GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968
AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 1 al 8 luglio 2021
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 9 luglio 2021, ore 15.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
MILANO - Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - Tel +39 02 84073085
www.pananti.com

AUTORI DEL XIX E XX SEC

dal lotto 200 al lotto 291
Venerdì 9 luglio 2021, ore 15.00

200

201

200
Enrico Sacchetti
(Roma 1877-Firenze 1967)
DANZA
Pastelli e tempera su carta, cm. 50x30
Firma in alto a sinistra.

€ 300/500

201
Enrico Sacchetti
(Roma 1877-Firenze 1967)
DANZA
Pastelli e tempera su carta, cm. 50x30
Firma in alto a destra.

€ 300/500

202
Annibale Cavalieri
VIGAZZOLO D'ESTE
Pastelli su cartone,
cm. 11,5x16

€ 150/250

202

203
Anonimo, XIX-XX sec.
CARRETTO LUNGO L'ARNO
Olio su legno, cm. 9x23

€ 200/300

203

204

205

204
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
MARINA CON FIGURE
Olio su compensato, cm. 31x45,5
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

205
Paride Castellan
(Gradisca d'Isonzo 1911-Firenze 1988)
PAESAGGIO A MONFALCONE, 1950
Olio su compensato, cm. 50x68.5
Sigla in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

206

207

206
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
PAESAGGIO
Olio su compensato, cm. 50x69,5
Firma in basso a destra.

€ 1.400/2.000

207
Annibale Cavalieri
VIGAZZOLO D'ESTE
Pastelli su carta, cm. 11x16

€ 150/250

209

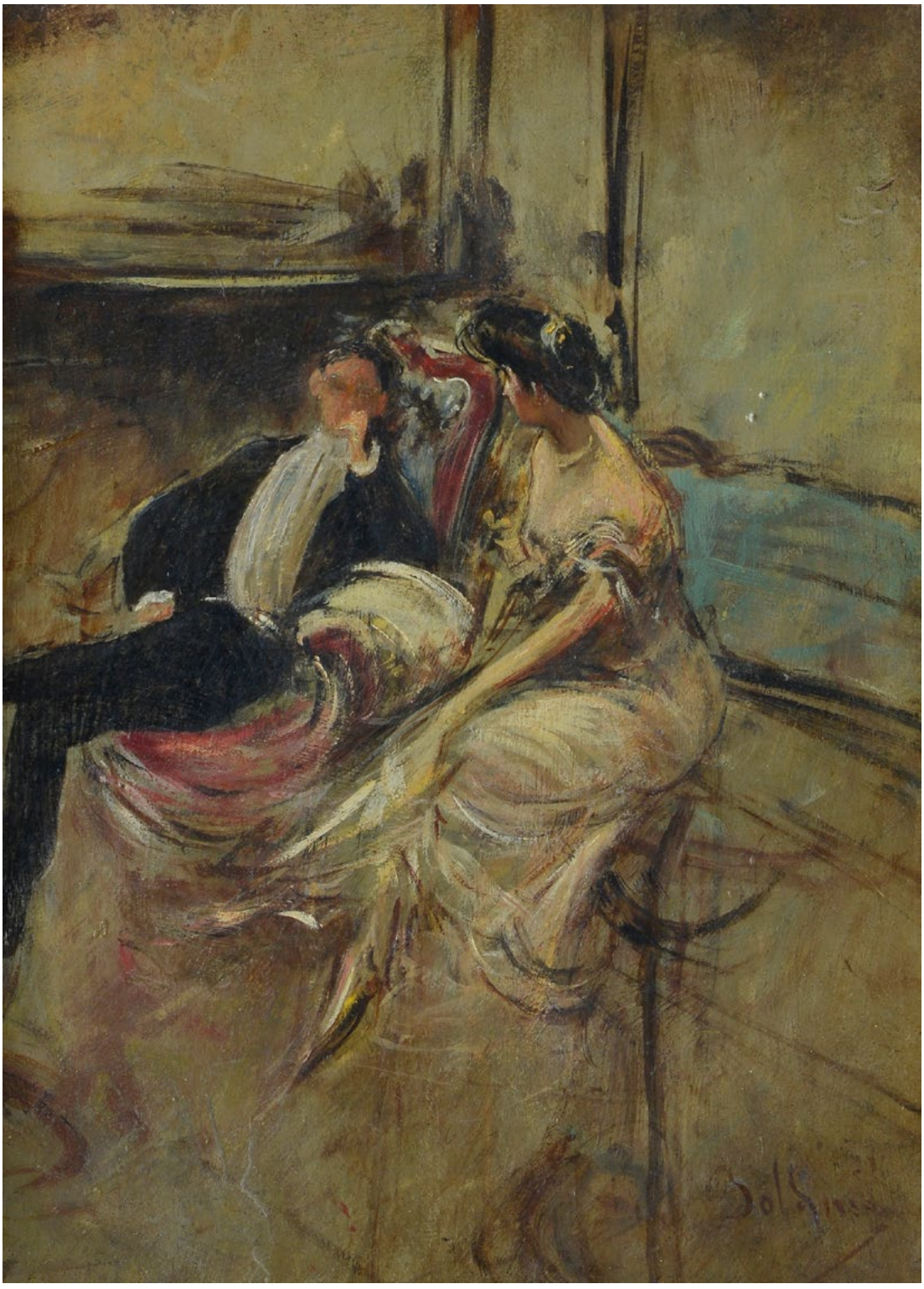
210

209
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
BARCHE IN PORTO, 1906
Olio su cartone, cm. 18x29
Firma, data e dedica in basso a sinistra.

€ 500/600

210
Anonimo, XIX-XX sec.
FIGURE SULLA SPIAGGIA
Olio su cartone, cm. 19,5x31

€ 300/400



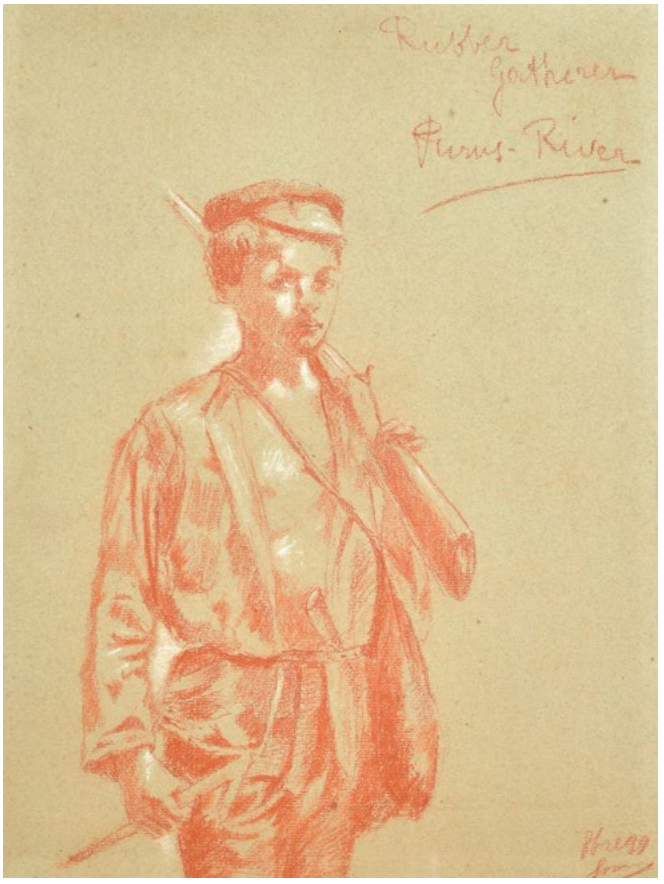
211
Attr. a Giovanni Boldini
CONVERSAZIONE
Olio su tavola, cm. 29x22,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichetta Rosetta Varenna Gussoni, Milano.

€ 1.000/2.000

212
Anonimo, XIX sec.
RAGAZZO
Sanguigna su carta, cm. 35x27
Siglato in basso a destra.

€ 200/300

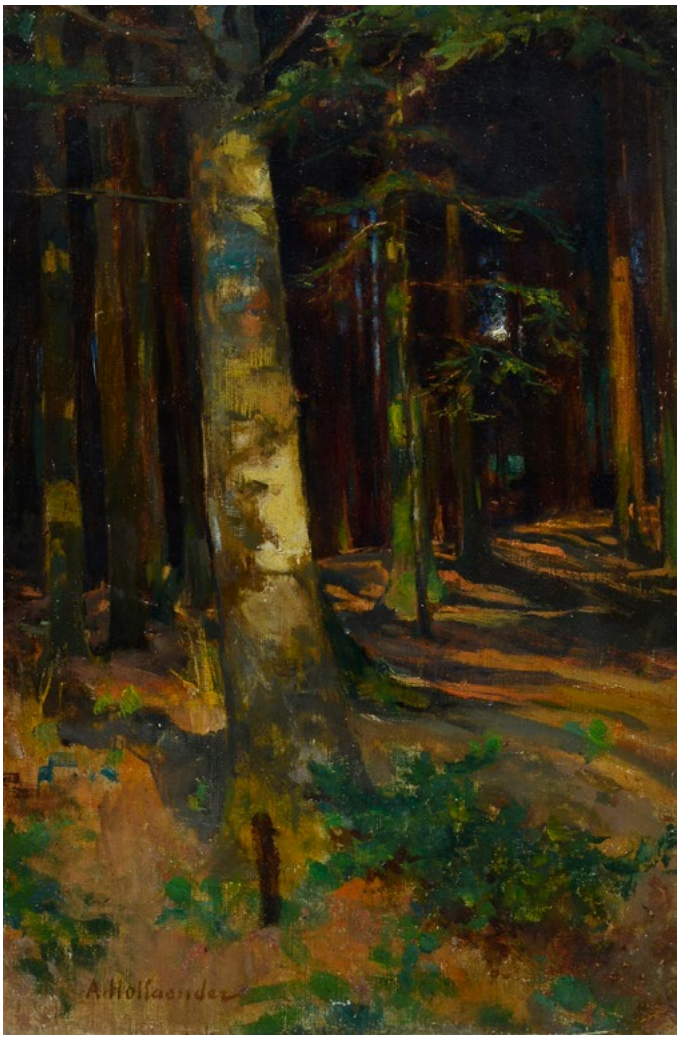
212



213
Anonimo, XIX sec.
INTERNO DI CUCINA
Olio su tela, cm. 27x33
Firmato in basso a destra: “E. Barterzati”

€ 1.000/2.000

213



214

214
Alfonso Hollaender
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)
BOSCO
Olio su tela riportata su cartone, cm. 38,5x25,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

215

215
Scuola Tedesca, XIX Sec.
SCENA GALANTE
Olio su tela, cm. 53,5x45
Firma indistinta in basso a destra.

€ 600/800

216
Domenico De Bernardi
(1892-1963)
TRENO IN ARRIVO, 1944
Olio su faesite, cm. 50x60
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Italiana d'Arte, Milano.

