

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 3 al 9 dicembre 2021
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 10 dicembre 2021, ore 15.00





ANTIQUARIATO

dal lotto 1 al lotto 153
Venerdì 10 dicembre 2021, ore 15.00

1

NUDO FEMMINILE CON FIORI E PUTTO
Bronzo, cm. 100
Firma indistinta alla base. Francia, XX sec.

€ 2.000/3.000

2

MUSA
Busto in marmo bianco, cm. 65,5x36x28
Inizio XX sec.

€ 2.500/3.500

3

BUSTO DELL'IMPERATORE CARACALLA
Bronzo, cm. 56x47 (con la base)
Scultura in bronzo su base in marmo, XX sec.

€ 3.500/4.500

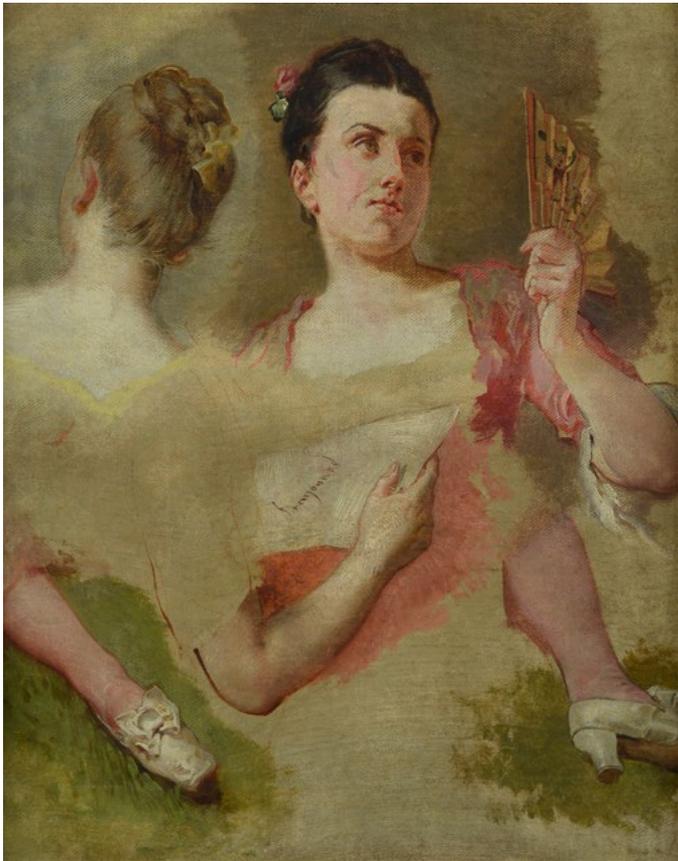


3



2





4



5



6

4

Scuola Francese, XIX sec.

STUDI DI FIGURA

Olio su tela, cm. 45x43

Al centro della composizione: "Fragonard".

€ 800/1.200

5

Scuola Lombarda, XVIII sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio sui tela, cm. 94,5x74

€ 700/1.000

6

Scuola Europea, XVIII sec.

RITRATTO DI NOBILUOMO CON ARMATURA E
TOSON D'ORO

Olio su tela, cm. 73x58

€ 1.000/2.000

7

Maniera di Denis Calvaert, XVII sec.

MARTIRIO DI SANTO STEFANO

Olio su tela, cm. 98x68

€ 500/1.000

8

Scuola Europea, XVI sec.

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tavola, cm. 22,5x16,5

Inscrizione in alto a sinistra: "ipsic ratea a monte ecuditiss.a"

€ 300/500

9

Anonimo, XVII sec.

SANTA IN PREGHIERA INCORONATA DA UN ANGELO

Olio su rame, cm. 18x14

Entro cornice intagliata e dorata non coeva.

€ 300/500

7



8



9





10

10

Scuola Francese, inizi XIX sec.

CAVALLI

Olio su tela riportata su tela, cm. 26x30

€ 2.500/3.500



11

11

Anonimo, XVIII sec.

L'ARCANGELO MICHELE SOTTOMETTE

IL DIAVOLO

Olio su tavola, cm. 41,5x29,5

€ 300/500

12

CORNICE A TEMPIETTO

In legno dipinto con colonne corinzie scanalate, XVI-XVII sec.
Ingombro: cm. 70x65, luce: cm. 54x36.

€ 500/700

13

Manifattura Italia Centrale, XVIII sec.

PLACCA, 1780

Terracotta invetriata e dipinta, cm. 39x29,5

Decorazione con Vergine, cherubini e fiori; datata.

€ 300/500

14

Scuola Italiana, XVIII sec.

BUSTO VIRILE

Alabastro, cm. 18x18

Su base in breccia.

€ 600/800

15

Scuola Italiana, XIX sec.

LEONE

Scultura in marmo, cm. 14,5x21x8,5

€ 500/800

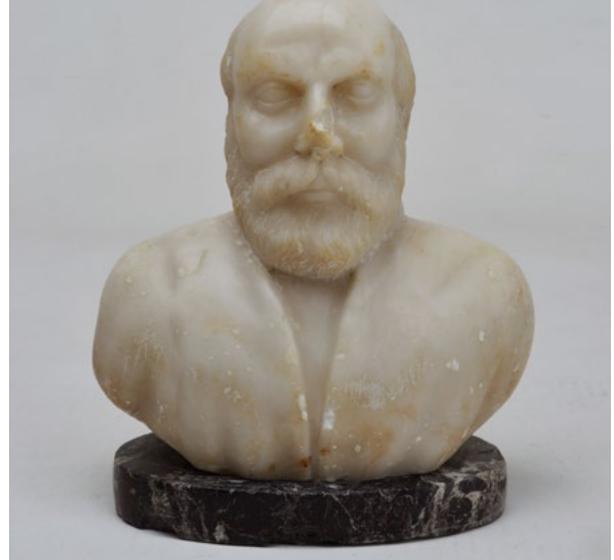
12



13



14



15





16

16
Manifattura Fiamminga, XVIII - XIX sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
 Arazzo, cm. 194x128

€ 1.500/2.500

17
OFFICIELLE DA VIAGGIO
 In ottone dorato, etri sui quattro lati e su riquadro superiore; quadrante in smalto bianco con numeri romani. Victor Fleury, Paris, fine XIX sec., cm. 12x8x7,5

€ 700/1.000

18
OROLOGIO DA VIAGGIO
 In metallo dorato, portello in vetro con brillanti; quadrante con numeri arabi; barometro alla sommità. Firmato: "Pietro Botto, Firenze". Custodia in pelle, XX sec., cm. 19,5x 15,5x12,5

€ 5.000/6.000

17



18



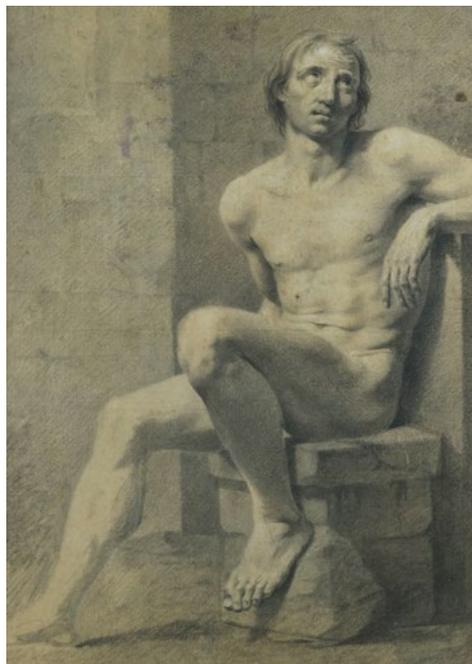
19

Anonimo, XIX sec.

STUDIO ACCADEMICO DI NUDI
Matita su carta, cm. 54x40
Coppia di disegni.

€ 200/400

19



20

Jan Ksawery Kaniewski

(1809-1870)

AUTORITRATTO, 1836

Matita su carta, cm. 46,5x31,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

21

Anonimo, XIX sec.

EREMITA NELLA FORESTA

inchiostro su cartoncino, cm. 18x13,5

Sul verso: indicazione a matita

Pietro Ranzoni.

€ 300/500

20



21





22



23

24



22

Scuola Francese, XIX sec.

BACCO

Olio su carta riportata su tela, cm. 20,5x16

€ 300/500

23

Anonimo, XIX sec.

RAGAZZA CON CAPRO

Olio su tela, cm. 60,5x47,5

Iscrizione in basso al centro: "Phoebus".

€ 800/1.200

24

Scuola Lombarda, XIX sec.

LA PREDICA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 25x31

€ 500/800

25

Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.

CHERUBINO

Stucco dipinto, cm. 26x26

€ 1.000/2.000

26

Scuola Italia centrale, XVI-XVII sec.

GESÙ BAMBINO BENEDICENTE

Scultura in legno intagliato e dipinto cm. 38

Su base non coeva.

€ 800/1.200

27

Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.

PASTORELLO

Terracotta, cm. 26

Scultura da presepe in terracotta, stoffa e legno; Napoli.

€ 500/800

26



27



25



28



29



30



28
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
 VERGINE MARIA
 Terracotta, cm. 30
 Scultura da presepe in terracotta, stoffa e legno; Napoli.

€ 700/1.000

29
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
 SAN GIUSEPPE
 Terracotta, cm. 31,5
 Scultura da presepe in terracotta, stoffa e legno; Napoli.

€ 700/1.000

30
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
 PASTORELLA
 Terracotta, cm. 27,5
 Scultura da presepe in terracotta, stoffa e legno; Napoli.

€ 500/800

31

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

Icona dipinta su tavola a fondo oro, XIX sec. cm. 72x48

€ 500/800

32

MADONNA CON BAMBINO

Icona dipinta su tavola a fondo oro, XIX sec. cm. 54x46

€ 400/600

33

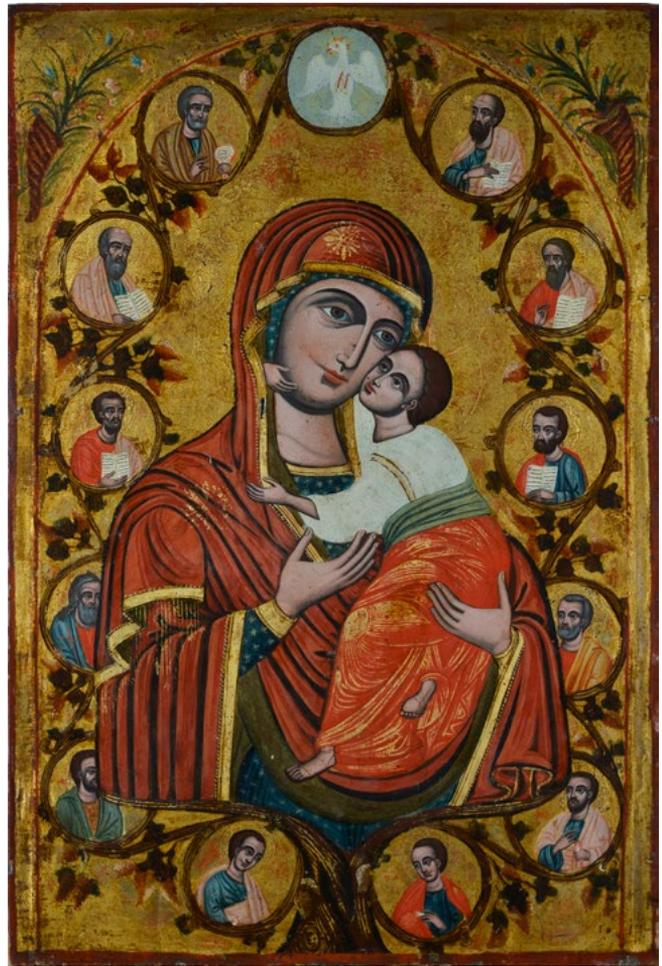
Scuola Greco - Dalmata, XVI - XVII sec.

