

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

ASTA/AUCTION 2056 - JUST ONLINE

AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ASTA A TEMPO

dal 11 marzo al 1aprile 2020



The background of the page is a dark, expressive landscape painting. It features a dense forest of dark, vertical shapes in the foreground, possibly representing trees or a thicket. In the middle ground, there are some lighter, more textured areas that could be a path or a clearing. The background shows dark, jagged mountain peaks under a sky rendered in shades of blue and grey with visible brushstrokes. The overall style is reminiscent of 19th or 20th-century landscape art, possibly Impressionism or Expressionism.

**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Dal lotto 1 al 157

1

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

SULLA SPIAGGIA

Pastelli su carta, cm. 15,5x21

Firma in basso a destra.

€ 150/300

1



2

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

FIORI

Tecnica mista su carta, cm. 15,5x20,5

€ 150/300

2



3

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853-1937)

PAESAGGIO CON CASE

Acquarello su carta, cm. 24,5x34

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

3



4

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

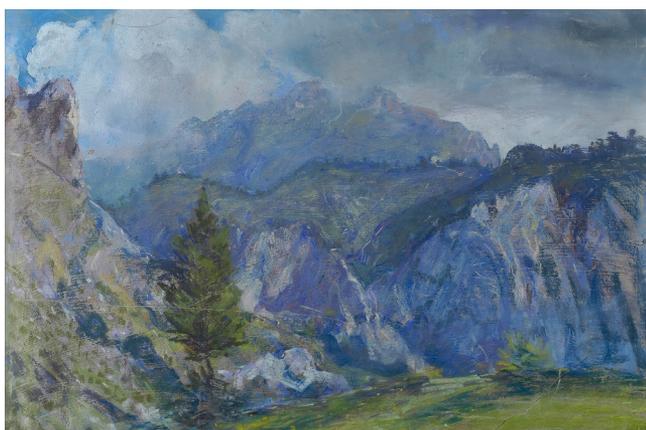
PAESAGGIO

Tecnica mista su carta, cm. 47,5x71

Firma in basso a destra.

€ 200/400

4

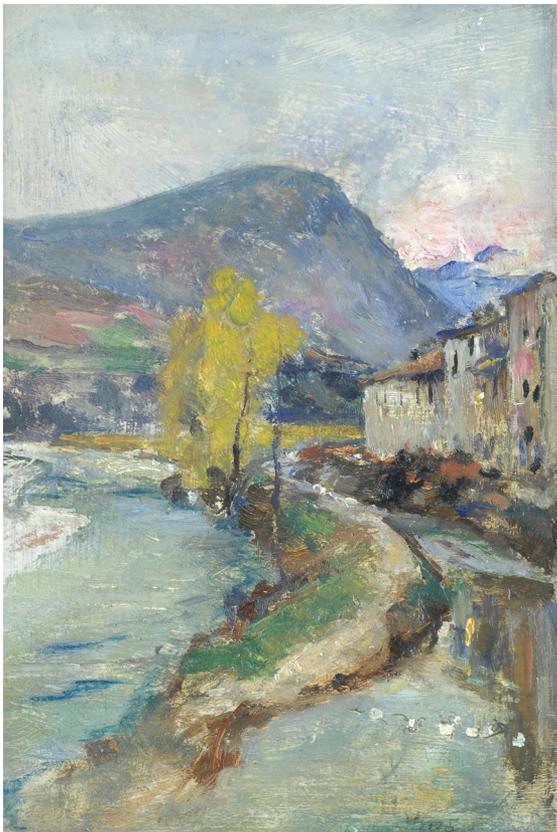




5



7



6

5
Ruggero Focardi
(Firenze 1862-Quercianella 1934)
SPACCAPIETRE
Olio su tela, cm. 55x73

€ 250/350

6
Alfonso Hollaender
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)
PAESAGGIO
olio su tavola, cm. 23,5x16
Firma in basso a destra.

€ 300/600

7
Alfonso Hollaender
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)
PAESAGGIO
olio su tavola, cm. 9,5x16,5
Sul verso: firma e personaggi.

€ 300/600

8

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

MARINA CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 12x15

Firma in basso a destra.

€ 300/500

8



9

Gabriele Carelli

(Napoli 1820-Toulon 1900)

L'ANFITEATRO FLAVIO A POZZUOLI

Acquerello su carta, cm. 25,5x38,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

9



10

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

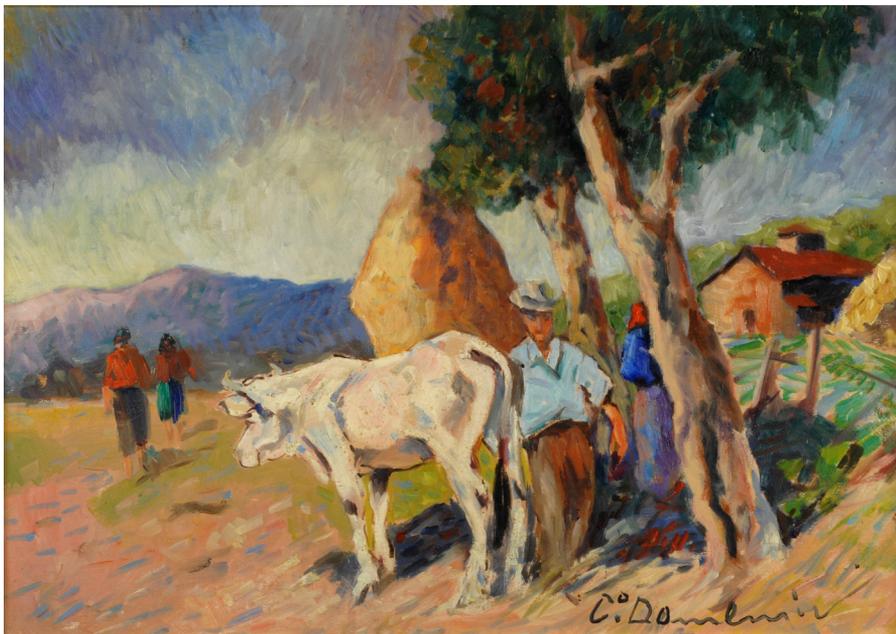
BUE E FIGURE

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 300/500

10





11

11

Alceste Campriani

(Terni 1848-Lucca 1933)

MUCCA AL PASCOLO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 16,5x20,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

12

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SCORCIO DI LIVORNO

Olio su tavola, cm. 65,5x24,5

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 500/1.000

13

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

CASEGGIATO A CAVA DEI TIRRENI, 1918

Olio su tavola, cm. 34x20

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700



12



13

14

Giuseppe Casciario

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

ARIA DI PRIMAVERA, 1924

Olio su compensato, cm. 39,5x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

14



15

Giuseppe Casciario

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

SCOGLI, 1942

Olio su tavoletta, cm. 15,8x24,1

Firma e data in basso a sinistra; sul verso:
timbro del pittore.

€ 500/1.000

15



16

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853-1937)

BARCA A VELA

Olio su tavola, 27x40 cm

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

16





17

17

Nicolas De Corsi

(Odessa 1882-Napoli 1956)

PAESAGGIO AL TRAMONTO CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro
Galleria Giosi, Napoli.