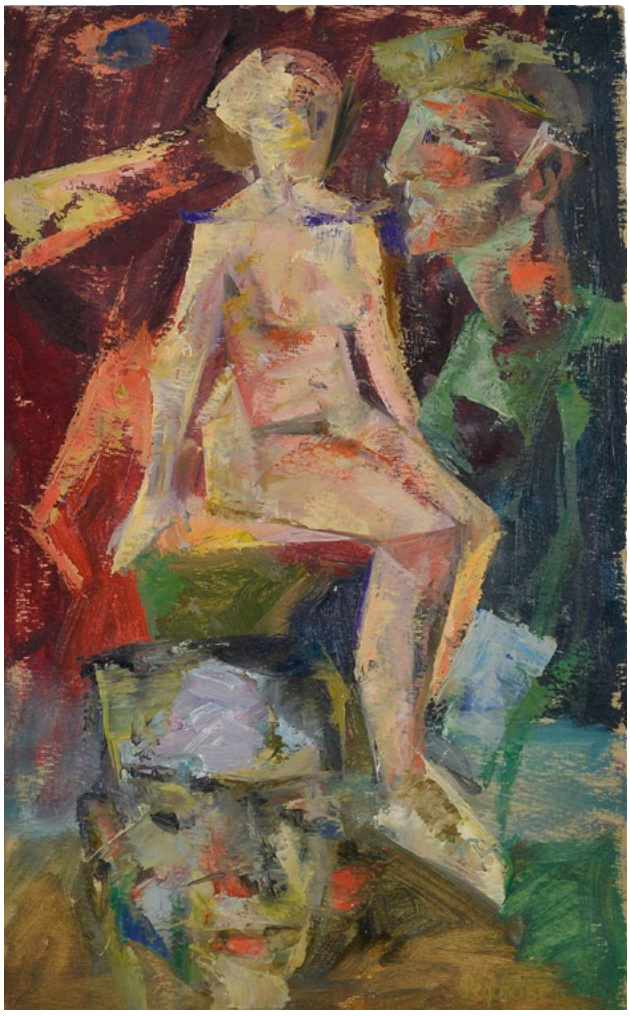
€ 800/1.000

216

217

217
Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO CON ARMENTI
Olio su cartone,
cm. 37,5x46

€ 400/600



218

219

218
Aleksej Fedorov
(Maksiovo 1898)
CONSIDERATION MASCULINE
Olio su carta, cm. 40x24
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta con dati dell'opera; etichetta Galerie d'Art M.J. Rauschner, Anet Dannwolf, Strasbourg.

€ 400/600

219
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
CONTADINO CON MULO
Olio su compensato, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 400/600

220

221

220
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
CONTADINO E BUOI
Olio su faesite, cm. 30x60
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 400/600

221
Angiolo Liverini
(Greve in Chianti 1926)
RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tela, cm. 70x50
Firma in basso sul lato sinistro.

€ 500/700

222

222
Giovanni Vaina
OLTRE IL TEMPO DELLA CLESSIDRA, 1988
Acrilico su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

223

223
Anonimo, XX sec.
STRADA CON CIPRESSI
Olio su cartone, cm. 22x19,5
Firma illeggibile in basso a destra.

€ 350/450

224

225

224
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
CONTADINO CON CAVALLO E PAGLIAIO
Olio su compensato, cm. 50x35,5
Firma in basso a destra.

€ 400/600

225
Giuseppe Comparini
(Firenze 1894-1980)
SCORCIO DI PAESE
Olio su tela, cm. 70x44,5
Firma in basso a destra.

€ 500/700

226

227

226
Eduardo Gordigiani
(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)
ANTIGNANO, 1934
Olio su tela riportata su tavola, cm. 31,2x40,2
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: cartiglio con indicazione di autore e titolo.

€ 800/1.000

227
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
BUOI CON CARRO E CONTADINO
Olio su faesite, cm. 34x49
Firma in basso a destra.

€ 300/400

228

229

228
Giovanni Muzzioli
(Modena 1854-1894)
SOGGETTO STORICO ROMANO
Olio su tela riportata su tavola, cm. 19,5x27
Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: indicazioni di autore e titolo.

€ 200/300

229
Renuccio Renucci
(Livorno 1880-1947)
CAMPAGNA
Olio su tavola, cm. 13,7x23,5
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

230

230
Pompeo Massani
(Firenze 1850-1920)
IL FRUTTO DEL PECCATO SERVA D'ESEMPIO
Olio su cartone, cm. 55x27,5
Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro:
"Esposto al circolo artistico 1880/ P. Massani" e titolo.

€ 400/600

231
Anonimo napoletano, XIX sec.
RITORNO DAI CAMPI
Olio su tela, cm. 60x100
Sulla cornice: etichetta di metallo "Filippo Palizzi".

€ 1.000/2.000

231

232
F. Biagiotti
GIROTONDO DI PRIMAVERA, 1920
Olio su tela, cm. 100x80
Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.400

232

233
Scuola Francese, sec. XIX
LOTTA DELLE COMARI
Olio su tela, cm. 23x29
Sul verso: timbro Pietro Biasutti Venezia.

€ 350/450

233

234

235

234
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
CAVALLI E BUOI
Olio su tavola, cm. 34,5x50
Firma in basso a destra.

€ 350/500

235
Raffaele Gambogi
(Livorno 1874-1943)
PAESAGGIO CON FIGURA
Olio su cartone, cm. 38,5x25
Firma in alto a destra.

€ 300/500

236

237

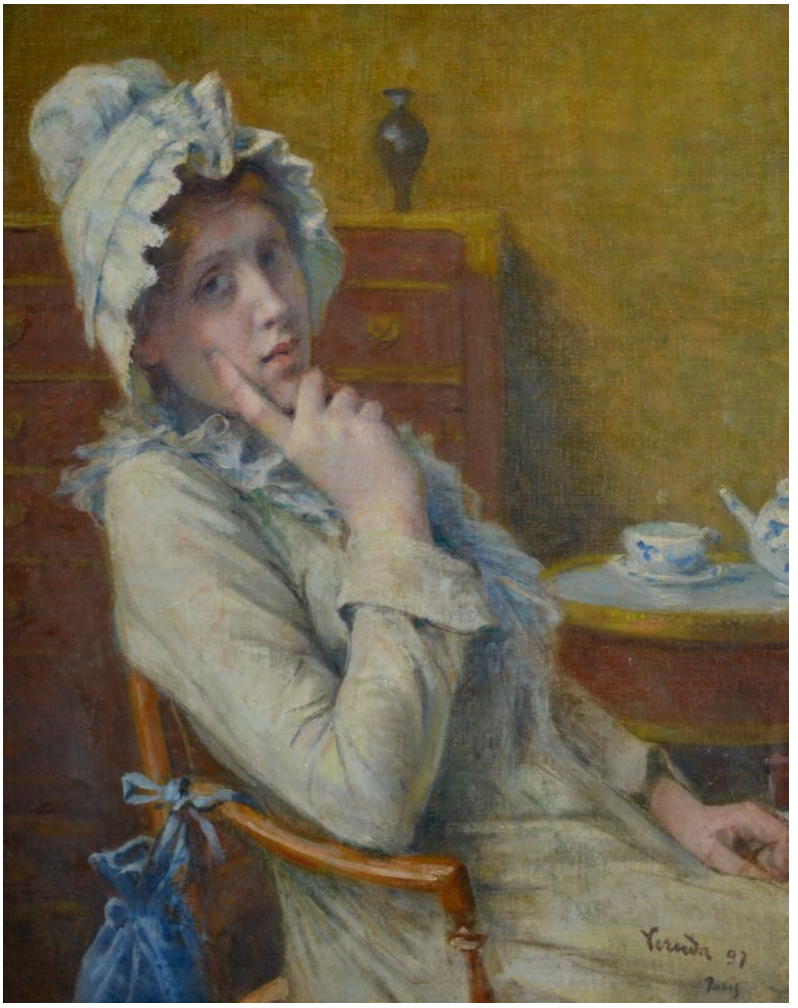
236
Ferruccio Rontini
(Firenze 1893-Livorno 1964)
MARINA, 1935
Olio su tavola, cm. 17x33,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400/500

237
Lucio Cargnel
(Treviso 1903-Milano 1998)
PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su foglio di plastica, cm. 12x18
Firma in basso a sinistra.

€ 150/250

238



239

238
Anonimo, XX sec.
BARCA SUL LAGO AL TRAMONTO
Olio su tela, cm. 55x75
Firmato in basso a destra “AdelAnno”

€ 1.100/2.000

239
Umberto Veruda
(1868-1904)
SIGNORA SEDUTA, 1897
Olio su tela, cm. 41x33
Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/4.000

240
Jeno Gabor
(1893-1968)
SCORCIO PARIGINO, 1929
Olio su tela, cm. 59,5x72
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

241
Attr. a Arturo Rietti
RITRATTO DI ERMETE ZACCONI, 1896
Pastelli su cartone, cm. 70,5x44

€ 1.500/2.500

241

240

242

243

242
Renuccio Renucci
(Livorno 1880-1947)
NOTTURNO SUL MARE
Olio su tavola, cm. 15x28
Firma in basso a destra.
Autentica di Ferdinando Donzelli su foto.