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 54x42

€ 600/1.000

31



32



33



34



34

ACQUAMANILE

Argento, cm. 28 (altezza); cm. 36x6x25 (bacinella)
Reca punzoni con croce gigliata, iniziali "D.M";
iniziali graffite "I.S". Veneto, XVIII-XIX sec.

€ 800/1.200

35



35

BUREAU SAVONESE

in noce, a ribalta con tre cassetti sformellati,
gambe anteriori mosse, XVIII sec., cm. 112x56x11
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-Mostra Mercato
Internazionale Dell' Antiquariato 16 Settembre
- 16 Ottobre, Città di Firenze – Palazzo Strozzi,
Firenze (Catalogo,Vallecchi)

€ 2.500/3.500

36



36

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**ACQUASANTIERA**

Marmo grigio venato, cm. 40x40

€ 1.000/2.000

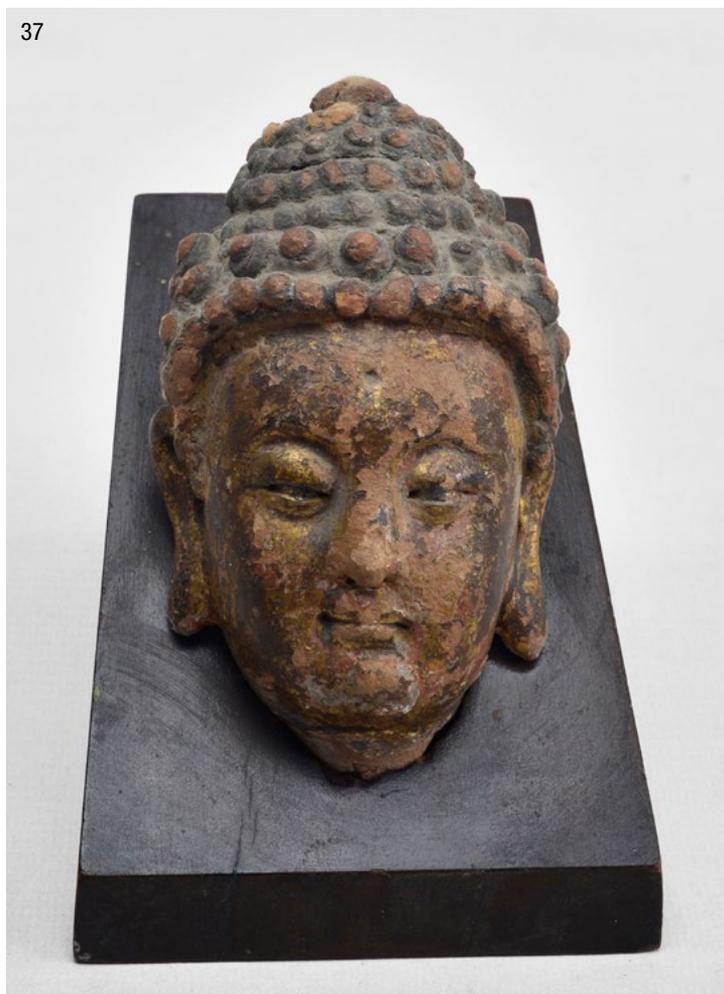
37

TESTA DI BUDDHA

Terracotta con tracce di doratura, cm. 12x7
Sud Est Asiatico, XV sec.

€ 800/1.200

37



38

COPPIA DI DAME DI CORTE

Terracotta, cm. 32 (altezza)
Cina, Dinastia Tang.

€ 600/800

38



39



39

COPPIA DANZATRICI

Terracotta, cm. 27

Statuette in terracotta. Cina, Dinastia Han.

€ 600/800

40



40

FIGURA FEMMINILE DRAPPEGGIATA

Terracotta, cm. 25,5 (altezza)

Cina, Dinastia Tang.

€ 300/500

41

COPPIA DI CONTADINELLI

Terracotta, cm. 13x6x8

Sculture in terracotta. Francia, XVIII sec.

Provenienza: Collezione Prof. Eduard A. Safarik.

€ 600/800



42

SCENA GALANTE

Biscuit

Manifattura Europea, XIX sec., cm. 34.

€ 1.200/2.200



43



43

SPECCHIERA

Legno intagliato e dorato a mecca. XVIII sec., cm. 71x42

€ 1.200/2.200

44



44

PICCOLA SPECCHIERA "A SCARTOCCIO",

Legno intagliato e dorato, XVIII-XIX sec., cm. 42,5x23

€ 600/800

45

Scuola Europea, XIX sec.

LA TANA DELLA LINCE

Acquerello su carta, cm. 12,5x14,5

€ 150/250

45



46

Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio

PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 19,5x28

Firma in basso a destra. Bibliografia: 1973, Giovanni Carnovali - Il Piccio, Disegni Inediti, Seconda Raccolta con 422 riproduzioni e documenti inediti, Edizioni Monumenta Bergomensia.

€ 100/200

46



47

Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio

STUDI PER COMPOSIZIONI A SOGGETTO
STORICO (FRONTE E RETRO)

Matita su carta, cm. 24x31

Firmato da entrambe le parti. Bibliografia: 1973, Giovanni Carnovali - Il Piccio, Disegni Inediti, Seconda Raccolta con 422 riproduzioni e documenti inediti, Edizioni Monumenta Bergomensia, tavv. 846-zg2/848-zg2v.

€ 200/300

47





48

48

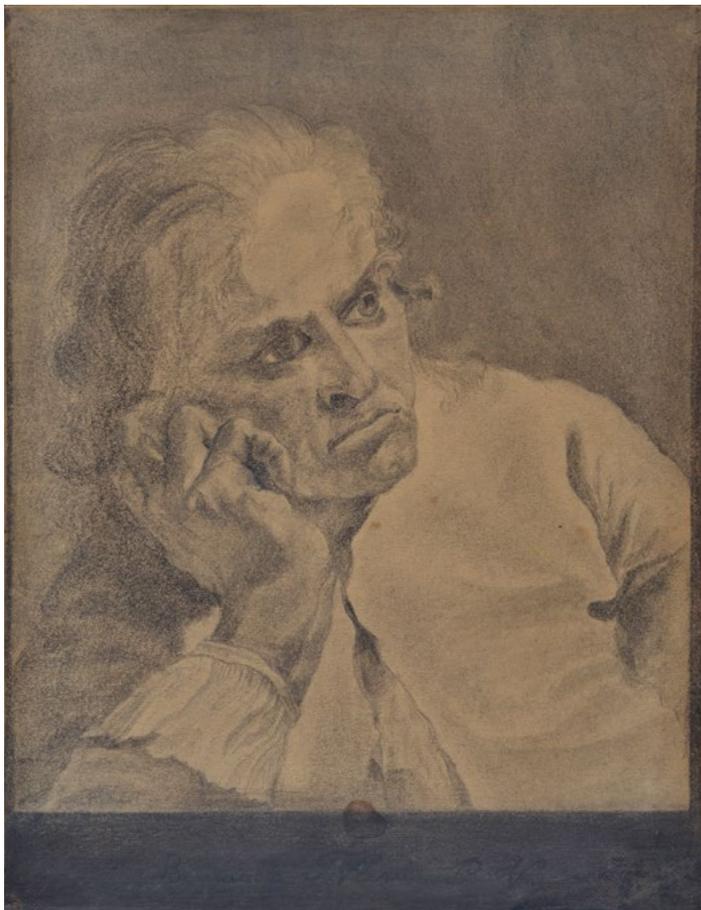
Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio

NOLI ME TANGERE

Matita su carta, cm. 38x26,5

Firma in basso a destra.

€ 200/300



49

49

Attr. a Giovanni Battista Piazzetta

RITRATTO DI BERNARDO NANI

Matita su carta riportata su tela, cm. 43x33,5

Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum

Bergomense, Disegni Inediti di Collezioni

Bergamasche, Seconda Edizione, Edizioni

Monumenta Bergomensia, Bergamo, tav.

590-gr20.

€ 1.000/2.000

50

Scuola Lombarda, XIX sec.

RITRATTO DI FANCIULLO

Gessetti e matita su carta, cm. 40x30

€ 300/500

50



51

Scuola di Francesco Hayez

SCENA BIBLICA

Matita e biacca su carta, cm. 18x26

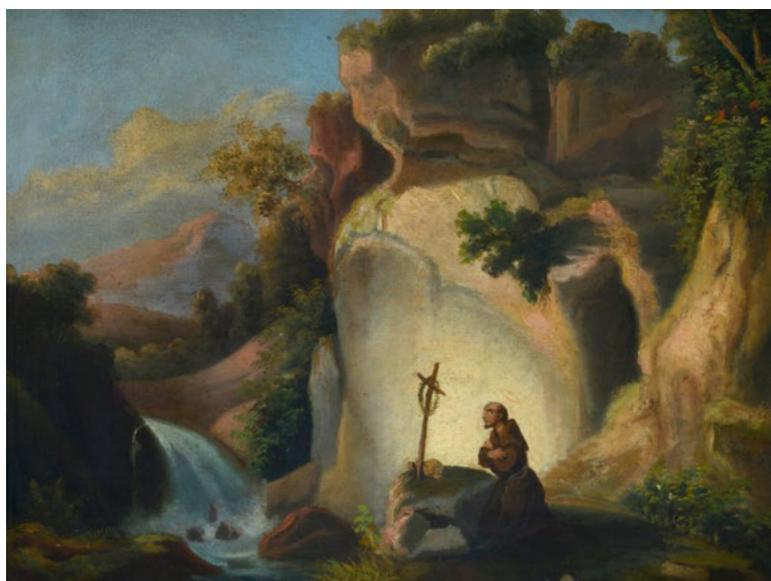
€ 400/600

51





52



53

54



52

Anonimo, XIX sec.

NATURA MORTA CON FIORI

Olio su tela, cm. 100x75

Entro cornice intagliata e dorata.