€ 500/700



18

18

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

BARCHE ALLA RIVA, 1924

Olio su tavola, cm. 17x24

Firma e data in basso a destra.

€ 500/1.000



19

19

Cerchia di Boldini

IN CARROZZA

Olio su tela, cm.105x64

€ 500/700

20

Achille Bonouville

(Parigi 1815-1891)

CAMPAGNA ROMANA, 1889

Olio su cartoncino, cm. 15x23

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

20



21

Fillide Levasti

(Firenze 1883-1966)

LA LETTURA

Olio su tela, cm. 30x44

€ 800/1.200

21



22

Antonio Sminck Pitloo

(1791-1837)

PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURE

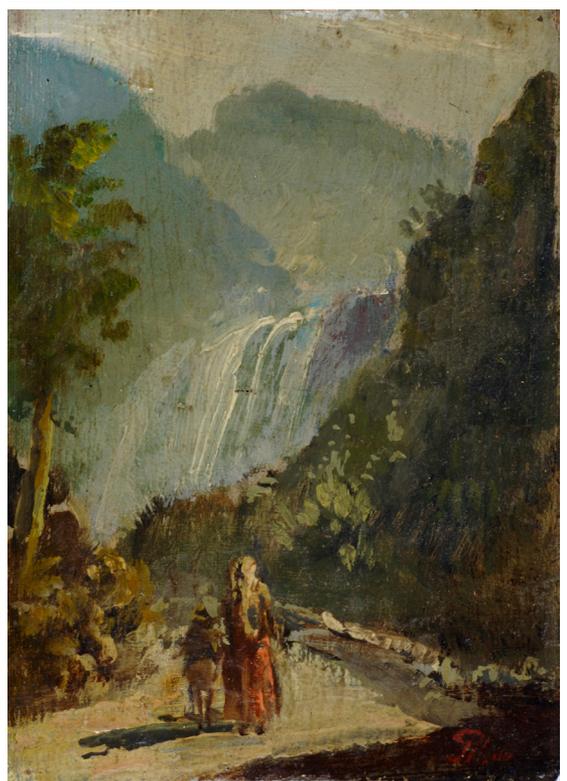
Olio su tavola, cm. 15x10

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

Bottega Antiquaria Carlini Montecatini.

€ 1.000/2.000

22



23

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

PAESAGGIO, (1885)

Olio su tela, cm. 52x67,5

Firma in basso a destra

€ 1.000/2.000

24

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

BARCHE A VELA

Olio su cartone, cm. 28x18,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

25

Francesco Vinea

(Forlì 1845-Firenze 1902)

FIGURA DI GENTILUOMO CON SPADA

Olio su tela, cm. 31,5x24

Firma in basso a sinistra. Sul verso: ad inchiostro,

“Il sottostante dipinto/è opera di mano di/

Francesco/Vinea/Napoleone Coccetti/29.5.917”;

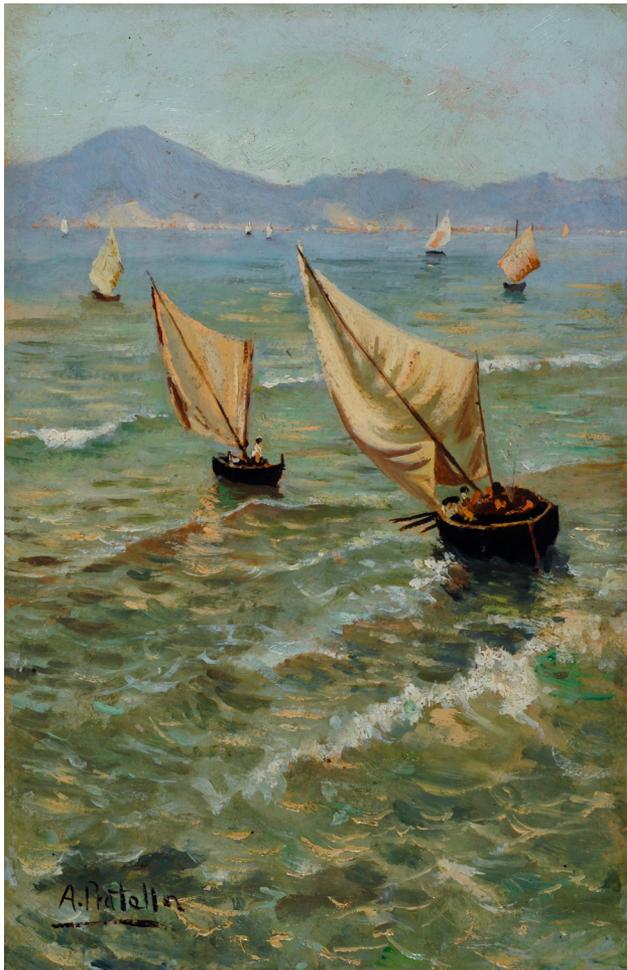
Timbro e firma di Mario Borgiotti.

€ 1.000/2.000

23



24



25



26

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

CAPANNO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Corrado Carapelli,
Galleria d'arte La Stanzina,
Firenze.

€ 1.500/2.000

26



27

Pompeo Mariani

(Monza 1857-Bordighera 1927)

PAESAGGIO CON CASEGGIATI

Olio su tela, cm. 60x37,5

Firma in basso a destra. Sul
verso: "MP 16".

€ 1.500/2.000

27



28

Alessio Issupoff

(Viatka 1889-Roma 1957)