€ 800/1.000

243
Lucio Cargnel
(Treviso 1903-Milano 1998)
PAESAGGIO CON FIGURA
Olio su foglio di plastica, cm. 12x18
Firma in basso a sinistra.

€ 150/250

244

245

244
Vincenzo Ciardo
(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)
PAESAGGIO COSTIERO
Olio su compensato, cm. 23,5x35
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

245
Vincenzo Ciardo
(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)
STRADA DI CAMPAGNA
Olio su tavola, cm. 18x35
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

246

246
Scuola francese XIX sec.
LA FONTANA
Acquerello su carta, cm. 32,5x27
Firmato in basso a destra: “B. Mayecque (?)”.

€ 350/450

247
Henry Markò
(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)
PAESAGGIO CON RUSCELLO E PINETA
Olio su tela, cm. 60x98,5
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

247

248
Anonimo, XIX sec.
LUISETTA, 1869
Acquerello su carta, cm. 14,5x8
Firma apocrifa in basso a sinistra: “V. D’Ancona”. Sul verso, a matita: “Sorrento - Luisetta/ Novembre 1869”.

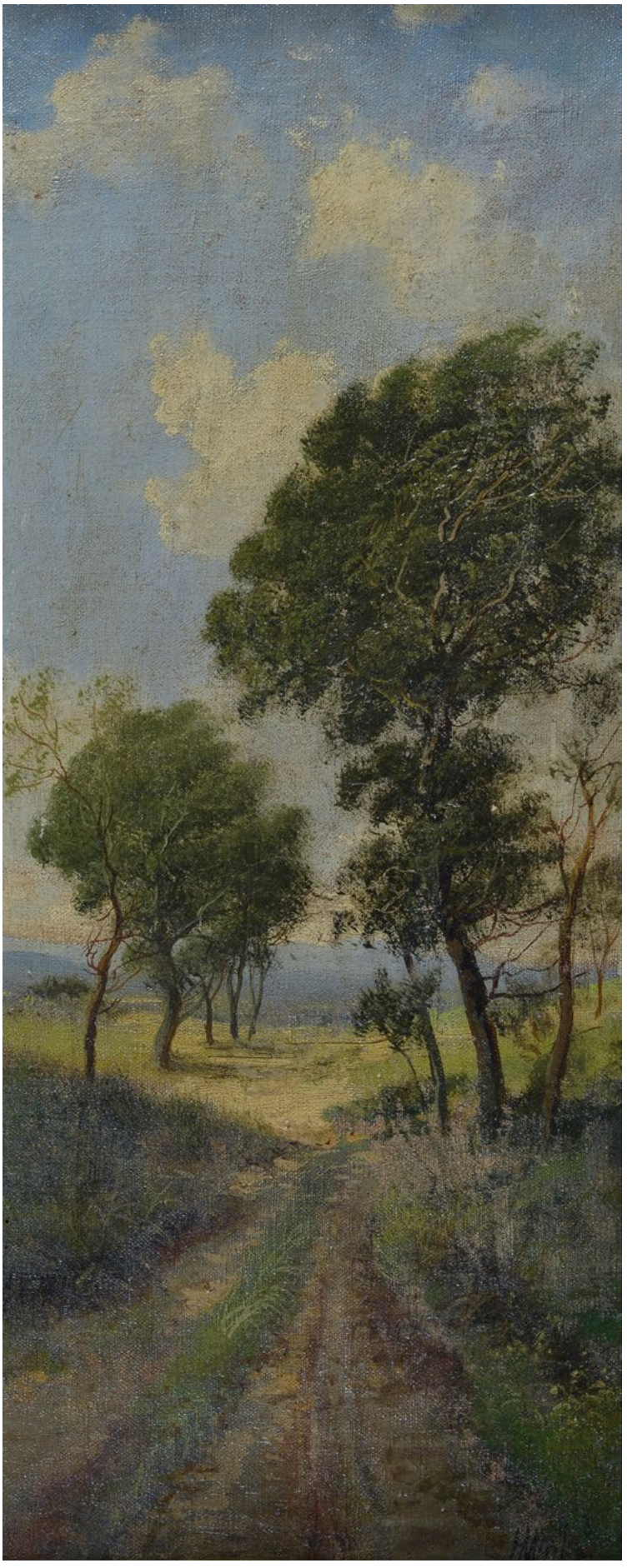
€ 300/500

249
Henry Markò
(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)
STRADA CON ALBERI
Olio su tela, cm. 55x22
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

248

249



250

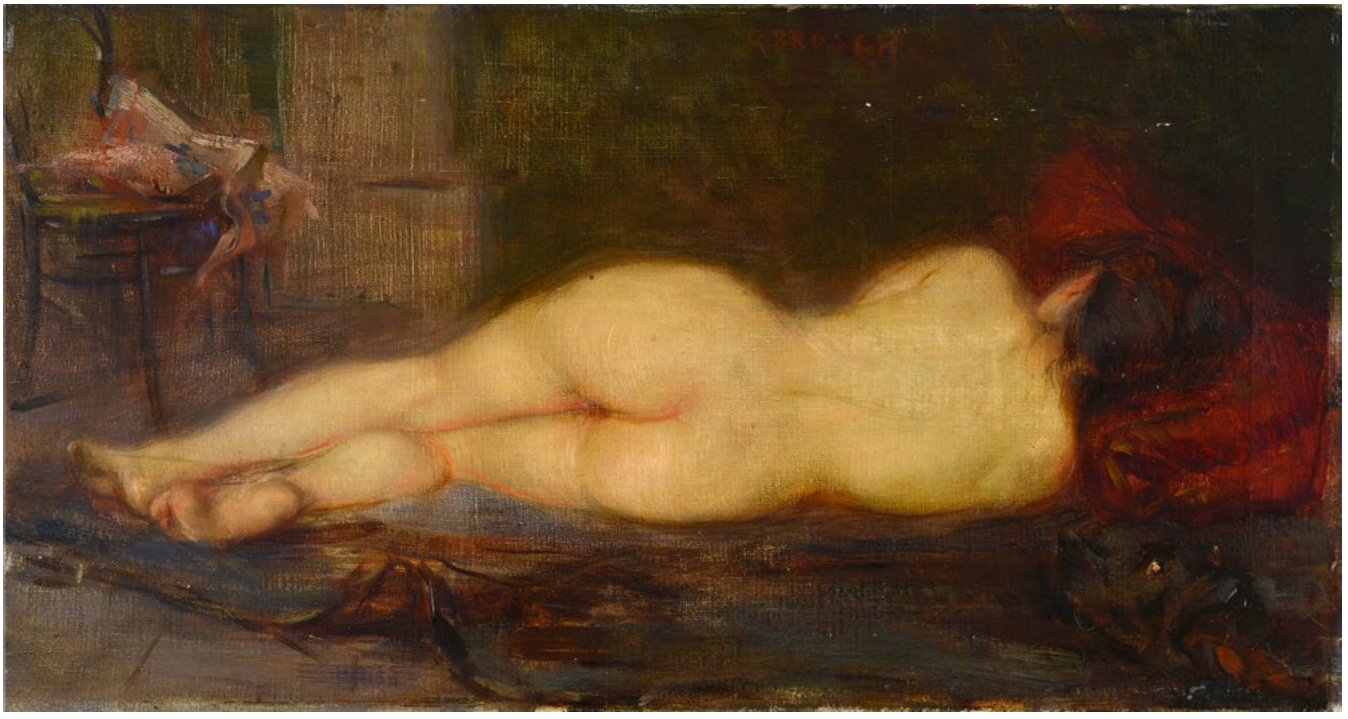
250
Vincenzo Caprile
(Napoli 1856-1936)
PAESAGGIO CON CONTADINI
Olio su tela riportata su tela, cm. 70x56
Firma in basso a sinistra,
Sul verso: timbri Galleria d'Arte Venezia Mestre e firma Schettini.

€ 3.000/5.000

251
Clemens Brosch
(Linz 1894-1926)
NUDO DISTESO
Olio su tela, cm. 29,5x56
Firmato in alto al centro: "C. Brosch".
L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione; perizia di Massimo Mascii su carta intestata.

€ 7.000/8.000

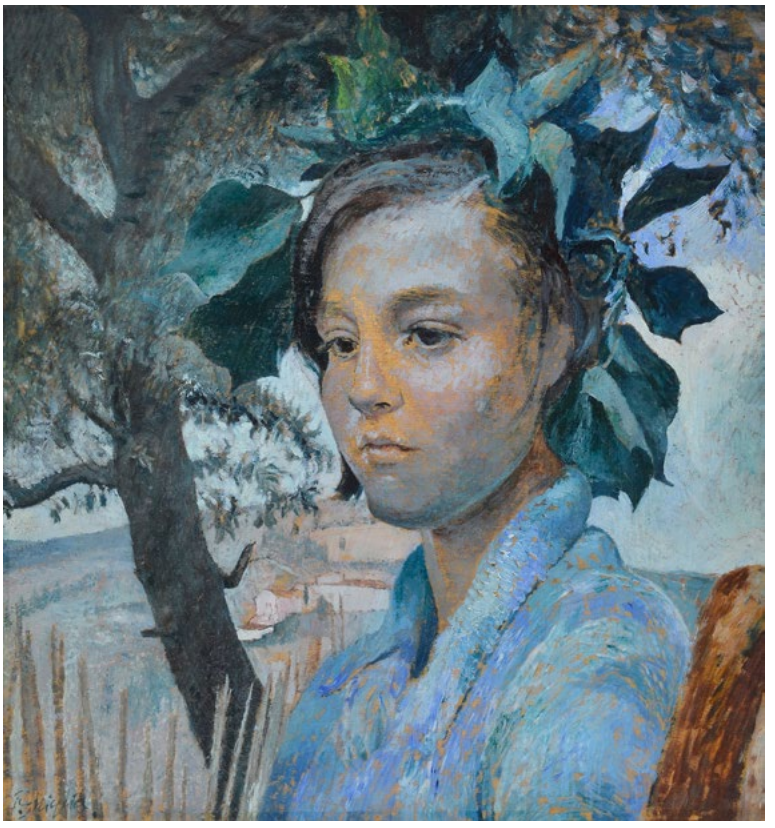
251



252
Paulo Ghiglia
(Firenze 1905-Roma 1979)
VOLTO DI ADOLESCENTE IN UN PAESAGGIO ,
INIZI ANNI '30
Olio su legno, cm. 40,5x38,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso, ad olio: albero.
Autentica di Andrea Conti su fotografia.

