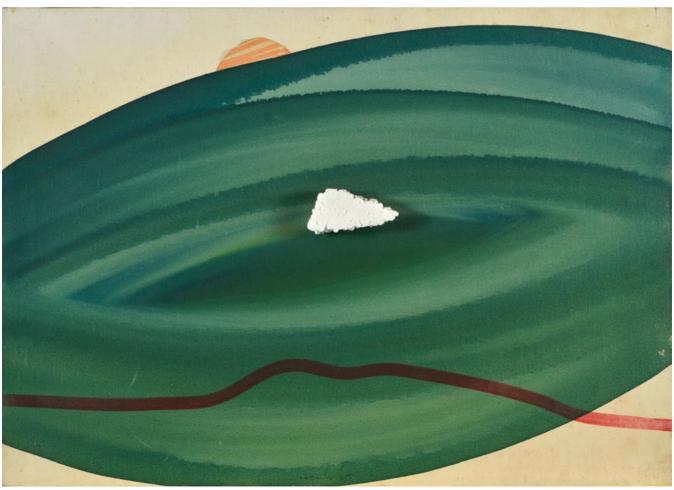
329

Sergio Dangelo (Milano 1932)

MISTERO FRAGILE Tempera e collage su tela, cm. 50x70 Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000





Fabio De Poli (Genova 1947)

GEORGE, UNA RAPSODIA PER TELLA,

Olio su tela, cm 120x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700





331

Mario Consiglio

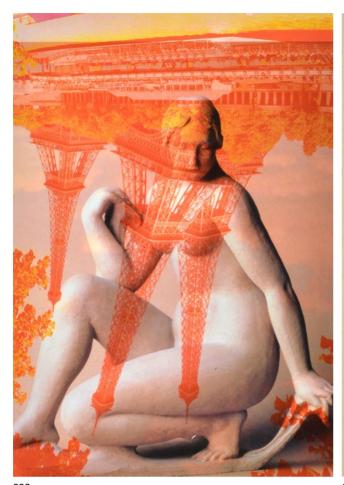
RUFUS DAY, 2004

Gomma piuma, Lycra e Legno, cm. 51x51 Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni, n.rif. m116. (difetti)

€ 800/1.200







332 **Jiri Kolar** (Protivin 1914-Praga 2002) SENZA TITOLO, 1998 Stampa fotografica , cm. 26x18 Sul verso: sigla e data.

€ 1.000/2.000

333 **Anonimo, XIX-XX sec.** NEUE SECESSION Matite su cartoncino, cm. 15x10,8

€ 100/200



334 **Klaus Karl Mehrkens** (Brema 1955) SENZA TITOLO, 2002 Acrilico su tela, cm. 80x110 Sul verso: firma e data

€ 1.800/2.500

335 **Roberto Coda Zabetta** (Biella 1975) SENZA TITOLO, 2007 Acrilico su tela, cm. 99,5x99,5 Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000





336 **Roberto Coda Zabetta** (Biella 1975) SENZA TITOLO, 2006 Acrilico su tela, cm. 61x61 Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500



337

Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio 1952)

RITRAENDO CONCENTRA, 1999

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x45

Sul verso: titolo.

Autentica su foto con n. arch. W18

€ 2.000/4.000

337

Concetto Pozzati (Vò Vecchio 1935-Bologna 2017) DAL DIZIONARIO DELLE IDEE RICEVUTE, 1974 Tecnica mista e collage su tavola, cm. 40x50 Sul verso: firma data, titolo e etichetta dell'autore.

€ 1.500/2.500



339 Roberto Coda Zabetta (Biella 1975)

SENZA TITOLO, 2005 Acrilico su tela, cm. 60x60 Sul verso: firma e data.

€ 1.400/2.500



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



340

Giuseppe Chiari

NAOMI CAMPBEL E LEONARDO DI CAPRIO SEMPRE Tecnica mista, assemblaggi e collage su tavola, cm. 62x63 Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

341

Bernard Aubertin (Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015) SENZA TITOLO, 2010 Fiammiferi bruciati e acrilico su tela, cm. 30x30 Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.500

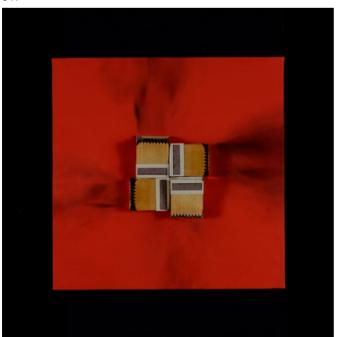
342

Riccardo Gusmaroli

BATTAGLIA NAVALE, 2011 Barche di carta su tela, cm. 20x20 Sul verso: firma e data. Autentica Archivio Riccardo Gusmaroli su foto con firma dell'autore e n. arch. 1216

€ 500/700

341





343 Marco Lodola (Dorno 1955)

BALLERINE Collage su carta, cm. 75x106 Firma in basso a destra.

€ 500/700

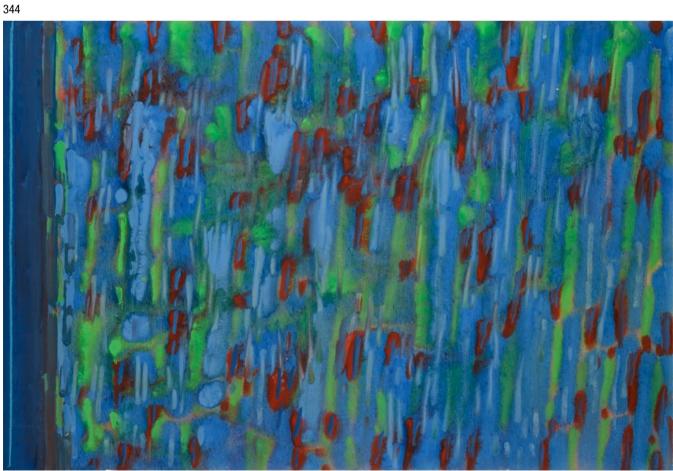
344 **Gastone Biggi** (Roma 1925-Langhirano 2014)

LA PIOGGIA DEL PAVONE, 2004 Idropittura su tela, cm. 60x90 Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto, n. rif. DV 13

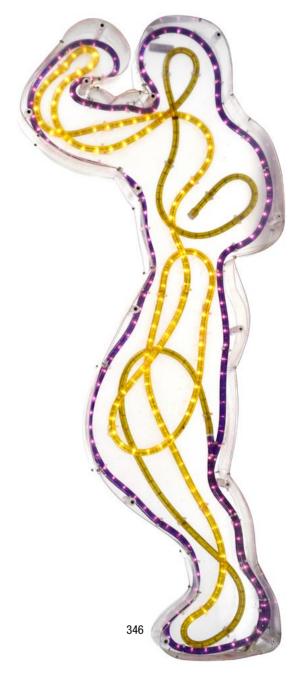
€ 2.000/3.000











345 **Fu Lei** (1958)

FLOWER, 2005

Olio su tela, cm. 130x75

Firma e data in basso a destra. Certificato di autenticità e provenienza Vecchiato New Art Galleries, Padova.

€ 1.500/2.500

346
Marco Lodola
(Dorno 1955)
SENZA TITOLO, 2005
Perspex e neon, cm. 122x50x8
Autentica dell'autore su foto n. rif. ED 102

€ 1.000/2.000

Enzo Cacciola (Arenzano 1945)

SENZA TITOLO, 1974 Cemento e asbesto su tela, cm. 39,5x50 Sul verso: firma, data e timbro dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

348

Antonio Cugnetto (Lamezia Terme 1983)

RIABILITY

Assemblaggio di plastica riciclata e gommapiuma, cm. 24x49x38 Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000









Augusto Murer

(Falcade 1922-Padova 1989

I VINTI, 1978

Bronzo, cm. 28x26x14; es. 18/50

Tiratura sul fianco. Autentica di Ornella Murer su foto con n. arch. 5 CM 25

€ 600/800

350

Carmine Calvanese

(Salerno 1956)

ROBERTO, 1995

Catarifrangenti su legno, cm. 84x43,5

Firma e data nella composizione in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Bibliografia: 1999, Carmine Calvanese, Senza Misure, Santo Ficara Presenze in Galleria/ 20, pp. 30-31 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 1996)

€ 500/700

351

Carmine Calvanese

(Salerno 1956)

MIMÌ, COCÒ E ..., 1995

Catarifrangenti su legno, cm. 84x43,5

Firma e data nella composizione in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Bibliografia: 1999, Carmine Calvanese, Senza Misure, Santo Ficara Presenze in Galleria/ 20, pp. 26-27 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 1996)

€ 500/700



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE

352 **Virgilio Guidi** (Roma 1891-Venezia 1984)

INCONTRO

Acquerello e china su carta, cm. 32,5x23,5 Firma in basso a destra. Autentica Archivio Storico Artisti Veneti su foto con n. rep. 29/09/N

€ 250/350

353

Antonio Minezzi (Modena 1939)

SENZA TITOLO Olio su tela, cm. 71x97

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500









Aldo Tagliaferro

IDENTIFICAZIONE DELLA PROPRIA DISPONIBILITÀ -VARIANTE BLU, 1974

Riporto fotografico su tela emulsionata, cm. 119,5x25,5 Sul verso: firma, data, titolo e etichetta Archivio Aldo Tagliaferro. Autentica Archivio Aldo Tagliaferro su foto.

€ 1.000/2.000

355

Eduard Bargheer (Hamburg-Finkenwerder 1901-Blankenese 1979) **PAESAGGIO** Acquerello su carta, cm. 42x60,5 Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000





356

Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2010
Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 9.000/12.000

357

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
INCONTRO
Acquerello e china su carta, cm. 34x24
Firma in basso a destra. Autentica Archivio Storico
Artisti Veneti su foto con n. rep. 28/09/N

€ 200/300









358

Giuseppe Chiari (Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO, 1982 Tecnica mista su pergamena, cm. 91,5x147 Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

359

Enzo Cacciola (Arenzano 1945)

SENZA TITOLO, 1994 Cemento nero su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 2015, Enzo Cacciola, Cemento amato, Santo Ficara, Presenze in Galleria/ 58, Carlo Cambi Editore, pp. 34-35

€ 3.500/4.500

360 **Carla Accardi** (Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO, 1991 Inchiostro su carta, cm. 31,5x23,7 Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.