CAVALLI

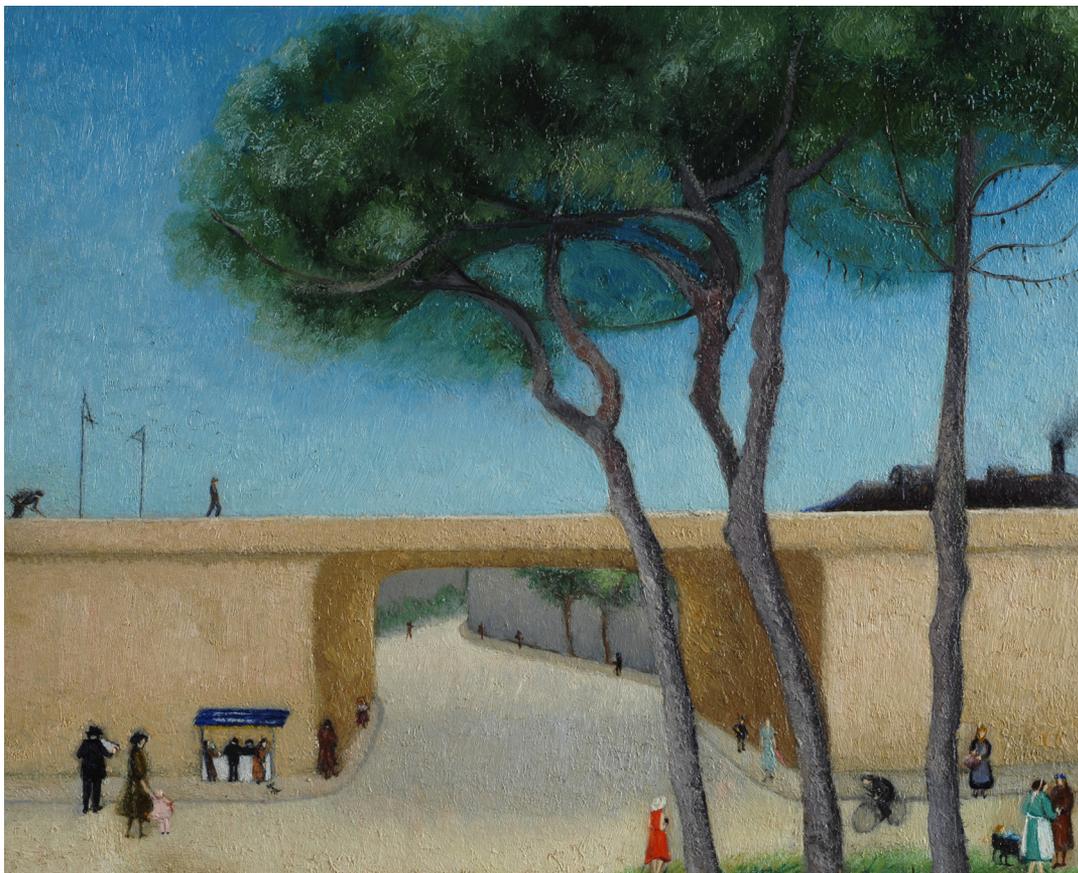
Olio su tela, cm. 120x80

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

28





29

Fillide Levasti

(Firenze 1883-1966)

SOTTOPASSAGGIO , 1932

Olio su compensato, cm. 20x25

Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000

30

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826-Firenze 1892)

PAESAGGIO AUTUNNALE (APPENNINO PISTOIESE)

Olio su tela, cm. 25x37

Sul telaio: a penna, "n. 32 - Serafino de Tivoli - "Appennino Pistoiese",
Raccolta Pesaro"; timbro Galleria d'Arte Manzoni, Milano.

€ 2.000/4.000



31

Francesco Lojacono

(Palermo 1841-1915)

DOPO LA PIOGGIA

Olio su cartone, cm. 49,5x65

Autentica di Francesco Lojacono su fotografia.

€ 5.000/10.000



32

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

NATURA MORTA

Acquaforte, mm. 345x415 (foglio); mm. 252x310 (lastra); es. 15/B

Firma in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



33

Luigi Bartolini

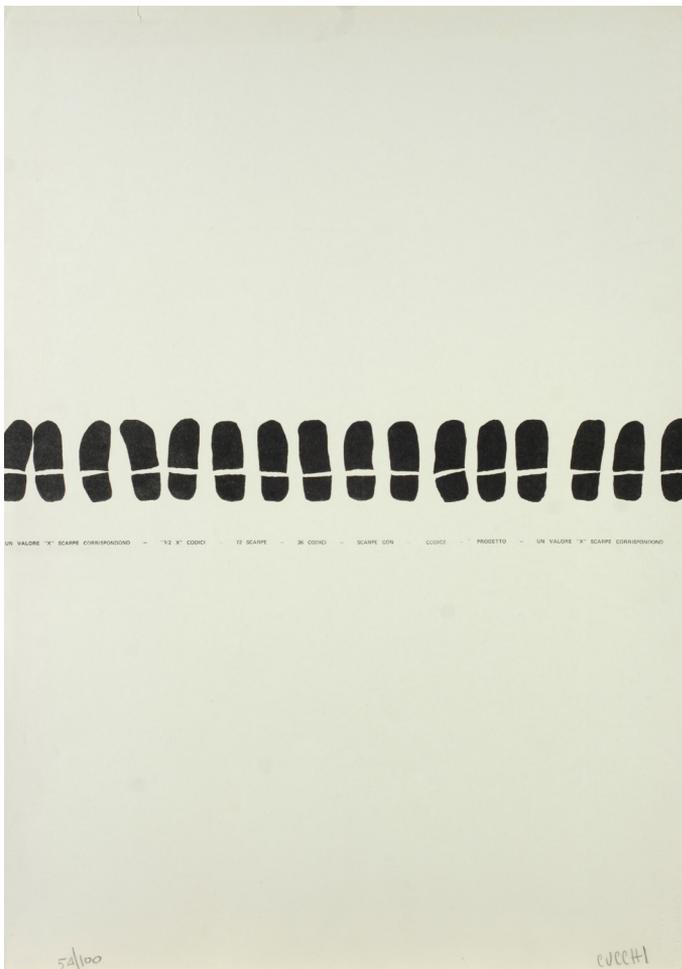
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LUNGO IL PASSIRIO, 1936

Acquaforte, mm. 225x285

Firma a matita in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Bibliografia: 1936 G. Marchiori, Luigi Bartolini – Hoepli, Milano; 1941 M. Venturoli, Tip. Ferri Roma; 1944 C.A. Petrucci, L. Bartolini, Ed. Chiantore Torino; 1945 Lionello Venturi, Mercurio, Roma; 1951 Petrucci, Calcografia, n. 673 (es. 30); 1952 Gli esemplari unici o rari - Casini Roma; 1959 Severini, Timpanaro n. 558; 1962 Ronci, Calcografia nazionale, n. 673 (es. 30); 1983 Luigi Bartolini incisore all'acquaforte - L'Attico Roma; 1993 Ficacci, Luigi Bartolini alla Calcografia-Roma; 1998 Bartolini, Le incisioni della Collezione Timpanaro – Olschki. Esposizioni: 1941 Roma, Galleria di Roma; 1942 Venezia, XXIII Biennale; 1942 Venezia, Galleria del Cavallino; 1956 Venezia, Opera Bevilacqua La Masa; 1962 Venezia, XXI Biennale, Sala Personale; 1967 Rimini, Sala dell'Arengo; 1983 Roma, Galleria L'Attico - Esse Arte; 1998 Firenze, Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi

€ 500/800



34

34

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

UN VALORE PER SCARPE

Litografia, mm. 700x500; es. 54/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a destra: "La Nuova Foglio, Pollenza di Macerata".