€ 800/1.000

252



253
Francesco Vinea
(Forli' 1845-Firenze 1902)
MOSCHETTIERE
Acquerello su carta, cm. 18,5x14
Firma in basso a destra.

€ 500/700

253

254

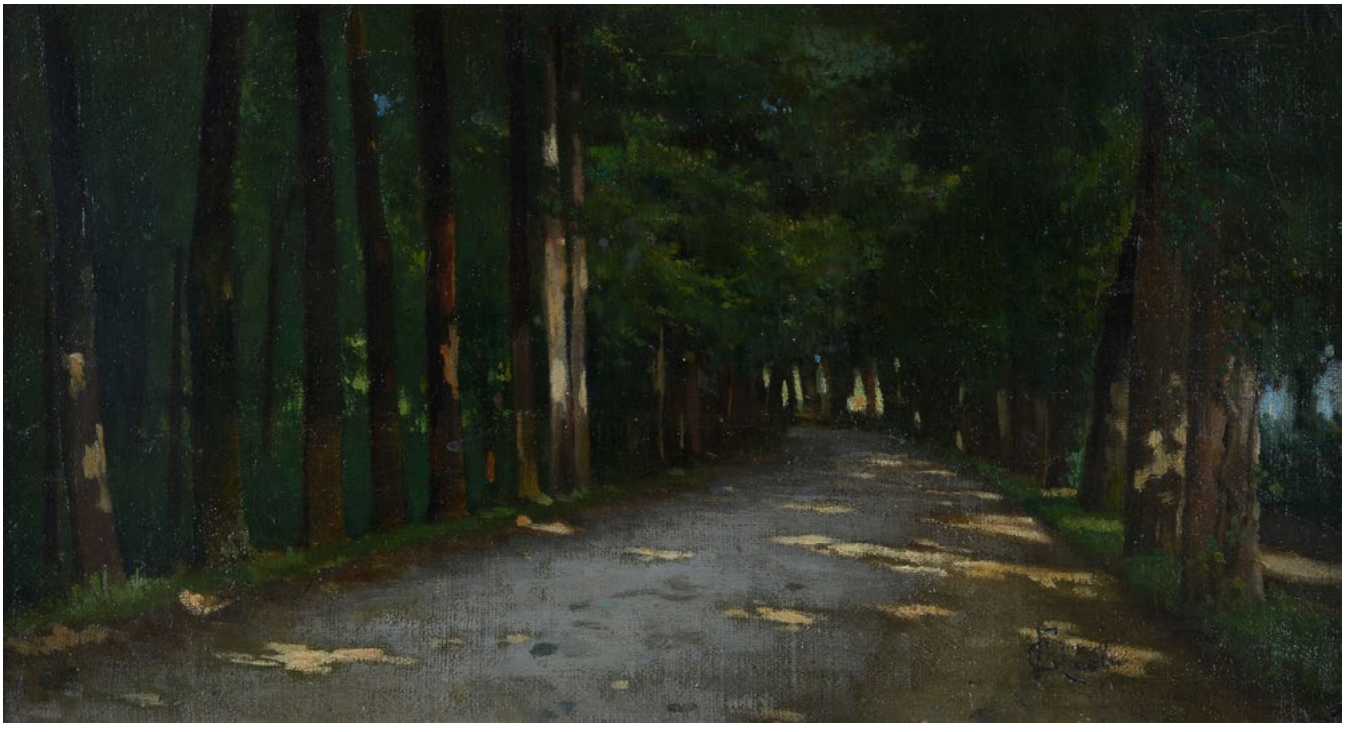
254
Daniel Hernandez Morillo
(Salcabamba 1856-Lima 1932)
DONNA SDRAIATA CHE LEGGE
Olio su tavola, cm. 19x22,3
Firma in basso a destra nella composizione

€ 2.000/3.000

255
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)
STRADA NEL BOSCO
Olio su cartone, cm. 21,5x39
Firma in basso a destra. Autentica di Renato Tassi su foto.

€ 1.500/2.500

255



256

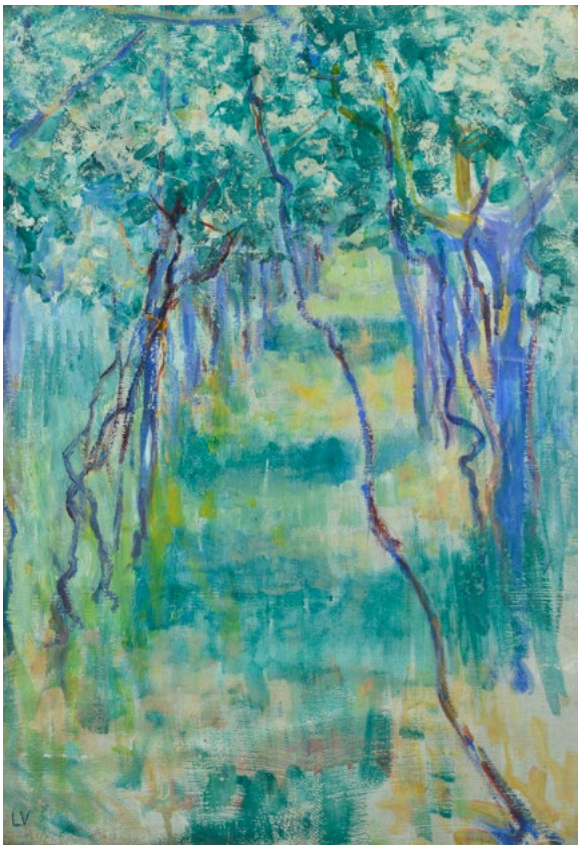
257

256
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
POLLAIO
Olio su cartone, cm. 23x33,5
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

257
Carlo Prada
(Milano 1884-S. Margherita Ligure 1960)
PAESAGGIO, 1929
Olio su tela, cm. 38x55
Firma e data in basso a destra.

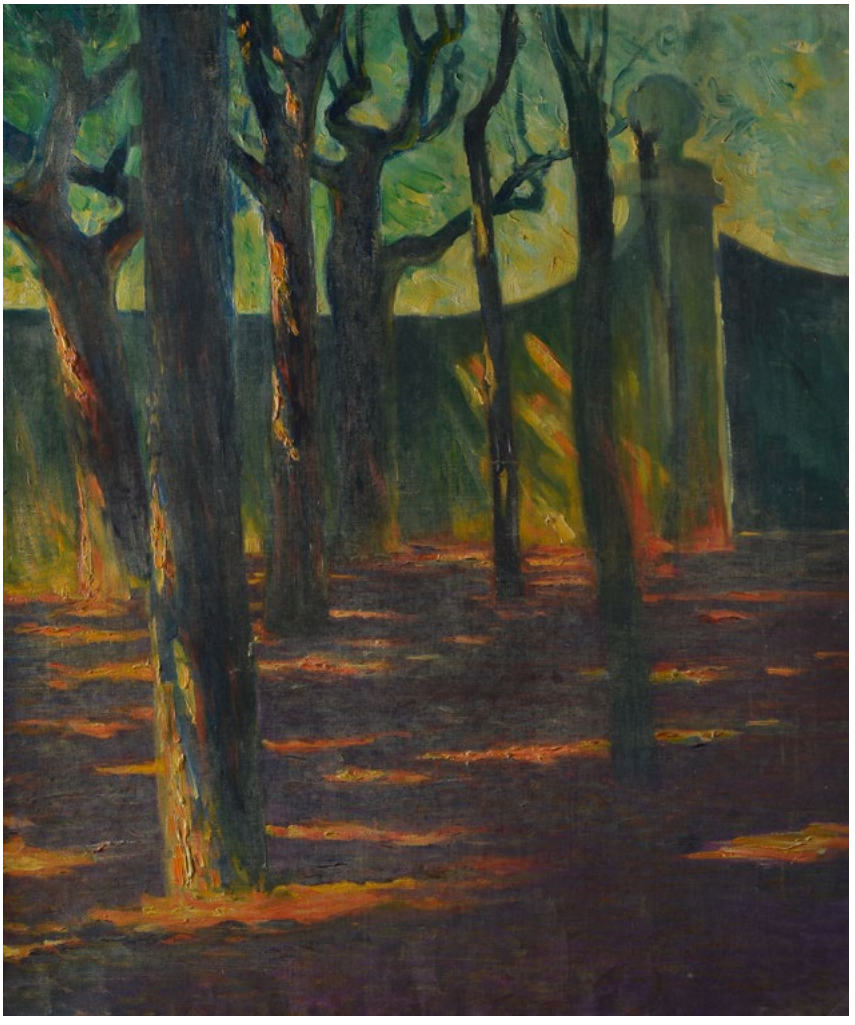
€ 900/1.200



258

258
Ludolf Verworner
VIGNETO A SETTIGNANO, (1897)
Olio su tela riportata su cartone, cm. 61x43,5
Sigla in basso a sinistra.
Sul verso: timbro dell'autore; etichetta manoscritta con dati dell'opera.

€ 800/1.200



259

259
Ludolf Verworner
ALBERI AL TRAMONTO
Olio su tela, cm. 106x90

€ 1.500/2.500

260

261

260
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
IL CARRETTO
Olio su legno, cm. 11,5x18.5
Firma in basso a sinistra.