€ 1.800/2.800

53

Scuola Italia Settentrionale, inizi XIX sec.

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 41,5x52

€ 400/600

54

Anonimo, XIX sec.

MENDICANTE E FRATE, 1813

Olio su tela, cm. 48x38,5

In basso a sinistra: "1813, J. D.". Sul verso: antica etichetta manoscritta ad inchiostro: "[...] gaelico".

€ 600/800

55

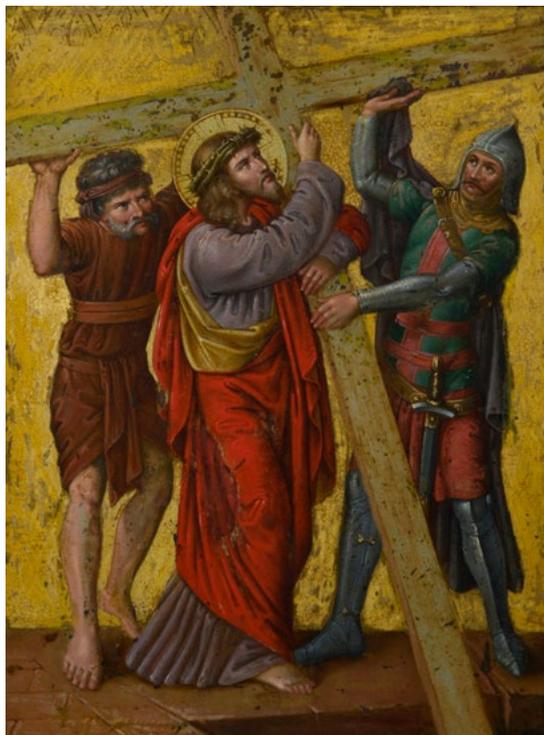
Scuola Francese, inizi XIX sec.

CRISTO PORTACROCE

Olio su rame, cm. 52,5x40

€ 400/600

55



56

Anonimo, XIX sec.

ERUZIONE

Olio su tela, cm. 49x64,5

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 1.000/2.000

56



57

Scuola Francese, XIX sec.

DANZATRICI DELL'HAREM

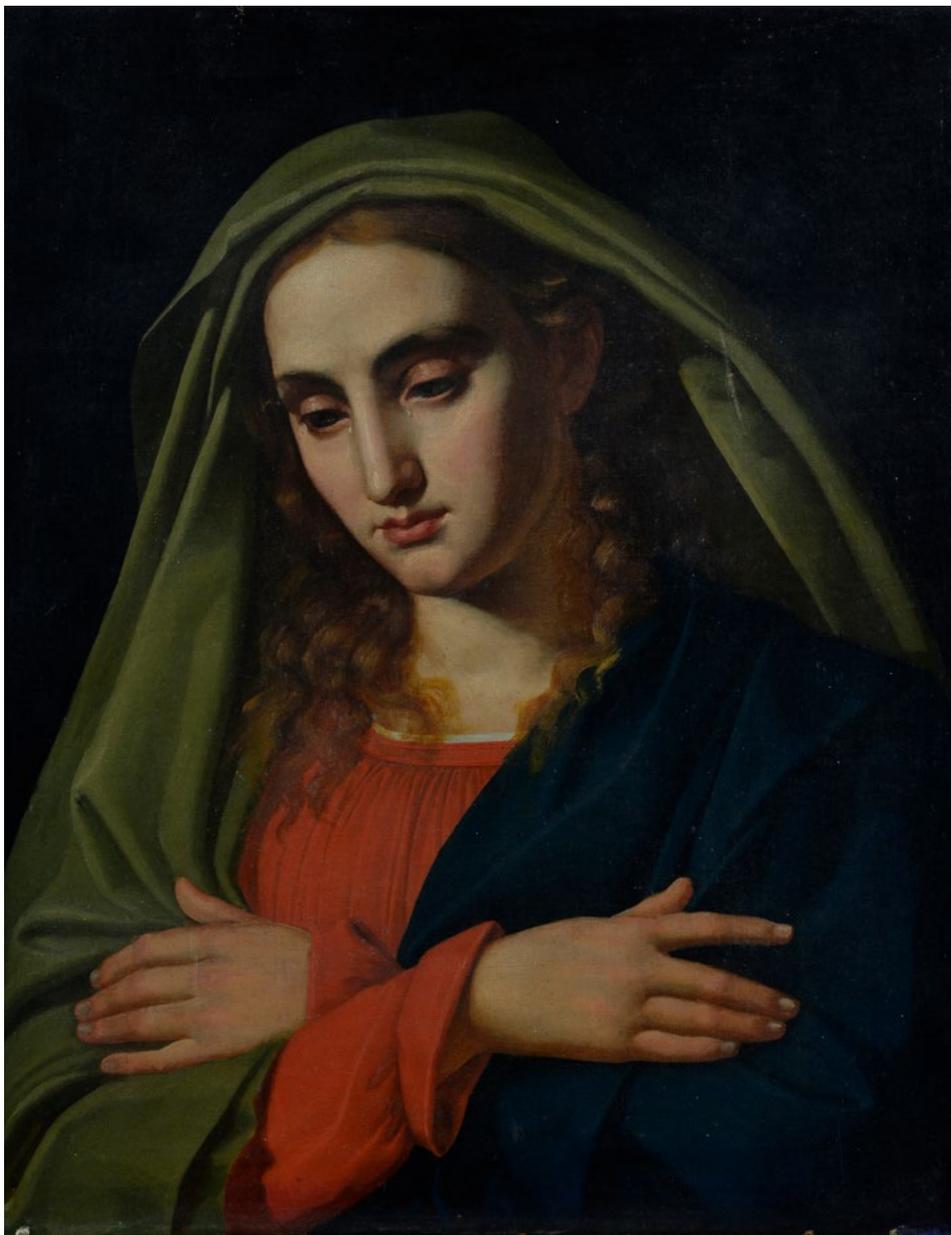
Olio su tela, cm. 49x65

Sul verso, sul telaio: etichetta Ecadrement d'art, R. Briard, Marsiglia.

€ 1.200/1.500

57





58

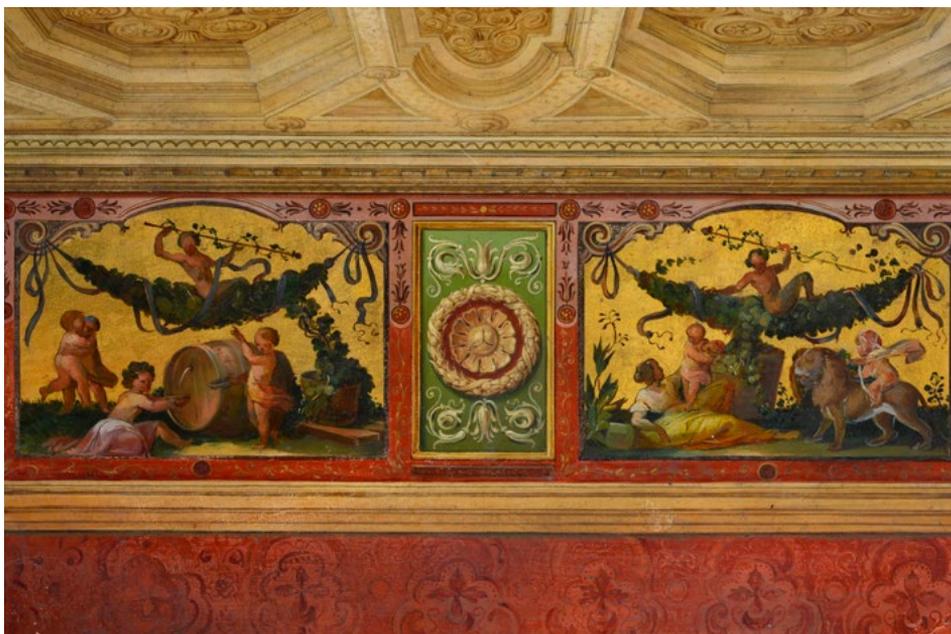
58

Scuola Romana, XIX sec.

VERGINE

Olio su tela, cm. 57,5x46,5

€ 800/1.200



59

59

Scuola Italiana, inizi XIX sec.

STUDIO PER AFFRESCO CON
SCENE DI BACCANALI

Matita, tempera e oro su cartone,
cm. 34,5x68

€ 300/500

60

Anonimo, XIX sec.

REGOLE DELLA MASSONERIA FRANCESE

Acquerello su carta, cm. 55x43

€ 500/1.000

61

Scuola Europea XVIII - XIX sec.

UCCELLI E FARFALLE

Acquerello e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 60x48

Coppia di dipinti.

€ 800/1.000

60



61



62



62

Floriano Pietrocola

(1809-1899)

RITRATTO DI GIOVANE POPOLANA CON
GOLFO DI NAPOLI SULLO SFONDO

Acquerello su carta, cm. 27x21

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

63



63

Floriano Pietrocola

(1809-1899)

MARIA ADELAIDE D'ASBURGO-LORENA
(1822-1855), MOGLIE DI VITTORIO
EMANUELE II

Acquerello su carta, cm. 27x21

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

64



64

SPECCHIERA

in legno intagliato e dorato, ricca cimasa con aquile e motivi fitomorfi, Francia, XVIII sec.
cm. 125x64,5

€ 2.000/3.000

65



65

SPECCHIERA

in legno intagliato, dorato e traforato a volute vegetali, Italia Centrale XVIII sec.
cm. 133,5x123

€ 6.000/8.000



66

66

STIPO MONETIERE

lustrato in ebano e legno ebanizzato, impreziosito da tarsie in avorio, filetti e formelle in avorio pirografato. Sull'esterno degli sportelli sono raffigurate le allegorie dell'Acqua e del Fuoco, all'interno si trovano le allegorie dell'Europa e dell'Asia. Lo scarabattolo, spartito da sei cassettoni e una cassetto grande recanti formelle con vivaci scene di caccia, reca al centro un ulteriore sportello raffigurante la dea Diana; dentro il vano centrale si trovano ulteriori due cassettoni, due piccoli vani e un "segreto". Con probabilità il Monetiere in oggetto, di manifattura tedesca o fiamminga, costituiva una coppia assieme ad un secondo esemplare in cui dovevano trovarsi rappresentate, a completamento simbolico dei Quattro Elementi alchemici e degli allora Quattro Continenti, le allegorie dell'Aria, della Terra, delle Americhe, dell'Africa, di Marte dio della guerra. Piccoli danni e sollevamenti della listra, maniglie non coeve. XVII-XVIII sec., cm. 41x64,5x34

€ 7.000/8.000

67
SCRITTOIO DA VIAGGIO
in legno e avorio, Impero Inglese
in India, XIX sec., cm. 16x38x29

€ 600/800



68
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
SAN GIOVANNI BATTISTA
Legno intagliato con policromia, cm. 93 (altezza)

€ 2.000/3.000



69

Scuola Europea, XVI sec.

