



GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
DAL 1968

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 2 al 9 settembre 2021
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 10 settembre 2021, ore 15.00



**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 196
Venerdì 10 settembre 2021, ore 15.00



1
VASO
in vetro, finitura specchiata, piccole anse laterali, XX sec., cm. 48.

€ 150/300

2
CORNICE
in legno scolpito e dorato, XVIII secolo,
cm. 220x164 ingombro, cm. 183x125 (luce).

€ 200/300

3
ELEFANTE
cm. 138x150x80
in finto osso inciso e dipinto, India XX sec.

€ 3.000/4.000



4

BROCCA

in maiolica policroma, manifattura Pesarese, XVIII sec.,
cm. 17x12,5x12,5

€ 150/300

4



5

FREGIO ARCHITETTONICO

in marmi policromi, inizi XVIII sec.,
cm. 65x17x7

€ 250/350

5



6

MODELLO DI VELIERO BOUNTY 1787

in legno, XX sec.
cm. 47x62

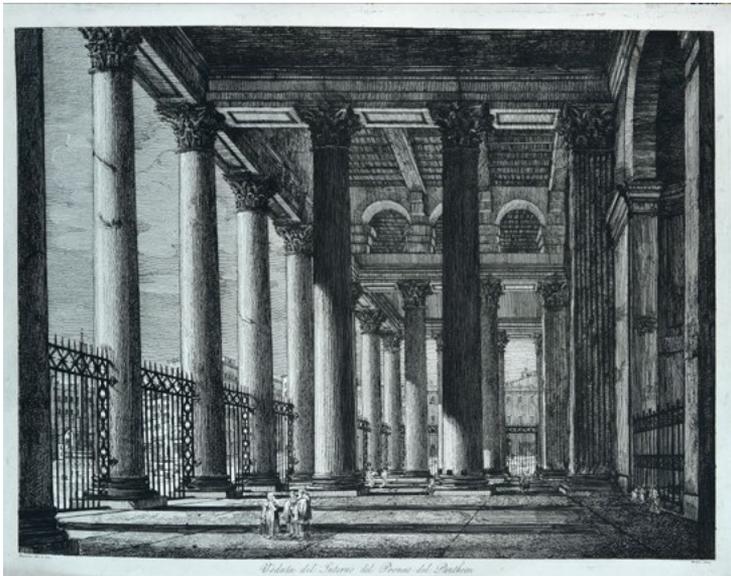
€ 300/400

6





7



8



9

7

Luigi Rossini

(Ravenna 1790-Roma 1857)

VEDUTA DELLA ROVINA DI SAN PAOLO FUORI
LE MURA

Acquaforte, mm. 510x660 (foglio);
mm. 480x555 (lastra)

Rossini dis. e inc., Tav. 101, Roma 1823.

€ 100/200

8

Luigi Rossini

(Ravenna 1790-Roma 1857)

VEDUTA DEL INTERNO DEL PRONAO DEL
PANTHEON

Acquaforte, mm. 455x575 (foglio);
mm. 440x550 (lastra)

Rossini dis. e inc., Roma 1820

€ 100/200

9

Anonimo, XIX sec.

BUSTO DI GUERRIERO GRECO

Bronzo, cm. 28
base a plinto.

€ 200/400



10
MODELLO DI CARROZZA
in legno e metallo; XIX-XX sec.,
cm. 90x80x29

€ 250/350

11



11
BUREAU SAVONESE
in noce, XVIII sec.,
cm. 112x56x11
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-
Mostra Mercato Internazionale
Dell' Antiquariato 16
Settembre - 16 Ottobre, Città
di Firenze - Palazzo Strozzi,
Firenze (Catalogo, Vallecchi)

€ 2.800/3.800

12
ACQUASANTIERA
in metallo argentato e bronzo con Madonna,
Bambino e San Giovannino, siglato E.R. su bordo, cm. 31x15

€ 350/450

13
SCULTURA DA PRESEPE
in legno dipinto e stoffa, Napoli XIX-XX sec., cm. 33

€ 250/350

14
SCULTURA DA PRESEPE
in legno dipinto e stoffa, Napoli XIX-XX sec., cm. 33

€ 250/350



14



13





15

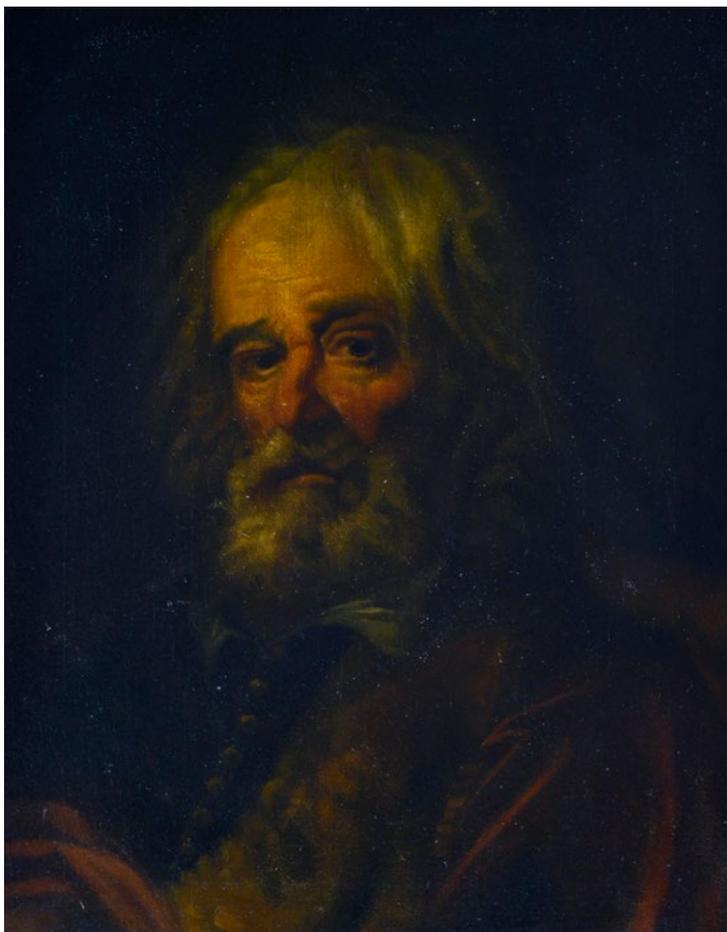
15

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI MUSICISTA

Olio su tela, cm. 47x38

€ 500/700



16

16

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 52x41

€ 550/750

17

da Correggio

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

Olio su tela, cm. 116x78

€ 2.200/3.000

18

Anonimo, XVIII sec.

VOLTO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 34,5x29

€ 250/350

19

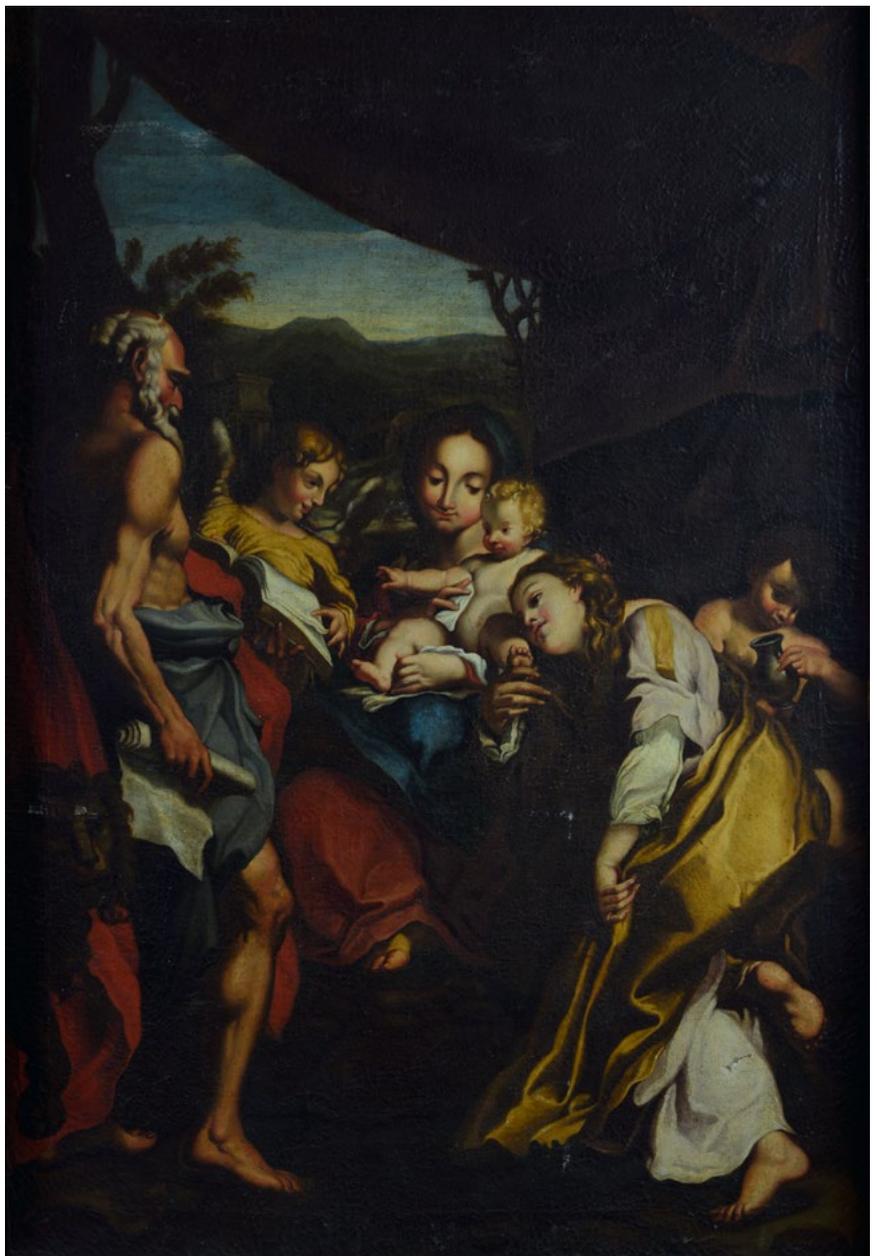
Anonimo, XVIII - XIX sec.

ECCE HOMO

Olio su tela riportato su cartone, cm. 13x19

€ 600/700

17



18



19

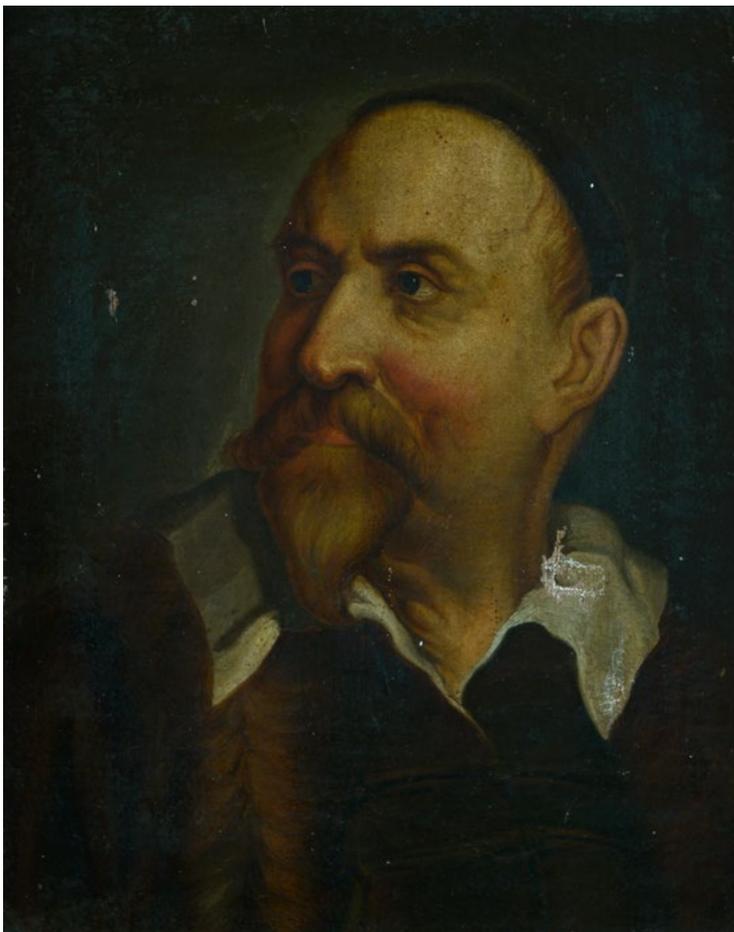




20

20
Anonimo, XVIII sec.
MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 60x47

€ 700/900



21

21
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO VIRILE, 1834
Olio su tela, cm. 45x34
Sul verso: firma illeggibile e data.

€ 400/500

22



23



22

Scuola Europea, inizi XIX sec.

MARINA CON GROTTA

Olio su tela, cm. 52,5x100

Firma illeggibile in basso a sinistra.

€ 4.000/5.000

23

Anonimo, XIX sec.

ALLEGORIA DELLA FEDE

Olio su tela, cm. 200x106

€ 2.000/3.000



24

24
Scuola Fiorentina, XVIII Sec.
LOTH E LE FIGLIE
Olio su tela, cm. 50,5x66

€ 500/1.000



25

25
Scuola Fiamminga, XVI sec.
SAN GEROLAMO PENITENTE
Olio su tela, cm. 54x44

€ 400/500

26
Scuola Italia centrale, XVI sec.
TESTA DI PROFETA
Scultura in legno, cm. 28x14

€ 3.500/4.500

26



27

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI DONNA CON MINIATURA

Olio su tela, cm. 74x61

(Rotture)

€ 800/1.000

28

Scuola francese XIX sec.

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 43,2x49,1

€ 1.000/2.000

27



28





30

30

Anonimo, XVII sec.

VISITAZIONE

Olio su tela, cm. 51,5x36

Sul verso, ad inchiostro: "L'originale è di Federigo Baroccio/ esiste in [...] nella Chiesa nuova,/ ed in [...] nella Basilica di Loreto".

€ 400/500

31

Anonimo, XIX sec.

FIRENZE - VEDUTA DA PONTE SANTA TRINITA

Acquerello su carta, cm. 26x36

€ 700/1.000

32

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

NUDO

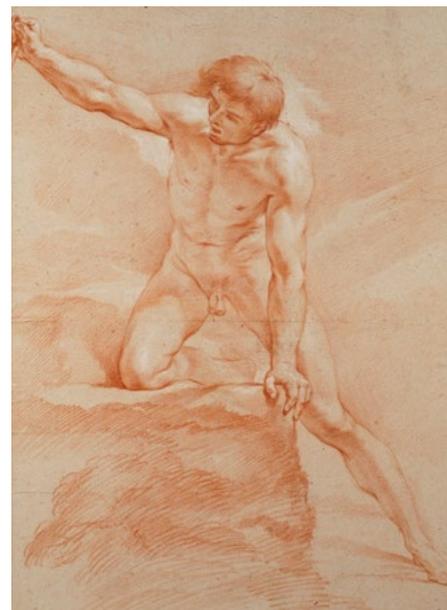
Sanguigna su carta riportata su cartoncino,
cm. 45,5x56,5

€ 150/300

31



32





33

34

33
Scuola Francese, XVIII sec.
MARINA CON RUDERI E PESCATORI
Olio su tela, cm. 39,5x59,5

€ 3.500/4.500

34
Scuola Romana, XVI-XVII sec.
LA CARITÀ
Olio su tavola, cm. 22,5x17
Antica cornice in legno intagliata e dorata.

€ 400/600





35

35

Attr. a Giuseppe Bonito

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA

Olio su tela, cm. 103x77,5

€ 5.000/6.000



36

36

Anonimo, sec. XVIII

RITRATTO DI ANTONIO MINGOZZI

Olio su tela, cm. 63x45

Sul verso: "Antonio Mingozi/Veneziano/
G1310"; sul supporto antico cartiglio
manoscritto ad inchiostro: "Antonio
Tempesta".

€ 2.000/3.000

37

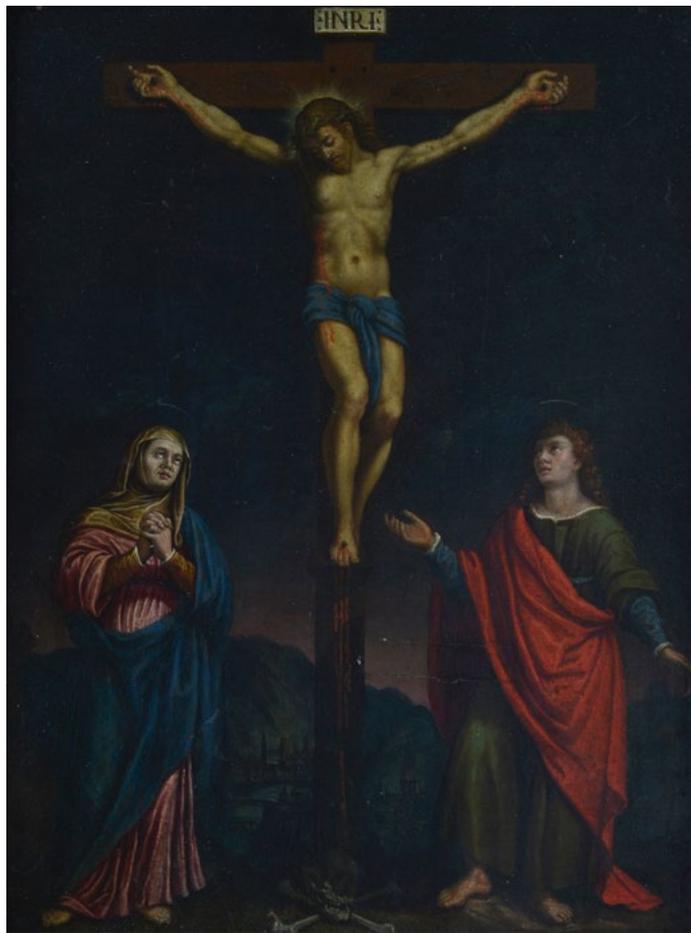
Anonimo, XVI sec.

CRISTO TRA I DOLENTI

Olio su tavola, cm. 38,5x28,5

€ 3.500/4.500

37



38

Pittore Caravaggesco napoletano, XVII sec.

VOLTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tavola, cm. 26x18,5

Antica iscrizione in alto: "Iacobe".

€ 700/1.000

38





39



40

39

Scuola Italia Meridionale, XVII-XVIII sec.

NOLI ME TANGERE

Olio su tela, cm. 62,5x80

€ 2.500/3.500

40

Giuseppe Zola

(Brescia 1672-Ferrara 1743)

IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 60x85

Sul verso, sul telaio: timbro in ceramica con iniziali intrecciate "EFS".
Expertise del Dott. Alessandro Agresti.

€ 6.000/8.000



41

Anonimo del XVIII sec.

BACCO

Olio su tela applicata su tavola, cm. 64x55,5

€ 1.800/3.000



42

Maestro Fiammingo operante in Italia nel XVII sec.

LA CADUTA DI SIMON MAGO

Olio su tela, cm. 51x40,5

€ 15.000/20.000



43

Maestro Fiammingo operante in Italia nel XVII sec.