€ 2.000/3.000

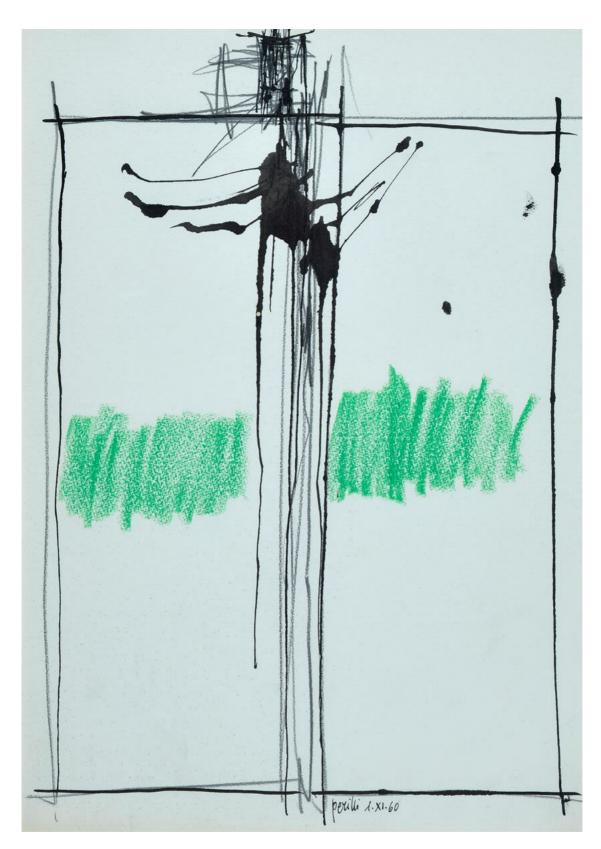


361
Luigi Montanarini
(Firenze 1906-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Tempera su carta riportata su tela, cm. 33,5x46,5
Firma in basso al centro.

€ 300/400



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



362 **Achille Perilli** (Roma 1927) SENZA TITOLO, 1960 Inchiostro, pastello e matita su carta, cm. 34x24 Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

Ugo Nespolo (Mosso Santa Maria 1941)

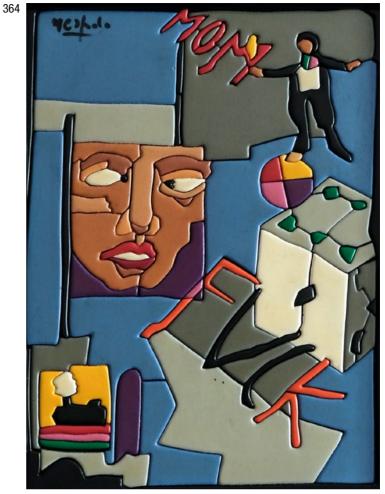
SENZA TITOLO, anni '90

Acrilici e tecnica mista su tavola, cm. 24x18

Firma in alto a sinistra.

Provenienza: Galleria Improvvisazione Prima di Trento.

€ 2.000/3.000



365 **Malcom Morley** (1931-2018)

SENZA TITOLO

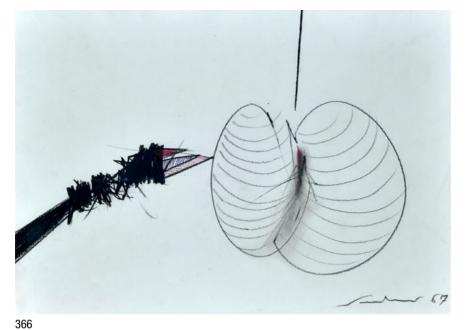
Pastello su carta, cm. 45x37

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



Emilio Scanavino (Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1967

Pastelli e matita su carta, cm. 30x42 Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

367

Marco Cingolani (Como 1961)

RIOT, 1989

Olio su tela, cm. 185x180

Sul verso: firma, data e titolo; a pennarello Galleria Continua San Gimignano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500



367





Luca Pancrazzi (Filline Valdarno 1961)

SCALA, 1993

Olio su tela, cm. 60,5x160,5 cad.

Dittico, opera unica. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua

€ 3.000/5.000



369
Attr. a Gianni Dova
COMPOSIZIONE, 1962
Matita, carboncino e gessetti
su carta, cm. 28x42,5
Firma, data e dedica in
basso a destra.

€ 300/400

369

370



370 **Eugenio Carmi**(Genova 1920)
SENZA TITOLO, 1993
Olio su tela, cm. 49x49
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

Gianni Dessi (Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio e tecnica mista su tela, cm. 110x100 Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Alessandro Bagnai. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

€ 2.000/4.000



372

Salvatore Emblema (Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005

Terre colorate e applicazioni su tela, cm. 200x150

Sul verso: firma e data; sul telaio n. E/375. Autentica di Raffaella Auricchio in Emblema

su foto con n. E/375

€ 6.000/8.000



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE

ASTA 153 - VENERDÌ 9 LUGLIO 2021 - ORE 15,00



373 Giosetta Fioroni

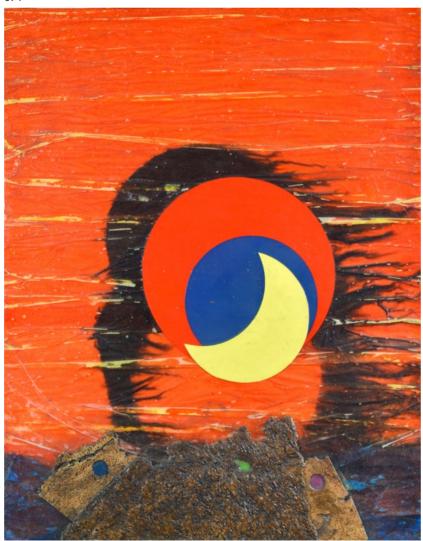
(Roma 1932

I MIEI CANI, 2007
Scultura in refrattario,
dipinto ad ingobbi
e smalti policromi , cm. 50x76
Siglato al verso.
Autentica di Maurizio Corrani su foto.
Esposizioni: 2007, Museo Internazionale
delle ceramiche di Faenza; 2006, Officina
Arte del Borghetto, Roma; 2009, Arte Fiera
di Bologna, gennaio. Bibliografia: 2007,
Giosetta Fioroni, I miei cani, Edizioni Corraini,
p. 66. Provenienza: Mantova, Galleria

€ 2.500/4.500

Maurizio Corraini.





374

Roberto Crippa (Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1971

Collage di sugheri e carta su tavola, cm. 81x65

Sul verso: "R. Crippa 71/ per Giraldi/ Livorno"; timbro Gallerie Giraldi con sigla Bruno Giraldi; timbro Studio Ventidue Arte Contemporanea, Roma; dichiarazione di autenticità di Baggini Rosangela. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto con timbro Galleria d'Arte Pace, n. arch. A.D.N. 406 e timbro Galleria d'Arte Dante, Padova.

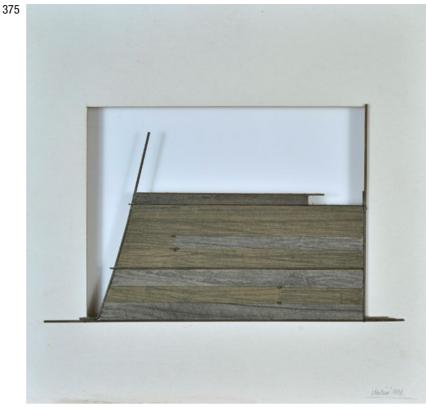
€ 2.500/3.500

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929-Trevi 2008) SENZA TITOLO, 1996

Collage ferro e cartone, cm. 34x34 Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Aurelio Stefanini, Firenze.

€ 2.000/3.000



376 Emilio Scanavino (Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1953 Carboncino su carta, cm. 28x21 Firma e data in basso a destra. Autentica di Giorgina Scanavino su foto.

€ 1.000/2.000



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE

ASTA 153 - VENERDÌ 9 LUGLIO 2021 - ORE 15,00

376



377 **Piero Pizzi Cannella** (Roma 1955)

OMBRA CINESE

Olio su tela, cm. 50x70

Titolo in alto a destra. Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio Generale dell'Opera di Piero Pizzi Cannella, n. arch. 49/11

€ 11.000/15.000



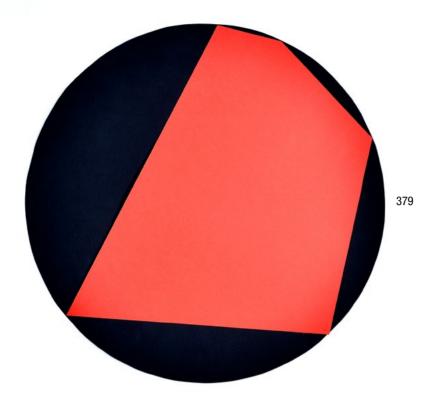
378 **Tano Festa** (Roma 1938-1988) CIMITERO MA

CIMITERO MARINO, 1959

Olio su tela, cm. 90x70

Sul verso: indicazioni di titolo e data. Autentica Tano Festa Archivio delle Opere, n. arch. A7196/50. Autentica Studio Soligo Archiviazione Opere Tano Festa, n. RMS599707120017

€ 29.000/35.000



379 Getulio Alviani (Udine 1939)

INSERITO NEL CERCHIO, 1978 Collage di carta, cm. 45 diam. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/5.000

380

Piero Pizzi Cannella (Roma 1955)

I FIORI SECCHI, 1997 Olio su tela, cm. 80x100 Titolo e data in basso a destra. Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 14.000/20.000



Mimmo Rotella (Catanzaro 1918-Milano 2006)

ASTRATTO, 1947

Pastello su carta, cm. 39x29

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Collezione Romano,

Milano. Certificato Fondazione Mimmo

Rotella, n. 2592DI947/947

€ 4.000/5.000

382

Pier Paolo Calzolari (Bologna 1943)

SENZA TITOLO, 1973

Applicazioni su carta, cm. 70x100

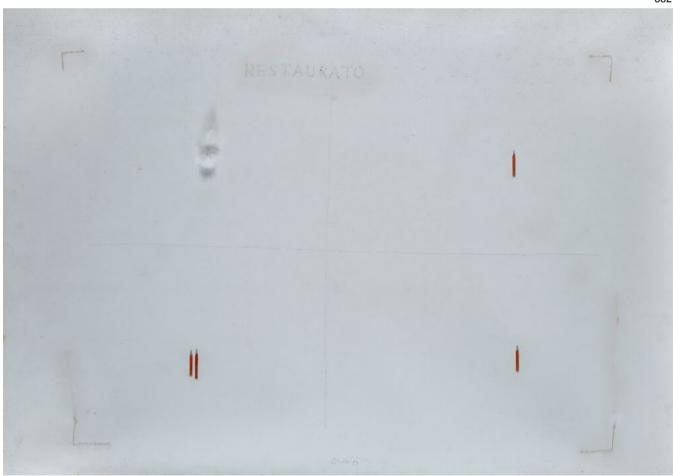
Firma e data in basso al centro.