BUSTO DI GUERRIERO CON CORAZZA ED

ELMO

Marmo, cm. 110 (altezza)

€ 4.000/6.000



70

Scuola Fiorentina, XVII sec.

PUTTO ARMIGERO

Marmo, cm. 52,5 (altezza)

€ 3.000/4.000



71



71

Attr. ai fratelli De Donati, XV - XVI sec.

FIGURA FEMMINILE VELATA E DRAPPEGGIATA

Legno di tiglio dipinto, argentato e dorato, cm. 96 (altezza)

Reca Expertise del Prof. Fulvio Cervini.

L'opera è accompagnata da atestato di libera circolazione.

€ 8.000/10.000

72

Scuola Napoletana, XVIII sec.

CRISTO DEPOSTO

Scultura in terracotta con antica policromia.

cm. 27x5x10

Provenienza: Collezione Prof. Eduard A. Safarik.

€ 1.200/2.200



73

Scuola Lombarda, XVIII sec.

NATURA MORTA CON MELE
Olio su tela, cm. 36,5x48,5

€ 500/1.000

73



74

Scuola Lombarda, XVII sec.

NATURA MORTA CON FIORI E GALLO
Olio su tela, cm. 45x63

€ 800/1.200

74





75

75

Scuola Napoletana, XVIII sec.

SAN FRANCESCO DI PAOLA E CHERUBINI

Olio su tela, cm. 73x61,5

€ 400/600



76

76

Anonimo, XVII sec.

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 39x33

€ 400/800



77

77

Scuola Lombarda, XVII sec.

PUTTINI

Olio su tela, cm. 33x43,5

€ 300/500

78

Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.

PIETÀ

Olio su tela, cm. 113x92

€ 1.000/2.000

78



79

Anonimo, XVII sec.

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

(COPIA DA CORREGGIO)

Olio su tela, cm. 93,5x74

€ 1.000/2.000

79





80



81

82



80
Scuola Toscana, XVII sec.
CROCIFFISSO TRA I DOLENTI
Olio su tela, cm. 55x40,5

€ 900/1.200

81
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
DAVIDE E GOLIA
Olio su tela, cm. 74x57,5
Cornice coeva dipinta a finto marmo
e dorata.

€ 1.000/2.000

82
Scuola Olandese, XVII sec.
IL CHIRURGO
Olio su tela, cm. 36x46

€ 400/600

83

Scuola Italia Centrale, XVII sec.
MADONNA DI MONTALTO
(DA ANNIBALE CARRACCI)
Olio su tela, cm. 127x102

€ 1.500/2.500

83



84

Scuola Romana, XVII sec.
LA CARITÀ
Olio su tela, cm. 47x58,5

€ 700/1.000

84





85

85

Scuola Europea, XIX sec.

PAVONE, GALLO E GALLINE NELL'AIA

Olio su tela, cm. 47x37,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

86

Scuola Tedesca, XIX sec.

LEONESSA

Olio su tela, cm. 48x60,5

Firma in basso a destra: "Peter Wensl"

€ 700/1.000

86



87



88



87
Scuola Francese, XVIII sec.
INCENDIO DEL CASTELLO
Olio su tela, cm. 48x69,5

€ 800/1.200

88
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
PAESAGGIO CON CASTELLO E FIGURE
Olio su tela, cm. 37,5x48,7

€ 500/800



89

89

Scuola Veneta, XVIII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 55x45

Sul verso, sul telaio: "G. B. Piazzetta-Ex Collezione Branca-
Ex collezione de/ Nobili - Ex collezione Virginia [...] /Vendita
Bullrich - menzionata, e menzionato il quadro [...] di
Connaissance des Arts".

€ 1.200/2.200

90

Scuola Emiliana, XVIII sec.

SIBILLA

Pastello su carta riportata su tela, cm. 53,5x40

Sul verso, sulla cornice: tracce di antica etichetta

Collezione M. Morozzi, Firenze, e numero di inventario.

€ 1.200/1.500

91

Scuola Emiliana, XVIII sec.

SIBILLA

Pastello su carta riportata su tela, cm. 53,5x40

Sul verso, sulla cornice: tracce di antica etichetta

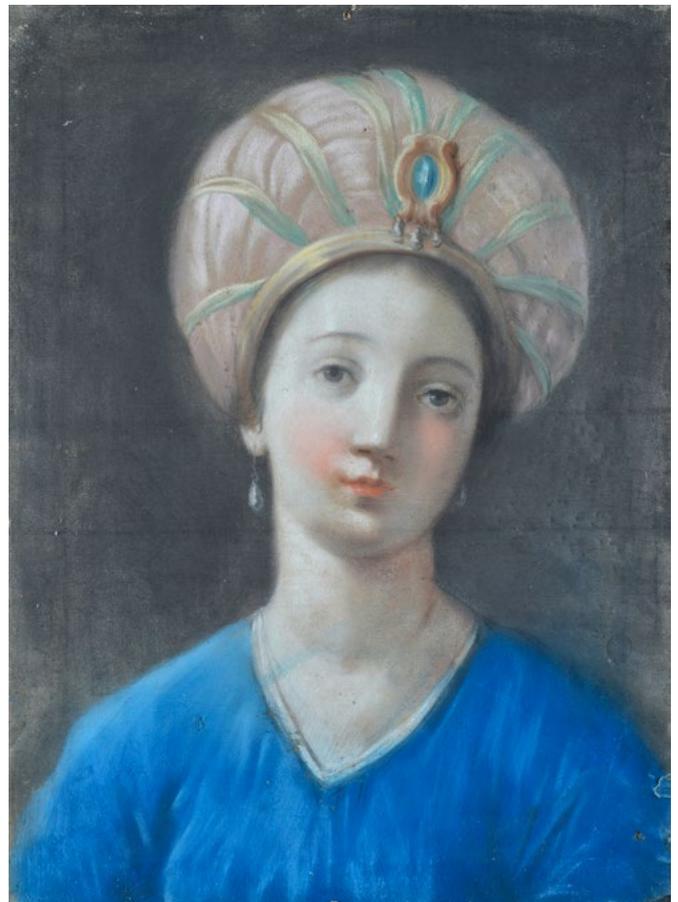
Collezione M. Morozzi, Firenze, e numero di inventario.

€ 1.200/1.500

90



91



92

Scuola Spagnola, XVIII sec.

SAN PIETRO

Olio su legno, cm. 36,5x29

€ 300/500

92



93

Scuola Francese, XVII-XVIII sec.

VEDUTA DI PORTO CON FIGURE

Matita su carta, cm. 48x61,5

Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum

Bergomense, Disegni inediti di collezioni

bergamasche, II edizione, Edizioni

Monumenta Bergomensia, tav. 565 - Gr 22.

€ 700/1.200

93





94

94

Scuola Veneta, XVIII sec.

PAESAGGIO CON BAMBINO E CANE

Matita su carta, cm. 22x36,5

Sul passepartout etichetta manoscritta "Pinardi Paolo/
di Gainago". Su verso: a matita "n. inv./44"; iscrizione
ad inchiostro cancellata "en108"; annotazione a matita
"Marco Ricci".

€ 200/300



95

95

Scuola Italia Settentrionale, XVIII - XIX sec.

FIGURA LAUREATA IN GINOCCHIO

Sanguigna su carta, cm. 39x31

Annotazione in alto destra "gr 12". Filigrana circolare
con torri merlate.

€ 100/200



96

96

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

TRASPORTO DELL'ARCA

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta,

cm. 40,5x26,5

Sul verso: studi a matita e matita rossa.

€ 200/300



97

97
Scuola Lombarda, XVI sec.
RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 46x37

€ 500/1.000



98

98
Scuola Europea, XVIII sec.
RITRATTO DI GIOVANE NOBILE CON CANE E
STEMMA
Olio su tela, cm. 115x89

€ 3.000/4.000

99
Scuola Romana, fine XVII sec.
TRIONFO DEL PICCOLO BACCO
Olio su tela, cm. 61x132,5

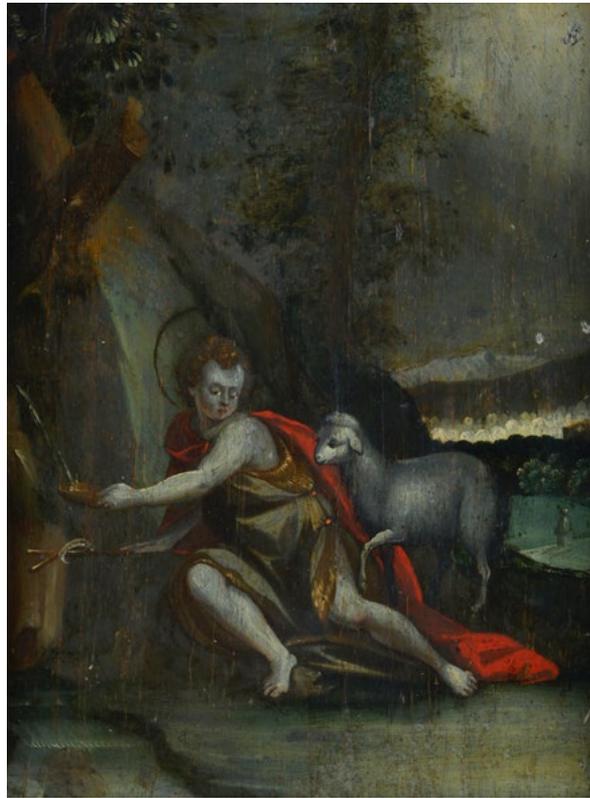
€ 1.000/2.000

99





100



102



101

100

Scuola Veneta, XVIII sec.

FIGURA FEMMINILE CON CORALLO

Olio su tavola, cm. 35,5x25

€ 300/500

101

Attr. a Francesco Conti

CROCIFISSO TRA I DOLENTI

Olio su tela, cm. 106x79

€ 1.200/2.200

102

Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA FONTE

Olio su tavola, cm. 24x19

Sul verso ad inchiostro: "originale di [...]sebastiano/
del piombo/[...]fece/[...]donepittore."