LA CONVERSIONE DI SAULO

Olio su tela, cm. 51x40,5

€ 15.000/20.000



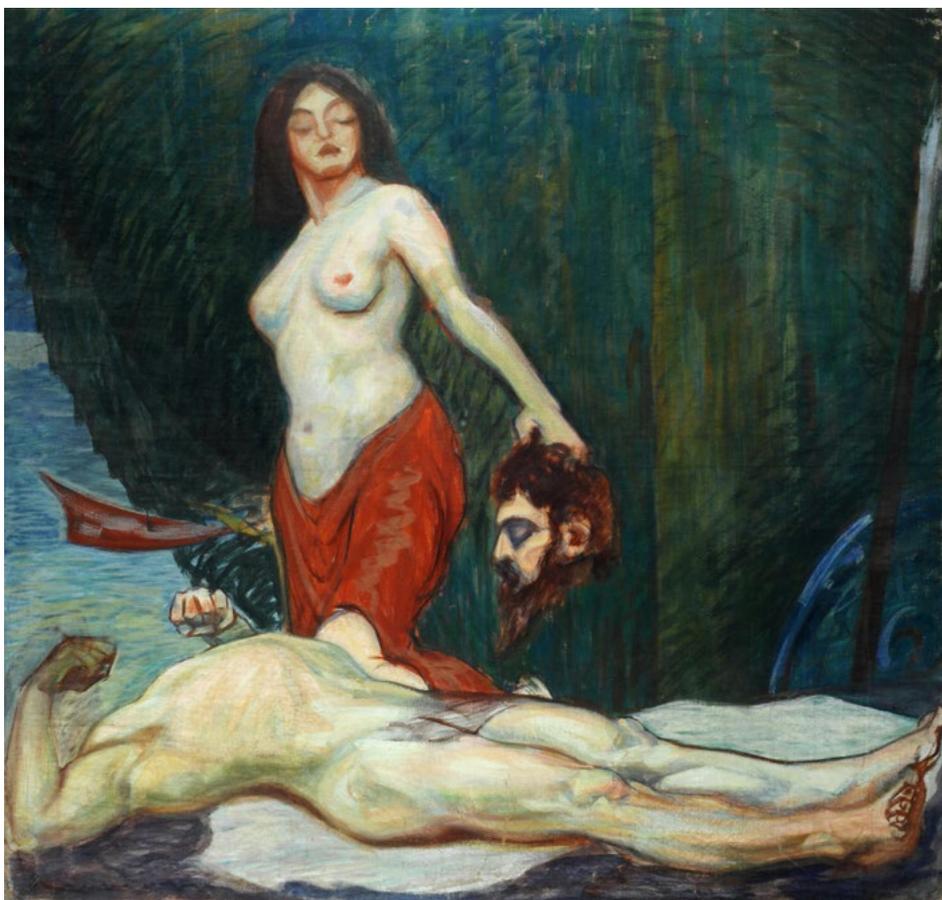
44

44

Gaetano Marinelli
(Siena 1838-1924)

ALLEGORIA DELLA PRUDENZA
Olio su tela, cm. 15,5x16
Bozzetto per gli affreschi della
cupola di una delle cappelle del
Santuario della Madonna Del
Monte a Genova, 1905-1906 ca.

€ 300/500



45

45

Anonimo, prima metà XX sec.
GIUDITTA E OLOFERNE
Olio su tela, cm. 156x152

€ 2.500/3.500

46



46

Damiano Vincenzo Carpine

(1912)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

Studio d'Arte di Pittura Prof. D. Vincenzo

Carpine con dati dell'opera.

€ 400/500

47

Giuseppe Mascarini

(Bologna 1877-Milano 1954)

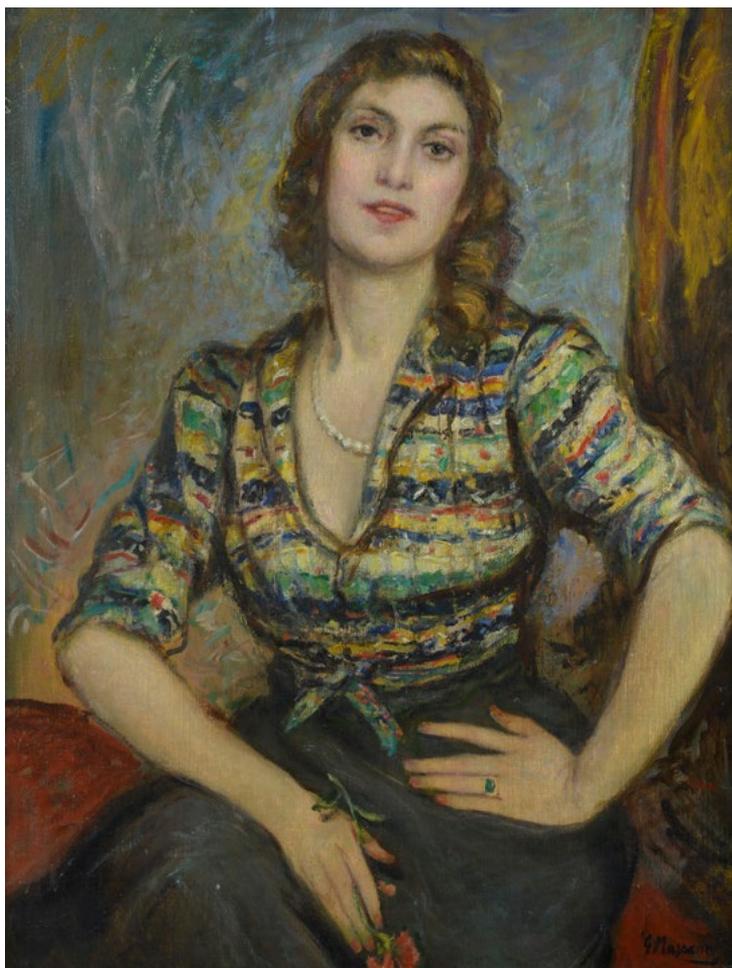
RITRATTO DI DONNA CON FIORE

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

€ 250/550

47





48

48

Ubaldo Magnavacca

(Modena 1885-1957)

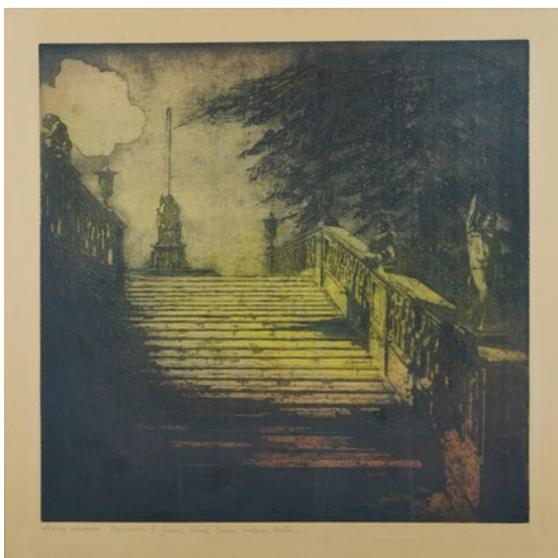
MODENA - FRONTONE DEL DUOMO

Acquaforte acquatinta, mm. 735x700

(foglio); mm. 590x570 (lastra)

Firma in lastra in basso al centro.

€ 300/500



49

49

Ubaldo Magnavacca

(Modena 1885-1957)

SOGNO

Acquaforte acquatinta, mm. 700x740

(foglio); mm. 600x600 (lastra)

Titolo a matita in basso a sinistra;

firma in lastra al centro.

€ 300/500



50

50

Ubaldo Magnavacca

(Modena 1885-1957)

ABSIDE DELLA CHIESA DI SAN PIETRO
(MODENA)

Acquaforte acquatinta, mm. 900x700

(foglio); mm. 700x525 (lastra)

Firma in lastra al centro a sinistra.

€ 300/500

51

Ubaldo Magnavacca

(Modena 1885-1957)

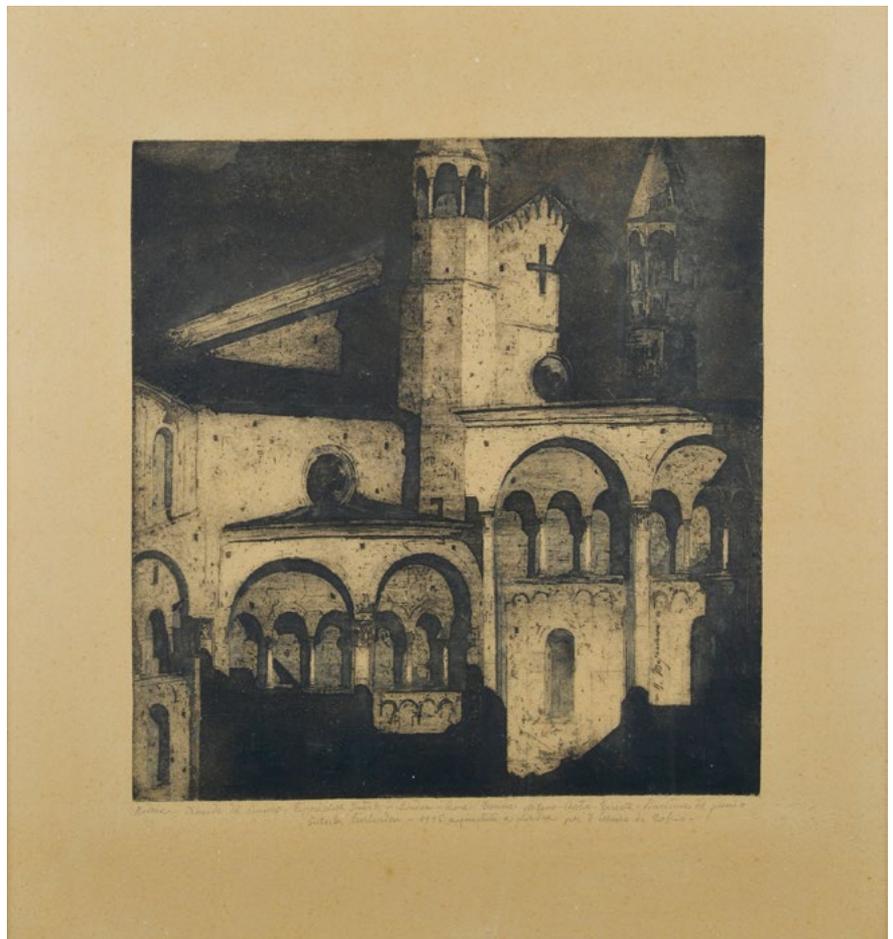
MODENA - ABSIDE DEL DUOMO, 1915

Acquaforse acquatinta, mm. 700x660
(foglio); mm. 480x455 (lastra)

Firma in lastra in basso a destra.

€ 300/500

51



52

Ubaldo Magnavacca

(Modena 1885-1957)

LE TRE ETÀ

Acquaforse acquatinta, mm. 740x710
(foglio); mm. 620x610 (lastra)

Titolo a matita in basso a sinistra;
firma in lastra in basso al centro.

€ 300/500

52





53

53

Edgardo Corbelli

(1918-1989)

RIVAFREDDA DI TRANA, 1935

Olio su cartone riportato su tela,
cm. 39x48

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galleria d'Arte Pirra,
Torino; etichetta Galerie De La
Poste, Pont Aven; etichetta Galerie
De La Poste, Paris; etichetta Ville
D'Orleans, Musée Collégiale Saint
Pierre Le Puellier. Esposizioni:
1982, Exposition Edgardo Corbelli,
mostra itinerante: Ville D'Orleans,
Musée Collégiale Saint Pierre Le
Puellier, 10-28 febbraio; Galerie De
La Poste, Paris, marzo; Galerie de
la Poste, Pont a Ven, aprile.



54

€ 350/450

54

Marino Sormani

(Trieste 1926-1996)

PAESAGGIO (APPENNINO
REGGIANO), Anni '60

Tempera e olio su tavola,
cm. 50x100

Firma in alto a destra.

Sul verso: etichetta XI
Quadriennale d'Arte di Roma
1965-66.

€ 250/350



55

55

Anonimo, XIX sec.

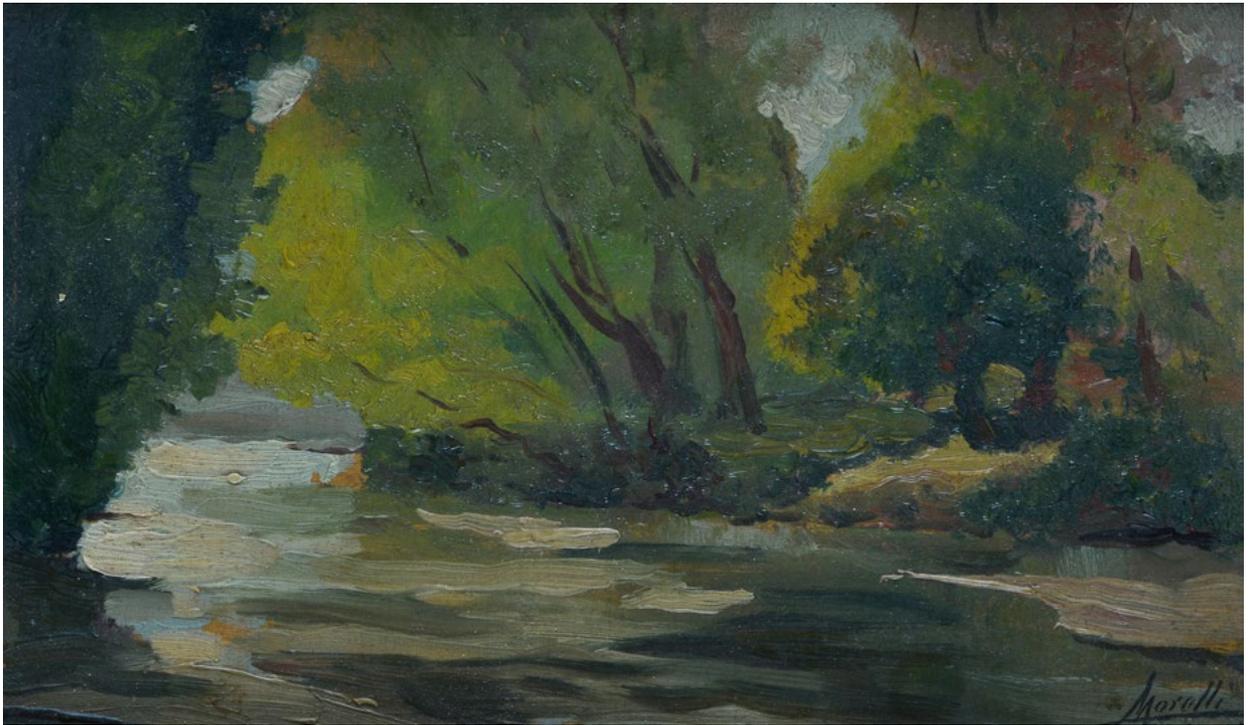
RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 52x33

Sul verso, sul telaio:
"Borrani-N705".

€ 800/1.000

56



57



56

Victor Morelli

(Corona 1860-1936)

SCORCIO DI PAESAGGIO CON FIUME

Olio su tavola, cm 14x23,5

Firma in basso a destra.

€ 150/250

57

Laurenzio Laurenzi

(Assisi 1878-Roma 1946)

L'ARENA - POLA, 1936

Olio su cartone, cm. 17,5x25,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso firma data e titolo.

€ 180/300

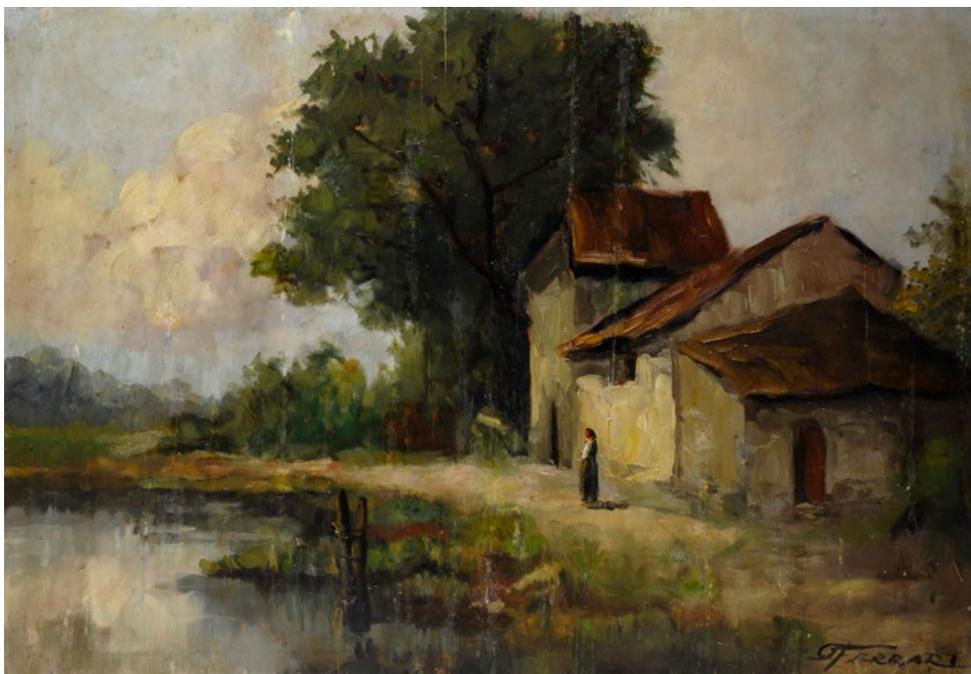


58



59

60



58

Lorenzo Gignous

(Modena 1862-Ceresio 1958)

FIGURA NEL BOSCO

Olio su cartone, cm. 15x10,5

Firma in alto sinistra.

€ 50/100

59

Lorenzo Gignous

(Modena 1862-Ceresio 1958)

PAESAGGIO MONTANO CON FIGURA

Olio su cartone, cm. 16,5x13

Firma in alto a destra. Sul verso:

timbro e firma Bernazzani.

€ 50/100

60

Arturo Ferrari

(Milano 1861-1932)

**CASCINA SUL CANALE CON
CONTADINA**

Olio su tavola, cm. 70x99,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

61

Enrico Felisari

(1897-1981)

UOMO CON GIARA (BOZZETTO), 1962

Olio su tela, cm. 100x70

In basso a destra: "Bozzetto/E. Felisari".

Sul verso: iscrizioni illeggibili a matita.

€ 400/600

61



62

Laurenzio Laurenzi

(Assisi 1878-Roma 1946)

TORINO - PORTA PALATINO, 1937

Olio su cartone, cm. 18x25,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso firma data e titolo.

€ 180/300

62



63

Mario Bettinelli

(Treviglio 1880-Milano 1953)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 64,5x90

Firma in basso a destra.

€ 400/500

63





64

64

Giovanni Vaina

(Sinalunga 1939)

OLTRE IL TEMPO DELLA CLESSIDRA, 1988

Acrilico su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600



65

65

Anonimo, XIX-XX sec.

RITRATTO DI UOMO

Olio su tela, cm. 40x40

Firmato in basso a destra: "... Lippi".

€ 400/600



66

66

Attr. a Paolo Sala

MARINA CON PESCATORI

Olio su tavola, cm. 28,5x37

Firmato in basso a destra: "P. Sala".

€ 500/800

67

Eugenio Bonivento

(Chioggia 1880-Milano 1956)

MARINAI

Olio su cartone, cm. 18,5x24

Firma in basso a destra.

€ 300/500

67



68

Giorgio Belloni

(Codogno 1861-Azzano di Mezzegra 1944)

MARINA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 9,5x14

Firma in basso a destra.

€ 300/500

68



69

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863-Crescenziago 1934)

DONNA CON GIARA (LA SPAGNOLA)

Olio su tavola, cm. 12,5x10

Firma in basso al centro.

€ 300/500

69





70

70

Luigi Mantovani

(Milano 1880-1957)

VENEZIA, 1954

Olio su legno, cm. 34,5x44,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



71

71

Filippo Carcano

(Milano 1840-1914)

PAESAGGIO MONTANO CON PASTORELLA
E GREGGE

Acquerello su carta, cm. 25x35

Firma in basso a destra. Sul verso: antico
cartiglio manoscritto "Neve al monte con
pecore/acquerello e originale/del pittore
Filippo Carcano di Milano/ereditato dalla
G. Carcano sorella/dell'artista della quale
il sotto/scritto è procuratore generale per/
atto a rogito del Dott. Brambilla/di Milano/
in fede Attilio Battaglia/.../1/11/1916"

€ 450/650



72

72

Aldo Raimondi

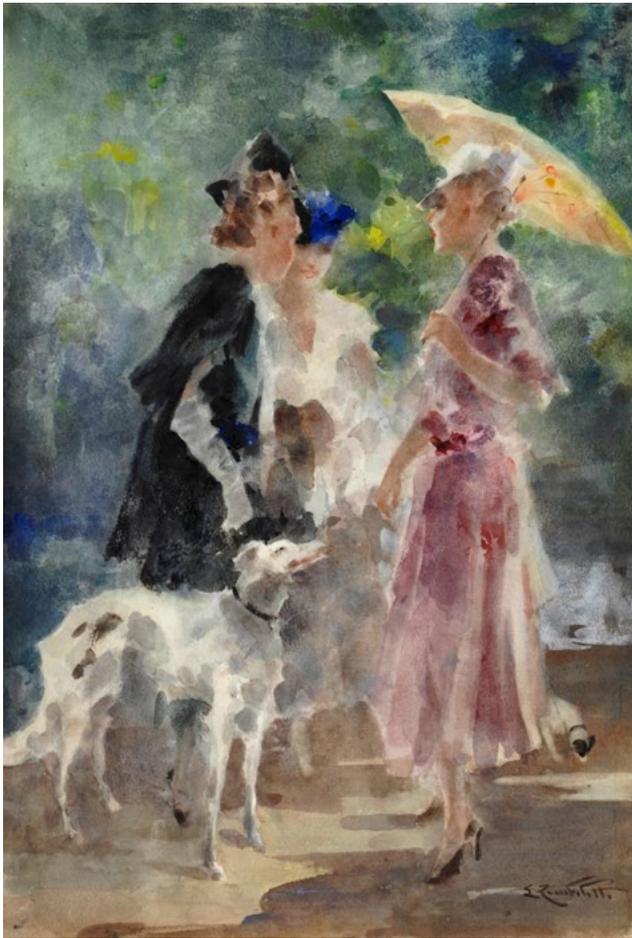
(Roma 1902-Erba 1998)

PAESAGGIO

Acquerello su cartoncino, cm. 17,5x23,5

Firma in alto a sinistra.