Certificato di provenienza e autenticità

Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino.

€ 8.000/10.000





GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



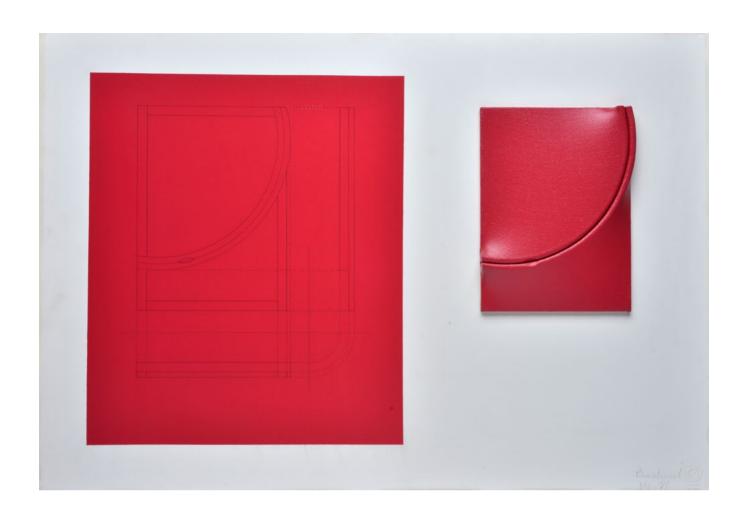
Roy Lichtenstein (New York 1923-1997)

BRUSHSTROKE, 1965

Serigrafia, mm. 580x730; es. 148/280

Firma e tiratura in basso a destra. Editore Leo Castelli Gallery, New York. Bibliografia: 1994, M.L. Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein, Catalogue raisonnè 1948-1993, Hudson Hill Press, New York, n° II.5 pag. 257

€ 13.000/18.000



384 **Agostino Bonalumi** (Vimercate 1935-Milano 2013)

PROGETTO, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 47x70

Firma e data in basso a destra. Autentica Archivio Bonalumi con firma dell'autore e n. arch. 71-002C

€ 18.000/22.000



Achille Perilli (Roma 1927)

GIOCO STREGONESCO, 1996

Tecnica mista su tela, cm. 50x109

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Edieuropa Arte Contemporanea, Roma. Autentica dell'autore su foto. Opera iscritta con il n. 6 dell'anno 1996 nel Catalogo Generale delle Opere di Achille Perilli.

€ 8.000/10.000



386 Achille Perilli (Roma 1927)

TEMPO D'ALLEGRIA, 1990
Tecnica mista su tavola, cm. 96x49
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.
Opera iscritta con il n. 63 dell'anno
1990 nel Catalogo Generale delle
Opere di Achille Perilli.

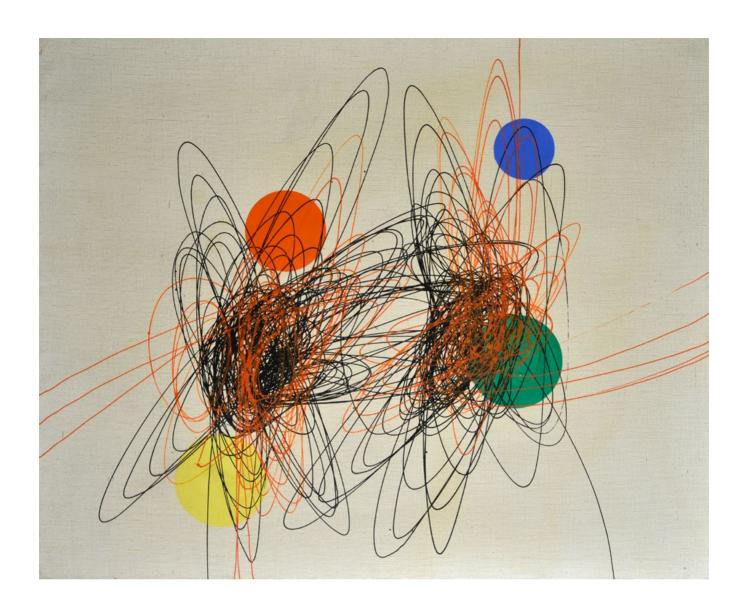
€ 11.000/15.000



387 **Antonio Corpora** (Tunisi 1909-Roma 2004) UN RITMO NUOVO, 1980 Olio su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; etichetta Giovanni Di Summa, Roma. Autentica di Giovanni Summa Archivio Antonio Corpora su foto. Bibliografia: 2004, Corpora Catalogo Generale Ragionato dei Dipinti dal 1930 al 2001, Vol. I, a cura di Floriano De Santi, Giovanni Di Summa, p. 220 tav. 333.

€ 17.000/20.000



Roberto Crippa (Milano 1921-Bresso 1972)

SPIRALE, 1950

Olio su tela, cm. 81x99

Sul verso: firma, data e n. ADN M/5/XV/01. Autentica di Roberto Crippa Jr su foto con n. ADN M/5/XV/01

€ 24.000/30.000



Donald Baechler (Connecticut 1956)

LARGE SUITE N.7, 1992

Collage, tempera e macchie di caffè su carta, cm. 132x102

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galleria Ciardi, Milano. Esposizioni: 2002, Good News, Galleria Ciardi, Milano, 5 giugno - 31 luglio (ripr. sul Catalogo della Mostra a cura di Laura Cherubini)

€ 14.000/18.000



390 Mario Schifano (Homs 1934-Roma 1998) PAESAGGIO ANEMICO, 1973-78 Smalto e collage su cartoncino, cm. 100x70 Firma, titolo e dedica la centro.

Autentica Archivio Mario Schifano, Roma n. arch. 00853080223

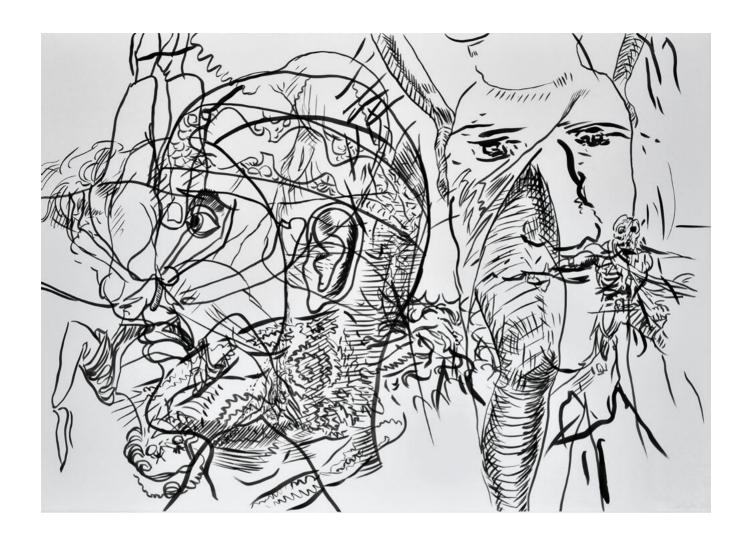
€ 4.000/6.000



391 **Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998) APPROSSIMATIVAMENTE Smalti su carta, cm. 100x70 Firma in basso al centro.

€ 4.000/6.000



David Salle (Norman 1952)

SENZA TITOLO, 1982

Inchiostro su carta, cm. 75x105

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 14.000/18.000



Enzo Cucchi (Morro d'Alba 1950)

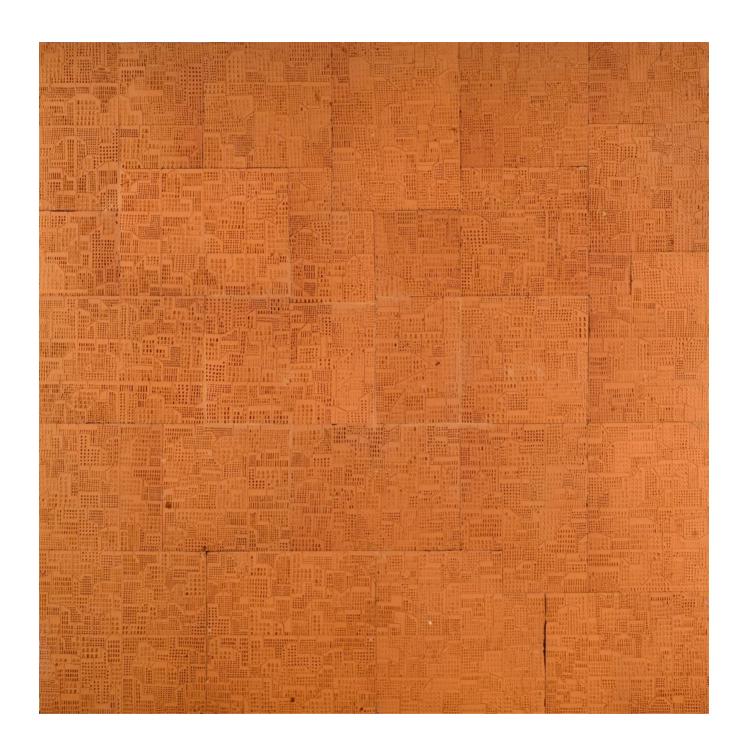
SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 82x63

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 1996, Enzo Cucchi, Museo di Capodimonte Napoli, 26 ottobre - 1 dicembre (riprodotto sul Catalogo della Mostra, Umberto Allemandi & C.). Provenienza: Modena, Galleria d'Arte Emilio Mazzoli; Brescia, Galleria Alberto Valerio.

€ 8.000/10.000



394 **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948)

CITTADOR, 1987/1990 Terracotta, cm. 150x150 Autentica dell'autore su foto con n. 1905 1987 88.

€ 11.000/15.000

Gianni Piacentino (Coazze 1945)

RECORD VEHICLE PROTOTYPE, 1986/88

Scultura tecnica mista (resina, smalto e alluminio), cm. 9x104x4 Firma e data sottostanti. Bibliografia: 1989, Gianni Piacentino, Galleria d'Arte Borgogna, Milano, p. 38; 1995, Festa d'Artisti, Galleria Santo Ficara, Firenze, p. 37. Provenienza: Firenze, Galleria Santo Ficara.