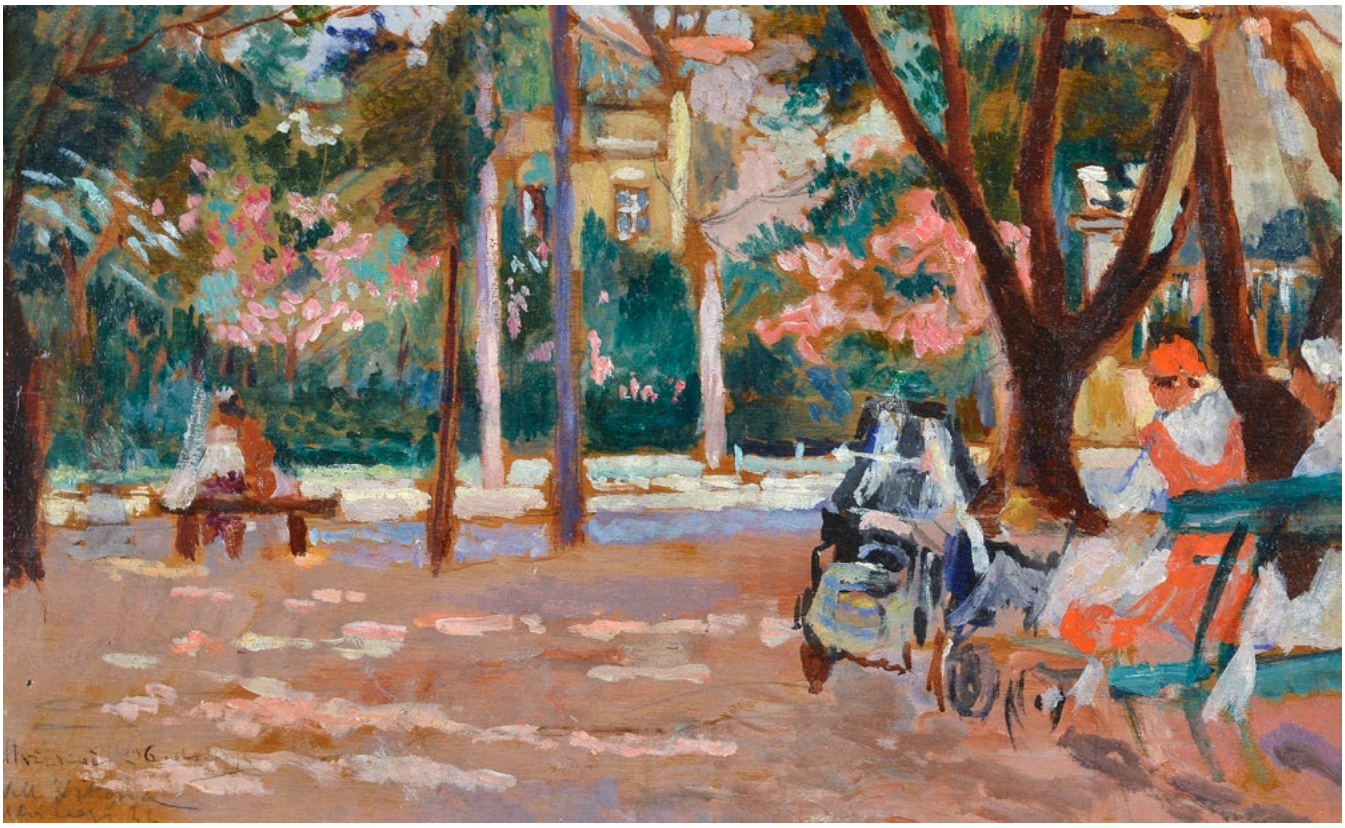
€ 800/1.200

261
Eugenio Cecconi
(Livorno 1842-Firenze 1903)
BEDUINO E CAMMELLO NEL DESERTO
Olio su tavoletta, cm. 12,5x16

€ 3.000/5.000

262
Anselmo Bucci
(Fossombrone 1887-Monza 1955)
PARIGI, 1932
Olio su faesite , cm. 41x33
Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000



263
Ulvi Liegi
(Livorno 1858-1939)
VILLA VITTORIA, 1936
Olio su tavola, cm. 24,5x40
Firma, data e titolo in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

264

265

264
Giorgio Kienerk
(Firenze 1869-Fauglia 1948)
OTTOBRE VERSO SERA A FAUGLIA, 1928
Olio su tavola, cm. 21x50,5
Firma e dedica in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

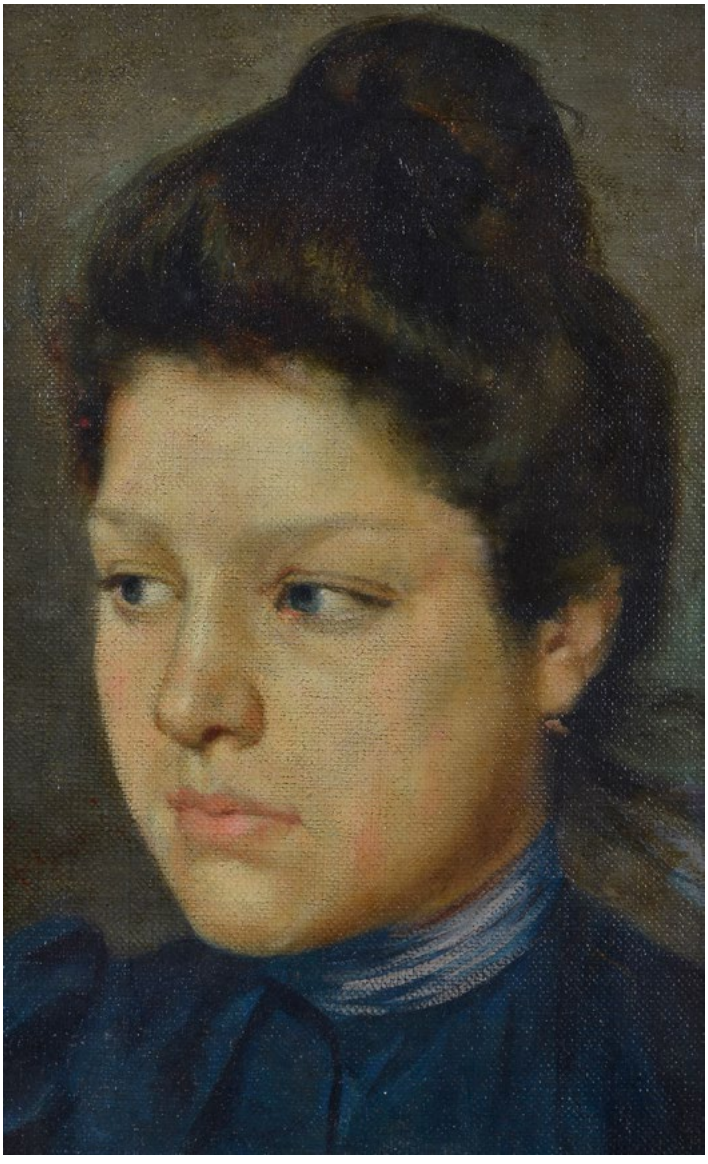
€ 3.000/5.000

265
Llewelyn Lloyd
(Livorno 1879-Firenze 1949)
GIARDINI ALL'ARDENZA
Olio su tavola, cm. 25,5x35
Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: indicazioni di autore e titolo.

€ 3.000/5.000

266

267

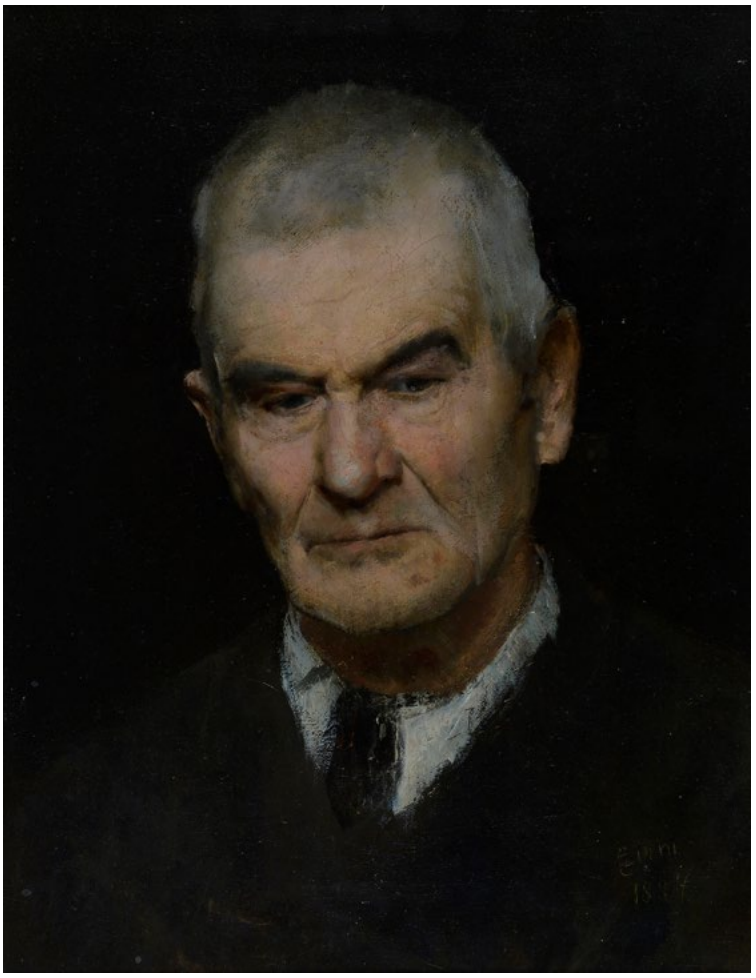


266
Angiolo Tommasi
(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)
PAESAGGIO ARGENTINO, (1905)
Olio su cartone telato, cm. 17x32
Firma in basso a destra.