€ 300/500



73

73
Ludovico Zambelletti
 (1881-1966)
 SIGNORE IN CONVERSAZIONE CON CANI
 Acquerello su carta, cm. 40x27
 Firma in basso a destra.

€ 400/600



74

74
Edgardo Saporetti
 (Bagnacavallo 1865-1909)
 RITRATTO DI BAMBINO, 1904
 Olio su tela, cm. 59,5x44,5
 Firma, data e dedica in basso a destra.

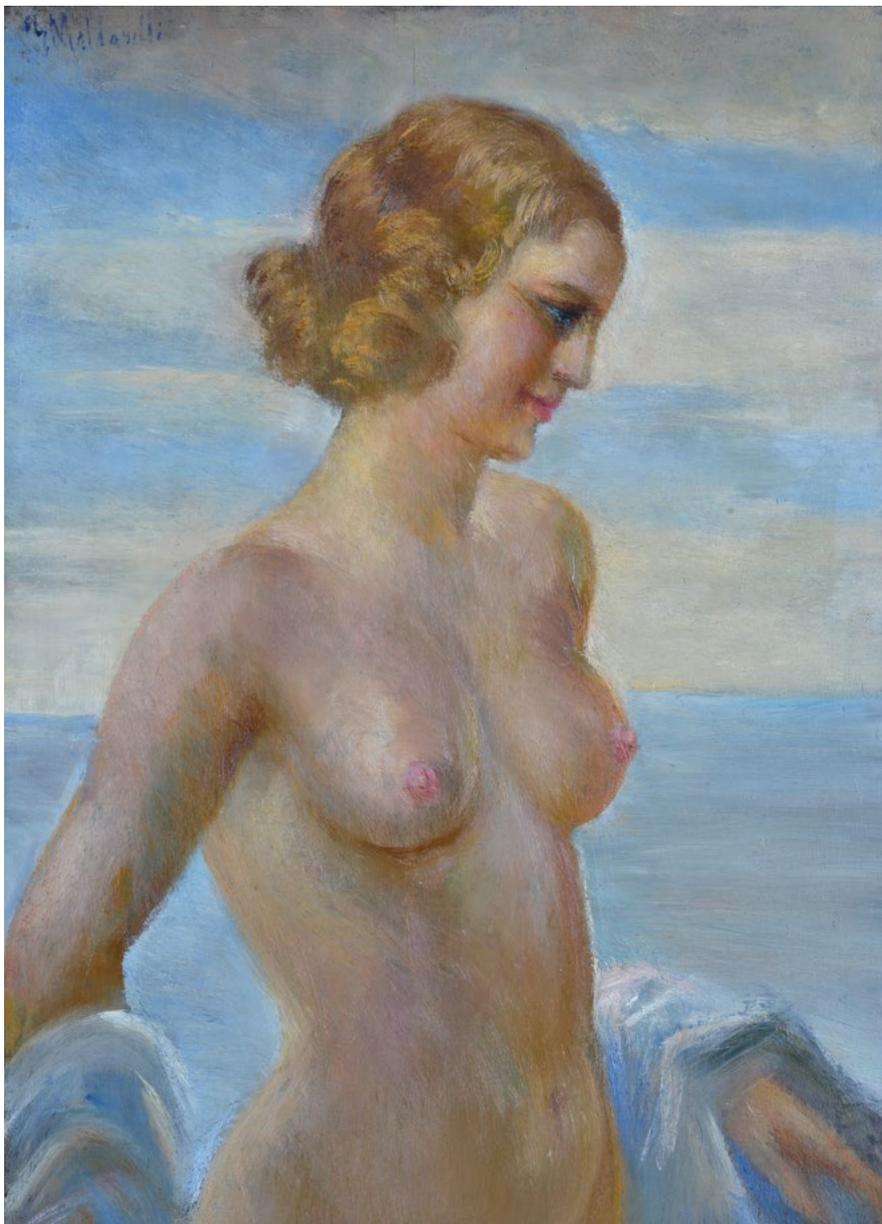
€ 600/800

75
Antonio Mancini
 (Roma 1852-1930)
 MARINA
 Olio su tela, cm. 16x24
 Firma in basso a destra. Sul verso: ad
 inchiostro, "Originale di Antonio Mancini
 dell'epoca napoletana intorno al 1870/
 Alfredo Schettini".

€ 400/600



75



76

76

Giuseppe Maldarelli

(Napoli 1885-1958)

NUDO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra.

€ 400/500



77

77

Pietro Fragiaco

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

PANNI STESI

Olio su cartone, cm. 16x24

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Guglielmi,
Milano.

€ 700/1.500

78

Anonimo, XIX sec.

ROVINE ROMANE

Olio su tela, cm. 45x57

€ 600/800

78



79

Anonimo, XIX sec.

ATTRAZIONE

Olio su cartone riportato su legno,

cm. 59,5x82,5

Firmato in basso a destra: "Dvorak".

€ 1.500/2.000

79



80

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 60x100

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 450/600

80





81

81
Anonimo, XX sec.
CAMPAGNA CON CONTADINA
Olio su tavola, cm. 20x35

€ 180/300



82

82
Piera Fabbri
MARINA
Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a destra.

€ 350/450



83

83
Anonimo, XIX sec.
RAGAZZO CON CAPRETTO
Olio su tela, cm. 128,5x104

€ 2.000/3.000

84



85



84
Anonimo, XX sec.
LE MOGLI DEI PESCATORI
Olio su tela, cm. 80x114

€ 500/700

85
Anonimo, XX sec.
NATURA MORTA CON FIORI E FUNGHI, 1928
Olio su tavola, cm. 38x48
Firmato e datato in basso a destra; "A. Germano/928".

€ 250/350



86

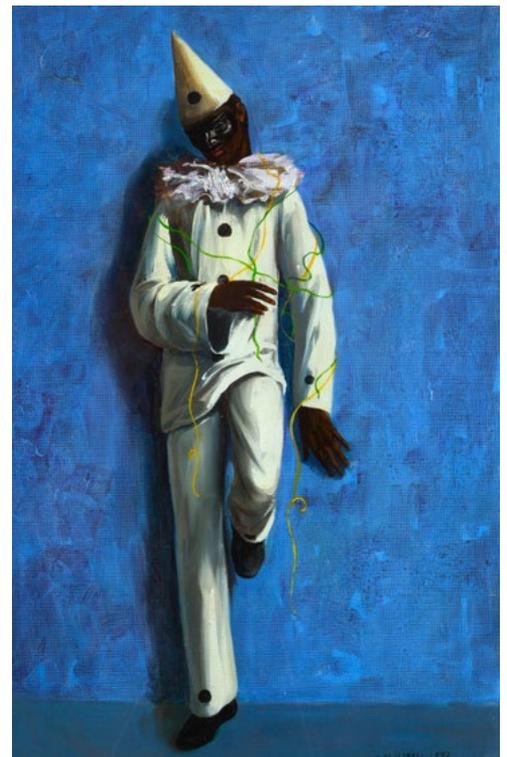
86
Da Paul Gauguin
 FIGURE NEL PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 130x163

€ 1.500/2.500

87
Aldo Pagliacci
 (San Severo 1913-Foro d'Ischia 1990)
 MASCHERA, 1973
 Olio su tela, cm. 60x40
 Firma e data in basso a destra.

€ 600/700

87



88

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

JEUNE FEMME VUE DE DOS, 1875

Acquafornte, (foglio) mm. 285x203 (lastra) mm. 230x150

In basso a sinistra: timbro a secco Libreria Brandi Reggio Emilia. Incisione pubblicata postuma nel 1885 sulla Gazette des Beaux Arts come risulta dall'iscrizione in basso a destra.

€ 50/100

88



89

Anonimo, XIX sec.

TESTA DI GIOVINETTO, 1898

Matita su carta, cm. 37x29

Data in basso a destra.

€ 500/700

89





90

90

Giuseppe Casciari

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

VEDUTA DI ISCHIA, 1925

Pastelli su cartoncino, cm. 44x50

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



91

91

Antonio Madonna

(Torre del Greco 1919)

PORTO CON BARCHE A VELA

Olio su faesite, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

€ 300/400



92

92

Salvatore Jemolo

(Ragusa 1927-Ragusa 2007)

RACCOLTA DEL GRANO

Tempera su tela, cm. 34,5x100

Firma in basso a destra.

€ 300/500

93

Gustavo Pisani

(Napoli 1877-1948)

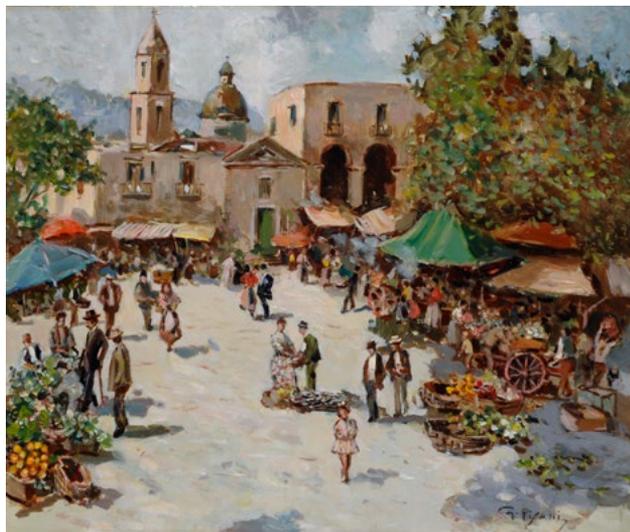
PIAZZA DEL MERCATO

Olio su tavola, cm. 33,5x40

Firma in basso a destra.

€ 400/600

93



94

Attilio Toro

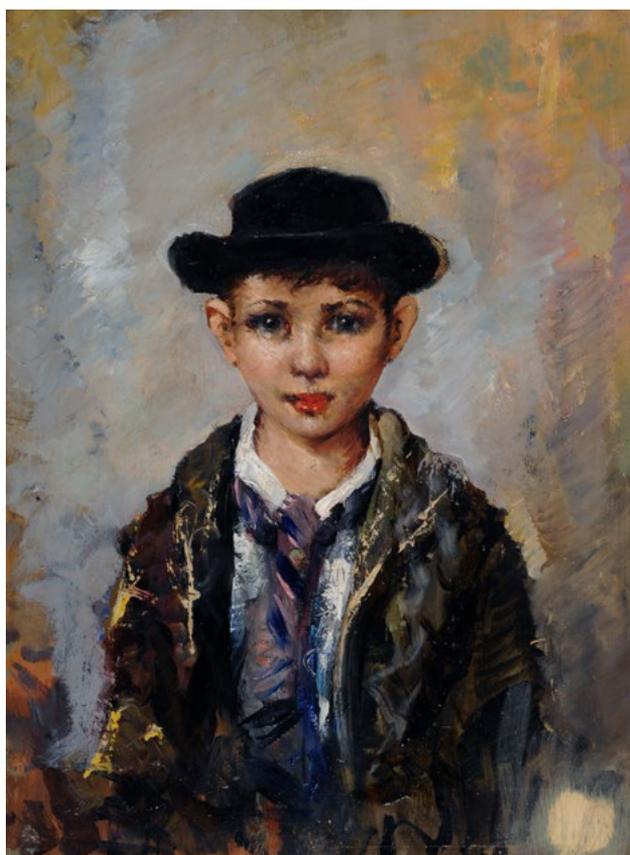
(Napoli 1892-Salerno 1982)

RITRATTO DI BAMBINO CON CAPPELLO

Olio su legno, cm. 40x30

€ 400/600

94



95

Saturno Bartolomei

(Gaeta 1882-Latina 1965)

FEDE!

Olio su cartone, cm. 21,5x29

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 350/450

95

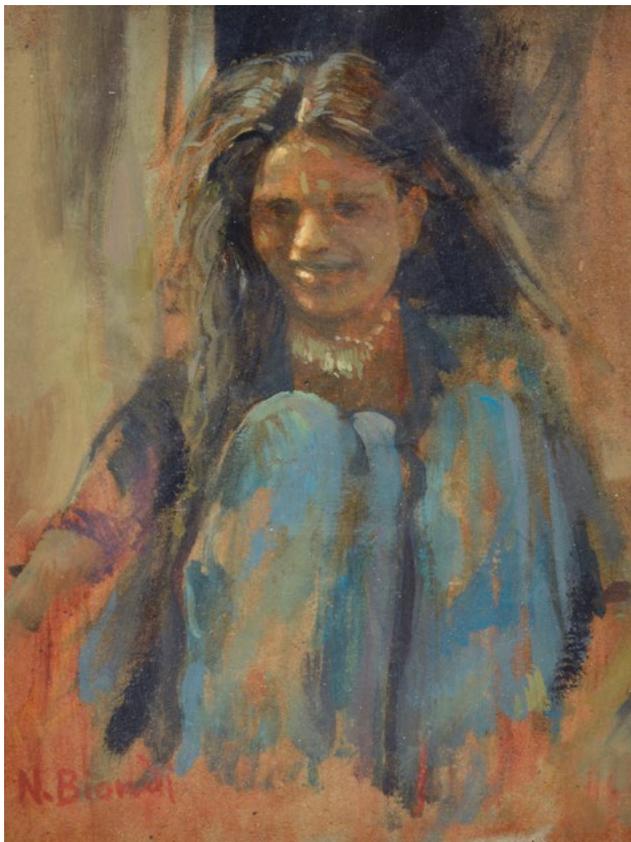




96



96



98

96

Saturno Bartolomei

(Gaeta - Latina 1882-1965)

GAETA - LA BENEDIZIONE AL MARE, 1931

Olio su cartone, cm. 45x72,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 550/650

97

Giuseppe Casciari

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

PINETA CON FIGURE

Pastelli su carta, cm. 12x30

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

98

Nicola Biondi

(Capua 1866-1929)

FIGURA DI DONNA

Olio su cartone, cm. 16x12

Firma in basso a sinistra.

€ 200/300



99

100

99

Antonio Sminck Pitloo

(1791-1837)

PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURE

Olio su tavola, cm. 15x10

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Bottega Antiquaria Carlini Montecatini.

€ 800/1.200

100

Giuseppe Laezza

(Napoli 1835-1905)

CAMPAGNA CON FIGURE

Olio su tela, cm. 24x48,5

Sul verso, sul telaio iscrizione ad inchiostro:

“Pasconcello - fine dell'800/ Guglielmo Grimaldi/ dona a sua figlia Elsa”.

€ 1.000/2.000





101

101

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

VISTA DALLA TERRAZZA

Acquerello su carta, cm. 27,5x38,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



102

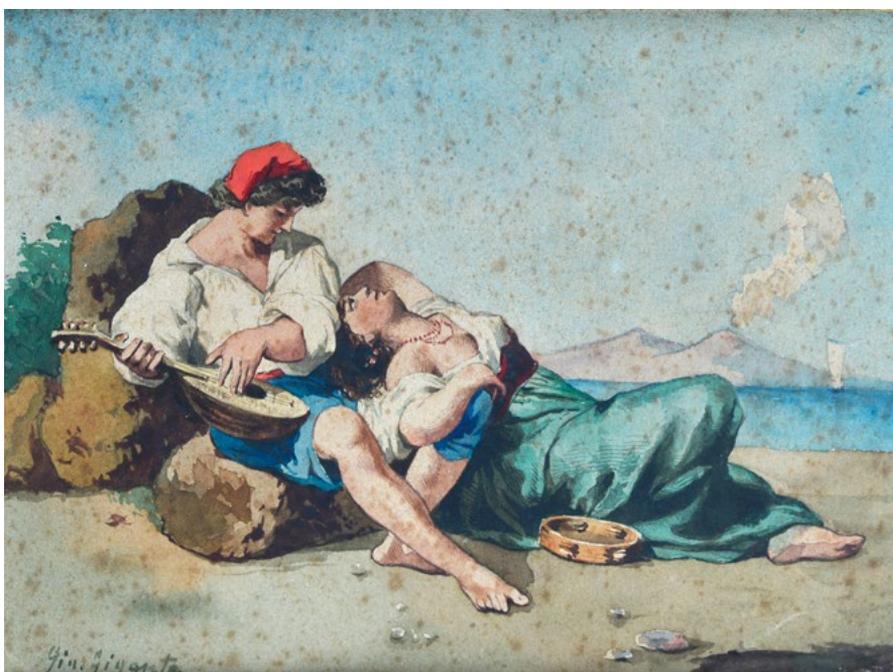
102

Anonimo, XIX sec.

MARINA CON FIGURE

Olio su tela, cm. 31,5x50,5

€ 2.500/3.500



103

103

Giacinto Gigante

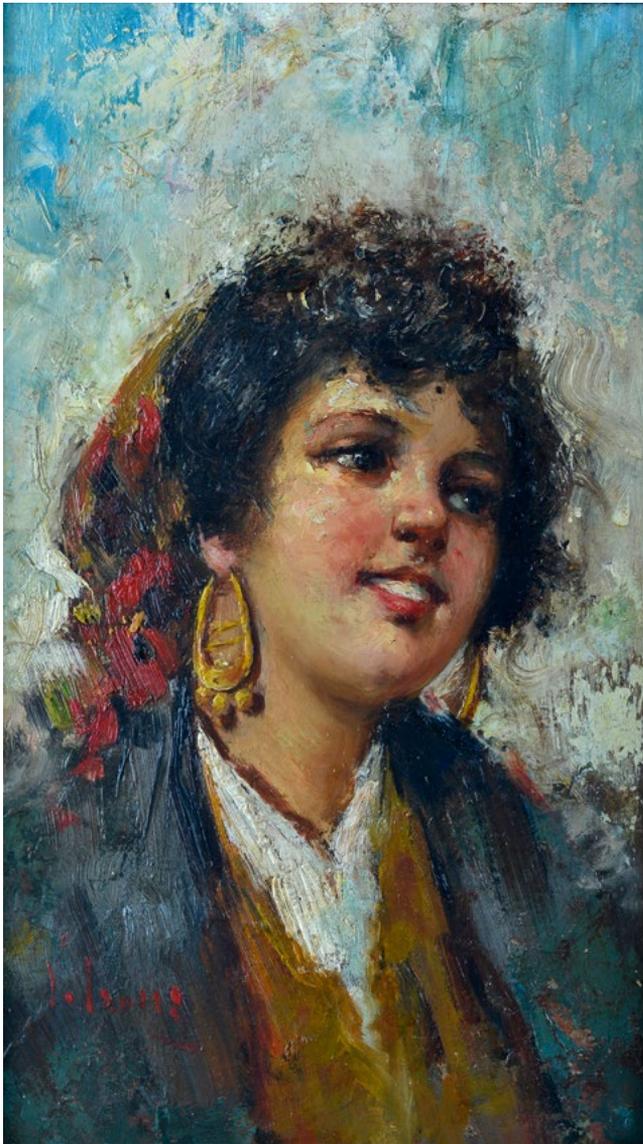
(Napoli 1806-1876)

MUSICANTI CON SFONDO DEL VESUVIO

Acquerello su cartoncino, cm. 13x16

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000



104

104

Vincenzo Irolli

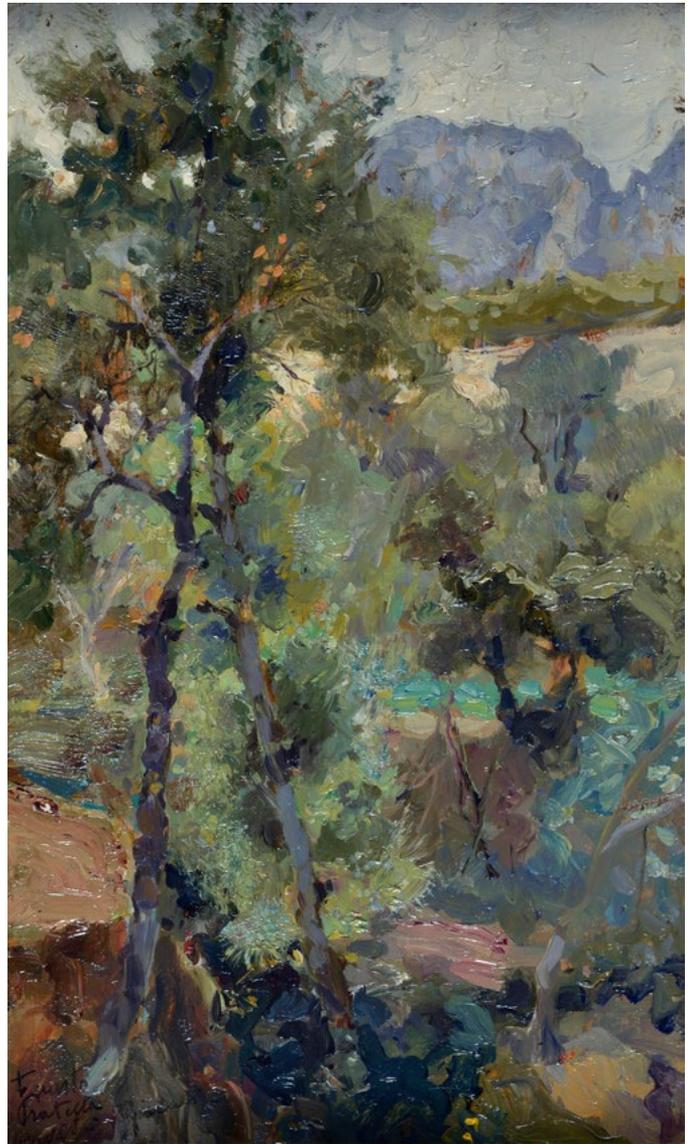
(Napoli 1860-1949)

RITRATTO DI POPOLANA

Olio su tavola, cm. 28x17

Firma in basso a sinistra.