€ 9.000/12.000

396

Giulio Turcato (Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO, ANNI '50

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: numero Archivio Giulio Turcato

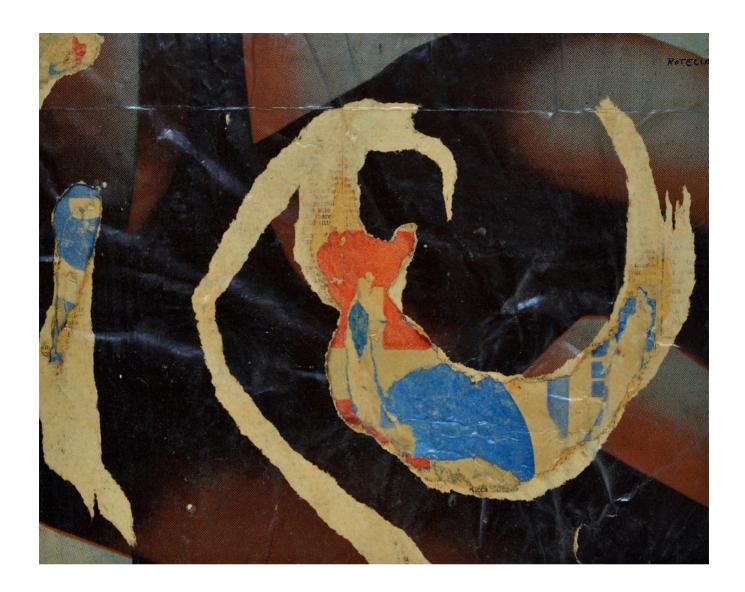
BM221808ML03CCA

€ 13.000/18.000



396





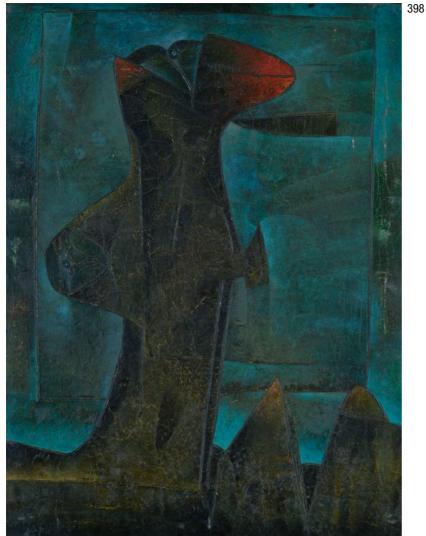
Mimmo Rotella (Catanzaro 1918-Milano 2006)

SENZA TITOLO, 1959

Decollage su cartoncino, cm. 23x30

Firma in alto a destra. Sul verso: timbro Aurelio Stefanini, Firenze; sul cartone di chiusura: timbri e etichetta Aurelio Stefanini, Firenze con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000



Gianni Dova

FIGURA, 1958

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; ad inchiostro rosso: "Opera avuta personalmente/ dal pittore Gianni Dova/ in fede/ Milano 958/ ..."; etichetta Galleria Pater, Milano.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 3.500/5.500



399

399

Emilio Scanavino (Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 30x30

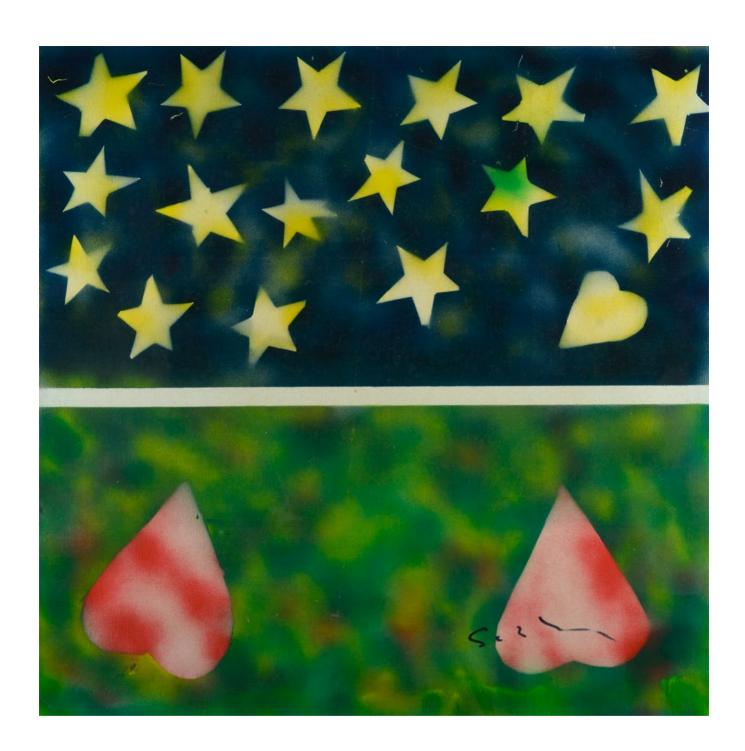
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma; timbri Opera esposta alla Galleria Beniamino Sanremo.

Autentica di Giorgina Scanavino su foto.

€ 4.000/6.000

ASTA 153 - VENERDÌ 9 LUGLIO 2021 - ORE 15,00 GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



400
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Acrilico e spray su tela, cm. 90x90
Firma in basso a destra. Opera in fase di archiviazione.

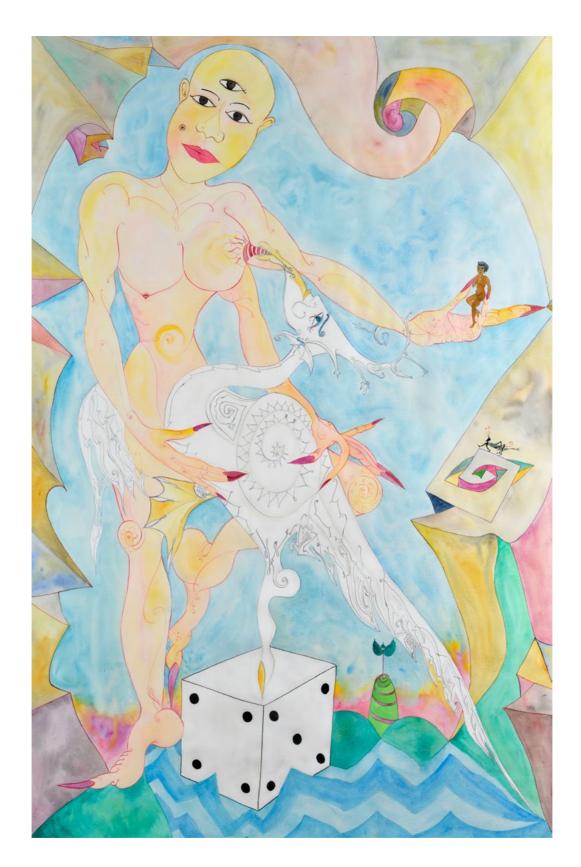
€ 11.000/15.000



401 Karel Appel (Amsterdam 1921-Zurich 2006) SENZA TITOLO, (1979)

Olio su carta riportata su tela, cm. 76,5x76,5 Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con firma e data 1988 e timbro Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova.

€ 22.000/30.000



402 **Luigi Ontani** (Vergato 1943)

ADONE ET LEDA DADONA D'ARCIGNO, 1990 China e acquerello su carta, cm. 235x160

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Franca Mancini, Pesaro

€ 35.000/55.000



403 **Alberto Burri** (Città Di Castello 1915-Nizza 1995) SENZA TITOLO, 1948 Tempera su carta, cm. 25x36,5 Sul verso: firma e data.

Bibliografia: 1990, Collezione Burri - Contributi al Catalogo Sistematico, Petruzzi Editore, n. cat.1560.

€ 10.000/15.000



404 Sam Francis (California 1923-1994)

SENZA TITOLO (MANDALA), 1974

Acrilico su carta , cm. 76x56,5

Sul verso: firme e timbro dell'autore. Certificato di autenticità The Sam Francis Estate, Venice, California con n. SF74-118. Esposizioni: 1975, CA. Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles, Maggio.

€ 50.000/60.000



406 **Osvaldo Medici Del Vascello**(Torino 1902-Firenze 1978)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 65x75
Firma in basso a destra.

€ 600/800

406



407

Pippo Oriani
(Torino 1909-Roma 1972)

RIPOSO, 1970-71

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta dell'autore con dati dell'opera e n. 0698

Autentica Fondation Oriani

Centre Culturel International,

Ottawa-Milano, n. arch. FPO/

MV 1278

€ 1.000/1.500

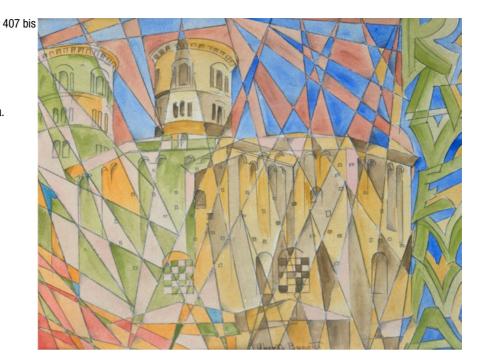
407 bis

Umberto Bonetti (Viareggio 1909-1993)

AEROVISTA DI RAVENNA

Matita e acquerello su carta, cm. 21,5x28 Firma in basso al centro. Sul verso, su cartone di chiusura: etichetta e timbro Arteelite, Savona.

€ 1.000/2.000



408 (Guglielmo Sansoni) Tato (Bologna 1896-1974)

AEROPLANI

Tempera su cartoncino, cm. 44X33 Firma in basso a sinistra.

€ 2.200/3.200





408 bis

Aleksander Stepanovich Sedov (Mosca 1928)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 88x49

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro.

€ 600/800

409

Anonimo, XIX sec.

COMPOSIZIONE FUTURISTA Olio su tela, cm. 46x38

€ 1.000/2.000

409 bis

Aleksander Stepanovich Sedov (Mosca 1928)

FIORI

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra.