€ 1.300/2.500

267
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
RITRATTO DELLA MOGLIE
Olio su tela, cm. 34x21,5
Firma in basso a sinistra. Autentica di Renato Tassi su foto.
Provenienza: vendita Christie's , Importanti dipinti, disegni e acquarelli del secolo XIX, Roma, 1990, lotto 123.

€ 2.500/3.500



268

268
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
TESTA DI VECCHIO, 1887
Olio su tela, cm. 38x30
Firma e data in basso a destra. Sul verso: cartiglio Mostra del Centenario della Società amatori e cultori di Belle Arti in Roma, Mostra dell'Ottocento con dati dell'opera; etichetta Galleria d'Arte A. Vitelli, Genova; etichetta Omaggio all'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle Opere, R. Galleria dell'Accademia; etichetta Comm. Attilio Vallecchi, Firenze; etichetta Giovanni Mazzoni falegname e stipettaio, Firenze; cartiglio manoscritto "Firenze n. 2". Autentica di Renato Tassi su foto.
Esposizioni:1927, Omaggio all'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle Opere, R. Galleria dell'Accademia, Febbraio - Marzo, ripr. n. 74; 1929, Catalogo della Raccolta Vallecchi, presentazione di E. Somarè, Galleria Bardi, Milano; 1930, Catalogo della Mostra del Centenario della Società Amatori e Cultori delle Belle Arti, Roma, n. 13

€ 1.000/2.000

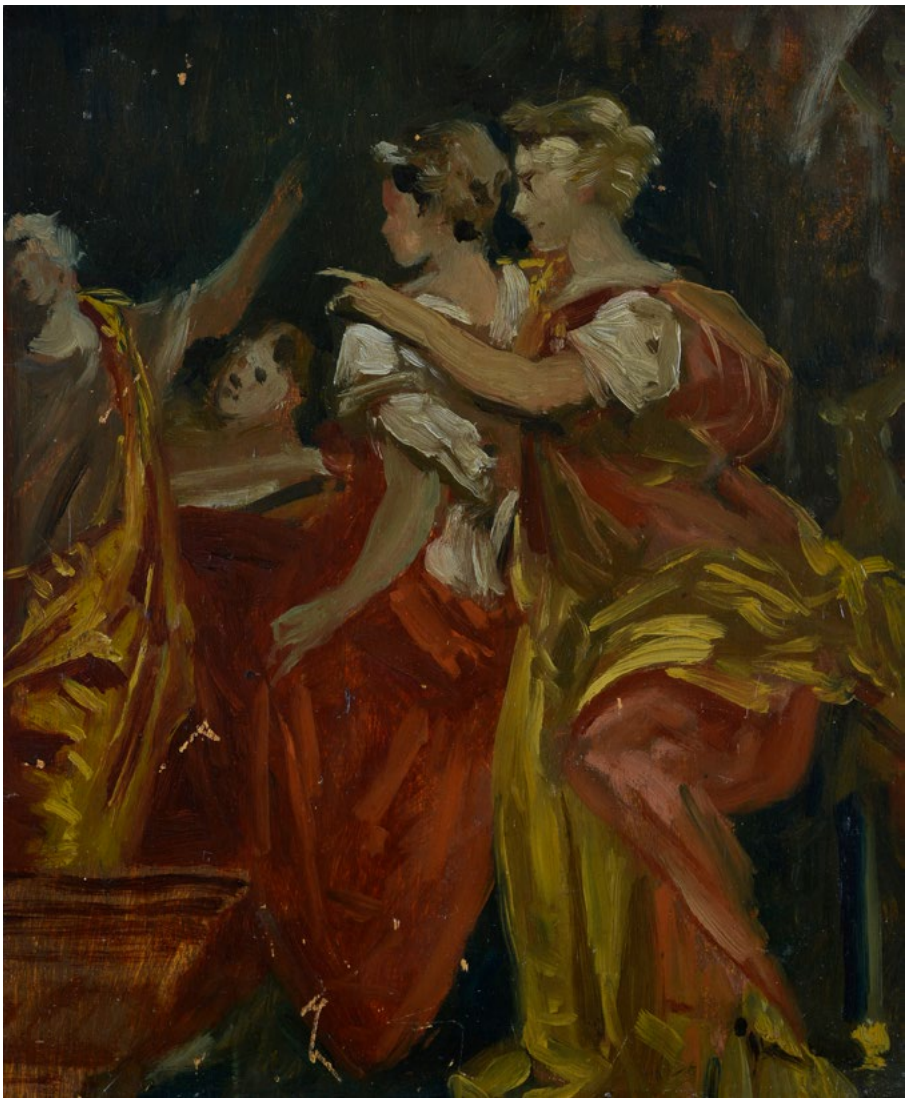
269
Galileo Chini
(Firenze 1873-1956)
MARINA DI VERSILIA
Olio su legno, cm. 21x28,7
Firma in basso a destra ed in basso a sinistra.
Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 1.200/2.000

269

270
Guglielmo Ciardi
(Venezia 1842-1917)
CONTADINI E BUOI
Olio su tela, cm. 56,3x72
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000



271

271
Federico Andreotti
(Firenze 1847-1930)
FIGURE
Olio su legno, cm. 22x19
Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

272
Gaetano Chierici
(Reggio Emilia 1838-1920)
SCENA GALANTE
Olio su cartone, cm. 20x31
Firma in basso a sinistra.
Sul verso, a china: bozzetto di testa femminile.

€ 3.000/5.000

272

273

Gigi Chessa
(Torino 1898-1935)

BLAME, 1930
Olio su cartone, cm. 30x33
Esposizioni: 1977, Gigi Chessa. Opere dal 1920 al 1934, Galleria Le Immagini, Torino, ottobre-dicembre; 1984, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, febbraio (ripr. sul Catalogo della mostra a cura di R. Guasco e A. Mistrangelo, p. 28). Autentica Galleria Gissi, Torino su foto, n. 7028.

€ 1.000/2.000

273

274

Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)

IL FORNAIO
Pastelli e tempera su cartone, cm. 52x37,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

274

275

275
Leonardo Bistolfi
(Casale Monferrato 1859-Torino 1930)
L' ANGELO CUSTODE DEL MILITE CON NATIVITÀ
Matita, carboncino e biacca su carta, cm. 62x46
Firma in basso a destra: "L Bistolfi".

€ 1.500/2.500

276
Guglielmo Micheli
(Livorno 1862-1926)
SCORCIO DI PAESE
Olio su tavola, cm.13x22
Firma in basso a destra

€ 800/1.000

276

277

278

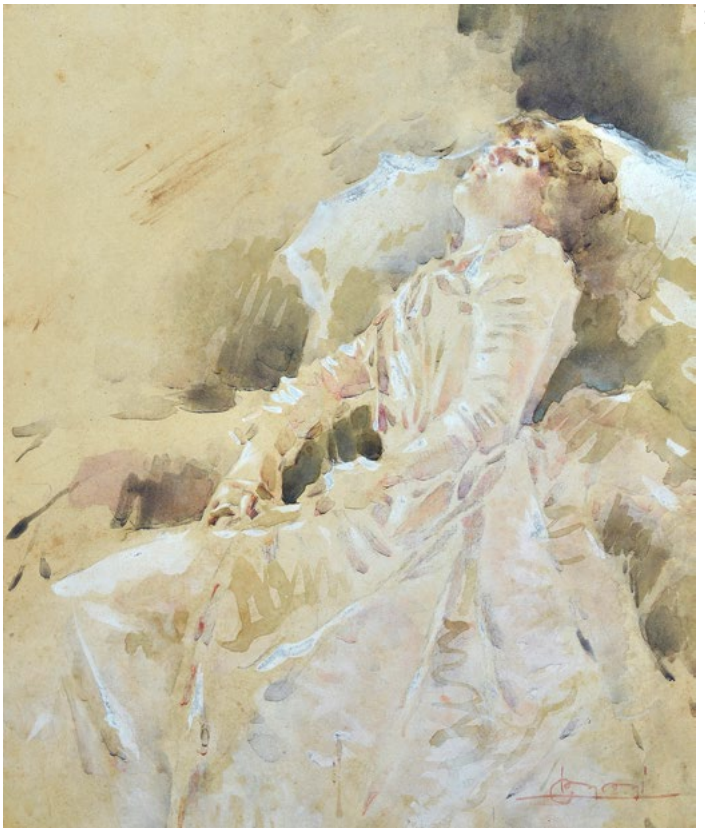
277
Pietro Senno
(Portoferraio 1831-Pisa 1905)
PASCOLO A SAN ROSSORE
Olio su cartone, cm. 15,5x27,5
Autentica di Ferdinando Donzelli su fotografia.
Provenienza: Raccolta eredi Ugo Bertolini, Firenze.
Bibliografia: 1992, Giampaolo Daddi, Pietro Senno. L'ultimo romantico, Edizioni Librarie Belle Arti, Firenze, p. 66, tav. XLIII; 1994, Andrea Baboni, La pittura toscana dopo la Macchia, Istituto Geografico de Agostini, Novara, p. 63 (con titolo «Paesaggio a San Rossore» e data 1865-70).

€ 1.000/2.000

278
Armando Spadini
(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)
ARCOBALENO ALLA BELLARIVA
Olio su cartone, cm. 12x28,5
Sul verso: firma; timbro Mario Galli, Raccolta; a matita "E. Vallecchi".
Provenienza: raccolta comm. Attilio Vallecchi, Firenze.