€ 800/900



105

105

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

SOTTOBOSCO, 1913

Olio su tavola, cm. 29,5x17

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso, a matita: dedica "al carissimo amicissimo/ e buonissimo Cesare Tropia per/ ricordo della sera 24-1914/ Fausto Pratella"

€ 700/1.200



106

106

Attilio Pratella

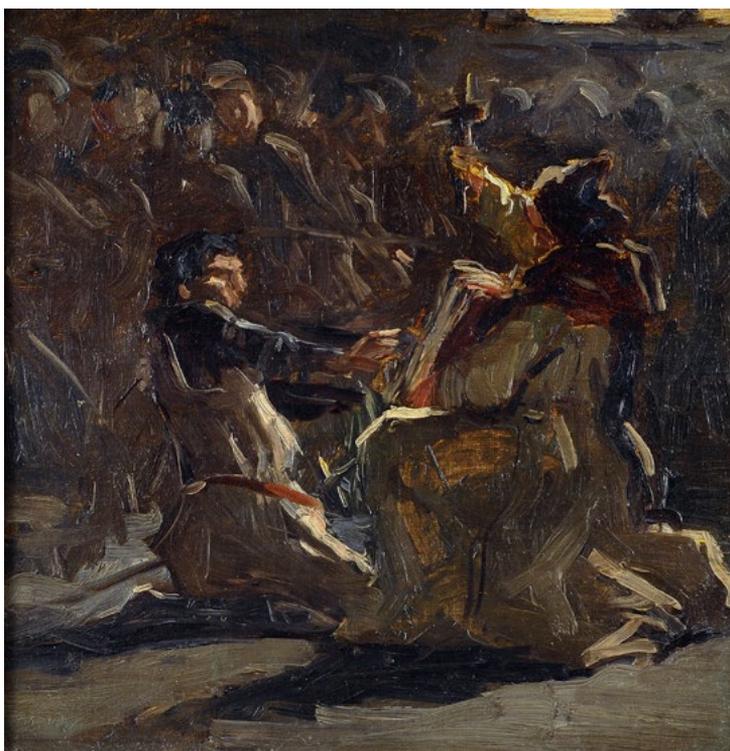
(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

BARCHE NEL PORTO

Olio su tavola, cm. 30x19,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



107

107

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

BENEDIZIONE

Olio su tela, cm. 29x29

€ 1.500/2.000

108

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

GOLFO DI NAPOLI CON BARCHE

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

108



109

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

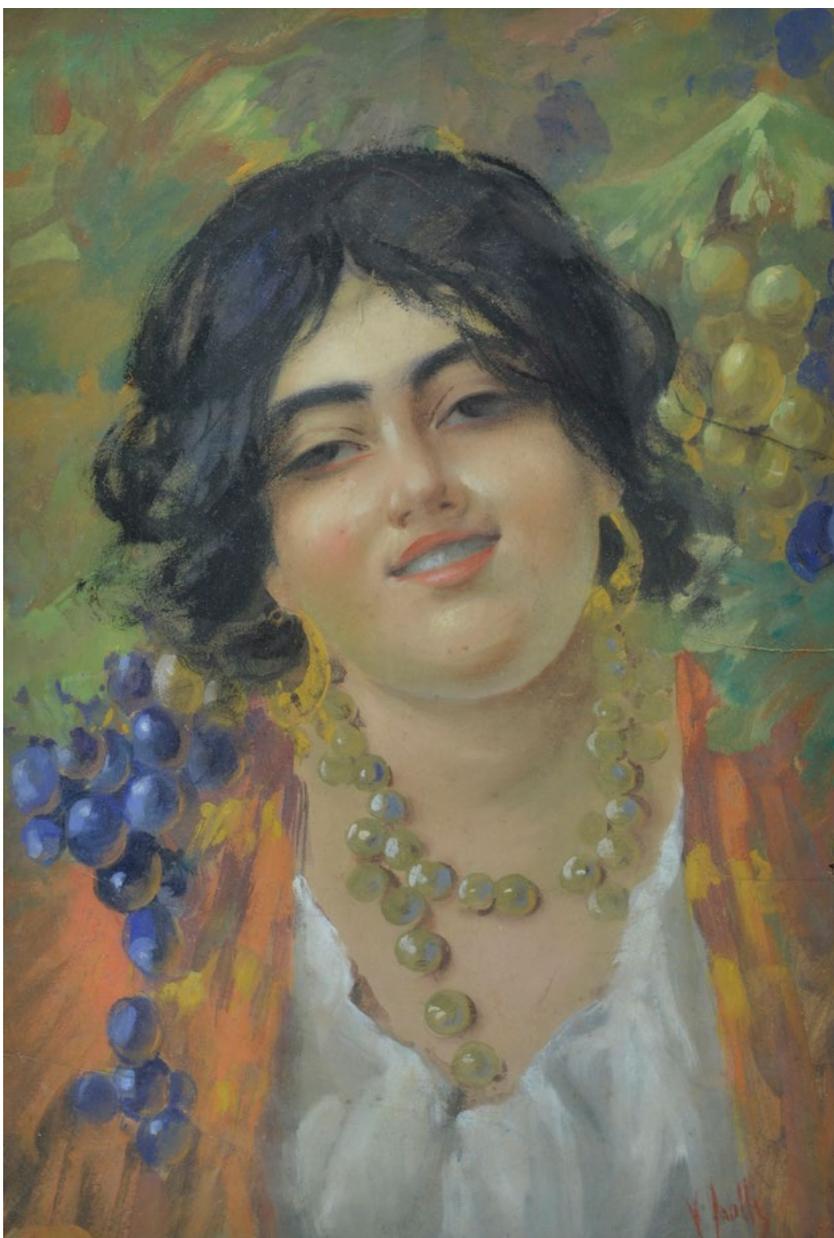
VOLTO DI DONNA

Pastelli e tempera su carta, cm. 50,5x33,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

109





111

110

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

PESCATORELLO

Olio su tela, cm. 105x49,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Ballerini, Prato; etichetta Associazione turistica pratese.

Esposizioni: 1953, Dipinti dell' 800 e 900 appartenenti a collezioni private di cittadini pratesi, Palazzo Pretorio, Prato, settembre.

€ 8.000/12.000

111

Anonimo, XX sec.

ORTO CON CAVOLI

Olio su tavola, cm. 25,5x35

€ 250/350

112

Anonimo, XIX sec.

SCENA ORIENTALISTA

Olio su tavola, cm. 40,5x32

€ 1.800/2.500

110



112



113

Anonimo, XIX sec.

INTERNO CON MONACHE
Olio su tela, cm. 61,5x49

€ 500/700

113



114

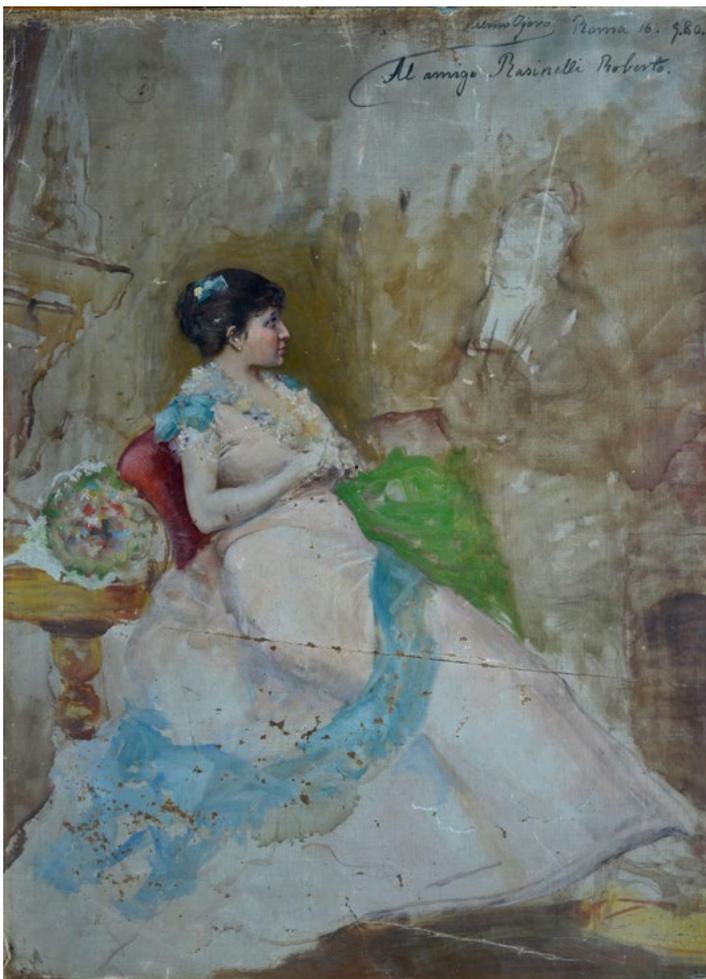
Anonimo, XIX sec.

DONNA SEDUTA, 1880

Olio su tela riportata su cartone, cm. 59x43
Dedica e data in alto a destra: "...Ojero Roma
16.9.80/Ai amigo Rasinelli Roberto."

€ 300/400

114





115

115

Anonimo, XIX sec.

STRADA DI PAESE, 1899

Olio su tavola, cm. 32,5x24

Firmato in basso a destra "J. A. Gibert";
data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



116

116

Anonimo, XIX sec.

CHIOGGIA, 1901

Olio su tavola, cm. 33x23,7

Firmato in basso a destra "J. A. Gibert";
titolo e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

117

Giuseppe Canella

(Verona 1788-Firenze 1847)

PAESAGGIO SUL LAGO

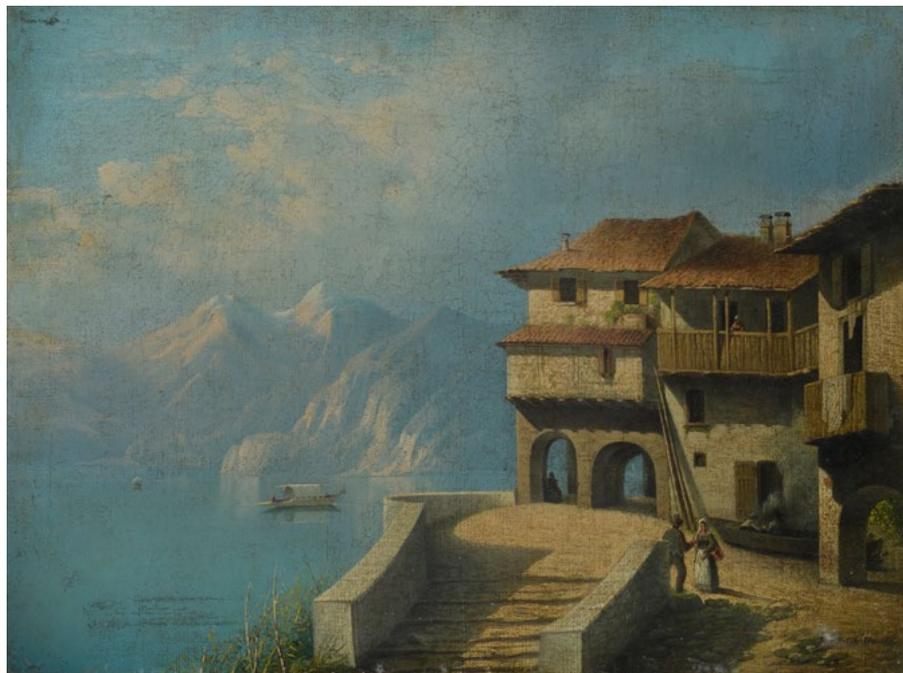
CON CASE E FIGURE

Olio su tela, cm. 43x58

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

117



118

Giuseppe Canella

(Verona 1788-Firenze 1847)

PAESAGGIO SUL LAGO

Olio su tela, cm. 43x58

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

118



119

Giuseppe Canella

(Verona 1788-Firenze 1847)

PONTE SANTA TRINITA

Olio su cartone, cm. 23x39

€ 3.500/4.500

119





120

120

Carlo Casanova

(Crema 1871-Quarna Sotto 1950)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 69x100,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



121

121

Ivan Karpoff

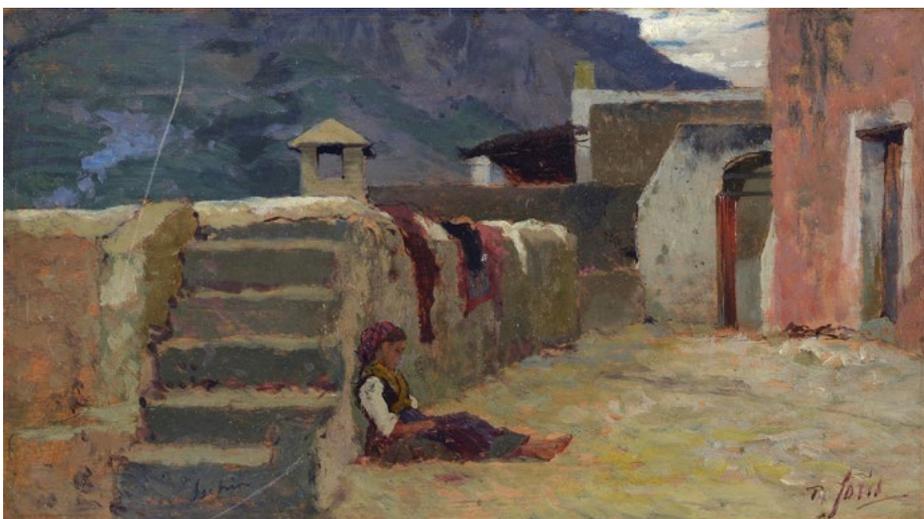
(Novocerkask 1898-Milano 1970)

NEVICATA

Olio su tavola, cm. 89x119

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



122

122

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

MOMENTI DI RIPOSO

Olio su legno, cm. 16x28

Firma in basso a destra.

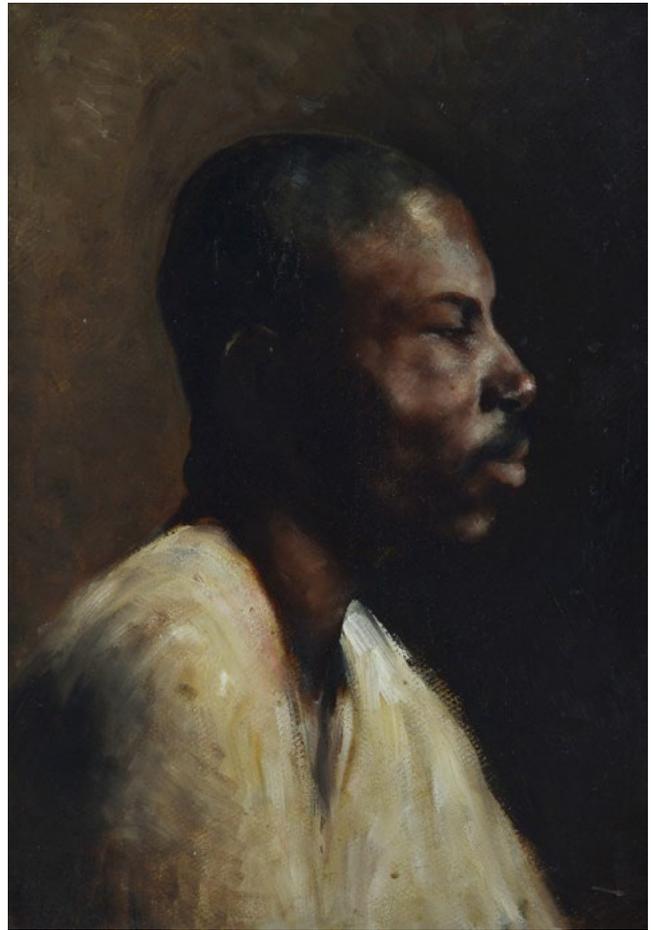
€ 1.200/2.500



123

123
Attr. a Antonio Mancini
RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 71,5x53,5
Sul verso: etichetta Raccolta Com. Miani.

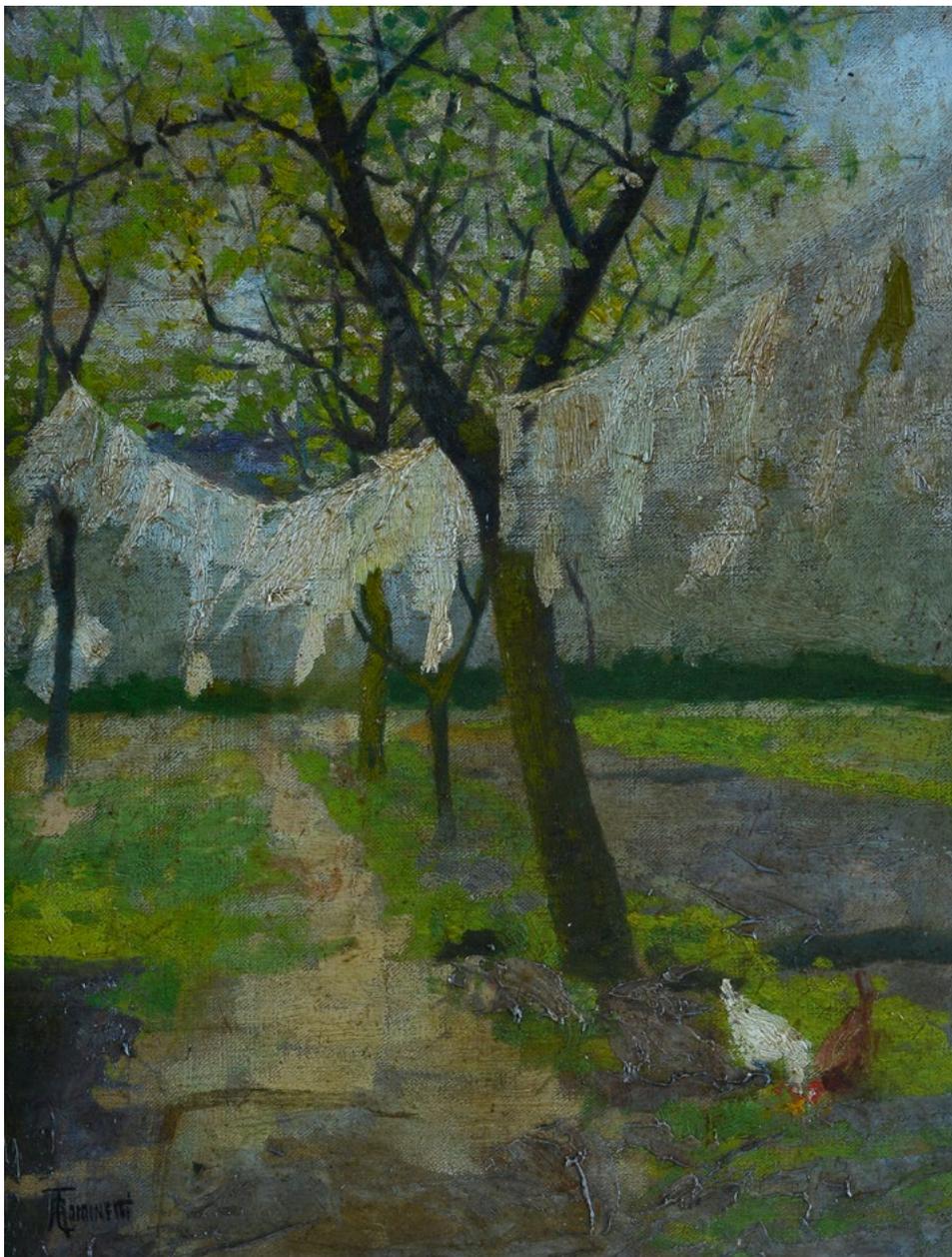
€ 3.500/4.500



124

124
Anonimo, XX sec.
PROFILO DI BEDUINO
Olio su cartone, cm. 50x35

€ 1.800/2.500



126

125

Achille Tominetti

(Milano 1848-Miazzina 1917)

PANNI STESI

Olio su tela, cm. 35x26

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

126

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

STUDI DI PAESAGGIO

Olio su legno

tre dipinti recanti al verso dichiarazione di autenticità di Emilia Ciardi, cm. 15x7,5, cm. 12x18,5, cm. 9,5x15,5

€ 1.200/2.500

127



128



127

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

IL CALESSE DEL MEDICO, 1925

Olio su cartone, cm. 20x31

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/1.800

128

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842-1917)

ISTRIA, 1911

Olio su tela, cm. 44,5x69,5

Firma e titolo in basso a sinistra. Sul verso, sul telaio: inciso sul legno nome dell'autore, titolo e data.