€ 200/400

35

da Joan Mirò

HOMENATGE A JOAN PRATS

Litografia,, cm. 72x58; es: HC

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/600

36

da Pablo Picasso

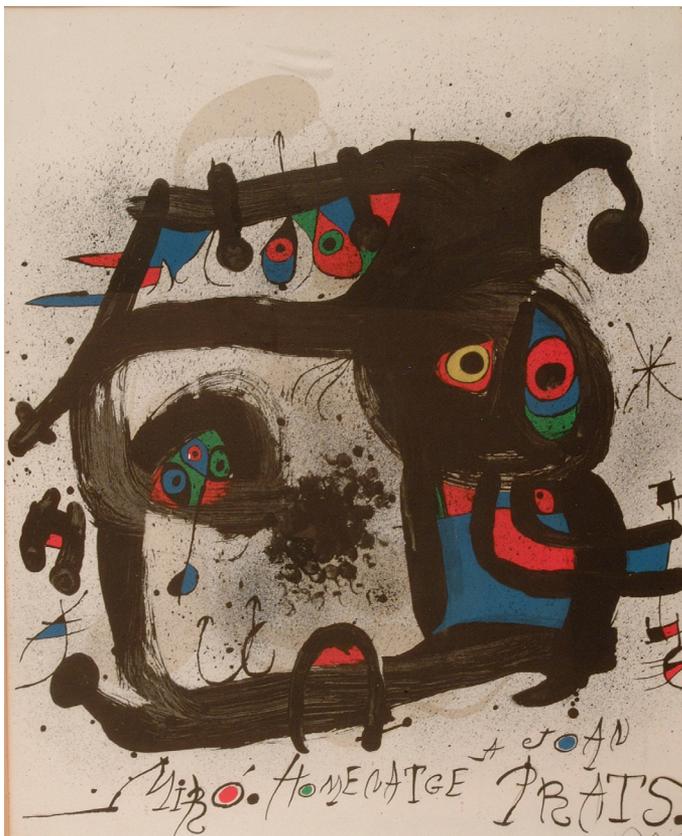
GIROTONDO PER LA PACE, 1961

Litografia, cm. 60x48

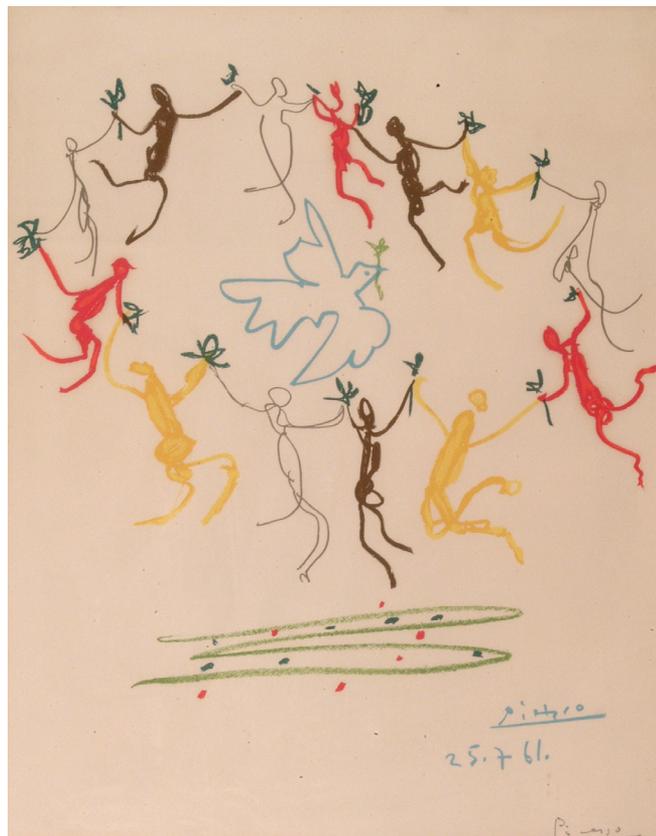
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Gissi, Torino.

€ 300/600

35



36



37

da Pablo Picasso

NATURA MORTA

Acquafornte acquatinta ritoccata a mano,
mm. 49x60; mm. (foglio) 65x85; es
264/300

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra.

€ 300/600

38

Da Paul Klee

COMPOSIZIONE

Litografia, mm. 565x470; es. 103/300

Tiratura in basso a sinistra.

Stampata da Mourlot Parigi, Berggruen
Editore Parigi.

€ 200/400

39

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

AUTORITRATTO

Litografia, mm. 700x540; es. 57/90

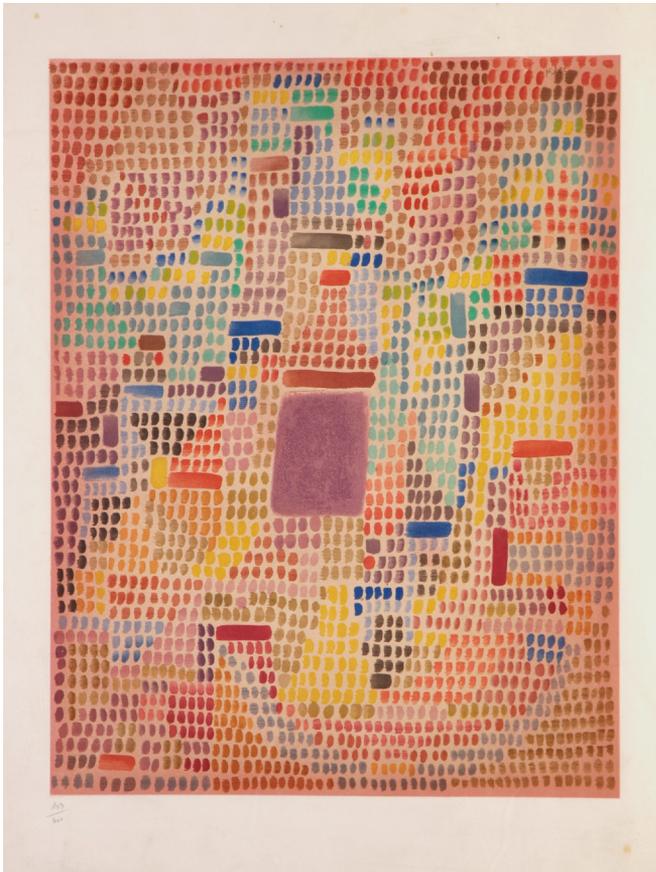
Firma a matita in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/1.000