€ 500/700

408 bis





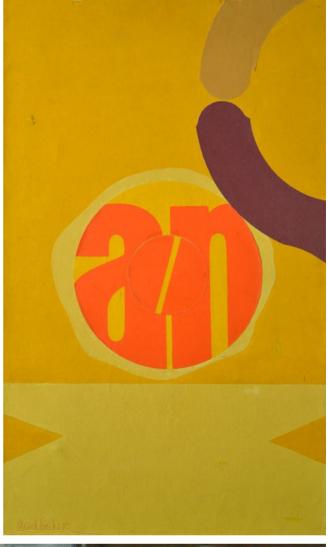


Arthur Aesbacher (Ginevra 1923) SENZA TITOLO, 1968 Collage di carta su tela, cm. 55x33 Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

410 bis **Aleksander Stepanovich Sedov** (Mosca 1928) RIUNIONE DI GUERRA Olio su tela, cm. 82x126 Sul verso: firma.

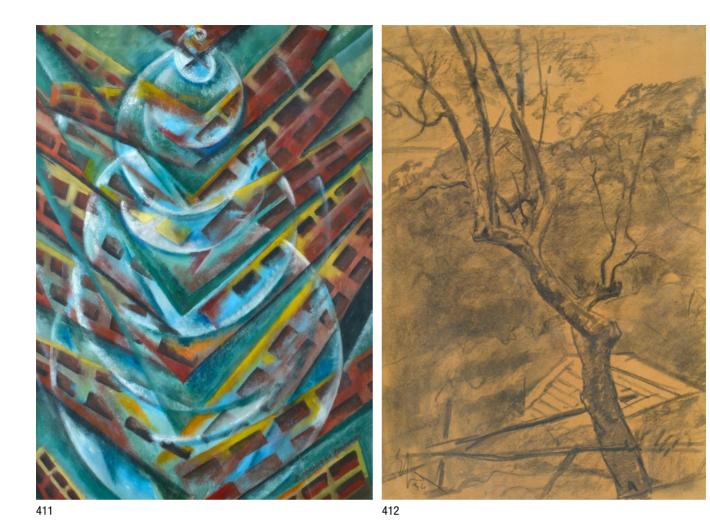
€ 600/800



410 bis



410



411 **Fulvio Raniero Mariani** COMPOSIZIONE FUTURISTA

Olio su carta, cm. 59x42 Firma in basso a destra.

€ 300/400

412 **Mario Cavaglieri** ALBERO, 1934

ALBERO, 1934 Matita su carta, cm. 50,5x35 Firma e data in basso a sinistra.

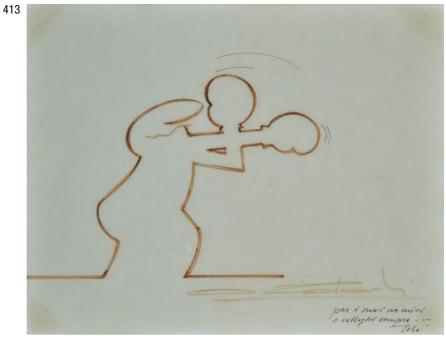
€ 500/700

Osvaldo Cavandoli (Toscolano Maderno 1920-Milano 2007)

LINEA

Pennarello su carta, cm. 15,5x20 Firma e dedica in basso a destra.

€ 400/600



414 Giorgio Forattini (Roma 1931)

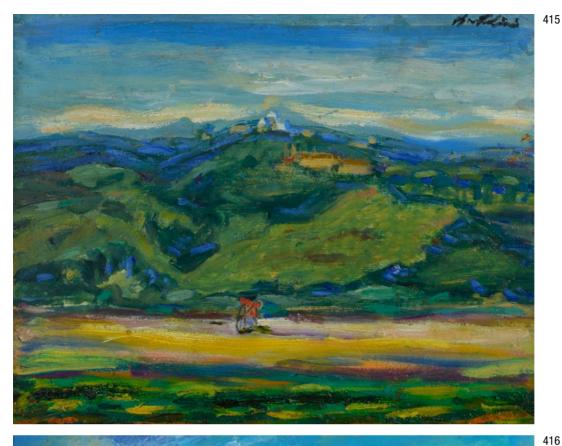
VELTRONI - BERLUSCONI, 2007 Pastelli, tempera e inchiostro su carta, cm. 29,7x21 Firma e data in basso a destra.

414

€ 200/300



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE





Luigi Bartolini (Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO, Anni '50

Olio su tavola, cm. 36x44,5

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta Collezione Claudio Marinelli, Roma. Autentica Archivio Luigi Bartolini su foto, n. 566

€ 1.100/2.000

416

Antonio Marasco (Nicastro 1896-Firenze 1975)

ACQUARIO, 1968

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/500



417 Bruno Caruso (Palermo 1927)

LE CONCHIGLIE Olio su compensato, cm. 60x80 Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

418

Giuseppe Migneco (Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE DI POLIPI (ANNI '80) China colorata su carta riportata su tela, cm 30x42,5

Firma in basso a destra.

Certificato Catalogo Generale Giuseppe Migneco.

Bibliografia: 1990, Migneco, Catalogo Generale, Bonaparte Editrice, Milano, vol. II, pag. 331, tav. 4.

€ 400/800





A19 **Raffaello Arcangelo Salimbeni** (Firenze 1914-1991) RAGAZZA SEDUTA, 1946 Olio su cartone, cm. 32x22,5 Firma e data in basso a destra.

€ 200/400



420 **Marcello Tommasi** (Pietrasanta 1929-2008) MATERNITÀ Scultura in bronzo, cm. 21

€ 200/300





421

Carlo Levi
(Torino 1902-Roma 1975)

FAMIGLIA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x69,5

Firma in basso a destra.

€ 700/900

422 **Scuola romana XX sec.** RAGAZZO Olio su tela, cm. 35x23

€ 200/300







423 Silvio Loffredo (Parigi 1920-Trebbiano 2013) CAVALLI, 1956 Olio su tela, cm. 56x80 Firma e data in basso al centro.

€ 500/700

424 **Nino Tirinnanzi** (Greve in Chianti 1923-2002) PAESAGGIO Olio su tela, cm. 20x30 Firma in basso a destra.

€ 800/1.000





425 **Venturino Venturi** (Loro Ciuffenna 1918-2002)

CROCIFISSO
Tempera su carta, cm. 25x17
Firma in basso a destra.

€ 300/400

426

Mino Maccari (Siena 1898-Roma 1989)

VOLTI
Tecnica mista su carta,
cm. 32x24
Firma in basso a destra.

€ 300/400

427

Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923-2002) NATURA MORTA, 1975 Pastello su carta, cm. 23x30 Firma e data in basso a destra.

€ 600/700

427







428
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
STRADA CON CASOLARI
Olio su cartoncino, cm. 20x23
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

429 **Mino Maccari** (Siena 1898-Roma 1989) FIGURE Olio su tavola, cm. 25x35 Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000





432

Auguri J.

Marens

430

430
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
STRADA CON FIGURE, 1982
Olio su cartoncino, cm. 23x20
Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

431

Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Tecnica mista su carta, cm. 25x24

Firma in basso a destra.

€ 300/400

432
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
Tecnica mista su carta, cm. 23,5x25
Firma in basso a destra.

€ 400/500





434



433 Silvio Loffredo (Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO, 1962 Olio su tela, cm. 40,5x30,5 Firma e data in basso a destra. Sul verso: dedica con firma e data.

€ 300/500

434 Orfeo Tamburi (Jesi 1910-Parigi 1994) PONTE SUL TEVERE

Olio su tela, cm. 43,5x56 Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

435

Silvio Loffredo (Parigi 1920-Trebbiano 2013) VASO DI FIORI Olio su cartone telato, cm. 40,5x30,5 Firma in basso al centro.

€ 300/500

435 bis Mario Marcucci (Viareggio 1910-1992) ALZATA CON MELA Olio su cartone, cm. 24,5x34,5 Sul verso: firma.

€ 500/700

436
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE, (1975)
Olio su tela, cm. 43x53,5
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su foto;
Autentica Galleria d'Arte
Farsetti, Prato su foto con n,
7/83.

€ 2.000/3.000



435 bis

436





436 bis

436 bis **Lorenzo Viani** (Viareggio 1882-0stia 1936) BARACCHE IN DARSENA Olio su legno, cm. 35x50

Sul verso: dedica "All'amico/ Riccardo Marchi, Lorenzo Viani/1932"; a penna "Questo dipinto ha fatto parte della mia raccolta/ Michelengelo Masciotta"; firma di Renato Tassi; etichetta e timbri Galleria d'Arte L'Incontro, Firenze; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

Esposizioni: 1997, Les Apuans de Paris, mostra a cura di E. Dei (sezione Viani),11 maggio - 22 giugno, Palazzo Mediceo, Seravezza (cat. p. 4)

€ 5.000/7.000

Antonio Possenti (Lucca 1933-2016) IL MARE IN UNA STANZA Olio su cartone telato, cm. 40x30 Sul verso: firma e titolo.

€ 1.800/2.500







437 bis 438

437 bis Bruno Saetti (Bologna 1902-1984)

L'ANGELO PROTETTORE, 1961

Tempera su carta riportata su tela, cm. 136x71

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria San Fedele, Milano; etichetta Città di Conegliano, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, 2004/2005. Esposizioni: 2004/2005, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, Mostra Antologica nel Ventennale della morte, 18 dicembre - 28 marzo, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (ripr. in cat. n. 165). Bibliografia: 1996, Bruno Saetti, Catalogo Generale dell'Opera, Vol. II, Le opere a tempera, i disegni, le tecniche miste, a cura di Dino Marangon, Castaldi Editore, Feltre, p. 91 tav. 65, n. reg 2712

€ 2.500/3.500

438
Valerio Adami
(Bologna 1935)
SENZA TITOLO
Matita e inchiostro su carta, cm. 74x55
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000





439

Pietro Ghizzardi
(Viadana 1906-Boretto 1986)

FIGURA , 1971

Tempera su carta, cm. 80x50

Firma e data sulla destra.

€ 1.000/2.000

440

Pietro Ghizzardi
(Viadana 1906-Boretto 1986)

NUDO DI DONNA

Tempera su cartoncino, cm. 78x50,5

Firma in basso a destra. Sul verso: nudo di donna.