€ 5.000/6.000



129

129

Salvatore Mazza

(Milano 1819-1886)

CASCINA CON FIGURE

Olio su tela, cm. 45x37

Firma in basso a destra.

Sul verso, ad inchiostro sul telaio:

“ Al Sig.or P. Salvatore/ Mazza in Milano”.

€ 2.000/3.000



130

130

Sinibaldo Tordi

(Roma 1876-1955)

LA FAMIGLIA, 1946

Olio su tela, cm. 133x93

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500





131

Filippo Palizzi

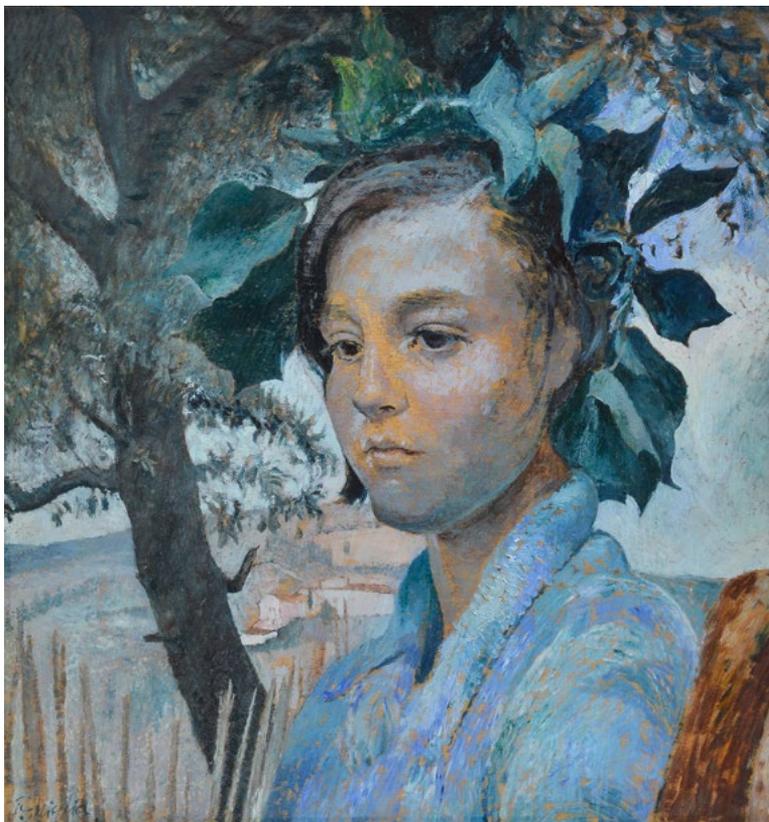
(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

INTERNO DI STALLA

Olio su tavola, cm. 36x39

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Nuova Galleria d'Arte Ballerini, Prato.

€ 3.000/4.000



132

132

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

VOLTO DI ADOLESCENTE IN UN PAESAGGIO,
Inizi anni '30

Olio su legno, cm. 40,5x38,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso, ad
olio: albero. Autentica di Andrea Conti su
fotografia.

€ 700/1.000



133

133

Francesco Vineca

(Forlì 1845-Firenze 1902)

MOSCHETTIERE

Acquerello su carta, cm. 18,5x14

Firma in basso a destra.

€ 300/500

134



135



134

Antonio Maria Aspettati
(Firenze 1880-1949)

NATURA MORTA CON FIORI
Olio su cartone telato, cm. 35x44,4
Firma in alto a destra.

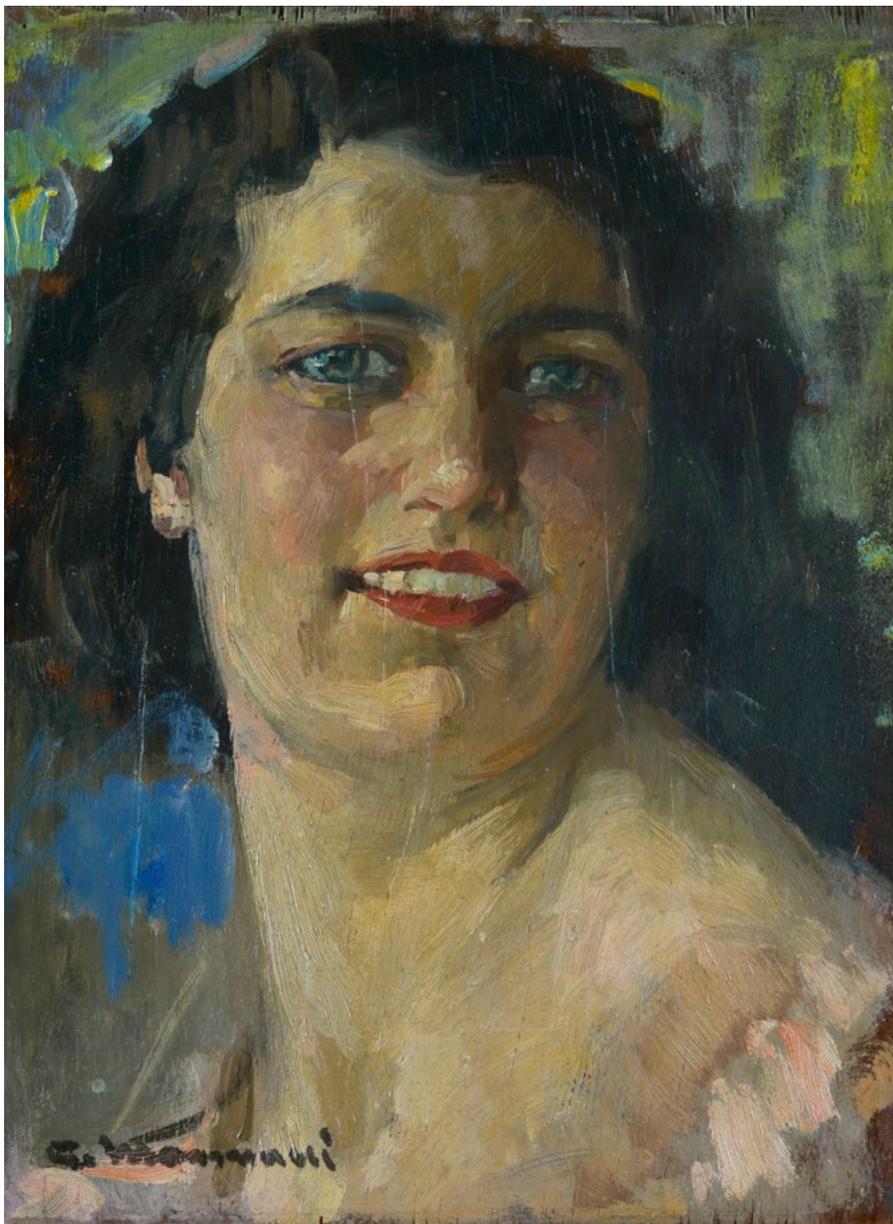
€ 250/350

135

Antonio Maria Aspettati
(Firenze 1880-1949)

NATURA MORTA CON FIORI
Olio su cartone telato, cm. 35x44,4
Firma in alto a destra.

€ 250/350



136

136

Cipriano Mannucci
(Nizza 1882-Firenze 1970)

VOLTO DI DONNA

Olio su legno, cm. 35x25,7
Firma in basso a sinistra.

€ 300/400



137

137

Alfredo Meschi
(Lucca 1905-1981)

**VEDUTA LUCCHESE (DAL
CONVENTO DELLE MONACHE
BENEDETTINE), 1936**

Olio su cartone, cm. 37x49
Firma, data e titolo in basso a
sinistra. Sul verso, sul cartone
di chiusura: firma e titolo.

€ 500/600



138

138

Nicolò Barabino

(Genova Sampierdarena 1832-Firenze 1891)

PROFILO DI CARDINALE

Olio su tela, cm. 28x19,5

Siglato in basso a destra: "N.B."

€ 2.000/3.000

139

Nicolò Barabino

(Genova Sampierdarena 1832-Firenze 1891)

INTERNO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 63,5x92

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

139





140

141



140
Federico Andreotti
 (attribuito a)
 SCENA DI MERCATO
 VENEZIANO DEL 1700
 Olio su tela, cm. 56x85,5
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: etichetta Galleria
 d'Arte Ballerini, Prato.

€ 2.000/4.000

141
Cesare Ciani
 (Firenze 1854-1925)
 POLLAIO
 Olio su cartone,
 cm. 23x33,5
 Firma in basso a destra.

€ 500/1.000



142

143

142

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

IL CARRETTO DEL FIENO

Olio su carta riportata su
cartone, cm. 20,5x31

Firma in basso a sinistra.

€ 1.400/2.000

143

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

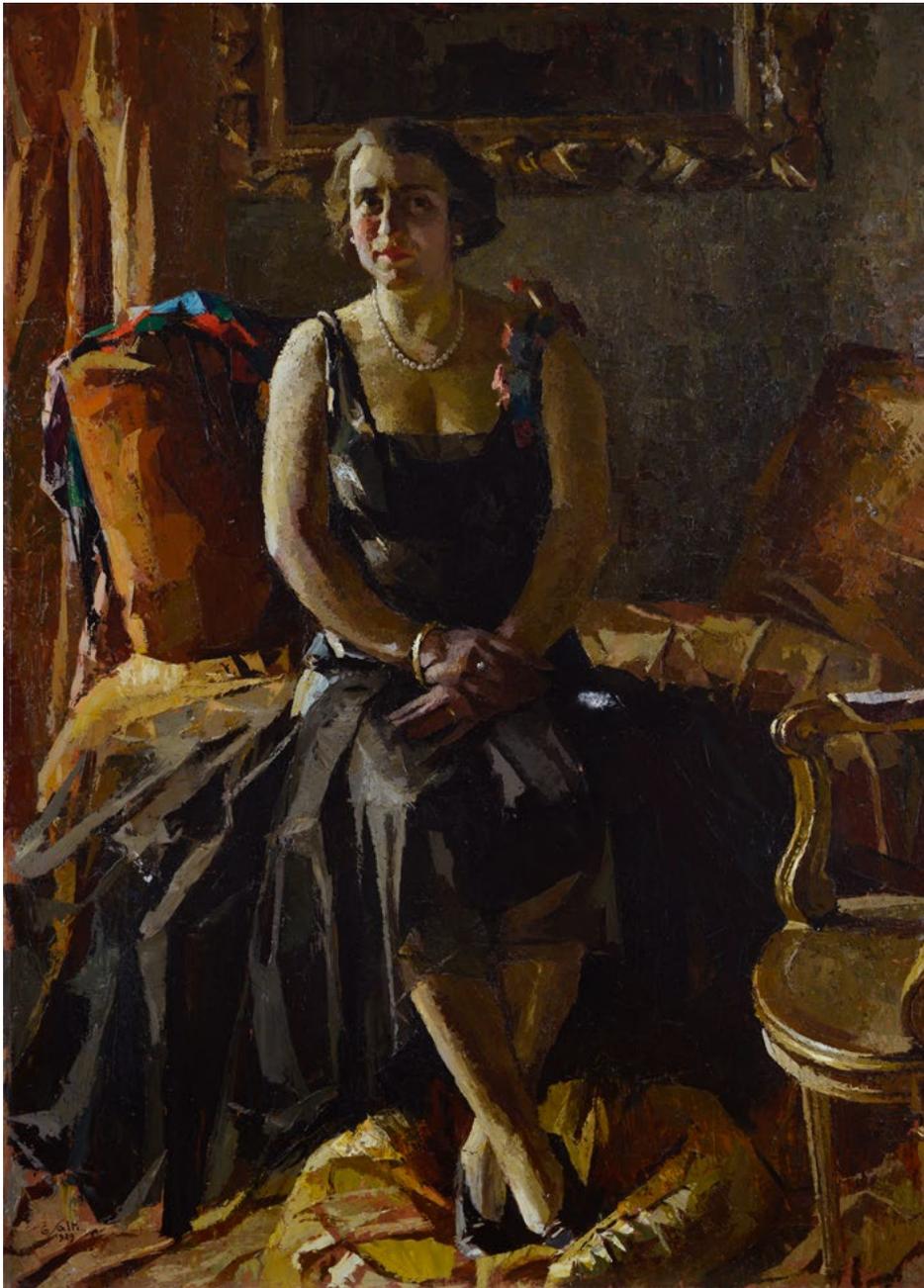
IL CARRETTO

Olio su legno,
cm. 11,5x18.5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000





144

144

Giulio Salti

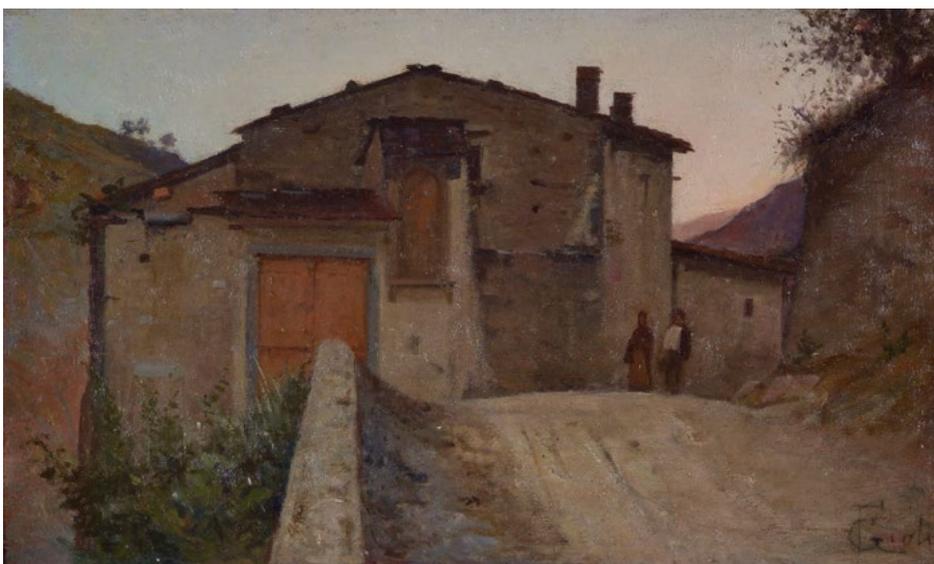
(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

RITRATTO DI NOBIL DONNA, 1929

Olio su tavola, cm. 143x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.500/7.500



145

145

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

SCORCIO DI PAESE CON FIGURE

Olio su legno, cm. 14,5x23,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

146

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

FIGURE ALL'APERTO

Olio su legno, cm. 3x5,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000

146



147

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO NEI DINTORNI DI PISA

Olio su legno, cm. 27,5x19

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

147





148

148

Francesco Gioli

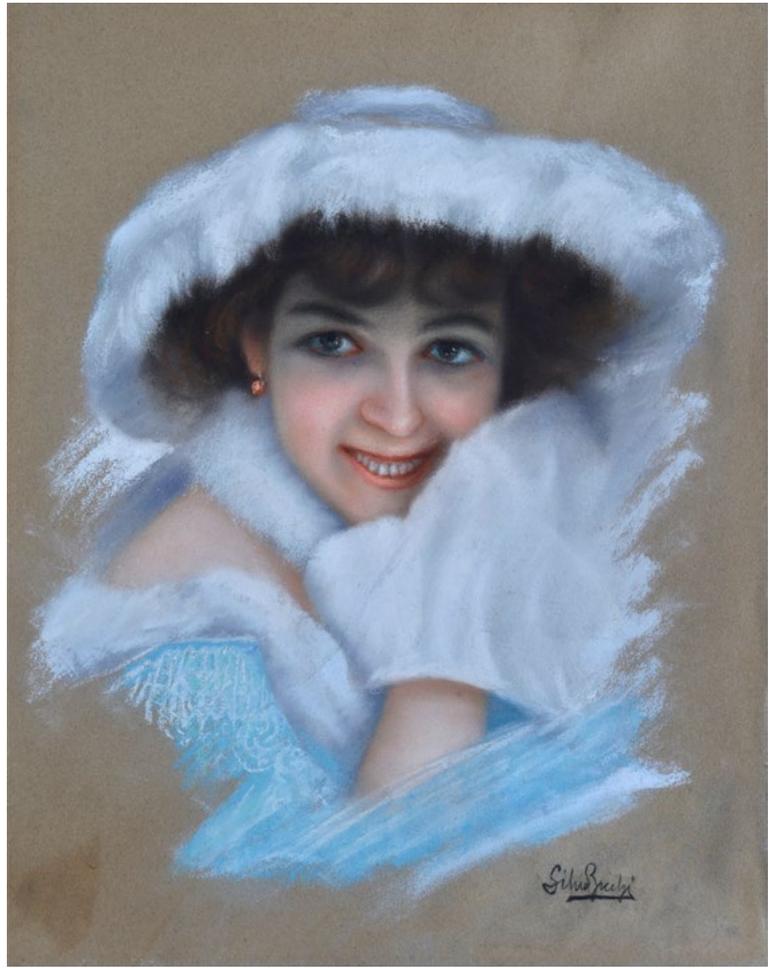
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

SAN MARCELLO, 1891

Olio su tavola, cm. 38,5x23

Firma in basso a destra. Sul verso: a matita, titolo e data; Firma ad inchiostro Renato Tassi; etichetta Manzoni, Galleria d'Arte, Milano.

€ 400/600



149

149

Silvio Bicchi

(Montopoli 1874-1948)

RITRATTO DI DONNA

Pastelli su carta, cm. 57,5x45

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



150

150

Attr. a Telemaco Signorini

PAESAGGIO CON CASE

Olio su tavoletta, cm. 11x7,7

Siglato in basso a destra: "TS".

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Ferdinando Giulio Faini.