37



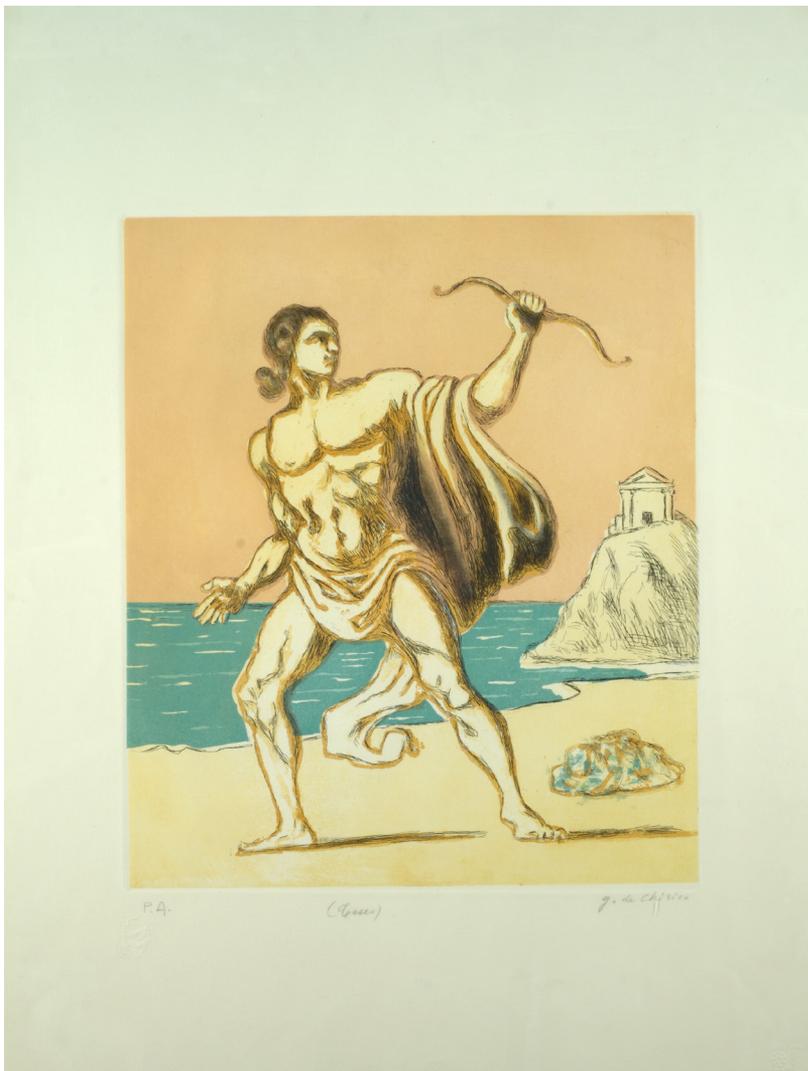
38



39



40



40

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

TESEO, 1970

Acquaforse acquatinta, mm.
710x530 (foglio); mm. 430x365
(lastra); es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura
in basso a sinistra; titolo in basso
al centro; timbro a secco Alberto
Caprini stampatore in Roma in
basso a destra. Quarta versione.
Cinquanta esemplari numerati
da 1 a 50/50; dodici esemplari
numerati da I a XV/XV; dodici
prove d'artista. Bibliografia: 1990,
Giorgio de Chirico, Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977,
Edizioni Bora, Bologna, tav. 6.

€ 300/500

41



41

Henry Moore

(Castleford 1898-Munch Hadham 1986)

MOTHER AND CHILD II, 1979

Acquaforse, puntasecca, mm.
225x283

Firma e data in basso a destra.
Lettera di certificazione Galleria
Il Bisonte, Firenze. Esposizioni:
1980, Moore, opere recenti,
sculture-disegni-grafica, 15
marzo-15 aprile, Il Bisonte,
Firenze. Bibliografia: 1980, Moore,
opere recenti, sculture-disegni-
grafica, Il Bisonte, Firenze, scheda
21-22; 1973, Henry Moore :
Catalogue of Graphic Work, 1931-
1972, Gerald Cramer, Ginevra, ripr.
Cat. 514.

€ 800/1.200

42

Medhat Shafik

(El Badari, Assiut 1956)

TORO

Bronzo, cm. 14x21; es. 100/300

Firma sulla zampa posteriore destra.

€ 500/700

42



43

Joe Tilson

(Londra 1928)

ODEON, 1975

Serigrafia a colori e tecnica mista, mm. 1000x700; es. 8/100

Sul verso: firma e titolo su etichetta di Prearo Editore.

€ 100/200

44



44

Joe Tilson

(Londra 1928)

FOR JAKE AND ANNA, 1975

Serigrafia a colori e tecnica mista, mm. 700x1000; es. 36/100

Sul verso: firma e titolo su etichetta di Prearo Editore

€ 100/200

45

Joe Tilson

(Londra 1928)

THE SOFTWARE CHART QUESTIONNAIRE , 1968

cm. 58x52

Set di cinque serigrafie inserite in un album con copertina metallica entro cofanetto di legno (realizzato dall'autore); con una tavola fuori testo in alluminio serigrafato e numerato; firmato e numerato all'interno dall'autore. Sul verso: etichetta dello Stampatore Sergio Tosi, Milano, con titolo, firma e tiratura.

€ 500/1.000

45



43





47

47

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm 35x25

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



48

48

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

RITRATTO DI RAGAZZO, 1958

Carboncino su carta, cm. 46x32

Firma e data in basso a destra.

€ 200/300

49

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

ANNALENA, 1955

Olio su tavola, cm. 42x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta M.

Morozzi Arte Antica e Moderna, Firenze. Esposizioni: 2006, Tirinnanzi, Sessant'anni di pittura 1940-2000, Firenze, Palazzo Vecchio - Sala d'Arme, 12 maggio - 12 giugno.

Bibliografia: 2006, Tirinnanzi, Sessant'anni di pittura 1940-2000, Edizioni Pananti, Firenze, p. 151 tav. 37

€ 1.000/2.000

49



50

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

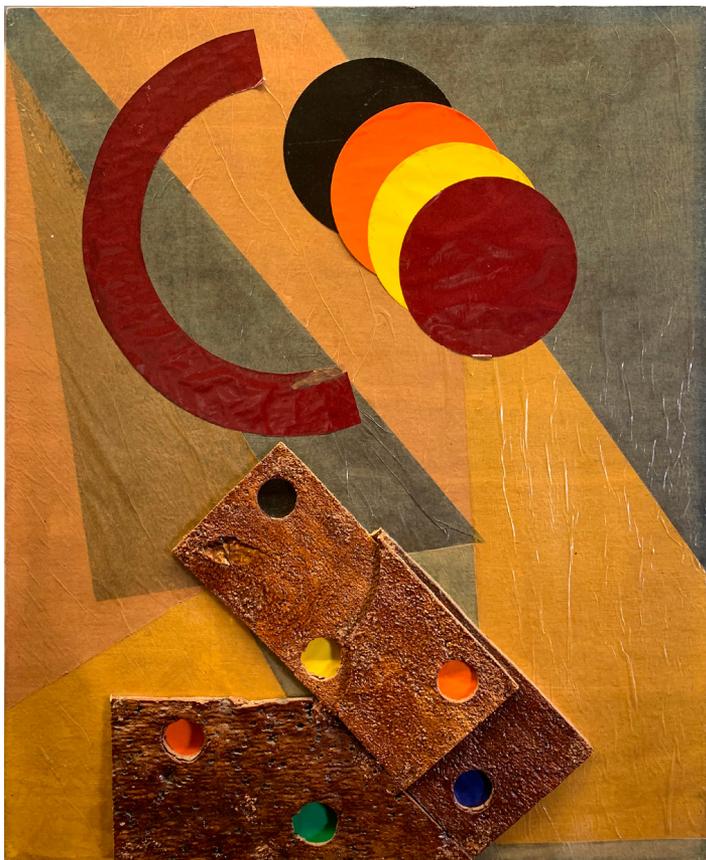
Smalti su acetato su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 2.300/3.500

50





51

51

Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)

COMPOSIZIONE

Sugheri e collage su tavola, cm. 50x41,5
Sul verso: firma; etichetta Galleria alla
Chiave, Venezia.

€ 1.500/2.500



52

52

Giorgio Celiberti
(Udine 1929)

VILLA STROHL FERN, 1958
Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra; titolo in
basso a destra. Sul verso: timbro G. Zanin
Arte Contemporanea; etichetta Galleria
d'Arte Taras, Taranto. Esposizioni: 1959,
Cinquanta pittori figurativi, 2 - 17 maggio,
Galleria d'Arte Taras, Ente Provinciale
Turismo, Taranto.