€ 1.000/2.000

279



280

279
Alfredo Müller
(Livorno 1869-Parigi 1939)
ANTICHI RUDERI
Olio su tavola, cm. 59x68
Firma in basso a sinistra. Autentica di Ferdinando Donzelli su foto. Bibliografia: 1996, Ottocento italiano, Pittori e scultori - Opere e mercato 1996-1997, Maurizio Agnellini, Biblioteca del Collezionismo d'Arte, Istituto Geografico De Agostini, p. 183

€ 3.000/5.000

280
Luigi Conconi
(Milano 1852-1917)
DONNA SDRAIATA
Acquerello su carta, cm. 33x28
Firma in basso a destra.

€ 500/700

281
Raffaello Sernesi
(Firenze 1838-Bolzano 1866)
L'ARNO ALLE CASCINE
Olio su tela, cm. 16,5x24,5
Sul verso, sulla tela: etichetta Mario Galli Collezione d'Arte con n. 137 e scritte autografe del collezionista: "Raffaele Sernesi/ Mario Galli/ L'Arno alle Cascine". sul telaio: n. 92 in alto a sinistra; in basso al centro etichetta stampata "42. Sernesi Raffaello "L'Arno alle Cascine", dipinto ad/ olio, cm. 17x25. In cornice dorata. Opera appartenuta alla rac-/colta del prof. Cavallucci, poi a quella di Mario Galli (Vedi illu-/strazione a tav. XLIII)".

€ 7.000/10.000

282
Stefano Ussi
(Firenze 1822-1901)
LA STRATEGIA PRIMA DELLA BATTAGLIA
Olio su tela, cm. 28x38
Firma (quasi svanita) in basso a sinistra. Bozzetto per l'omonima opera del 1860 conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze.

€ 3.000/4.000

283
Stefano Ussi
(Firenze 1822-1901)
CAROVANA ARABA
Olio su tela, cm. 30x49
Firma in basso a sinistra. Sul verso, ad inchiostro sul telaio: “80”.

€ 8.000/12.000

284
Domenico Induno
(Milano 1815-1878)
LA PREGHIERA
Olio su tela, cm. 46x38
Firma in basso a sinistra.

€ 8.000/12.000

285
Vincenzo Cabianca
(Verona 1827-Roma 1902)
RITRATTO DI SIGNORA CON FIRENZE SULLO SFONDO, 1885
China acquerellata su carta, cm. 27x19
Sigla e data in basso a destra.

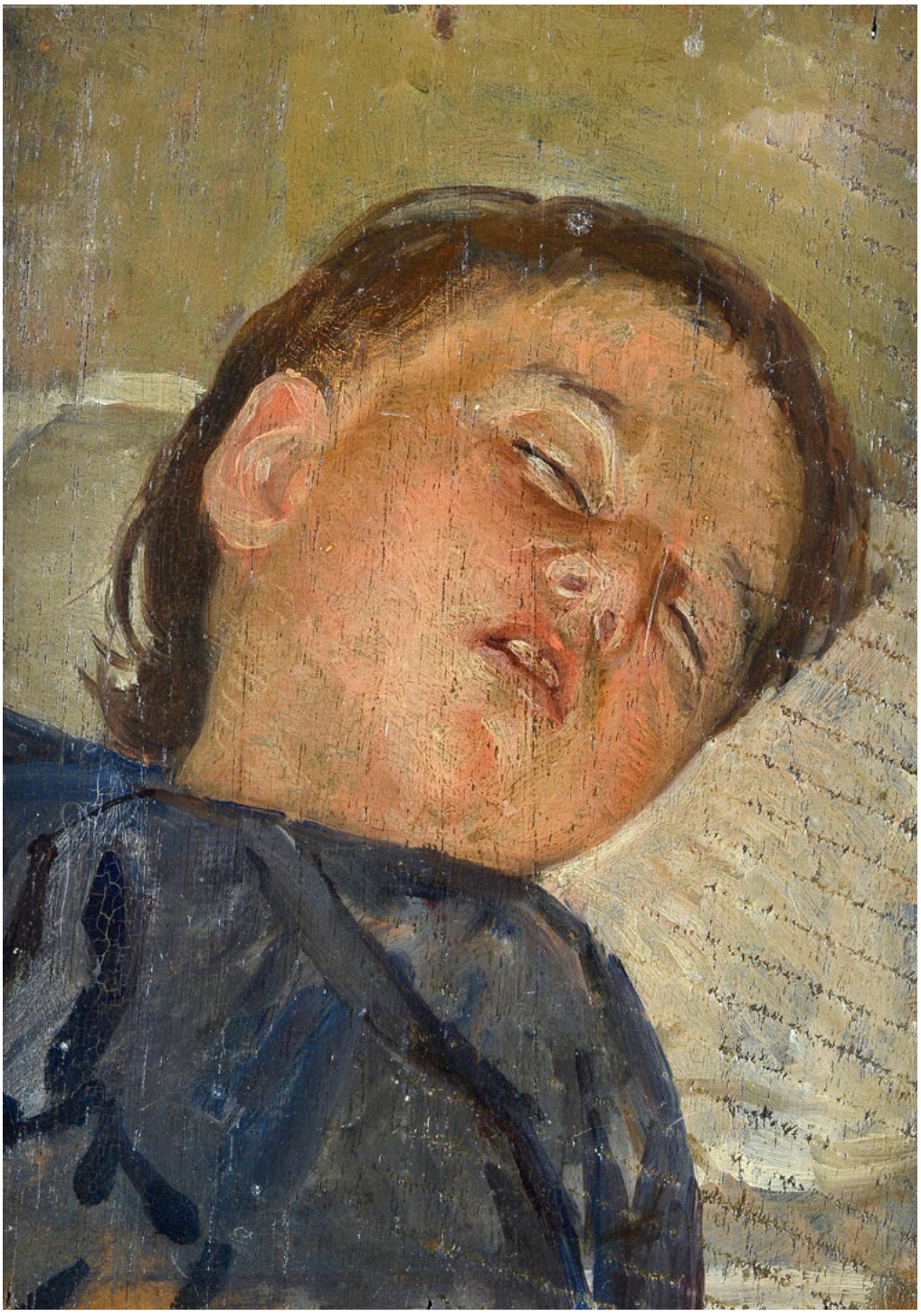
€ 1.500/2.500

285

286
Galileo Chini
(Firenze 1873-1956)
CAMPAGNA DI VERSILIA PRESSO IL LIDO DI CAMAIORE
Olio su compensato, cm. 32,7x41
Firma in basso a destra.
Sul verso, a matita: “G. Chini/ Campagna di Versilia/ presso il Lido di Camaiore”.

€ 1.500/2.500

286

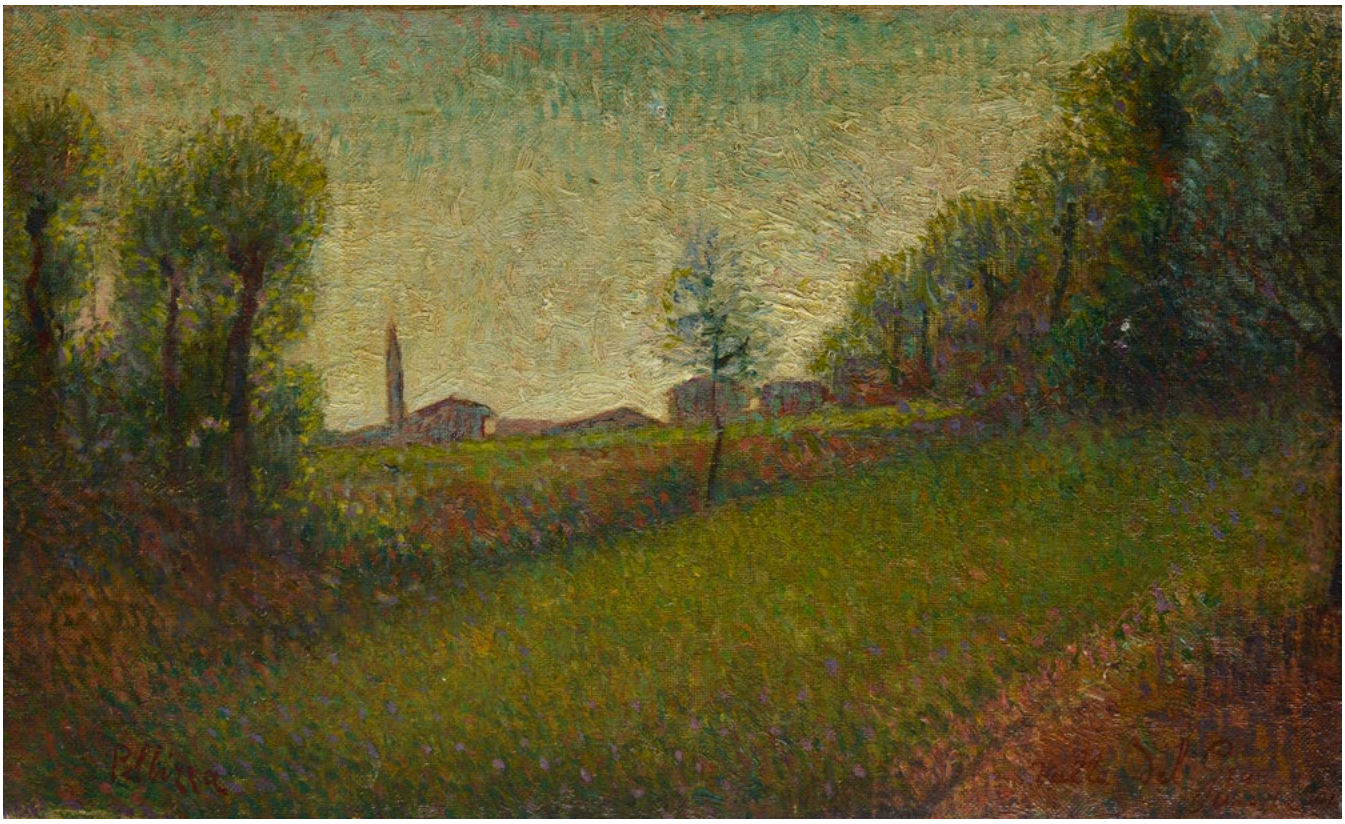


287
Silvestro Lega
(Modigliana 1826-Firenze 1895)
BAMBINO CHE DORME, (1865)
Olio su tavoletta, cm. 16x11,5
Certificato di autenticità Istituto Matteucci, Viareggio. Bibliografia: 1926, M. Tinti, Silvestro Lega, Milano, tav. 28; 1957, M.L. Perer, Silvestro Lega. Milano, p. 55 n. 26; 1984, P. Dini, Silvestro Lega. Gli anni di Piagentina, p. 134 n. 65; 1987, G. Matteucci, Silvestro Lega. L'opera completa, vol. II, Firenze, p. 75 n. 77.