€ 300/500

103

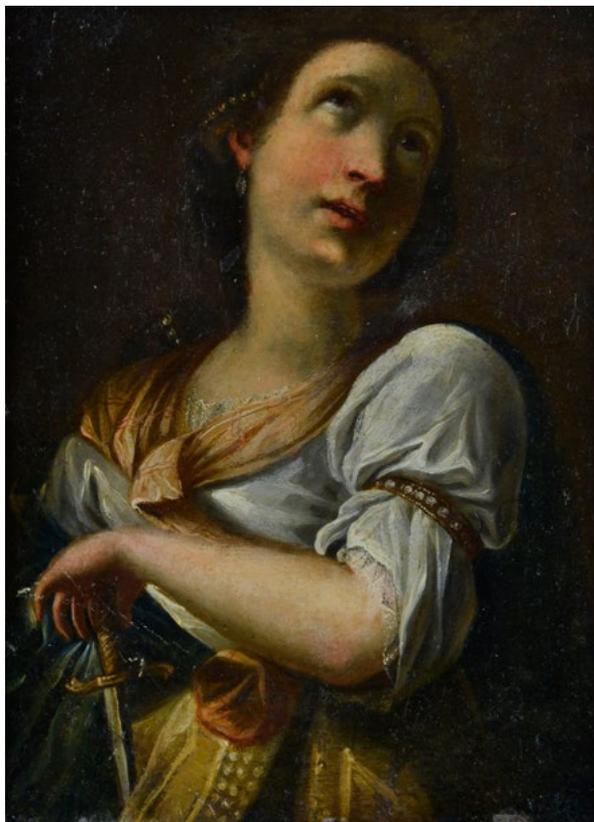
Scuola Emiliana, XVI-XVII sec.

LUCREZIA

Olio su rame, cm. 20x14,5

€ 500/700

103



104

Scuola Romana, XVIII sec.

MADONNA COL BAMBINO E ANGELI

Olio su tela, cm. 65x48,5

€ 1.000/2.000

104





105

Scuola Veneta, XVIII sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 84x64

Cornice coeva intagliata e dorata.

€ 1.000/2.000

106

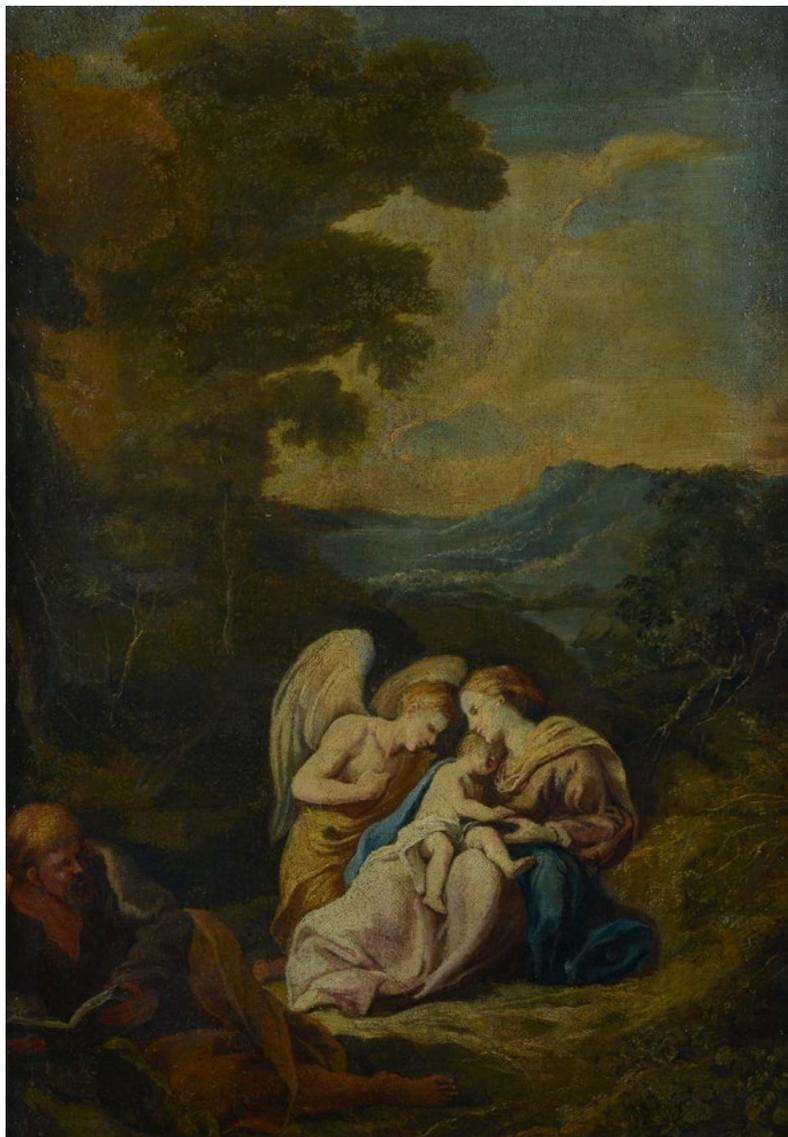
Scuola Emiliana, inizi XVII sec.

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 61,5x44

€ 1.500/2.500

106



107

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

SANTA CECILIA

Olio su tavola, cm. 41x27,5

€ 300/500

107





108

Pittore Fiammingo operante in Italia, XVI - XVII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 62x74

€ 2.500/3.500



109

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 29,5x40,5

Cornice coeva in legno dipinto.

€ 1.000/2.000



110

110
Scuola Veneta, XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 64,5x90

€ 1.500/2.500

111
Scuola Italia Centrale, XVIII - XIX sec.
PAESAGGIO CON FARO E VELIERO
Olio su tela, cm. 148,5x221,5
Cornice coeva in legno dorato.

€ 5.000/7.000

111



112

Anonimo, XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 36,5x54

€ 700/1.000



112

113

Scuola Romana, XVII sec.

PAESAGGIO CON ROVINE,
ARMENTI E PASTORE
Olio su tavola, cm. 47x72

€ 600/800



113



114

114
Anonimo, XVIII - XIX sec.
PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 44x59,5

€ 400/600

115
Scuola Italia Centrale, XVIII - XIX sec.
PAESAGGIO CON PORTO E FIGURE
Olio su tela, cm. 149x221,5
Cornice coeva in legno dorato.

€ 5.000/7.000

115



116

Scuola Romana, fine XVII sec.

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 118x86

€ 2.000/3.500

116



117

Scuola Fiorentina, XVII sec.

FIORI

Olio su tela, cm. 85x58

€ 2.500/3.500

117





118

118

Attr. a Onorio Marinari

DONNA CON CESTINO DI UVA E FICHI

Olio su tela, cm. 78,5x63

Cornice traforata in legno intagliato e dorato,
inizi XIX sec.

€ 1.000/2.000



119

119

Scuola Romana, XVII sec.

RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XI

Olio su tela, cm. 74x61

€ 2.500/3.500



120

121

120

Scuola Olandese, XVII sec.

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 88,5x119

€ 2.500/3.500

121

Scuola Inglese, XVII sec.

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela, cm. 68x55

Sulla cornice: targhetta con riferimenti "Anne Hale/1666 Peter Lely"

€ 600/800





122

122

Rosalba Carriera

(1675-1757)

SAN FRANCESCO DI PAOLA

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 53x62

Sul verso: timbri a ceralacca.

Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum Bergomense, Disegni Inediti di Collezioni Bergamasche, Il Edizione, Edizioni Monumenta Bergomensia, tav. 5 - gr23.

€ 2.000/3.000

123

Anonimo, XVIII sec.

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 41,5x32

€ 800/1.200

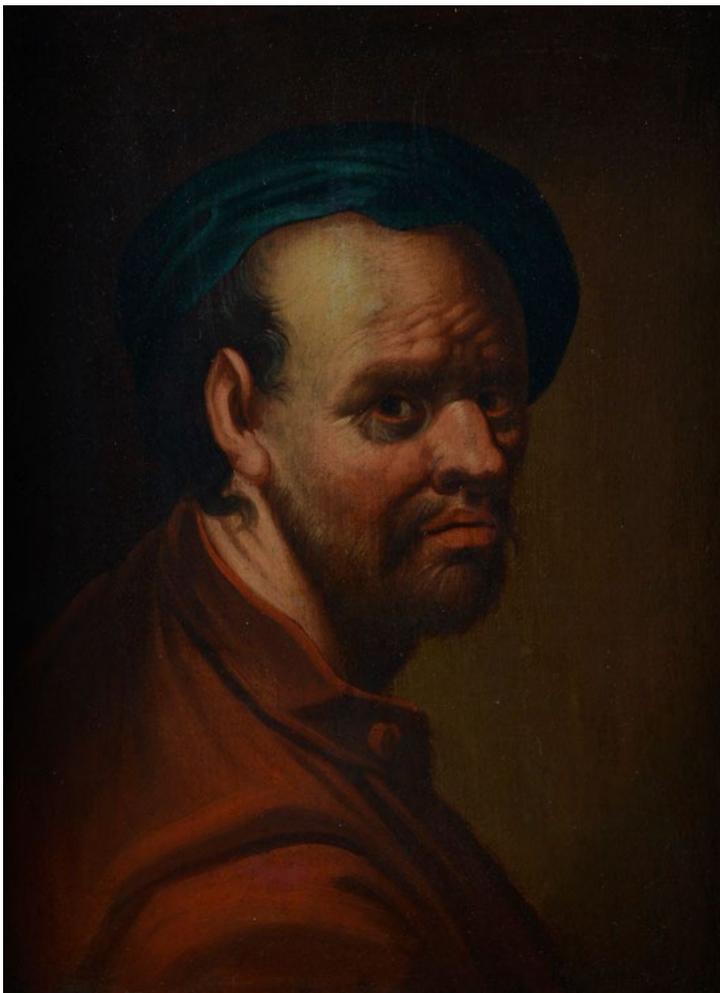
124

Scuola Veneta, XIX sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 70x50

€ 400/600



123

124



125



126



125

Attr. a Giovanni Battista Piazzetta

NUDO DISTESO

Matita e gessetto bianco su carta, cm. 37x55,5

A matita in basso a destra "gr5"

Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum Bergomense, Disegni Inediti di Collezioni Bergamasche, Edizioni Monumenta Bergomensia, Bergamo, tav 554.

€ 600/800

126

Attr. a Giovanni Battista Piazzetta

NUDO MASCHILE IN PIEDI

Matita e gessetto su carta, cm. 56,5x41

Annotazione in basso a destra "gr1".

Sul verso: nudo di torso maschile. Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum Bergomense, Disegni Inediti di Collezioni Bergamasche, Edizioni Monumenta Bergomensia, Bergamo, tav. 559. Filigrana con tre semilune.

€ 1.000/2.000



127

127

Attr. a Giovanni Battista Piazzetta

NUDO SEDUTO

Matita e gessetto su carta, cm. 57x43,5

Annotazione a matita in basso al centro "gr2".

Sul verso: studio di figure. Filigrana con tre semilune.

€ 400/600



128

128

Attr. a Giovanni Battista Piazzetta

NUDO SEDUTO

Matita e gessetto su carta, cm. 58x40

Sigla in basso a destra "gr3".

Bibliografia: 1970, Corpus Graphicum Bergomense, Disegni Inediti di Collezioni Bergamasche, Edizioni Monumenta Bergomensia, Bergamo, tav. 552.

€ 1.000/2.000

129

Anonimo, XVII sec.

STUDIO DEL BAMBINO (DA RAFFAELLO, LA MADONNA DEL VELO)

Matita su carta (ritagliata, riportata su carta), cm. 14,5x24

Sul verso a inchiostro: "[...] 15 feb. 1796: comperato in casa/Zanficcasi da s. Bardapiano".