€ 800/1.500



53



54

53

Trento Longaretti

(Treviglio 1916-Bergamo 2017)

UOMO BIANCO E GRIGIO, 1973

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.500

54

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

CACCIATORE, 1957

Olio su tela, cm. 80,5x59

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo;

timbro G. Zanini Arte Contemporanea.

€ 800/1.200

55

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURA

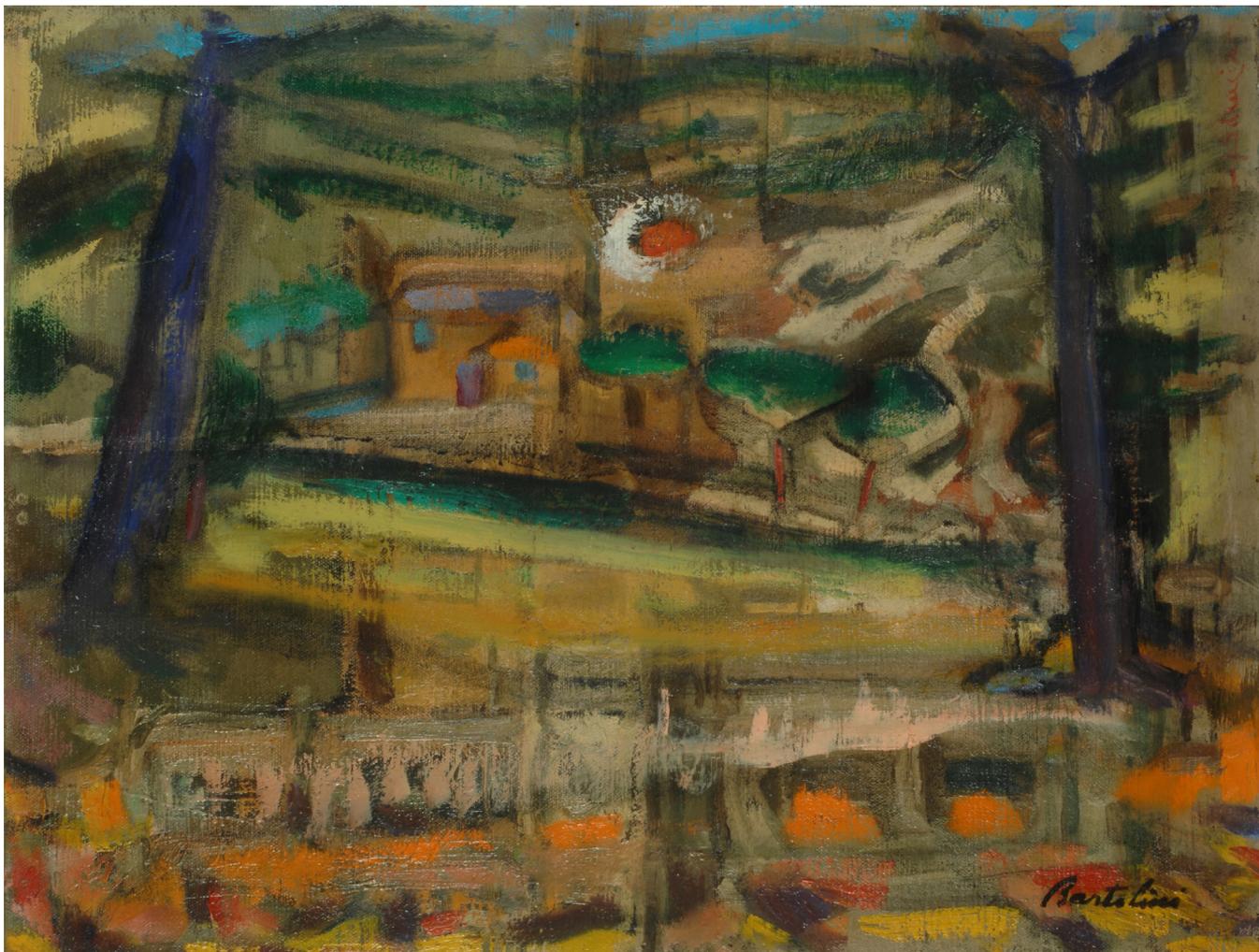
Pastelli su carta, cm. 35x52

Firma in basso a sinistra.

€ 600/1.000

55





56

56

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 42,5x56

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000



57

57

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO

Olio su tela, cm. 24x18

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Traghetto, Venezia.

€ 1.000/2.000



58



60

58

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

RITRATTO DI ANNALENA

Matita su carta, cm. 37x30

Firma e dedica in basso a sinistra.

€ 200/300

59

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela , cm. 40x30

Firma in basso al centro. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista; timbro Galleria d'Arte Pace con n. 1841; timbro Remo Brindisi Catalogo Generale Galleria d'Arte La Pace n. rep. 4128. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

60

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

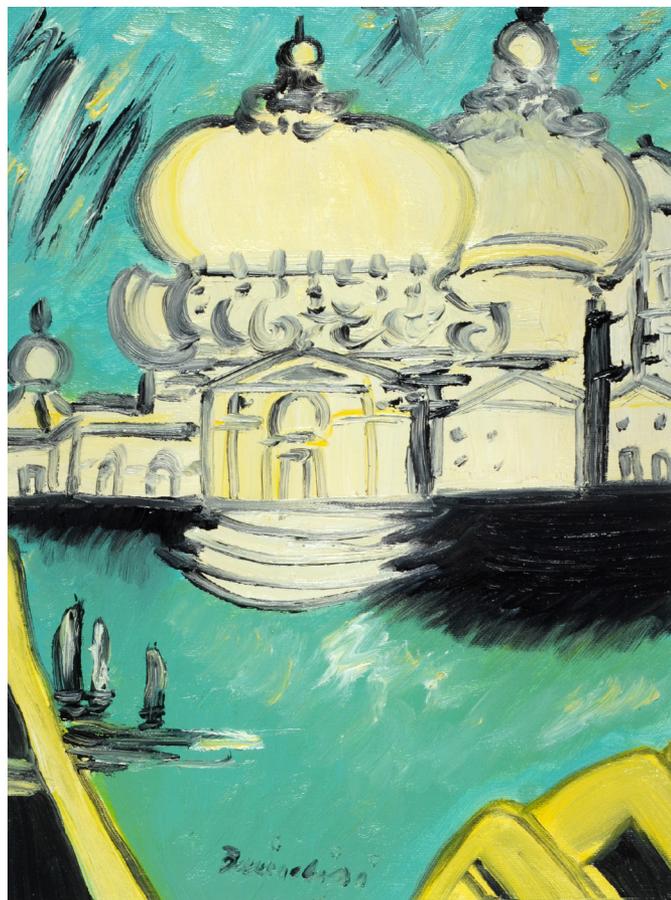
RITRATTO DI GIORGIO

Tecnica mista su cartone, cm. 48x35,2

Firma in alto a destra.