€ 10.000/20.000

288
Telemaco Signorini
(Firenze 1835-1901)
LA SALA DELLE AGITATE DEL MANICOMIO DI SAN BONIFACIO IN FIRENZE, (1865)
Olio su cartone, cm. 12x10,5
In alto al centro: "All'amico Moradei/ T. Signorini". Sul verso, ad inchiostro: " Telemaco Signorini/ Firenze/ avuto dal pittore/ Arturo Moradei/ Ravenna/ Ercole Alberghi"; cartiglio manoscritto con indicazione di autore e n.187. Certificato di autenticità Società di Belle Arti, Viareggio, n.33286. Bibliografia: 1983, L. Vinca Masini, Telemaco Signorini, Edizioni d'Arte Il Fiorino, Firenze, p. 82. Esposizioni: 1929, Collezione Giustiniani, Galleria Scopinich, Milano, 13 Dicembre, n. 131 tav. CXXXVIII; 1935, Raccolta Anton Giulio Bergamini, Galleria d'Arte S.A., Firenze, Aprile, n.269 tav. VIII; 1971, Opere di Maestri dell'800 italiano, Manzoni Galleria d'Arte, Milano, 9 Febbraio, n.64; 1972, Pittura Toscana dell'Ottocento, Galleria d'Arte Spinetti, 4-17 Marzo, tav.29; 1972, Asta di dipinti di Maestri dell'800, Manzoni Galleria d'Arte, Milano, 29 Novembre, n.20 bis tav.1. Provenienza: Firenze, Arturo Moradei; Ravenna, Ercole Alberghi; Firenze, Roberto Mori; Montecatini Terme, Piero Dini.

€ 10.000/15.000



289
Giuseppe Pellizza da Volpedo
(Volpedo 1868-1907)
VALLE DEL GRUE, 1901
Olio su tela, cm. 27,5x45
Firmato in basso a sinistra: “Pellizza”; in basso a destra: “Valle del Grue/ Marzo 1901”.

€ 15.000/20.000

OPERE PROVENIENTI DA UNA PRESTIGIOSA COLLEZIONE PRIVATA FIORENTINA

Questi due acquerelli di mirabile fattura, riferibili alla mano di Giovanni Fattori, esprimono pienamente quel suo momento di particolare felicità creativa, legato alle tematiche agresti ed al sentimento elegiaco della natura, avviando un percorso nuovo che condurrà l'Artista ad una intensità lirica e a suo modo malinconica forse mai più da lui interpretata con tale stato di grazia.

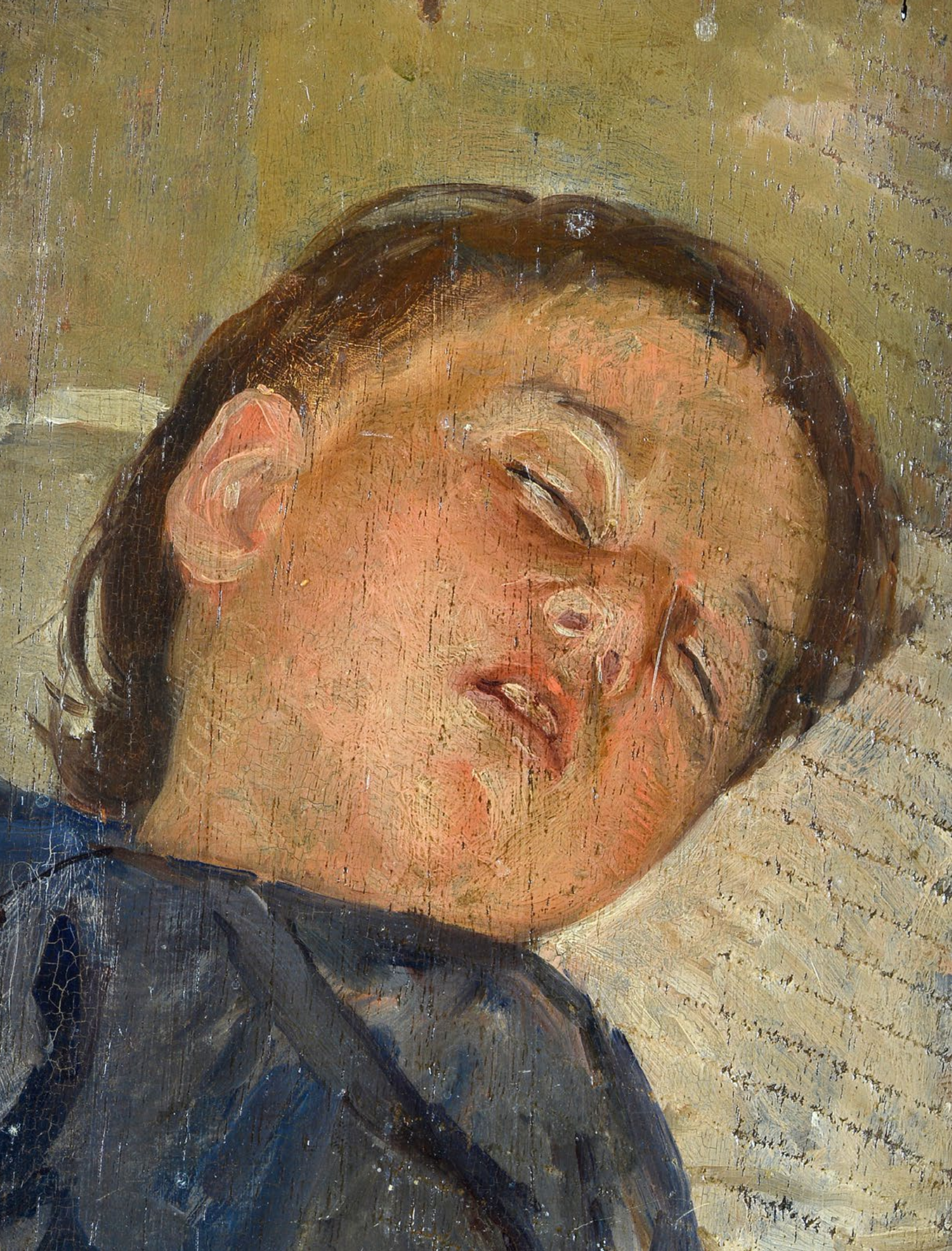
A. B.

290
Giovanni Fattori
(Livorno 1825-Firenze 1908)
ERBAIOLA, 1863-65
Acquerello su carta, cm. 33x19
Firma in basso a sinistra.
L'opera verrà riprodotta a colori nel Catalogo Ragionato dei Dipinti di Giovanni Fattori a cura di Andrea Baboni, comprendente la catalogazione di Giovanni Malesci.

€ 4.000/6.000

291
Giovanni Fattori
(Livorno 1825-Firenze 1908)
ERBAIOLA DI SPALLE, 1863-65
Acquerello su carta, cm. 34x20
Firma in basso a destra.
L'opera verrà riprodotta a colori nel Catalogo Ragionato dei Dipinti di Giovanni Fattori a cura di Andrea Baboni, comprendente la catalogazione di Giovanni Malesci.

€ 4.000/6.000



INDICE AUTORI

Andreotti Federico - 271
Anonimo napoletano, XIX sec. - 231
Anonimo, XIX sec. - 212, 213, 217, 248
Anonimo, XIX-XX sec. - 203, 210
Anonimo, XX sec. - 223, 238
Attr. a Arturo **Rietti** - 241
Attr. a Giovanni **Boldini** - 211
Bistolfi Leonardo - 275
Brosch Clemens - 251
Bucci Anselmo - 262
Cabianca Vincenzo - 285
Caprile Vincenzo - 250
Cargnel Lucio - 237, 243
Castellan Paride - 205
Cavalieri Annibale - 202
Cecconi Eugenio - 261
Chessa Gigi - 273
Chierici Gaetano - 272
Chini Galileo - 269, 286
Ciani Cesare - 256, 260, 267, 268
Ciardi Guglielmo - 270
Ciardo Vincenzo - 244, 245
Comparini Giuseppe - 225
Conconi Luigi - 280
De Bernardi Domenico - 216
Domenici Carlo - 206, 219, 220, 224, 227, 234
F. **Biagiotti** - 232
Fattori Giovanni - 290, 291
Fedorov Aleksej - 218
Filippelli Cafiero - 204, 209
Gabor Jeno - 240
Gambogi Raffaele - 235
Ghiglia Paulo - 252
Gioli Francesco - 255
Gordigiani Eduardo - 226
Hernandez Morillo Daniel - 254
Hollaender Alfonso - 214
Induno Domenico - 284
Kienerk Giorgio - 264
Lega Silvestro - 287
Liegi Ulvi - 263
Liverini Angiolo - 221
Lloyd Llewelyn - 265
Markò Henry - 247, 249
Massani Pompeo - 230
Micheli Guglielmo - 276
Müller Alfredo - 279
Muzzioli Giovanni - 228
Pellizza da Volpedo Giuseppe - 289
Prada Carlo - 257
Renucci Renuccio - 229, 242
Rontini Ferruccio - 236
Sacchetti Enrico - 200, 201
Scuola francese XIX sec. - 246
Scuola Francese, sec. XIX - 233
Scuola Tedesca, XIX Sec. - 215
Senno Pietro - 277
Sernesi Raffaello - 281
Signorini Telemaco - 288
Spadini Armando - 278
Tommasi Adolfo - 274
Tommasi Angiolo - 266
Ussi Stefano - 282, 283
Vaina Giovanni - 222
Verworner Ludolf - 258, 259
Veruda Umberto - 239
Vinea Francesco - 253

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L0311102800000000000424.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 9 LUGLIO 2021 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com