€ 1.000/2.000

Antonio Possenti (Lucca 1933-2016)

UNA STANZA DI MACONDO Olio su cartone telato, cm. 49x39 Firma in alto al centro. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

442

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

NEL GIARDINO DEL CAPITANO HARRISON Olio su cartone telato, cm. 50x59 Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

443

Antonio Possenti

GITA AL MARE DI DINO CAMPANA Olio su cartone telato, cm. 29x39 Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 1.800/2.500

441

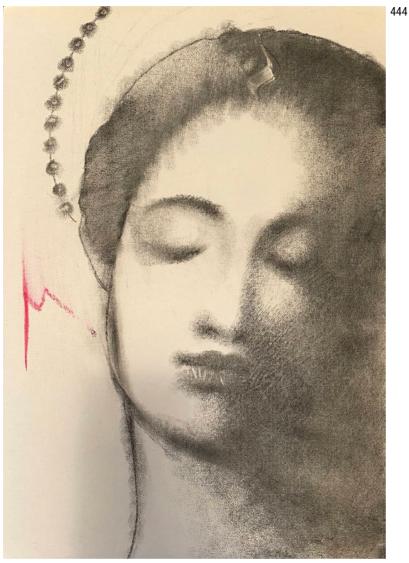


442



443





444 Omar Galliani (Montecchio Emilia 1953) VOLTO Carboncino su tela, cm. 48x34

€ 1.500/2.500



445 **Omar Galliani**(Montecchio Emilia 1953)
SGUARDI
Tecnica mista su tavola di pioppo, cm. 30x30
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.000







446 **Domenico Cantatore** (Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

ODALISCA

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Archivio Generale II Mappamondo con dati dell'opera e n. 325. Autentica dell'autore su foto con timbro Archivio Generale II Mappamondo con dati dell'opera n. 325 e timbro Albanese Arte Galleria d'Arte Moderna.

447

Leonardo Cremonini (Bologna 1925-Parigi 2010)

TERRA APERTA, 1959

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 31,5x48

Firmato e datato in basso a sinistra e in alto a destra. Sul verso: titolo.

€ 2.000/4.000

€ 4.000/6.000

448 Fausto Pirandello (Roma 1899-1975)

NUDI

Pastelli su carta, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta e timbri S. Erasmo Club d'Arte, Milano con dati dell'opera.

448

€ 1.000/2.000



449 Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902-1990)

NATURA MORTA E CAVALLO ROSA, 1987 Olio su tela , cm. 70x70 Firma in basso a sinistra. Autentica Contini Galleria d'Arte su foto, n. arch. 0173

€ 2.500/3.500



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



450 Enrico Prampolini (Modena 1894-Roma 1956)

CAPANNA DI GLAUCO (Prospetto A)

Tempera e pastelli su cartoncino, cm. 35x24,5

Bozzetto di scena da "Glauco" di E. L. Marselli, Teatro Greco, Taormina, 1951. Autentica di Massimo Prampolini su foto.

€ 5.000/7.000



450 bis

450 bis **Lorenzo Viani** (Viareggio 1882-Ostia 1936) SPIAGGIA VERSILIESE, 1930 Olio su tavola, cm. 59,5x84,5

Sul verso: firma a matita e n. 4 a carboncino; a pennarello n. 309; titolo ad inchiostro; firma di Vittorio Grotti etichetta Galleria San Giorgio, Treviso; etichetta e timbri Dante Galleria d'Arte, Padova; etichetta dattiloscritta "Proviene dalla Raccolta di Mario Borgiotti ed è stato, retro, dal medesimo Borgiotti firmato": etichetta Città di Agui Terme "Amate Sponde" Pitture di paesaggio in Italia dal 1910 al 1984, 21 luglio - 10 settembre; etichetta Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Galleria d'Arte Moderna, Museo Civico, Bologna, dicembre 1973 - gennaio 1974; timbro Galleria Mercurio, Biella; timbro Galleria Farsetti, Prato; timbro Fondazioni Viani, Viareggio; a penna "1960 coll. Luciano Bortolotto, Bassano del Grappa"; "già Raccolta dell'Ing. Triscornia, Torre Del Lago; firma di Mario Borgiotti. Bibliografia: 1972, 100 Opere di artisti toscani, Galleria d'Arte Moderna Fratelli Falsetti, Prato, tav. 119. Esposizioni: 1984, "Amate Sponde" Pitture di paesaggio in Italia dal 1910 al 1984, Palazzo Liceo Saracco, Citta di Aqui Terme, 21 luglio - 10 settembre; 1973/74, Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Galleria d'Arte Moderna, , dicembre - gennaio, Museo Civico, Bologna. Bibliografia: 1972, E. Natali, 100 Opere di artisti Toscani, Galleria Farsetti, Prato, tav. 119





451 Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 46x55,5

Firma in basso a destra.

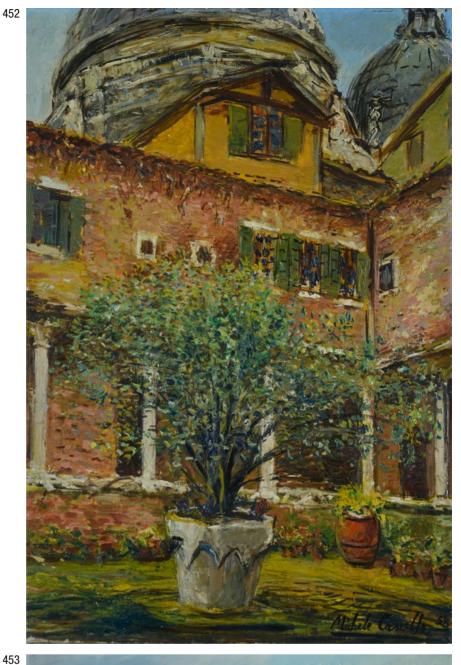
Sul verso: timbro Poleschi Arte Lucca; etichetta manoscritta con n. 434. Autentica Galleria Gioacchini, Ancona su foto, n. arch. 559GG

€ 1.500/2.500

452 **Michele Cascella** (Ortona 1892-Milano 1989)

ANTICO CHIOSTRO, 1958
Olio su tela, cm. 71x48,5
Firma e data in basso a destra.
Autentica Torcular Archivio Michele Cascella su foto, n. arch. 57/31

€ 4.000/6.000



453 **Umberto Lilloni** (Milano 1898-1980)

STOCCOLMA, 1949

Olio su tela, cm. 70x100

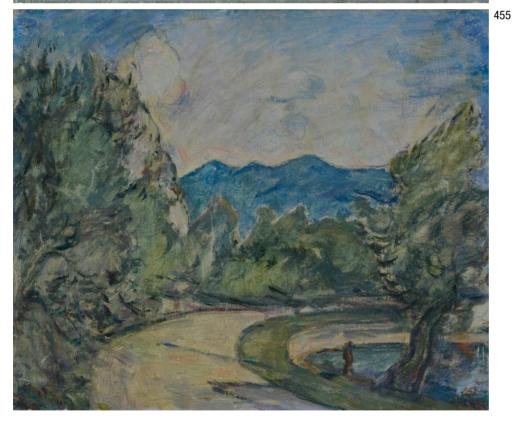
Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria Mastarone, Torino. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Reggio Emilia, Raccolta Alfonso Preti.

€ 3.000/5.000









454 **Xavier Bueno** (Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979) NATURA MORTA Olio su tela, cm. 40,5x50,5

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma. Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato.

€ 4.000/6.000

455
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 50x60
Firma in basso a destra. Autentica di Claudia Gian Ferrari su foto.

€ 3.000/5.000

456 Aligi Sassu (Milano 1912-2000)

DIANA E CALISTO, 1979

Olio su cartone riportato su tela, cm. 36,5x51 Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/5.000



457 Franco Gentilini (Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO, 1961

Tempera e pastelli su carta riportata su tela, cm. 51x35,5

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/10.000



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



Giuseppe Migneco (Messina 1908-Milano 1997)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x40 Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità con firma dell'autore; timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 2631.

€ 4.000/6.000

459

Orfeo Tamburi (Jesi 1910-Parigi 1994)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su tela, cm. 50x70 Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



459

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902-1990)

VEDUTA DI ROMA, 1982 Olio su tela, cm. 60x50 Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Levi, Milano; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato con n. 3982; timbro Galleria La Colonna, Firenze. Autentica Contini Galleria d'Arte su foto autenticata dalla Commissione per l'opera di

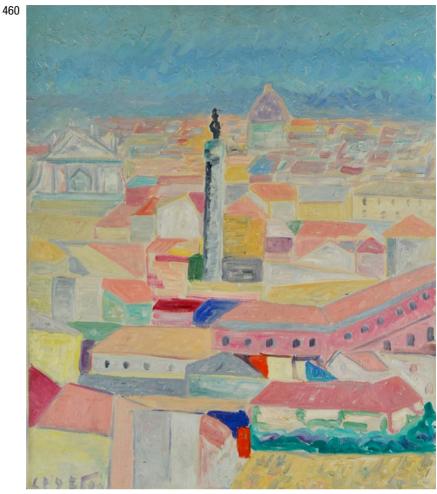
€ 2.500/3.500

461

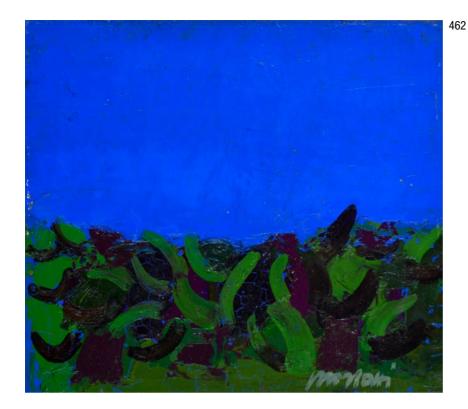
Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998) PAESAGGIO, 1965 Acrilico su masonite, cm. 69,5x50 Firma e data in basso a sinistra. Autentica di Luigi Cavallo su foto con firma dell'autore.

Giuseppe Cesetti, n. arch. 2208/CG.

€ 4.000/6.000







Ennio Morlotti (Lecco 1910-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Olio su cartone riportato su tela, cm. 31,5x35 Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato con n. 6127; timbro Galleria Bergamini, Milano. Opera Archiviata presso l'Archivio Opere Morlotti con il numero 73706.

€ 4.000/6.000

463

Ennio Morlotti (Lecco 1910-Milano 1992)

ROCCA, Pima metà anni '80 Olio su tela, cm. 80x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Bergamini, Milano. Autentica dell'autore su foto; autentica Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti,

Milano su foto n. arch. 2256.

€ 12.000/18.000



463

Emanuele Cavalli

(Lucerno 1904-Firenze 1981

NATURA MORTA, 1959 Olio su cartone, cm. 39,5x59,5 Firma in alto a destra. Sul verso: firma e data; porzione di etichetta di Mostra con n. 125.