€ 300/400

59





61
Remo Squillantini
 (Stia 1920-1996)
FIGURE
 Pastelli su carta, cm. 36x25
 Firma in basso a sinistra.

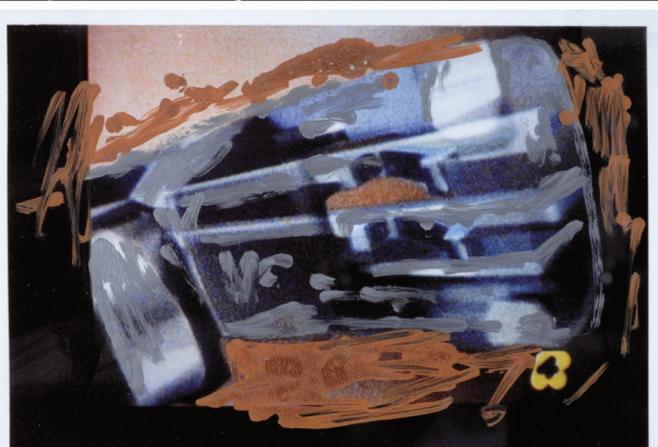
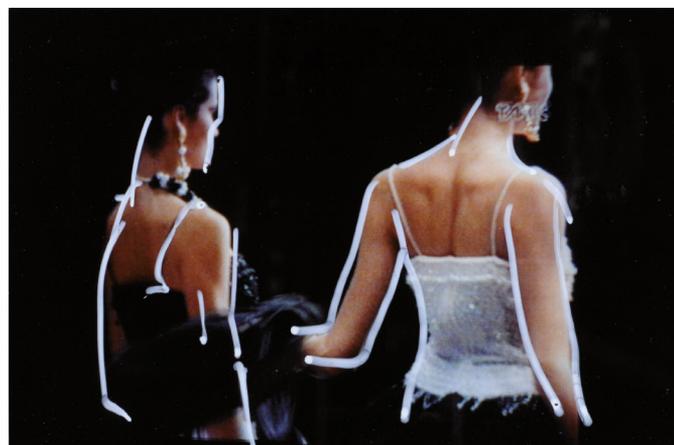
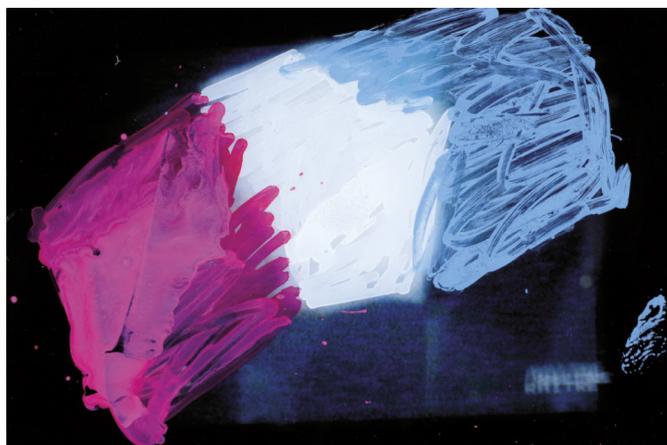
€ 600/1.000

62
Mario Schifano
 (Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
 cm. 10x15
 Quattro fotografie ritoccate a mano.

€ 500/1.000

61

62





63

63

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

VASO CON FIORI

Olio su cartone telato, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 300/700

64

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURA

Tecnica mista su compensato, cm. 68,5x49

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

65

Afro (Basaldella)

(Udine 1912-Zurigo 1976)

RITRATTO DI LEO, 1940

China su carta, cm. 25,5x20

Firma e data in basso a destra.

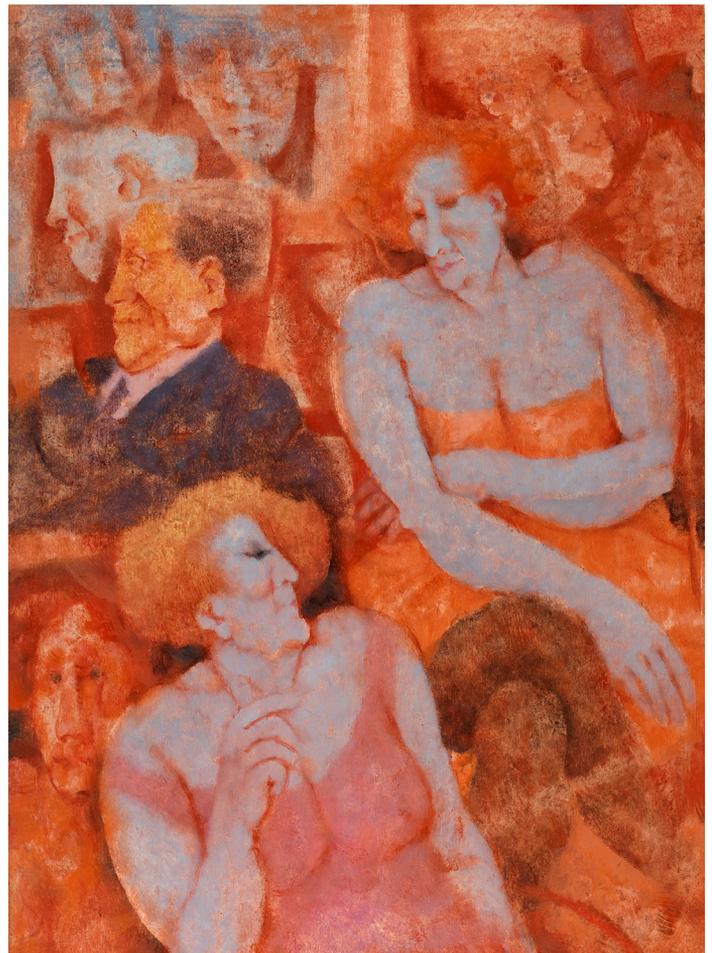
Sul verso: timbro Galleria del Milione, Milano con n. 3941/1.

€ 1.000/2.000



65

64





66



67

68



66

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

NUDO, 1941

Tempera su carta, cm. 33x22

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

67

Marcello Tommasi

(Pietrasanta 1929-2008)

MATERNITÀ

Scultura in bronzo, cm. 21

€ 200/300

68

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CASOLARI TOSCANI

Tecnica mista e olio su cartoncino, cm. 13,5x18,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

69

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

PAGLIACCINO, 1940

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in alto a destra. Sul verso a penna: "L. Nardi; etichetta con numero "346/1943". Opera archiviata con il n. o.c. 1347 presso il Catalogo Ragionato dell' Opera Pittorica del Maestro Primo Conti. Bibliografia: 1941, Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, p. 148.

€ 1.500/2.500

70

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

STUDIO PER FIGURA

Matita su carta, cm. 13x17

€ 100/200

71

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

STUDIO

Matita su carta, cm. 13x17

€ 100/200

69



70



71





72



74

73



72

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

RAGAZZA SEDUTA, 1946

Olio su cartone,
cm. 32x22,5

Firma e data in basso a
destra.