€ 2.000/4.000

151

Attr. a Telemaco Signorini

SCORCIO FIORENTINO

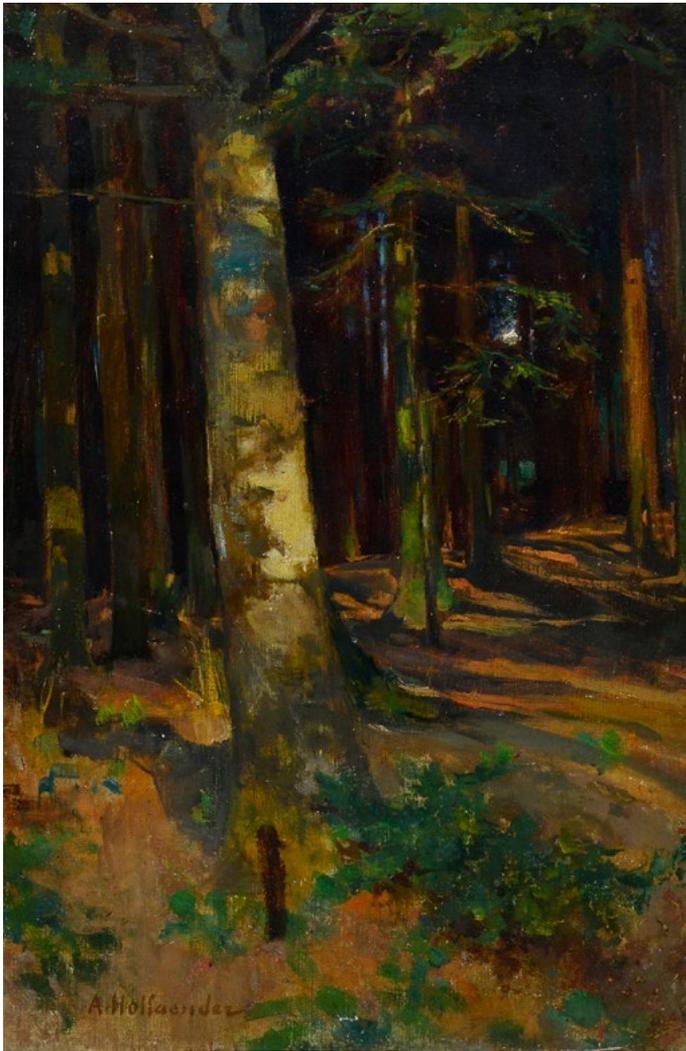
Olio su tavola, cm. 33x10,5

Siglato in basso a destra: "TS". Sul verso, a matita: "...degli.../ da Piazza del Mercato Vecchio/ ... della via dei.../ Firenze".

€ 4.000/6.000

151





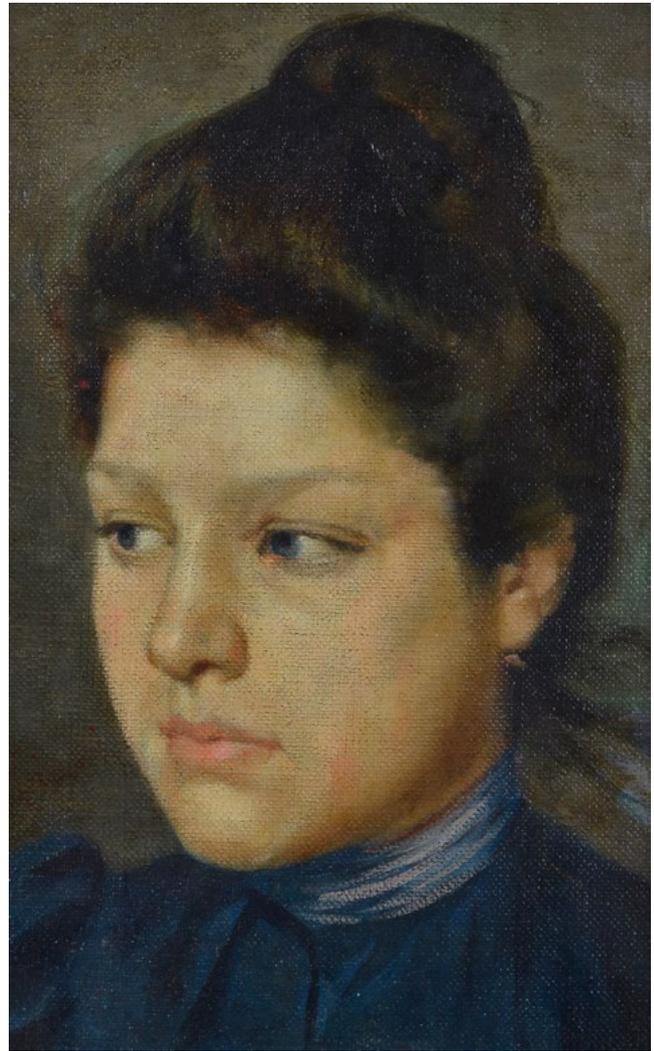
152

152
Alfonso Hollaender
 (Ratisbona 1845-Firenze 1923)

BOSCO
 Olio su tela riportata su
 cartone,
 cm. 38,5x25,5
 Firma in basso a sinistra.
 € 800/1.500

152 bis
Cesare Ciani
 (Firenze 1854-1925)
RITRATTO DELLA MOGLIE
 Olio su tela, cm. 34x21,5
 Firma in basso a sinistra.
 Autentica di Renato Tassi
 su foto.
 Provenienza: vendita
 Christie's, Importanti
 dipinti, disegni e
 acquarelli del secolo XIX,
 Roma, 1990, lotto 123.

€ 2.000/3.000



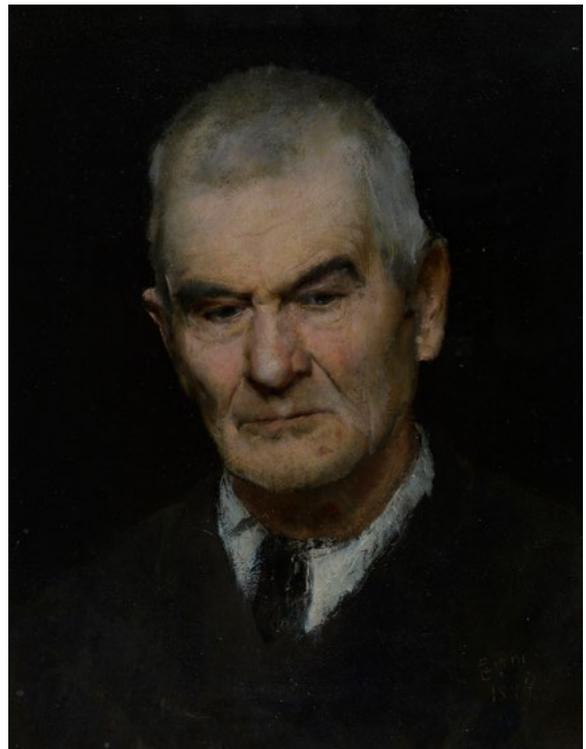
152 BIS

153
Cesare Ciani
 (Firenze 1854-1925)

TESTA DI VECCHIO, 1887
 Olio su tela, cm. 38x30
 Firma e data in basso a destra. Sul verso:
 cartiglio Mostra del Centenario della Società
 amatori e cultori di Belle Arti in Roma, Mostra
 dell'Ottocento con dati dell'opera; etichetta
 Galleria d'Arte A. Vitelli, Genova; etichetta
 Omaggio all'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle
 Opere, R. Galleria dell'Accademia; etichetta
 Comm. Attilio Vallecchi, Firenze; etichetta
 Giovanni Mazzoni falegname e stipettaio,
 Firenze; cartiglio manoscritto "Firenze n. 2".
 Autentica di Renato Tassi su foto.
 Esposizioni: 1927, Omaggio all'Arte di
 Cesare Ciani, Mostra delle Opere, R. Galleria
 dell'Accademia, Febbraio - Marzo, ripr. n.
 74; 1929, Catalogo della Raccolta Vallecchi,
 presentazione di E. Somarè, Galleria Bardi,
 Milano; 1930, Catalogo della Mostra del
 Centenario della Società Amatori e Cultori delle
 Belle Arti, Roma, n. 13

€ 900/1.500

153



154

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

ANTIGNANO, 1934

Olio su tela riportata su tavola,
cm. 31,2x40,2

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: cartiglio con indicazione di autore
e titolo.

€ 500/600

154



155

Giuseppe Comparini

(Firenze 1894-1980)

SCORCIO DI PAESE

Olio su tela, cm. 70x44,5

Firma in basso a destra.

€ 350/450

155



156

Giulio Cesare Vinzio

(Livorno 1881-Firenze 1940)

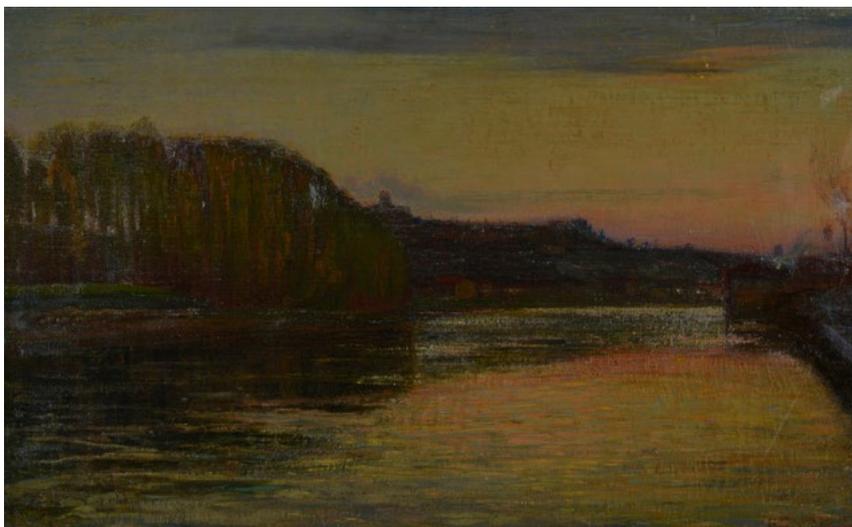
ARNO AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 30,5x50

Firma in basso a destra.

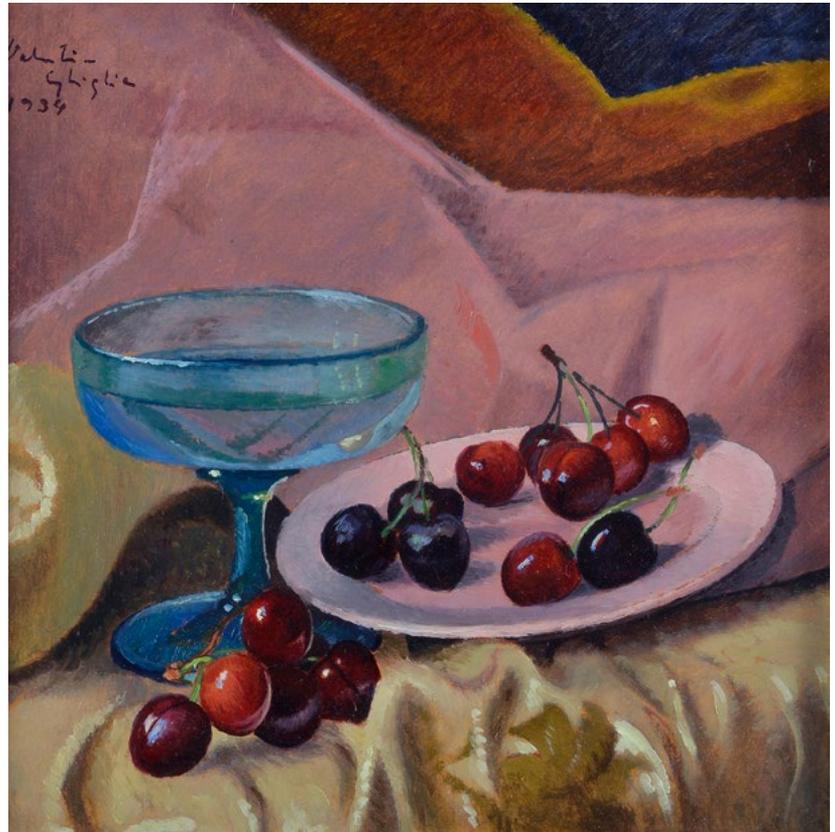
€ 700/800

156





157



157 bis



158

157

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

NUDO DI DONNA

Acquerello su carta, cm. 13,5x8,5

Sul verso, sul cartone di chiusura:

"Opera di Pompeo Massani".

€ 450/550

157 bis

Valentino Ghiglia

(1903-1960)

CILIEGE

Olio su cartone, cm. 35x35

Firma, data e titolo in alto a sinistra.

€ 1.500/2.500

158

Giulio Cesare Vinzio

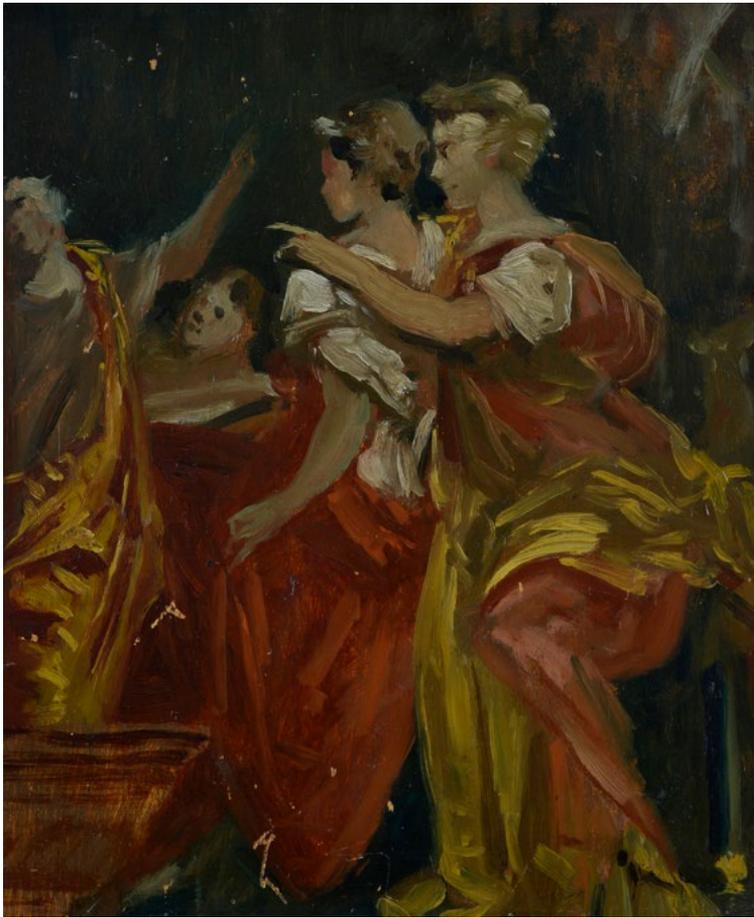
(Livorno 1881 - Firenze 1940)

PINETA AL TRAMONTO

Olio su cartone telato, cm. 30x34,5

Firma in basso a destra.

€ 550/650



159



160

160
bis



159

Federico Andreotti
(Firenze 1847-1930)

FIGURE

Olio su legno, cm. 22x19

Sul verso: firma.

€ 700/800

160

Niccolò Cannicci
(Firenze 1846-1906)

RITRATTO DI BAMBINA

Olio su tela, cm. 52,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.500

160 bis

Francesco Bausi
(1907)

PESCATORI A RIPOSO

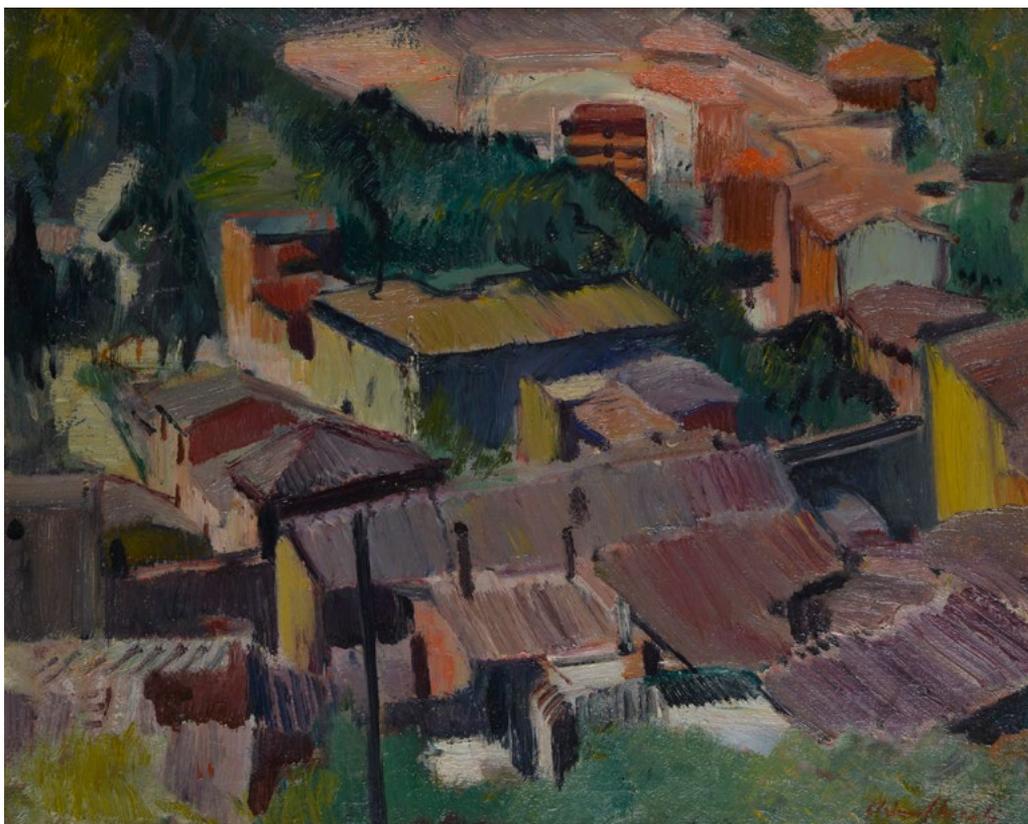
Olio su tavola, cm. 85x150

Firma in basso a destra; firma e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500



161



162

161

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 30x40,5

Firma in basso a destra. Sul verso: antico cartiglio di collezione manoscritto con n. 189; sulla cornice etichetta Galleria d'Arte Ballerini, Prato.

€ 2.000/4.000

162

Arturo Checchi

(Fucecchio 1886-Perugia 1971)

PAESAGGIO CON CASE

Olio su tela, cm. 65x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Raccolta Comm. Ezio Casamonti, Firenze.

€ 2.000/3.000

163

Filadelfo Simi

(Levigliani 1849-Firenze 1923)

PIOVE

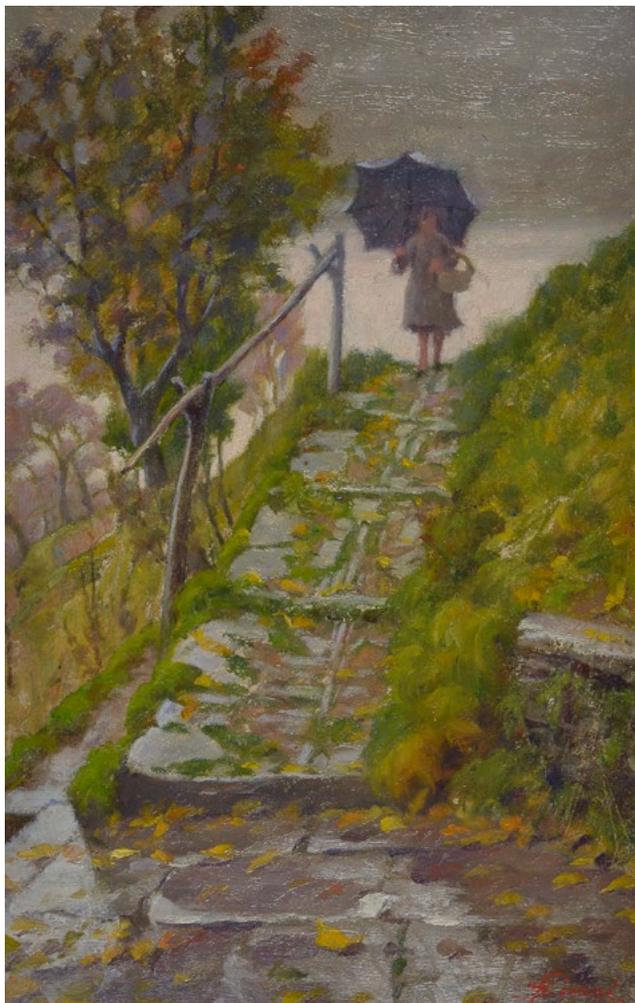
Olio su cartone, cm. 25,5x16

Firma in basso a destra.