€ 2.000/3.000

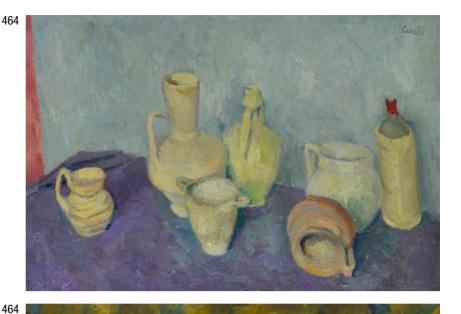
464 bis Carlo Corsi

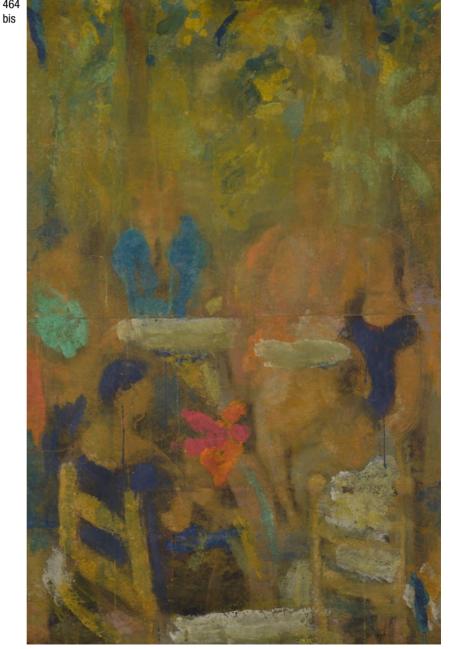
(Nizza 1879-Bologna 1966)

CAFFÈ A POSITANO, 1962 Tempera su cartone, cm. 148x97 Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta XVI Premio Nazionale di Pittura "F. P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre 1962 con n. 120; etichetta Fondazione Premio di Pittura "F.P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio-settembre 1962 con dati dell'opera; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana, Milano; etichetta Carlo Corsi a Trent'Anni dalla morte, Galleria d'Arte Moderna, Bologna- Monte di Pietà, Messina; etichetta Galleria d'Arte Tori, Sassuolo; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Museo Civico, Bologna. Esposizioni: 1962, XVI Premio Nazionale di Pittura "F. P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre; 1962, Carlo Corsi, Mostra Antologica, Museo Civico, Bologna, giugno-luglio; 1970, Carlo Corsi, Mostra Personale alla Rotonda della Besana, Milano; 1995, Personale, Arte Fiera, Bologna: 1995, Personale, Expo Arte, Bari; 1996/97, Carlo Corsi, Palazzo del Podestà, Bologna, novembre - gennaio; 1997, Carlo Corsi, Monte di Pietà, Messina, febbraio - marzo; 2001, Carlo Corsi, Mostra Omaggio, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna, Febbraio; 2002, Carlo Corsi, Mostra Antologica itinerante, Palazzo Valentini, Piccole Terme Traianee, Roma, marzo- aprile. Bibliografia: 1970, A. Vecchietti, G. Zini (a cura di), Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Personale alla Rotonda della Besana, Milano, Ed. Comune di Milano, tav. 146; 1978, R. De Grada (a cura di), Corsi, Edizione DueTorri, Bologna, p. 144; 1980, F. Arcangeli - R. De Grada - E. Solmi - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Edizione DueTorri, Bologna, tav. 191; 1995, R. De Grada, Carlo Corsi - Dossier, in: M. Agnellini "Arte Contemporanea italiana" Opere e mercato di pittori e scultori 1945-95, Vol II, Edizioni Fenice 2000, p. XIII; 1996, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra, Palazzo del Podestà, Bologna, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 1997, R. Bossaglia, Carlo Corsi Catalogo della Mostra, Monte di Pietà, Messina, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 2001, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Omaggio, Galleria d'Arte Cinquantasei, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 2010, C. Spadoni, Catalogo

Generale delle Opere di Carlo Corsi, Primo Volume, Giorgio Mondadori - Cinquantasei, Bologna, p. 347

€ 10.000/12.000





tav. 1006, scheda p. 370



465

Enrico Prampolini

(Modena 1894-Roma 1956)

OTELLO

Pastelli e tempera su cartoncino, cm. 36x157 Bozzetto di scena da "Otello" di William Shakespeare, Teatro Greco, Taormina, 1950. Autentica di Massimo Prampolini su foto. Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000

465 bis Carlo Corsi

(Nizza 1879-Bologna 1966)

LA VETRATA, 1933

Tempera su cartone riportato su compensato, cm. 124x85 Sul verso: titolo a matita; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana, Milano, 1970; etichetta Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, 1969/70, Palazzo Barberini, Roma; etichetta Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte, 1996/97. Esposizioni: 1970, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana; 1969/70, Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Palazzo Barberini, Roma: 1996/97, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte. Bibliografia: 1969, "Carlino Sera", 22/23 dicembre, ripr.; 1968, Mostra Personale, Galleria La Sfera, Modena, cat. n. 3 ripr.; 1969/70, F. Arcangeli - F. Bellonzi - G. Raimondi -M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Ente Premi, Roma, cat. n. 58 ripr.; 1970, F. Arcangeli - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Rotonda della Besana, Milano, ripr. n. 62; 1976, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Galleria d'Arte Carini, Milano, ripr. p. 17; 1993, rivista Bolaffi Arte, febbraio, ripr. seconda di copertina; 1993, Carlo Corsi, Mostra Galleria d'Arte Stoà, Foggia; 1994, P. Stivani, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Galleria d'Arte Cinquantasei, ottobre, Bologna, ripr. p. 37 e sovra copertina; 1993, M. Agnellini, Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 3, Mondadori, Milano, ripr. in sovra copertina e p. 72; 1994, R. Bossaglia, Carlo Corsi e il suo tempo, in Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 4, Mondadori, Milano, ripr. p. 26; 1994, Expo Arte, Bari, Catalogo ripr. a p. 87; 1995; Miart, Milano, Personale cat ripr. p. 57; 1995, Arte Fiera, Personale, Bologna; 1996, Artissima, Personale, Torino; 1996, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Giorgio Mondadori, Milano, p. 93 e 169 n. 64

€ 20.000/30.000

465 bis





Giovanni Stradone (Nola 1911-Roma 1981) CAVALLO TRA RUDERI, 1964 Olio su tela, cm. 50x35 Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 1.400/2.000





468 **Luca Alinari** (Firenze 1943-Firenze 2019) **PAESAGGIO**

Acrilici su tavola, cm. 60x101 Sul verso: firma.

€ 1.800/2.500

469 Antonio Possenti (Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO, Anni '90 Olio su cartone telato, cm. 30x20 Sul verso: firma. Autentica Archivio delle Opere del

Maestro Antonio Possenti su foto, n. arch. 1539

€ 950/1.500

Mino Maccari (Siena 1898-Roma 1989)

FIGURA, Anni '80

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto, n. rep. 3626

€ 1.300/2.000

471

Ubaldo Oppi (Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO, 1925/27

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 39x47

Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Ubaldo Oppi, Milano su foto, n. arch. A67.

€ 1.000/2.000

472

Felice Carena (Cumiana 1879-Venezia 1966)

PETTINATRICE, 1938

Olio su tavola, cm. 39x31

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria d'Arte Martina, Torino con dati dell'opera; etichetta manoscritta con numerazione 14371.

€ 2.500/4.500



472



471





Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

CONTADINO SEDUTO SULLA SOGLIA DI CASA COL FIGLIO, 1928/31

Carboncino su carta cm. 78x58 Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Ubaldo Oppi, Milano su foto, n. arch. 580. Esposizioni: 2004, MiArt, 9° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 13-16 maggio.

€ 2.000/3.000

474

Mario Cavaglieri (Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 28x35,5 Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 3.000/4.000

475

Mario Sironi

FIGURE

Olio su cartone riportato su tela, cm. 25x17,5 Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Collezione Lodigiani

€ 1.500/2.500







475 bis **Ubaldo Oppi**

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

UOMO SULLA PORTA, 1924

Carboncino su carta cm. 75x50

In basso a destra: "Mon ami/ Geiger/ De Pisis".

Autentica di Giuseppe Marchiori su fotografia.

Bibliografia: 1981, Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, Catalogo n. 184, Prandi, Reggio

Emilia, tav. n. 212

€ 1.500/2.500

475 bis



476

Filippo de Pisis (Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI BENNO GEIGER, (1940)

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 50,5x34,9

In basso a destra: "Mon ami/ Geiger/ De Pisis".

Autentica di Giuseppe Marchiori su fotografia.

Bibliografia: 1981, Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, Catalogo n. 184, Prandi, Reggio

Emilia, tav. n. 212

€ 2.500/3.500



GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE

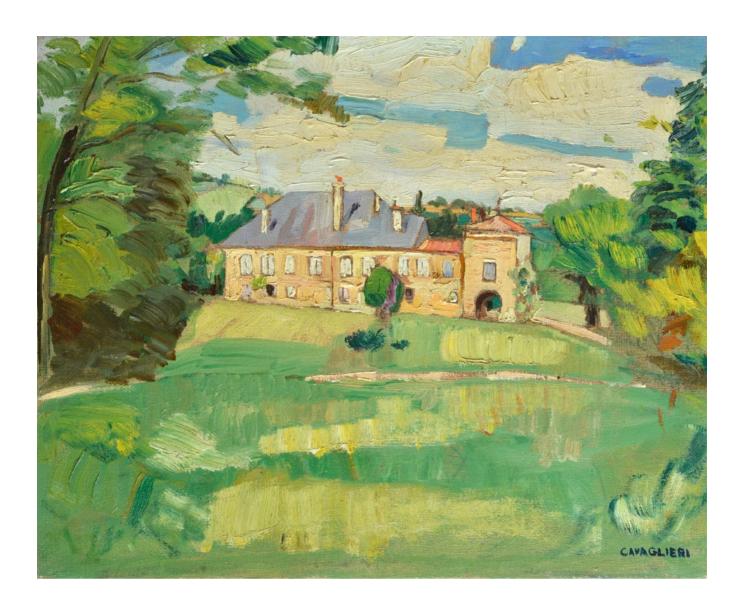


477 **Gregorio Sciltian**(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000



Mario Cavaglieri (Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

LA CASA DEL MUGNAIO, (1945)

Olio su tela verticale ovale, cm. 33x41

Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria Menghelli, Firenze. Esposizioni: 1978, Mario Cavaglieri, 1887-1969, 14 maggio - 30 giugno, Accademia dei Concordi, Rovigo (catalogo della mostra, ripr. a p. 137).