€ 300/500

129



130

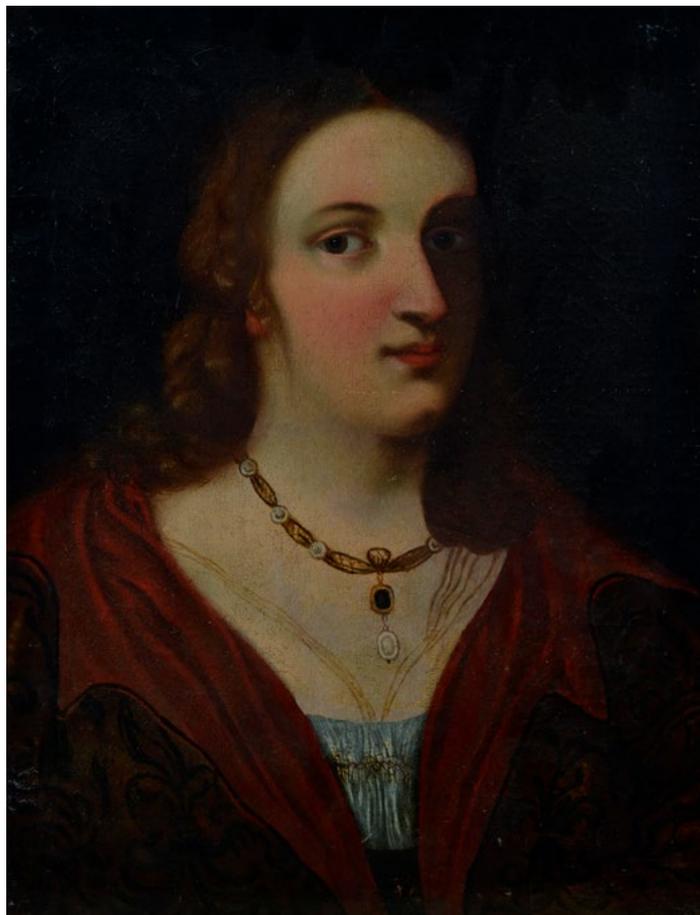
Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec.

RITRATTO DI GIOVANE DAMA

Olio su tela, cm. 53x41

€ 1.000/2.000

130



131

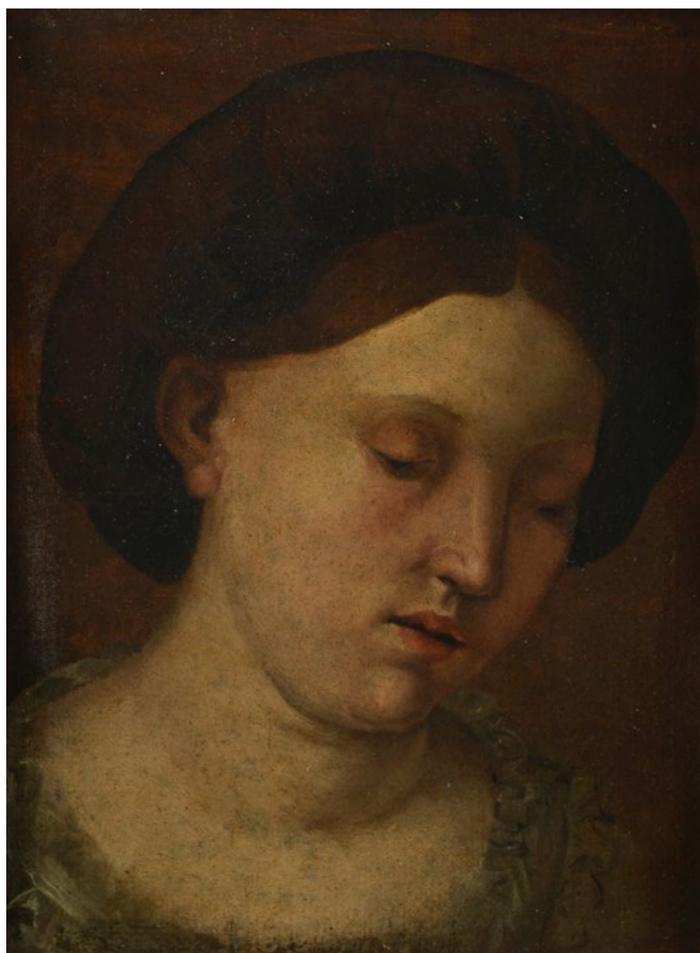
Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.

VOLTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 28,5x22

€ 400/600

131





132

Scuola Romana, XVII sec.

FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 95x152,5

€ 2.000/3.000



133

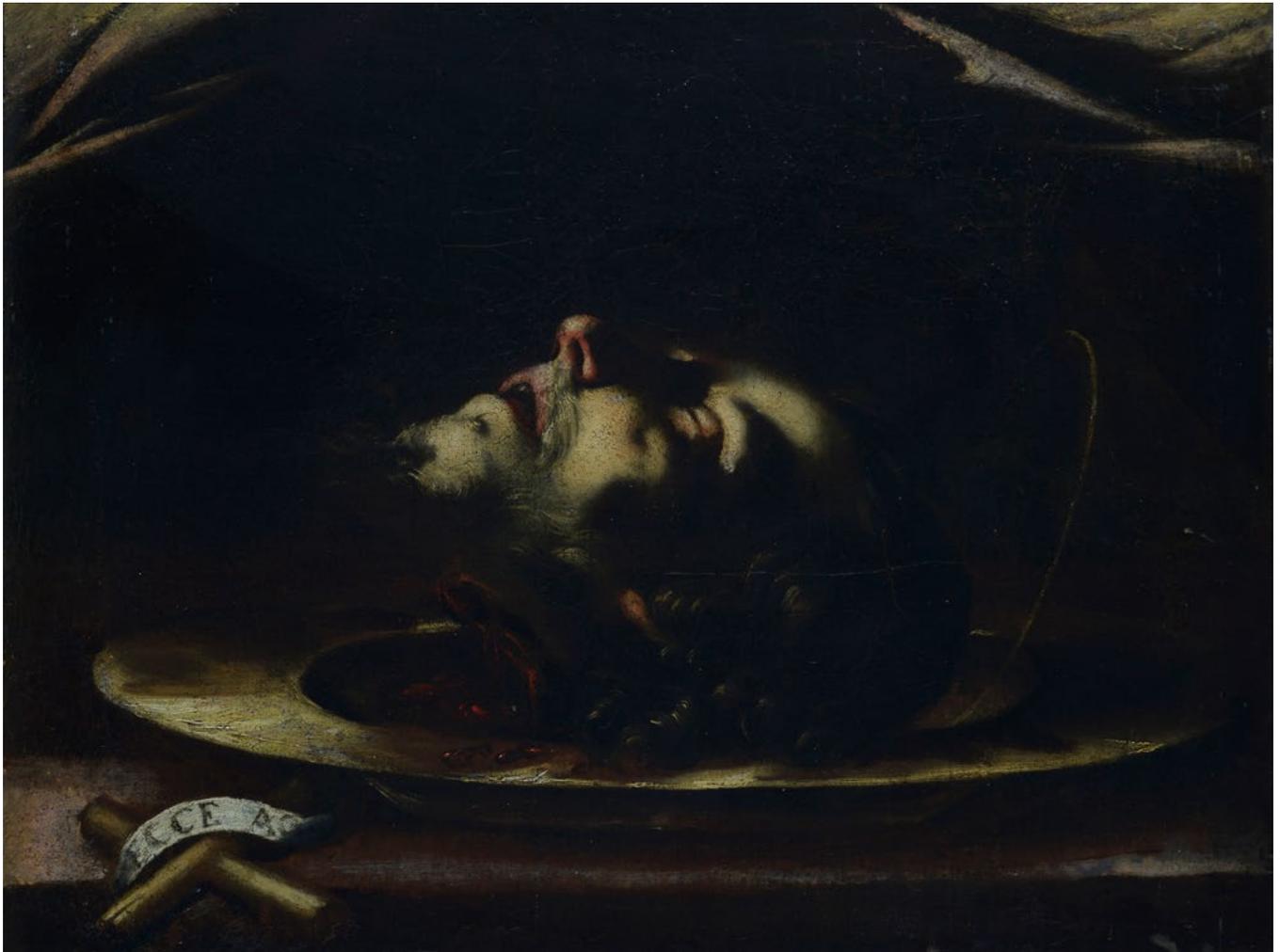
Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE DI SOLDATI E CITTÀ ARROCCATA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 186x250

Cornice traforata in legno intagliato e dorato, inizi XIX sec.

€ 8.000/10.000



134

Scuola Lombarda, XVII sec.

TESTA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 49x64

€ 600/1.000



135

Scuola Francese, XVIII sec.

COPPIA DI RITRATTI DI CAVALIERI IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 70x57,5

A) Sul verso della tela e sulla traversa centrale del telaio: "Messire de Saint-André/de Lasbordes Capitaine/ an Regiment d'Infanterie/de landes/ fait a Huningue/ le 20 aout 1723". B) Sul verso della tela e sulla traversa centrale del telaio: "Messire Joseph Jean [...] de Labordes/ Capitaine an Regiment d'Infanterie de landes. Fait a Huningue 1723". La famiglia dei Raymond, signori del Castello di Lasbordes apparteneva ad un'antica nobiltà di forte tradizione militare. I due ritratti sono stati eseguiti a Huningue, in Alsazia, nel 1723; uno dei due aristocratici effigiati è Jean Joseph Aimeric Raymond de Lasbordes, Cavaliere di San Luigi, Tenente Colonnello del Reggimento delle Lande, l'altro potrebbe essere o Jean Francois o Raymond Nicolas Raymond de Lasbordes, entrambi suoi fratelli ed entrambi Ufficiali del medesimo Reggimento delle Lande oltre che Cavalieri di San Luigi.

€ 4.000/5.000



136

136

Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec.

CRISTO FLAGELLATO CON I SIMBOLI DELLA PASSIONE

Olio su tavola, cm. 40x48

€ 400/600

137

Scuola Emiliana, fine XVII sec.