Sul verso: iscrizione "N° 119/Piove".

€ 800/1.200

163



164

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

VITA DI PAESE

Olio su cartone, cm. 35x26,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

164





165

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

DONNE AL BINDOLO

Olio su legno, cm. 11x16,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri e firma Rotini Art Gallery Livorno.

€ 1.500/2.500

166

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826-Firenze 1892)

PAESAGGIO AUTUNNALE (APPENNINO PISTOIESE)

Olio su tela, cm. 25x37

Sul telaio: a penna, "n. 32 - Serafino de Tivoli - "Appennino Pistoiese", Raccolta Pesaro"; timbro Galleria d'Arte Manzoni, Milano.

€ 1.200/2.500



167

Antonio Puccinelli

(Castelfranco di sotto 1822-Firenze 1897)

RITRATTO DI UN UFFICIALE E DI SUA MOGLIE

Olio su tela, cm. 125x90

Opera archiviata presso Nuovo Archivio Dei Macchiaioli a cura di Dario Durbè, Roma, n. 0089 sezione Puccinelli.

Esposizioni: 1977, I Macchiaioli, nuovi contributi, Galleria Pananti, Firenze, ottobre.

€ 8.000/10.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



ASTA 154 - VENERDI 10 SETTEMBRE 2021 - ORE 15,00



167 bis

Domenico Induno

(1815-1878)

LA PREGHIERA

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a sinistra.

€ 6.500/8.500

168



168

Stefano Ussi

(Firenze 1822-1901)

LA STRATEGIA PRIMA DELLA BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 28x38

Firma (quasi svanita) in basso a sinistra. Bozzetto per l'omonima opera del 1860 conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze.

€ 2.600/3.500

169

Stefano Ussi

(Firenze 1822-1901)

CAROVANA ARABA

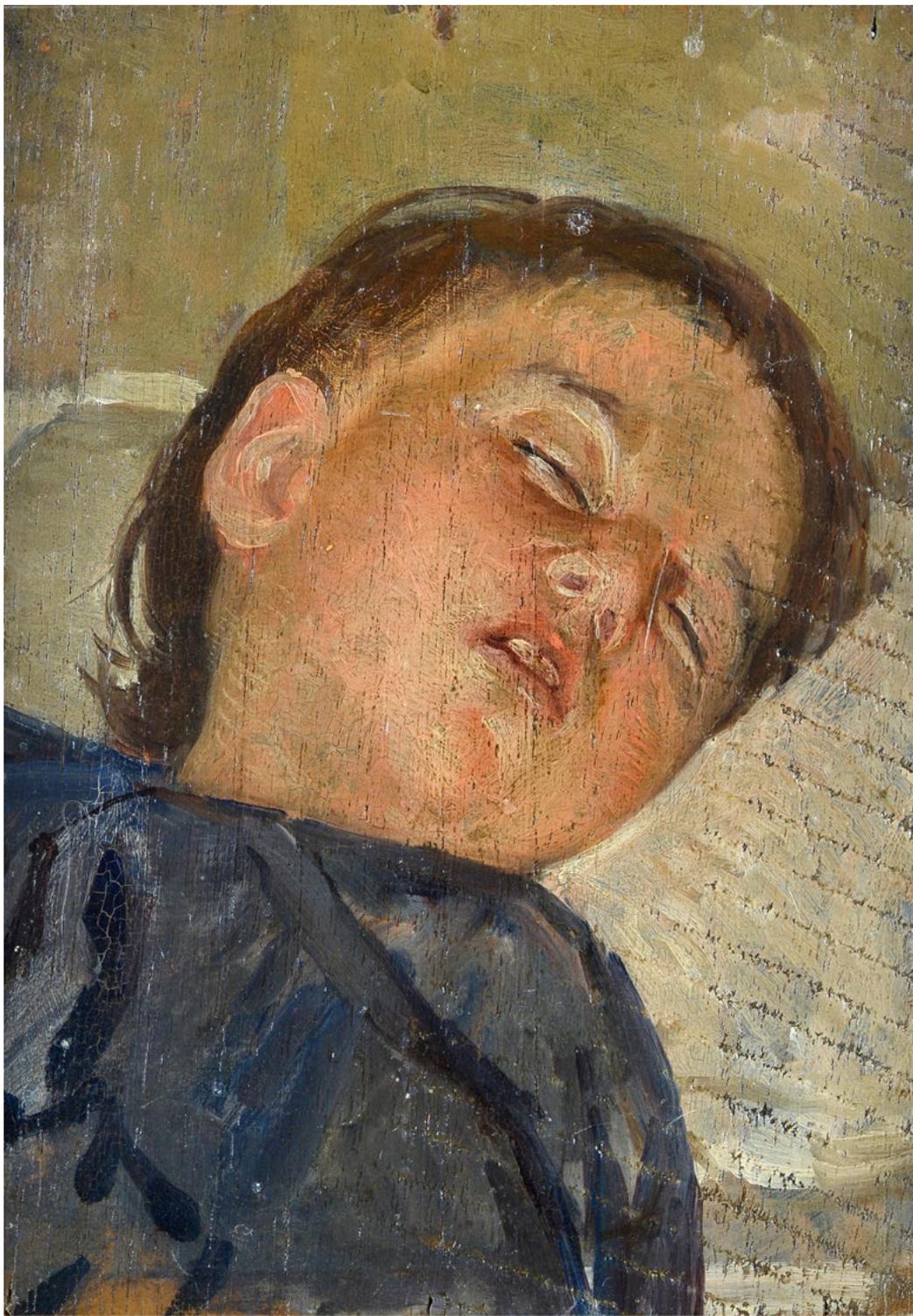
Olio su tela, cm. 30x49

Firma in basso a sinistra. Sul verso, ad inchiostro sul telaio: "80".

€ 4.000/6.000

169





169 bis

Silvestro Lega

(1826-1895)

BAMBINO CHE DORME

Olio su tavola, cm. 16x11,5

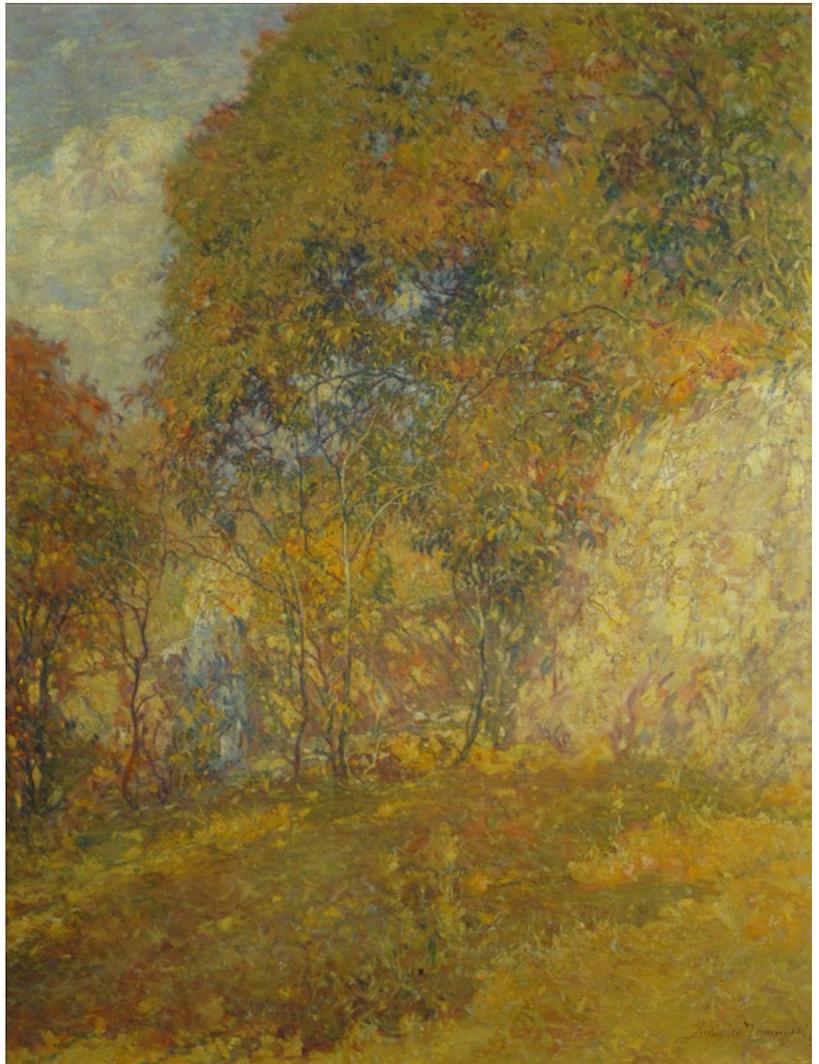
Certificato di autenticità Istituto Matteucci, Viareggio. Bibliografia: 1926, M. Tinti, Silvestro Lega, Milano, tav. 28; 1957, M.L. Perer, Silvestro Lega. Milano, p. 55 n. 26; 1984, P. Dini, Silvestro Lega. Gli anni di Piagentina, p. 134 n. 65; 1987, G. Matteucci, Silvestro Lega. L'opera completa, vol. II, Firenze, p. 75 n. 77.

€ 8.000/10.000

170



171



170

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

CASOLARE NEL BOSCO

Olio su cartone, cm. 32,5x45

Firma in basso a destra.

€ 850/1.000

171

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

GIARDINETTO FIESOLANO, 1912

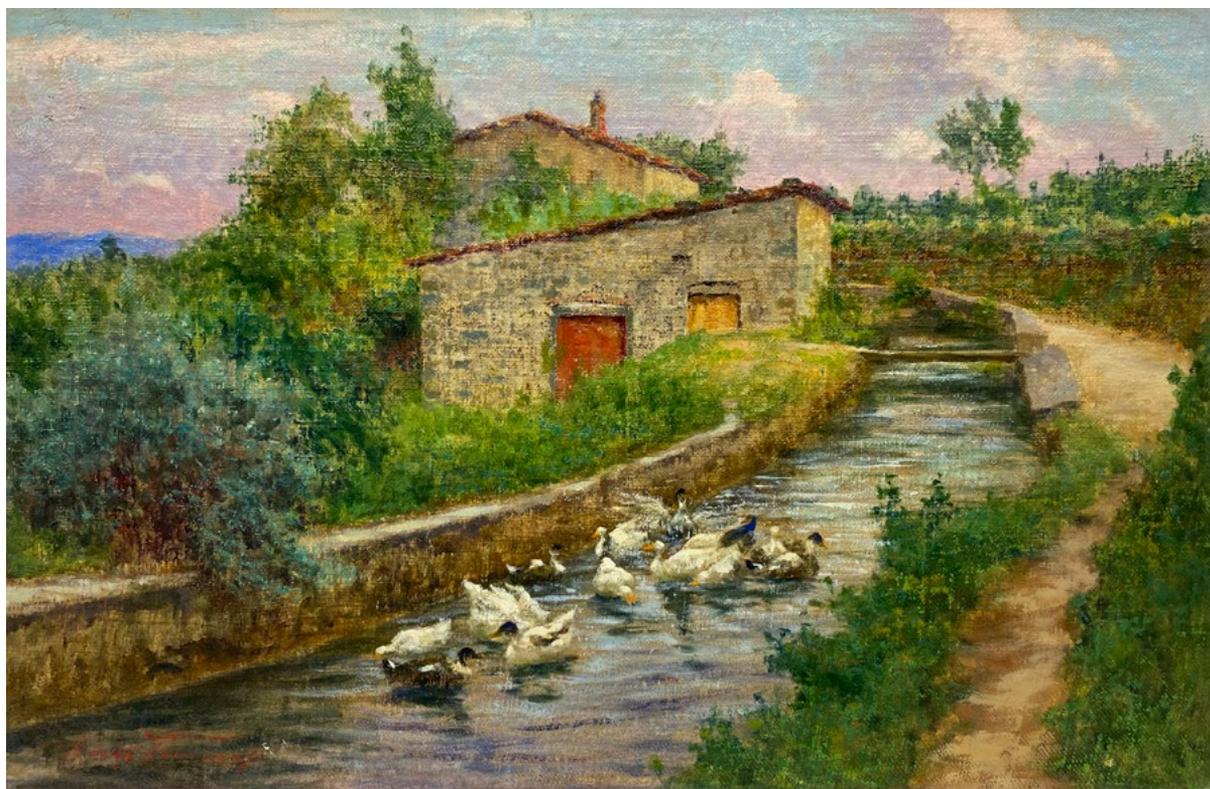
Olio su tela, cm. 85x66

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000



172



173

172

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826-Firenze 1892)

PINETA

Olio su legno, cm. 15,5x23

Sul verso: firma parzialmente leggibile.

€ 2.800/3.800

173

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

GORILE CON OCHE

Olio su tela riportata su cartone, cm. 33x51

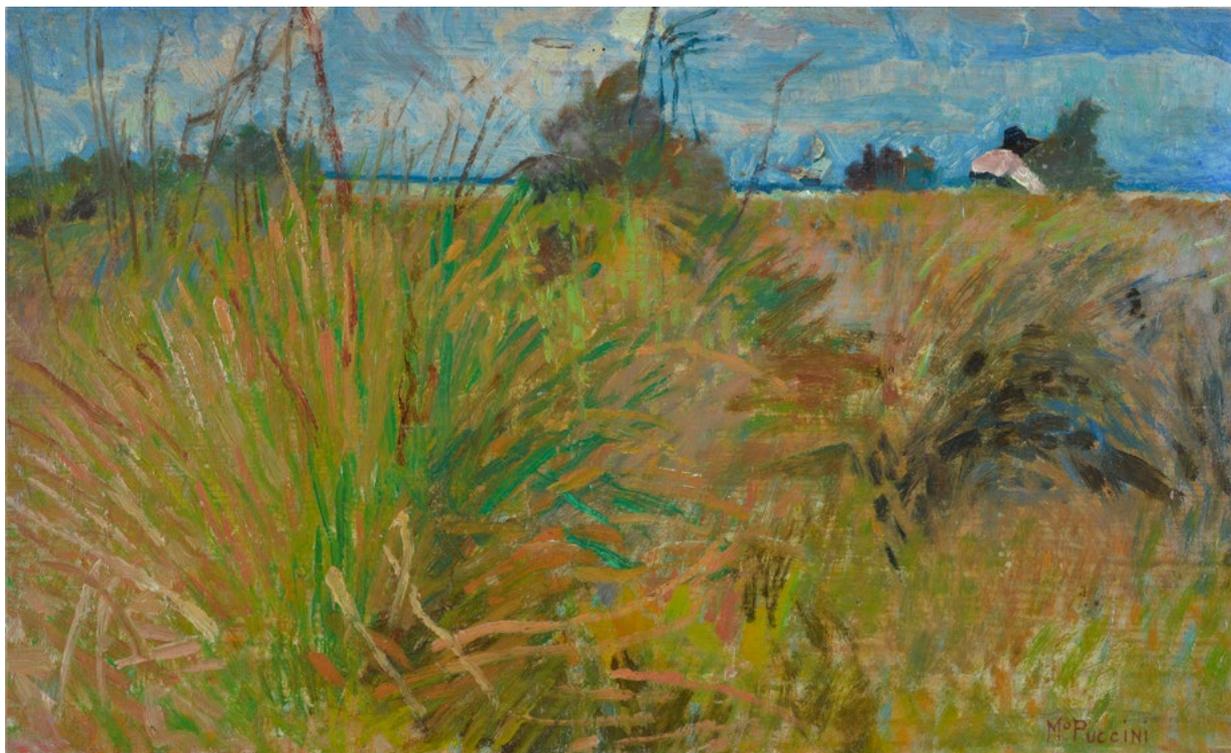
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Ballerini, Prato.

€ 3.000/5.000

174



175



174

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

MARINA

Olio su legno, cm. 20x33

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

175

Mario Puccini

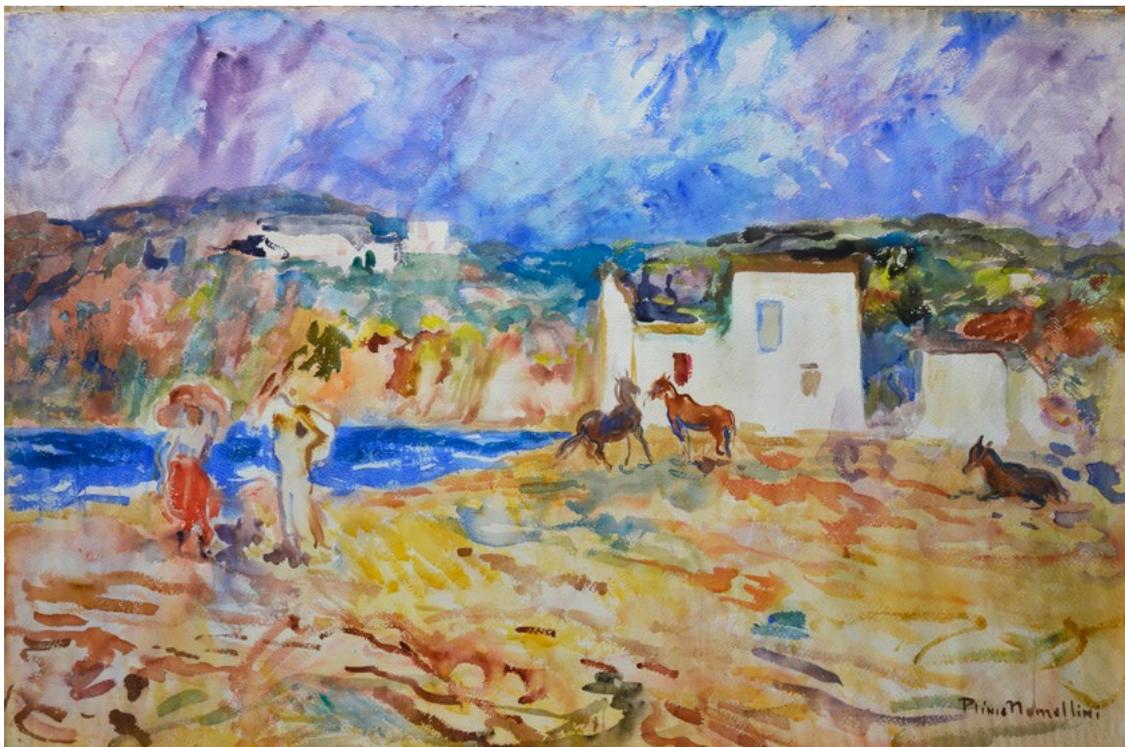
(Livorno 1869-Firenze 1920)

LE GIUNCAIE

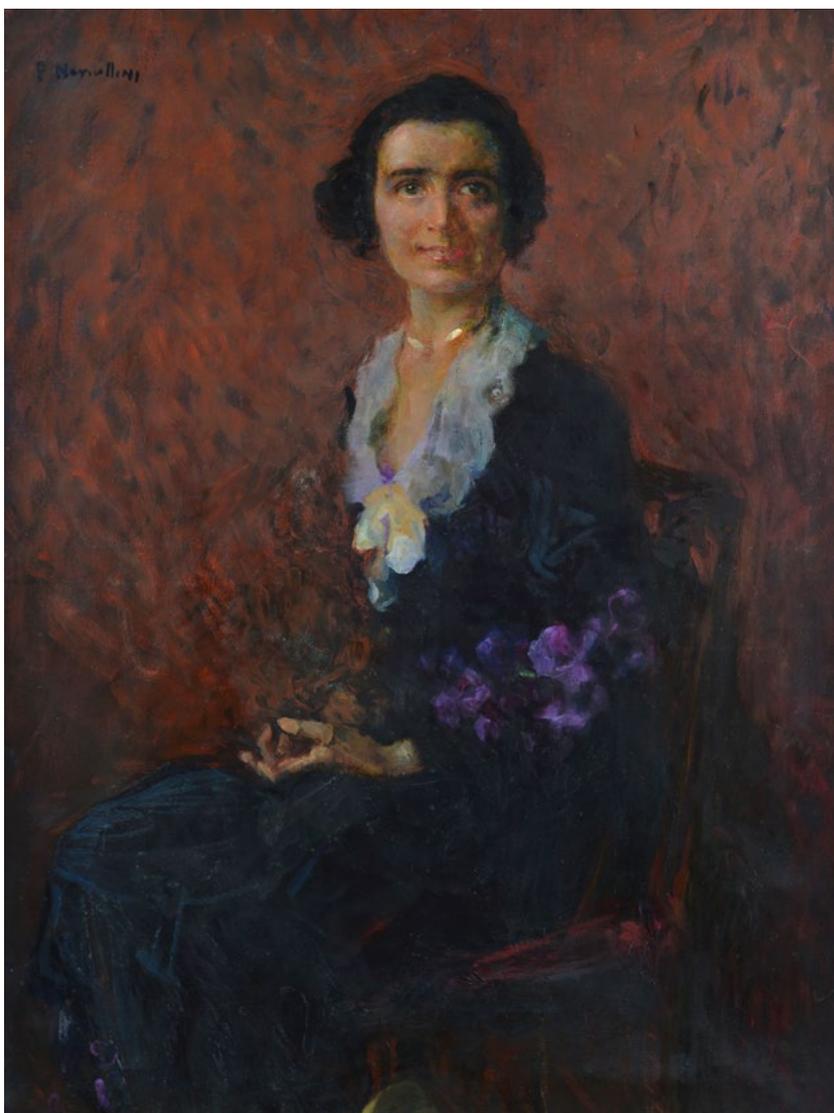
Olio su tavola, cm. 20,5x34,5

Firma in basso a destra. Sul verso, sul supporto di chiusura: lettera di invito alla consegna dell'opera per la XIX Biennale Internazionale d'Arte Premio del Fiorino su carta intestata datata 11 aprile 1969; titolo a penna "Giuncaie con contadino/ sull'orizzonte"; ad inchiostro n. 25; etichetta con n. 24, nome dell'autore e titolo; cartiglio di Collezione E. Del Pino, Livorno. Esposizioni: 1969, XIX Biennale Internazionale d'Arte Premio del Fiorino, 3 maggio - 15 giugno, Palazzo Strozzi, Firenze.