€ 5.000/7.000



Fausto Pirandello (Roma 1899-1975)

PAESAGGIO DI ROCCE, (1940)

Olio su tavola, cm. 55x38

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Gian Ferrari, Milano con dati dell'opera e n. cat. 1967; etichetta Expo Arte, Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, Bari; sul cartone di chiusura sono applicate le etichette presenti sul precedente cartone di chiusura: etichette Comune di Ferrara - Palazzo Dei Diamanti - Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna con dati dell'opera; etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo", Palermo. Bibliografia: 2009, Fausto Pirandello Catalogo Generale, Claudia Gian Ferrari, Mondadori Electa, p. 133 tav. 239. Esposizioni: 1980, Expo Arte, Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, Fiera del Levante, Bari, 25 - 30 Marzo.

€ 18.000/22.000



480
Renato Birolli
(Verona 1905-Milano 1959)
COMPOSIZIONE
Olio su tela, cm. 75x58
Firma in alto a destra. Sul verso, ad olio: paesaggio.

€ 15.000/20.000



481

Antonio Ligabue (Zurigo 1899-Gualtieri 1965)

TIGRE

Matita su carta, cm. 45,7x65

Firma in alto al centro e in alto a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sergio Negri con firma e timbro Sergio Negri Casa d'Arte Guastalla. Autentica di Ferdinando Donzelli su foto.

€ 6.000/8.000



482 **(Count Balthasar Klossowski de Rola) Balthus** (Parigi 1908-Rossinière 2001)

STUDIO PER "LENA CON LE BRACCIA INCROCIATE"

Matita su carta a quadretti, cm. 29,5x18,5

Firmato con il monogramma in basso al centro "Bs." Esposizioni: 1975, Bevaix, Galerie Arts Anciens, "Balthus, dipinti, acquerelli, disegni", novembre-dicembre, n° 27. Bibliografia: 1999, J. Clair, V. Monnier, "Balthus, catalog raisonné of the opera completa", Gallimard, Paris, n°D725, p. 267, illustrato in bianco e nero p. 266

€ 7.500/8.500



483 **Giuseppe Migneco** (Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE, 1989

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità con firma dell'autore; timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 3854. Autentica dell'autore su foto con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 3854

€ 2.000/3.000



485

Ottone Rosai (Firenze 1895-lvrea 1957)

TRE UOMINI E IL MONTE

Olio su tela, cm. 50x65

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Santacroce, Firenze con n. 130; etichetta Galleria La Bussola, Torino con n. 70142. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

Bibliografia: 2019, G. Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle opere di Ottone Rosai, Vol. 1, ripr.

€ 19.000/25.000



487 **Aligi Sassu** (Milano 1912-2000) TETI, LISI E TEDORO, 1958

Olio su tela, cm. 54x72

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente, XXI Biennale Internazionale d'Arte di Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente, Pinacoteca di Cento Sale A. Bonzagno, Milano, novembre - dicembre. Autentica dell'autore su foto con timbri XXI Biennale Internazionale d'Arte di Milano, novembre - dicembre 1959

€ 10.000/15.000



488

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

MARINA CON BALAUSTRA, 1938

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo autografi; dichiarazione di autenticità dell'autore con firma; timbro Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato con n. 8976; etichetta Città di Argenta, Incontro con Virgilio Guidi. Bibliografia: 1998, Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti, Franca Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato, Vol. I, Electa, Milano, p. 406 tav. 1950 55 (riportato con la data 1950). Esposizioni: 1981, Incontro con Virgilio Guidi, Città di Argenta, 29 agosto - 13 settembre. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Firenze, Galleria Dei Benci.

€ 8.000/10.000



489
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
FIGURA, 1942
Olio su tela, cm. 60x49,5
Firma in alto a destra. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Firenze, Galleria Dei Benci.

€ 7.000/9.000



490 Ottone Rosai (Firenze 1895-Ivrea 1957) CARRETTIERI, 1939

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Bonaparte, Milano. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 25.000/30.000



INDICE AUTORI

Accardi Carla - 360 Adami Valerio - 438 Aesbacher Arthur - 410 Alinari Luca - 468 Alviani Getulio - 379 Andreotti Federico - 271 Appel Karel - 401 Attr. a Gianni Dova - 369

Aubertin Bernard - 341 Baechler Donald - 389 Bai Enrico - 300

Balthus (Count Balthasar Klossowski de

Rola) - 482

Bargheer Eduard - 355 Bartolini Luigi - 415 Battiato Franco - 301 Biggi Gastone - 344 Birolli Renato - 480 Bonalumi Agostino - 384 Bonetti Umberto - 407 bis Bueno Xavier - 454

Burri Alberto - 403

Caruso Bruno - 417

Cascella Michele - 452

Bury Pol - 302, 303 Cacciola Enzo - 347, 359 Calvanese Carmine - 350, 351 Calzolari Pier Paolo - 382 Cantatore Domenico - 446, 461 Cappello Carmelo - 303bis Carena Felice - , 472 Carmi Eugenio - 370

Cavaglieri Mario - 412, 474, 478

Cavalli Emanuele - 464 Cavandoli Osvaldo - 413 Ceccobelli Bruno - 337 Ceroli Mario - 304

Cesetti Giuseppe - 449, 460 Chia Sandro - 305, 306

Chiari Giuseppe - 307, 340, 358

Cingolani Marco - 367

Coda Zabetta Roberto - 335, 336, 339

Consiglio Mario - 331 Corpora Antonio - 387 Corsi Carlo - 464bis. 465bis Cremonini Leonardo - 447 Crippa Roberto - 374, 388 Cucchi Enzo - 393

Cugnetto Antonio - 348 Dangelo Sergio - 329 de Pisis Filippo - 476 De Poli Fabio - 330 Dessi Gianni - 371 Dova Gianni - 398 Emblema Salvatore - 372

Festa Tano - 378 Fioroni Giosetta - 373 Forattini Giorgio - 414 Francis Sam - 404 Fu Lei - 345

Galliani Omar - 444, 445 Gentilini Franco - 457 Ghizzardi Pietro - 439, 440 Guidi Virgilio - 352, 357, 488, 489 Gusmaroli Riccardo - 342 Hernandez Morillo Daniel - 254 Hirst Damien - 314, 315 Hollaender Alfonso - 214 Indiana Robert - 316, 317 Induno Domenico - 284 Isgrò Emilio - 318

Kolar Jiri - 332

Kienerk Giorgio - 264

Koons (After) Jeff - 308, 309, 310, 311, 312,

Levi Carlo - 421 Licata Riccardo - 356 Lichtenstein Roy - 383 Ligabue Antonio - 481 Lilloni Umberto - 453 Lodola Marco - 343, 346 Loffredo Silvio - 423, 433, 435 Maccari Mino - 426, 429, 431, 432, 436, 470

Mainolfi Luigi - 394 Marasco Antonio - 416 Marcucci Mario - 435bis Mariani Fulvio Raniero - 411 Matta Sebastian - 319, 320 Medici Del Vascello Osvaldo - 406 Mehrkens Klaus Karl - 334

Migneco Giuseppe - 418, 458, 483 Minezzi Antonio - 353

Montanarini Luigi - 328, 361 Morley Malcom - 365 Morlotti Ennio - 462, 463 Murer Augusto - 349

Nespolo Ugo - 321, 364

Notargiacomo Gianfranco - 326, 327

Ontani Luigi - 402

Oppi Ubaldo - 471, 473, 475bis

Oriani Pippo - 407 Pancrazzi Luca - 368

Pellizza da Volpedo Giuseppe - 289 Perilli Achille - 362, 385, 386 Piacentino Gianni - 395 Pirandello Fausto - 448, 479 Pistoletto Michelangelo - 322 Pizzi Cannella Piero - 377, 380

Possenti Antonio - 437, 441, 442, 443, 469

Pozzati Concetto - 338 Prampolini Enrico - 450, 465 Rosai Ottone - 485, 490 Rotella Mimmo - 381, 397 Saetti Bruno - 437bis

Salimbeni Raffaello Arcangelo - 419

Salle David - 392

Sassu Aligi - 323, 456, 487 Scanavino Emilio - 366, 376, 399 Schifano Mario - 390, 391, 400

Sciltian Gregorio - 477

Sedov Aleksander Stepanovich - 408bis,

409bis, 410bis Sironi Mario - 475 Stradone Giovanni - 467 Tagliaferro Aldo - 354

Tommasi Marcello - 420

Tamburi Orfeo - 434, 451, 459 Tato (Guglielmo Sansoni) - 408 Tirinnanzi Nino - 424, 427, 428, 430

Tosi Arturo - 455 Turcato Giulio - 396 Uncini Giuseppe - 375 Venturi Venturino - 425 Viani Lorenzo - 436bis, 450bis Viviani Giuseppe - 324, 325

CONDIZIONI DI VENDITA

- La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
- All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. ABI 03111 CAB 02800 CIN L; SWIFT BLOPIT22. IBAN IT17L0311102800000000000424.
- 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
- 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
- 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

- 4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
- 5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
- Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
- Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
- L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
- 9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
- 10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034 info@pananti.com www.pananti.com

lo sottoscritto			
abitante a		Prov.	CAP
Via		n.	
Email	Tel.		
Con la presente scheda intendo pa nel catalogo e nel sito, le quali di Euro come sotto descritto:			
NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito	

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita

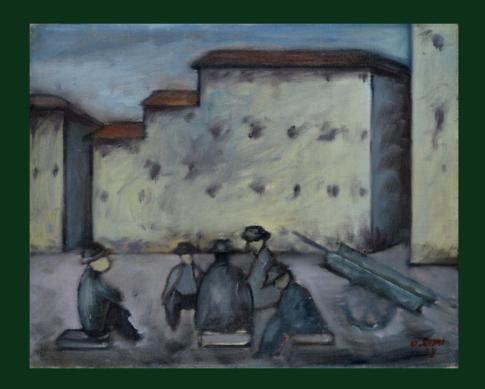
Firma

R E G O L A M E N T O

- 1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
- L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
 All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
- L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
- Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

rivista • di • approfondimento • • culturale • • • su • arte • scienza • cultura pop • edizioni • Pananti • • • • • www. indiscreto.org • • • •





Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034 Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085