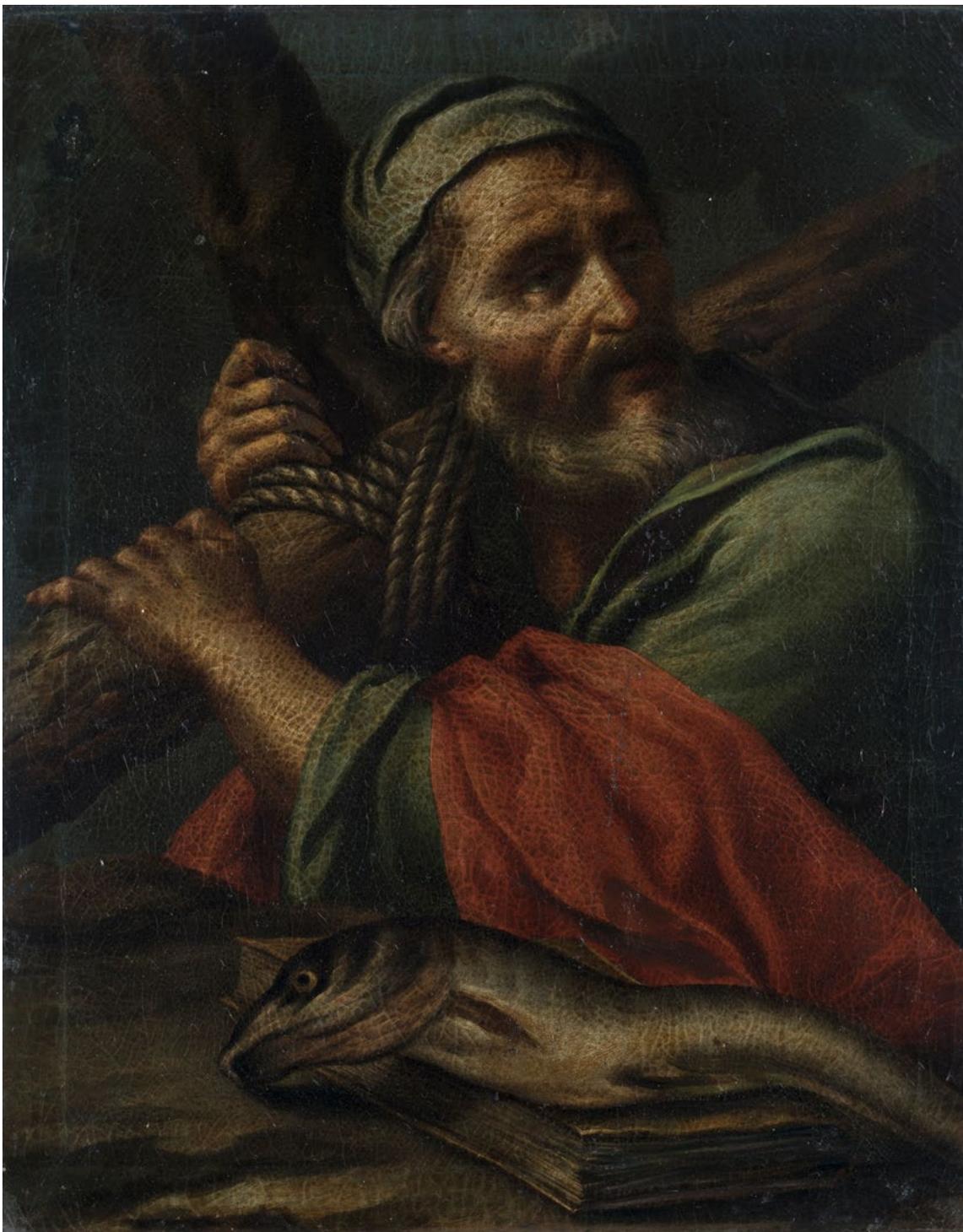
SAN PIETRO

Olio su tela, cm. 49,5x37,5

€ 800/1.500



137



138

Anonimo, XVII sec.

SANT'ANDREA APOSTOLO
Olio su tela, cm. 74,5x59,5

€ 3.000/4.000



139

139
Scuola Lombarda, XVI sec.
S. STEFANO
Olio su tavola, cm. 44,5x50
Elemento di polittico.

€ 2.800/3.800

140



140
Scuola Lombarda, XVI sec.
S. MATTEO
Olio su tavola, cm. 44x50
Elemento di polittico.

€ 2.800/3.800



141

Scuola Veneto - Dalmata, XVI sec.

RITRATTO DI PRINCIPE TURCO

Olio su tela, cm. 120x82,5

€ 1.500/2.500



142

Scuola Veneta, XVIII sec.

PORTALE PER NICCHIA CON
EPISODI DELLA STORIA DELLA
VERGINE MARIA, 1743

Legno dipinto ad olio, cm. 180x90

Sul verso: G.B.C.F 1743.

€ 1.500/2.500



143

Scuola Lombarda, XVIII sec.

VECCHIA CON FUSO

Olio su tela, cm. 29,5x40,5

Siglato indistintamente sulla roccia a sinistra.

€ 400/600



144

Scuola Lombarda, XVII Sec.

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 75x62,5

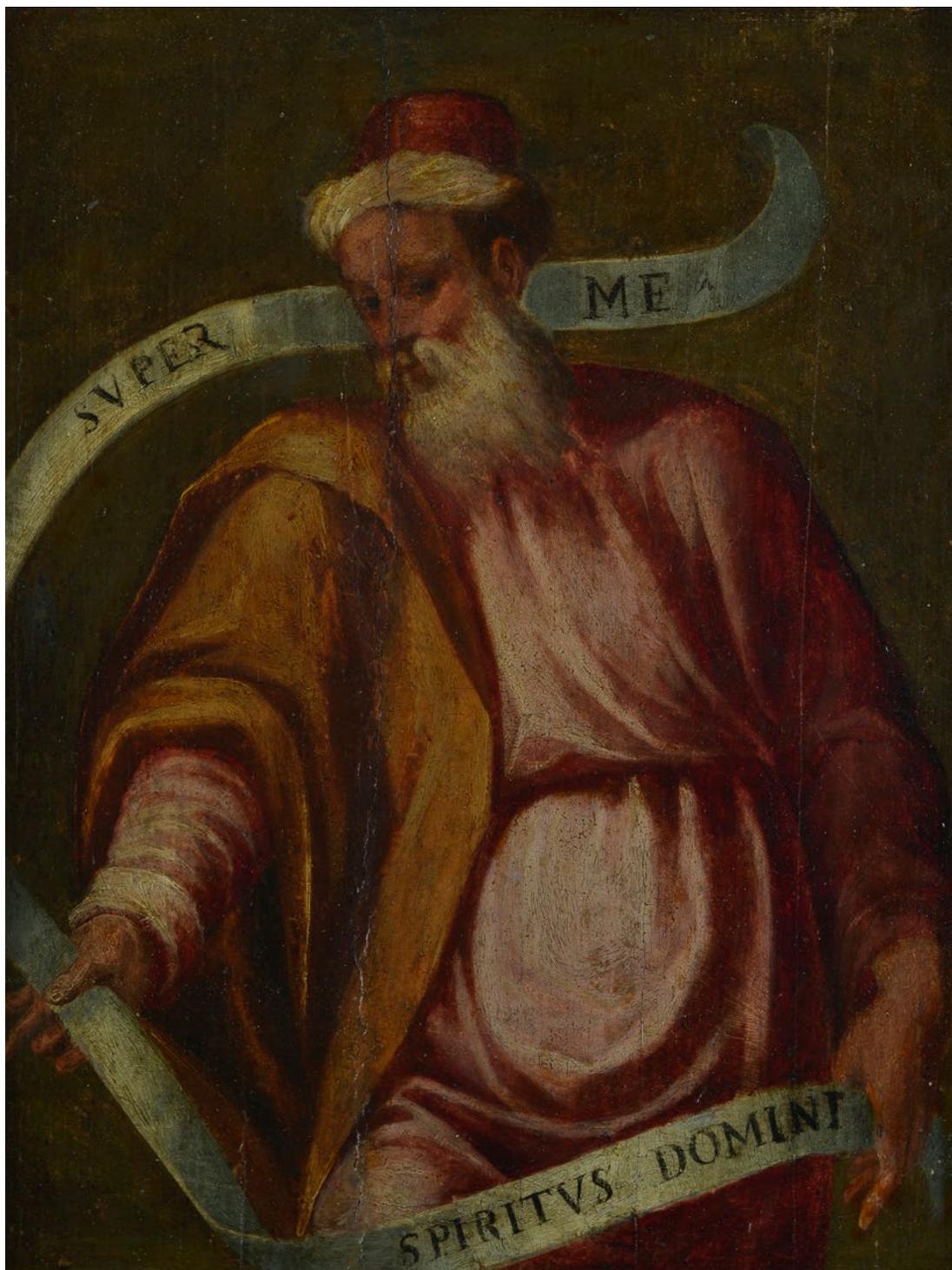
€ 1.000/2.000



145

Scuola Toscana, XVII Sec.
RITRATTO DI MICHELANGELO
Olio su tela, cm. 20,5x18,5
Cornice "Sansovino", XIX sec.

€ 1.200/2.200



146
Scuola Toscana, XVI sec.
PROFETA
Olio su tavola, cm. 49x40

€ 1.500/2.500



147

Scuola Lombarda, XVI sec.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA RESUSCITA
DRUSIANA

Olio su tavola, cm. 51x60,5

€ 3.000/5.000



148

148

Scuola Toscana, XVII sec.

SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 45x32

Sul verso a inchiostro: "Io sottoscritto Cocchi Mario, pittore livornese, dichiaro/che questa tela è certamente/opera della seconda metà/ del XVI sec. e ritengo che/sia di mano del pittore/Ludovico Cardi detto il Cigoli/(1559-1515)/ Livorno anno XX e.f./firmato Cocchi Mario"; etichetta con scritto a inchiostro: "San Girolamo, opera del Cigoli"

€ 1.000/2.000



149

149

Scuola Emiliana, XVII sec.