€ 4.200/5.500



176



177

176

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

PAESAGGIO CON FIGURE E CAVALLI

Acquarello su carta, cm. 70x107

Firma in basso a destra.

Opera autenticata da Barbara Nomellini.

€ 4.500/6.500

177

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 118x89

Firma in alto a sinistra.

€ 8.000/9.000



178

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

PASTORE CON GREGGE E PECORE, 1900-1910

Olio su tela, cm. 90,3x100

Firma in basso a sinistra. Esposizioni: 2017, Plinio Nomellini. Dal Divisionismo al Simbolismo verso la libertà del colore, Palazzo Mediceo, Serravezza, luglio - novembre, (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Nadia Marchioni, Maschietto Editore, Firenze, n. 41).

€ 60.000/70.000



179

179

Voltolino Fontani

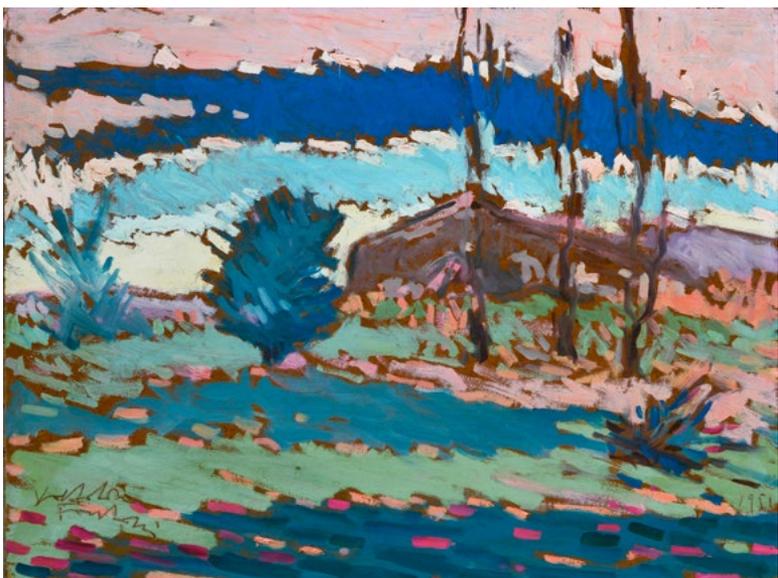
(Livorno 1920-1976)

FIGURA

Olio su compensato, cm. 50x35

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma.

€ 400/600



180

180

Voltolino Fontani

(Livorno 1920-1976)

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



181

181

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

CESTA DI FRUTTA

Olio su compensato, cm. 25,3x33,5

Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 500/700

182

Fausto Magni

(Livorno 1906-1985)

PAESAGGIO CAMPESTRE
CON FIGURE

Olio su cartone,
cm. 16x24,8

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400



183

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

RITRATTO DI DONNA
SEDUTA

Pennarello e matita su
carta, cm. 21x15,5

Firma in basso a destra.

€ 200/300

184

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CAVALLO

Matita su carta,
cm. 28,5x23

Firma in basso a destra.

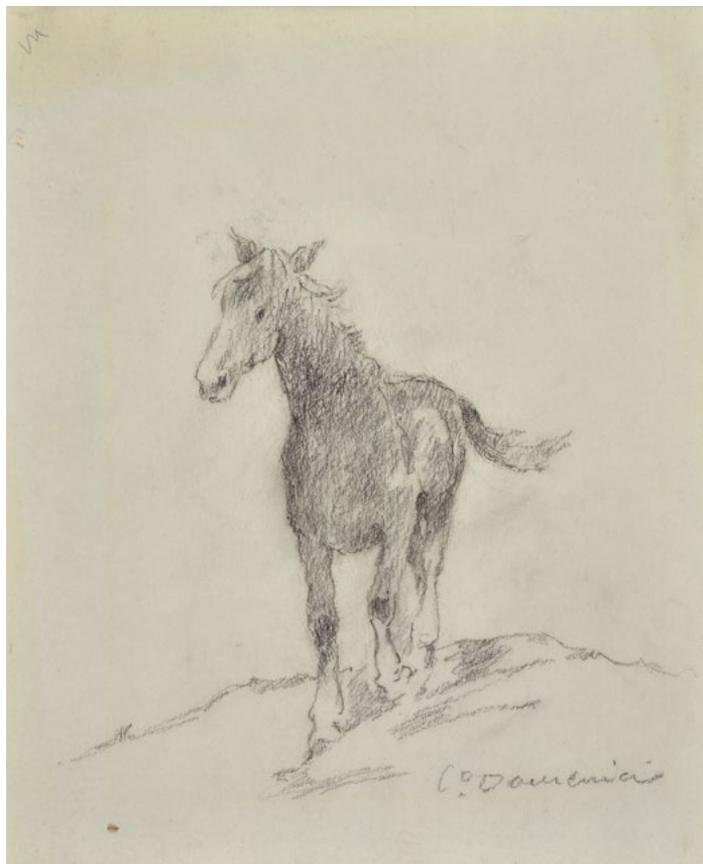
€ 200/250

182

183



184





185

185

Guido Somelli

(Firenze 1881-1940)

PAESAGGIO CON FIGURE A PAGLIAIO

Olio su tavola, cm. 11x23

Firma in basso a destra.

€ 450/550

185 bis

Eugenio Caprini

(1875-1932)

PASTORELLA CON GREGGE

Olio su compensato, cm. 24,5x35

Firmato in basso a destra: "Caprini"

€ 500/700



185 bis

186

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA DI CAMPAGNA, 1935

Olio su legno, cm. 27x34,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/600

186



186 bis

Enrico Nuti

(1902-1978)

TRAMONTO NEL PORTO DI LIVORNO

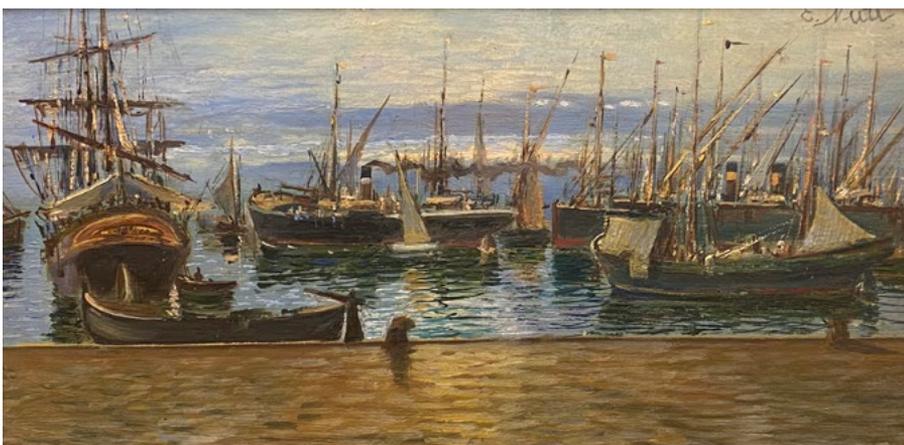
Olio su compensato, cm. 19,5x39,5

Firma in alto a destra. Sul verso: titolo.

€ 200/400

186

bis



187

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

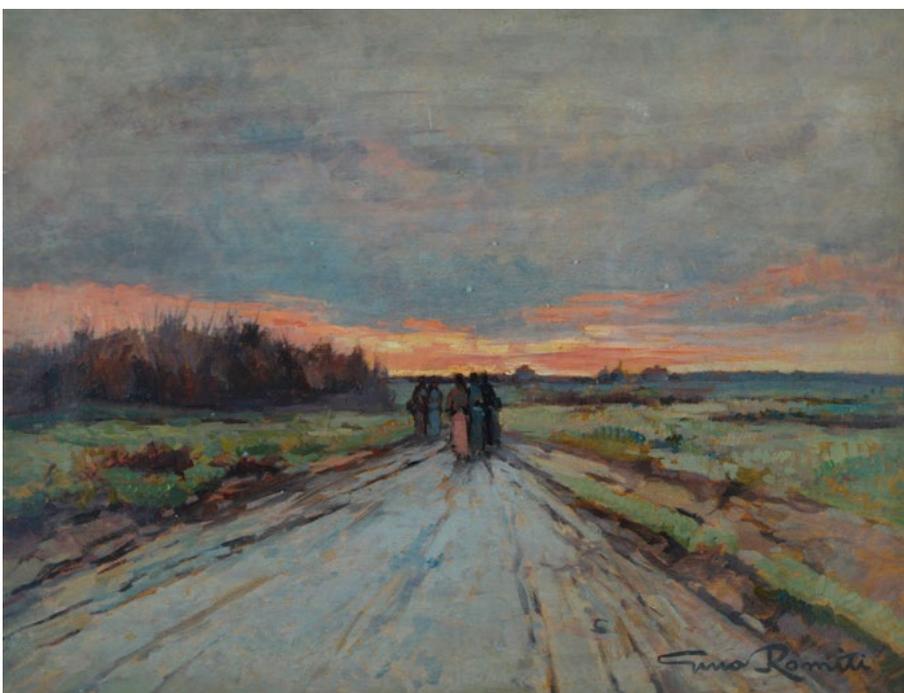
LUNGO LA STRADA AL TRAMONTO

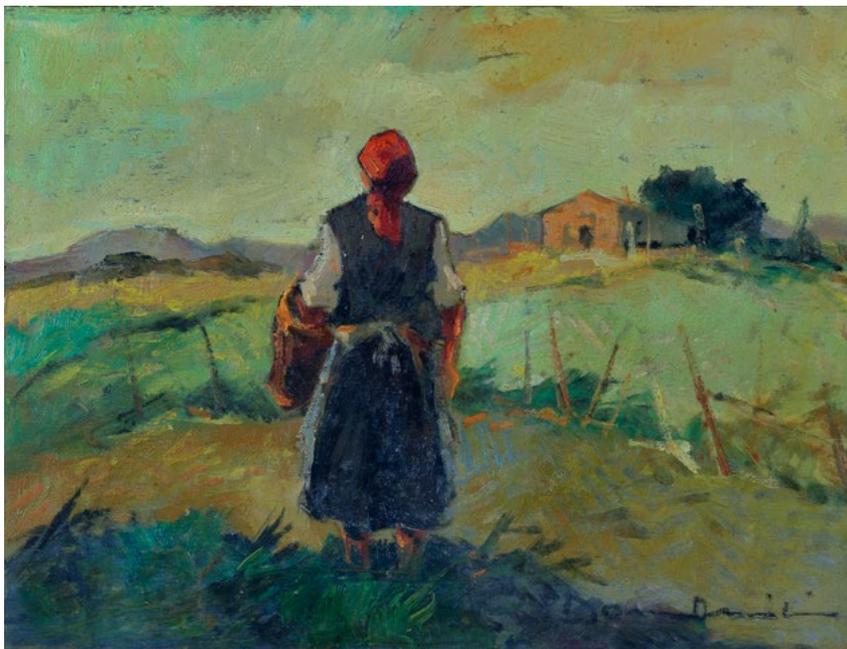
Olio su legno, cm. 23,5x30

Firma in basso a destra.

€ 450/550

187





188

188

Carlo Domenici

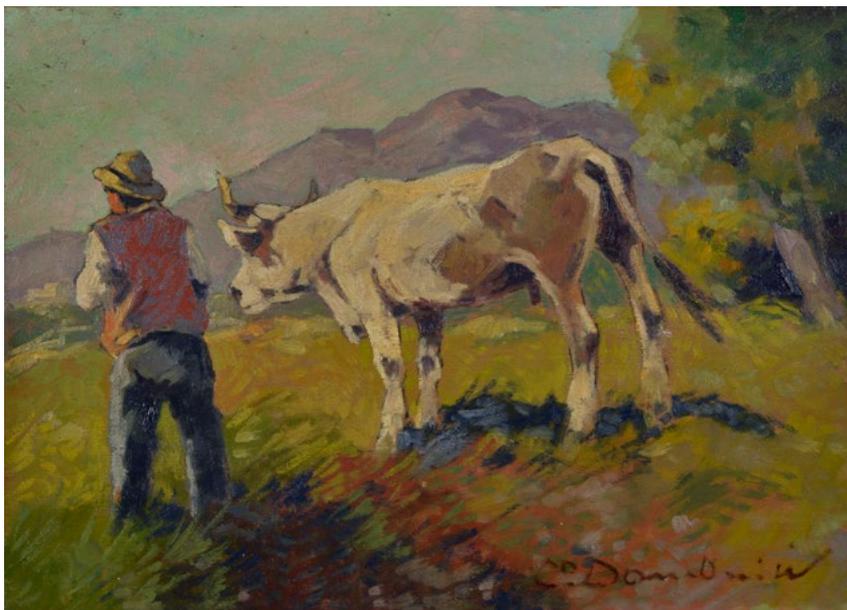
(Livorno 1898-1981)

CONTADINA

Olio su compensato, cm. 19,8x26

Firma in basso a destra.

€ 350/500



189

189

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

LA MUCCA

Olio su compensato, cm. 24,5x34,8

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 300/400



190

190

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PAESE

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/600

191

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PASTORELLA CON GREGGE

Olio su compensato, cm. 44x67

Firma in alto a destra.

€ 1.000/1.500

191



192

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

DIETRO L'IPPODROMO DI ARDENZA

Olio su legno, cm. 14x24,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: indicazioni di titolo;
timbri di collezione Lelio Tomei.

€ 500/1.000

192



193

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PASTORELLA CON GREGGE

Olio su cartone telato, cm. 27,5x39

Firma in basso a sinistra.

€ 700/800

193





194

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

BARCA A VELA

Olio su compensato, cm. 50x68

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

195

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MARINA

Olio su faesite, cm. 27,5x39,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 700/800



196

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Internazionale, Milano.

€ 600/800



INDICE AUTORI

- Andreotti (attribuito a) Federico** - 140
Andreotti Federico - 159
Anonimo del XVIII sec. - 41
Anonimo, prima metà XX sec. - 45
Anonimo, sec. XVIII - 36
Anonimo, sec. XVIII - 18
Anonimo, XIX sec. - 15, 16, 21, 23, 27, 55, 78, 89, 102, 112, 113, 114, 115, 116
Anonimo, XIX sec. - 9, 31, 79, 83
Anonimo, XIX-XX sec. - 65
Anonimo, XVI sec. - 37
Anonimo, XVII sec. - 30
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 19
Anonimo, XVIII sec. - 20
Anonimo, XX sec. - 80, 81, 84, 85, 111, 124
Aspettati Antonio Maria - 134, 135
Attr. a Antonio Mancini - 123
Attr. a Giuseppe Bonito - 35
Attr. a Paolo Sala - 66
Attr. a Telemaco Signorini - 150, 151
Barabino Nicolò - 138, 139
Bartolena Giovanni - 196
Bartolomei Saturno - 95, 96
Belloni Giorgio - 68
Bettinelli Mario - 63
Bicchi Silvio - 149
Biondi Nicola - 98
Bonivento Eugenio - 67
Bueno Xavier - 307
Canella Giuseppe - 117, 118, 119
Cannicci Niccolò - 160
Caprini Eugenio - 185bis
Carcano Filippo - 71
Carpine Damiano Vincenzo - 46
Carrega Ugo - 327
Casanova Carlo - 120
Casciaro Giuseppe - 90, 97
Cecconi Eugenio - 142, 174
Checchi Arturo - 162
Ciani Cesare - 141, 143, 152 bis, 153
Ciardi Beppe - 126, 127
Ciardi Guglielmo - 128
Comparini Giuseppe - 155
Corbelli Edgardo - 53
da Correggio - 17
Da Paul Gauquin - 86
De Nittis Giuseppe - 88, 101
De Tivoli Serafino - 166, 172
Domenici Carlo - 184, 188, 189, 190, 191
Fabbri Piera - 82
Felisari Enrico - 61
Ferrari Arturo - 60
Filippelli Cafiero - 192
Fontani Voltolino - 179, 180
Fragiacomo Pietro - 77
Ghiglia Paulo - 132
Gigante Giacinto - 103
Gignous Lorenzo - 58, 59
Gioli Francesco - 145, 148
Gordigiani Eduardo - 154
Hollaender Alfonso - 152
Induno Domenico - 167 bis
Irolli Vincenzo - 104, 109, 110
Jemolo Salvatore - 92
Joris Pio - 122
Karpoff Ivan - 121
Laezza Giuseppe - 100
Laurenzi Laurenzio - 57, 62
Lega Silvestro - 169 bis
Liverini Angiolo - 231
Madonna Antonio - 91
Maestro Fiammingo operante in Italia nel XVII sec. - 42, 43
Magnavacca Ubaldo - 48, 49, 50, 51, 52
Magni Fausto - 182
Maldarelli Giuseppe - 76
Mancini Antonio - 75
Mannucci Cipriano - 136
Mantovani Luigi - 70
Marinelli Gaetano - 44
Markò Henry - 147
Mascarini Giuseppe - 47
Massani Pompeo - 157
Mazza Salvatore - 129
Meschi Alfredo - 137
Michelozzi Corrado - 181
Morelli Domenico - 107
Morelli Victor - 56
Natali Renato - 183, 193, 195
Nomellini Plinio - 176, 177, 178
Nuti Enrico - 186bis
Pagliacci Aldo - 87
Palizzi Filippo - 131
Parmeggiani Tancredi - 362
Pellegrini Riccardo - 69
Pisani Gustavo - 93
Pitloo Antonio Sminck - 99
Pittore Caravaggesco napoletano, XVII sec. - 38
Pratella Attilio - 106
Pratella Fausto - 105, 108
Puccinelli Antonio - 167
Puccini Mario - 175
Raimondi Aldo - 72
Renucci Renuccio - 194
Romiti Gino - 186, 187
Rossini Luigi - 7, 8
Salti Giulio - 144
Saporetti Edgardo - 74
Scuola Europea inizi XIX sec. - 22
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 25
Scuola Fiorentina, XVIII Sec. - 24
Scuola francese XIX sec. - 28
Scuola Francese XVIII sec. - 33
Scuola Italia centrale, XVI sec. - 26
Scuola Italia Meridionale XVII-XVIII sec. - 39
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 32
Scuola Romana XVI-XVII - 34
Simi Filadelfo - 163
Somelli Guido - 185
Sorbi Raffaello - 146
Sormani Marino - 54
Tadini Emilio - 315
Tamburi Orfeo - 276
Tirinnanzi Nino - 242, 293
Tominetti Achille - 125
Tommasi Adolfo - 173
Tommasi Angiolo - 161, 165
Tommasi Ludovico - 164, 170, 171
Tordi Sinibaldo - 130
Toro Attilio - 94
Ussi Stefano - 168, 169
Vaina Giovanni - 64
Vinea Francesco - 133
Vinzio Giulio Cesare - 156, 158
Viviani Giuseppe - 197
Zambeletti Ludovico - 73
Zola Giuseppe - 40

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com