SAN FRANCESCO

Olio su tela, cm. 74x60

€ 1.400/2.400



150

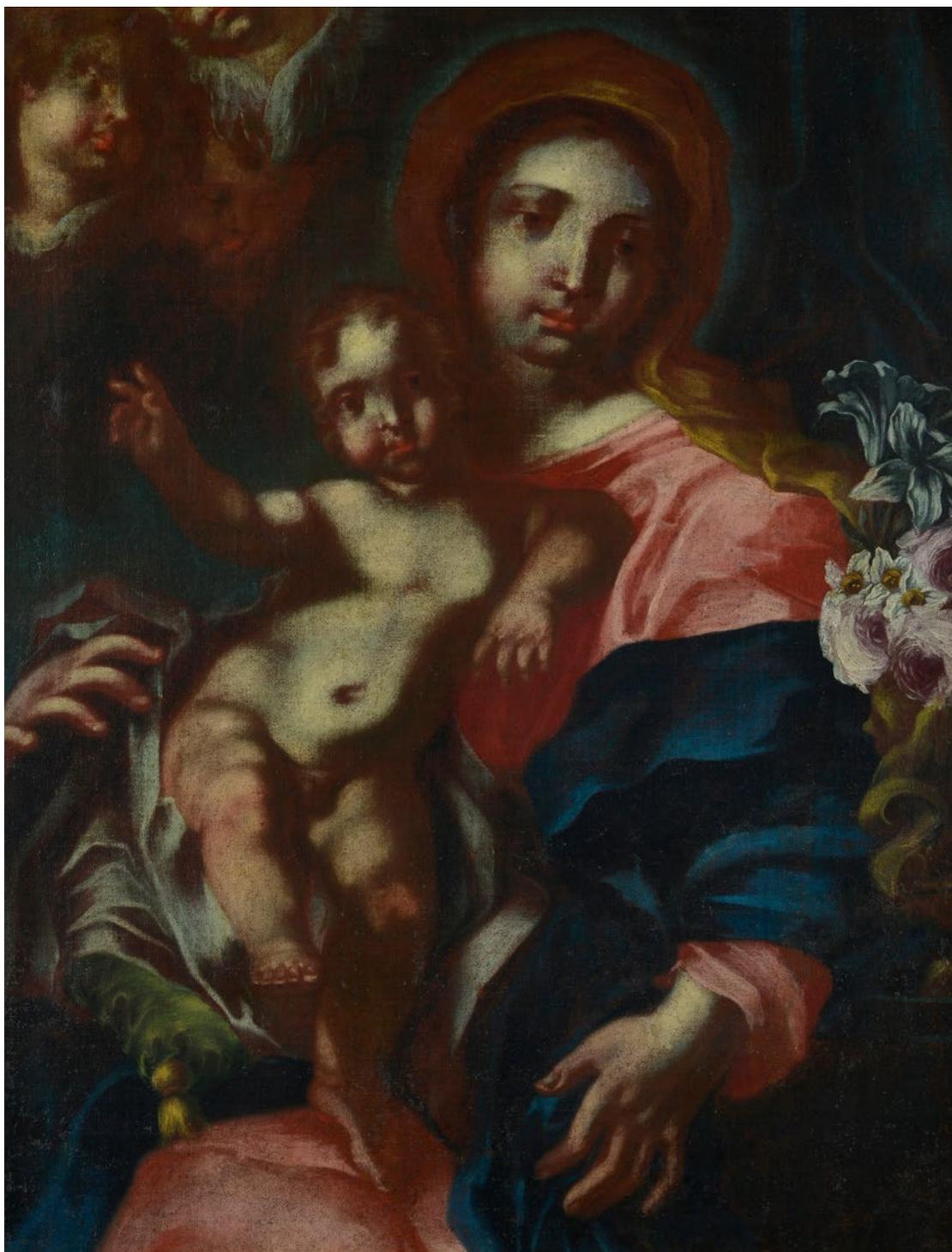
Mattia Preti e bottega

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 74x62

Il presente dipinto, con minime varianti e di dimensioni quasi identiche, costituisce un' ulteriore versione della Sacra Famiglia attualmente conservata presso il Blanton Museum of Art di Austin in Texas (USA) considerata autografa di Mattia Preti da William E. Suida e in seguito da Ferdinando Bologna, come riportato e condiviso da John T. Spike.

€ 8.000/10.000



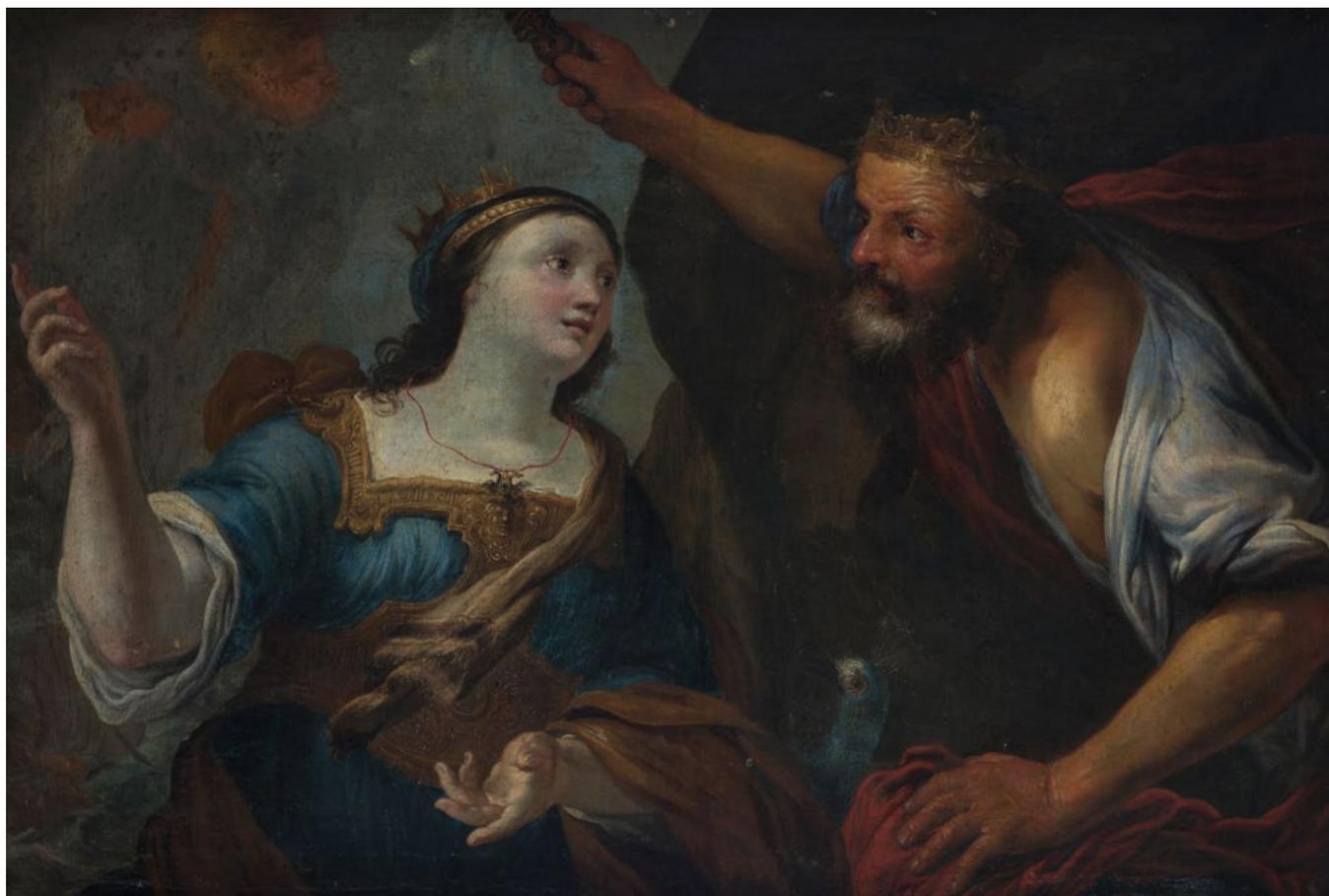
151

Scuola Genovese, XVII sec.

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 85,5x65

€ 2.000/3.000



152

Scuola Genovese, XVII sec.

GIOVE E GIUNONE

Olio su tela, cm. 97x146,5

Sul verso antica iscrizione: "Giorda".

€ 5.000/7.000



153

Pier Dandini
(Firenze 1646-1712)

RATTO DELLE SABINE

Olio su tela, cm. 146,5x252,5

Firmato e datato in rosso in basso a destra: "Pietro Dandini/Fece 1704". Sul verso: antico cartiglio manoscritto "Pietro Dandini fece 1704"

€ 15.000/20.000





INDICE AUTORI

- Anonimo, XIX sec.** - 19, 21, 23, 52, 54, 56, 60
Anonimo, XVII sec. - 9, 76, 79, 112, 129
Anonimo, XVII sec. - 138
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 114
Anonimo, XVIII sec. - 11, 123
Anonimo, XX sec. - 2
Attr. a Francesco Conti - 101
Attr. a Giovanni Battista Piazzetta - 125, 126, 127, 128
Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio - 46, 47, 48
Attr. a Onorio Marinari - 118
Attr. ai fratelli De Donati, XV - XVI sec. - 71
Carriera Rosalba - 122
Dandini Pier - 153
Kaniewski Jan Ksawery - 20
Maniera di Denis Calvaert, XVII sec. - 7
Manifattura Fiamminga, XVIII - XIX sec. - 16
Manifattura Italia Centrale, XVIII sec. - 13
Mattia Preti e bottega - 150
Piazzetta Giovanni Battista - 49
Pietrocola Floriano - 62, 63
Pittore Fiammingo operante in Italia, XVI - XVII sec. - 108
Scuola di Francesco Hayez - 51
Scuola Emiliana, fine XVII sec. - 137
Scuola Emiliana, fine XVII sec. - 149
Scuola Emiliana, inizi XVII sec. - 106
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 90, 91
Scuola Emiliana, XVI-XVII sec. - 103
Scuola Europea, XIX sec. - 45, 85
Scuola Europea, XIX sec. - 242
Scuola Europea, XVI sec. - 8, 69
Scuola Europea, XVIII - XIX sec. - 61
Scuola Europea, XVIII sec. - 6, 98
Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec. - 102
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 70
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 117
Scuola Francese, inizi XIX sec. - 10, 55
Scuola Francese, XIX sec. - 4, 22, 57
Scuola Francese, XVII-XVIII sec. - 93
Scuola Francese, XVIII sec. - 87, 135
Scuola Genovese, XVII sec. - 151, 152
Scuola Greco - Dalmata, XVI - XVII sec. - 33
Scuola Inglese, XVII sec. - 121
Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec. - 133
Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec. - 36
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 83
Scuola Italia Centrale, XVIII - XIX sec. - 111, 115
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 109
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 25, 27, 28, 29, 30, 81
Scuola Italia Settentrionale, inizi XIX sec. - 53
Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec. - 130
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec. - 136
Scuola Italia Settentrionale, XVI sec. - 78
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 68
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 107
Scuola Italia Settentrionale, XVIII - XIX sec. - 95
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 88
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 96
Scuola Italiana, inizi XIX sec. - 59
Scuola Italiana, XVIII sec. - 14
Scuola Lombarda, XVII sec. - 74, 77, 134
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 5, 143
Scuola Lombarda, XIX sec. - 24, 50
Scuola Lombarda, XVI - XVII sec. - 131
Scuola Lombarda, XVI sec. - 97, 139, 140, 147
Scuola Lombarda, XVII Sec. - 144
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 73
Scuola Napoletana, XVIII sec. - 75
Scuola Olandese, XVII sec. - 82, 120
Scuola Romana, fine XVII sec. - 99, 116
Scuola Romana, XIX sec. - 58
Scuola Romana, XVII sec. - 84, 113, 119, 132
Scuola Romana, XVIII sec. - 104
Scuola Spagnola, XVIII sec. - 92
Scuola Tedesca, XIX sec. - 86
Scuola Toscana, XVI sec. - 146
Scuola Toscana, XVII sec. - 145, 148
Scuola Toscana, XVII sec. - 80
Scuola Veneta, XIX sec. - 124
Scuola Veneta, XVIII sec. - 89, 94, 100, 105, 110, 142
Scuola Veneto - Dalmata, XVI sec. - 141

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com