€ 200/400

73

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

NUDI, 1954

Acquarello su carta,
cm. 74,5x99

Firma e data in basso a
destra.

€ 200/400

74

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

CHITARRA, 2000

Collage e tecnica mista
su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2018,
Pentachieri, cinque
gallerie e Giuseppe
Chiari, Bruno Corà (a
cura di), Gli Ori, Pistoia,
pp. 52-53 n. 2813.

€ 800/1.200

75

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CASOLARI

Matita e acquerello su carta, cm 14x18

Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

75



76

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE DI POLIPI (ANNI '80)

China colorata su carta riportata su tela,
cm 30x42,5

Firma in basso a destra. Certificato
Catalogo Generale Giuseppe Migneco.
Bibliografia: 1990, Migneco, Catalogo
Generale, Bonaparte Editrice, Milano,
vol. II, pag. 331, tav. 4.

€ 400/800

76



77

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA

Olio su tela, cm 50x35

Firma sul verso. Autentica dell'autore
su foto.

€ 400/800

77





78



79

80



78

Romano Stefanelli

(Firenze 1931)

LANTERNE

Olio su tavola,, cm. 60x40

Firma in tavola a destra.

Sul verso: firma e dedica ad personam.

€ 400/800

79

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Matrice xilografica,, cm 54,5x39,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/1.000

80

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMINI AL LAVORO, 1932

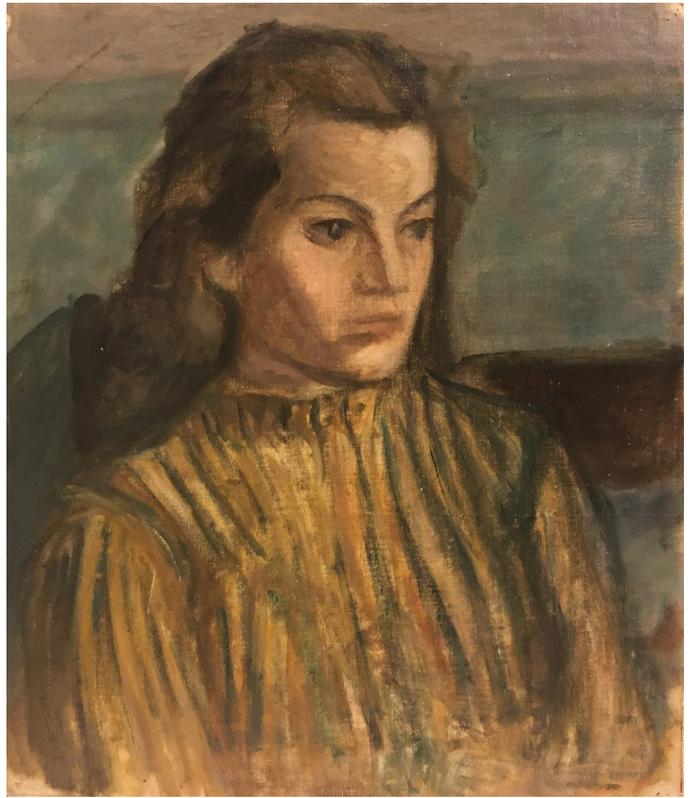
Matita su carta, cm. 23x30,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/1.000



82



83

82
Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)
RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 56x48

€ 2.000/3.000

83
Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)
RITRATTO DELLA SORELLA
Olio su tela, cm. 45,5x40

€ 2.000/3.000

84
Enzo Faraoni
(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)
VASO
Olio su tavola, cm. 50x50
Firma in basso a sinistra.

€ 100/200

84



85

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500, 2016

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma e data.

€ 400/600

85



86

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

IL SALUTO DI VON STROHEIM, 1971

Olio su tavola xilografica (sul retro), cm. 41x52

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

86



87

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

FIORI, 1955

Olio su tela riportata su compensato, cm. 57x42,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

87



88

Giovanni Aligò

(Catania 1906-1971)

DONNA SEDUTA

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Esposizione: 2005-2006, Le ferite dell'essere a

cura di A. M. Ruta , 17 dicembre - 12 marzo,

Spazi espositivi Chiaramontani, Agrigento.

€ 1.000/2.000

88





89

89

Ermanno Toschi

(Lugo di Romagna 1906-Fiesole 1999)

ANNUNCIAZIONE

Olio su tavola, cm 37x40

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 300/400



90

90

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

GROVIGLIO, 1970

Olio su tavola,, cm 52x75,5

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: Maccari a dispense 1928/1988, Edizioni Pananti, Firenze 1988, vol. 9, tav. 53.

€ 1.000/2.000



91

91

Pio Semeghini

(Quistello 1878-Verona 1964)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su tavola,, cm. 24x31

Firma e data in basso a destra;
dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 500/1.000

92

Italo Cremona

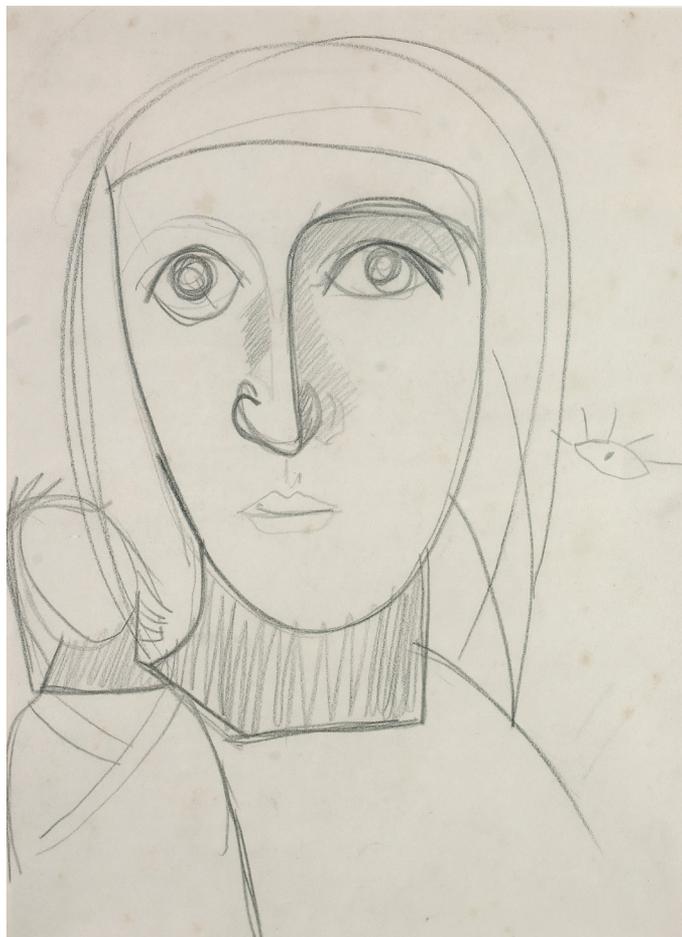
(Cozzo Lomellina 1905-Torino 1979)

ROVINE DI BORGO SAN JACOPO

Matita su carta,, cm. 28x21,5

€ 200/400

92



93

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

VOLTO, 1954

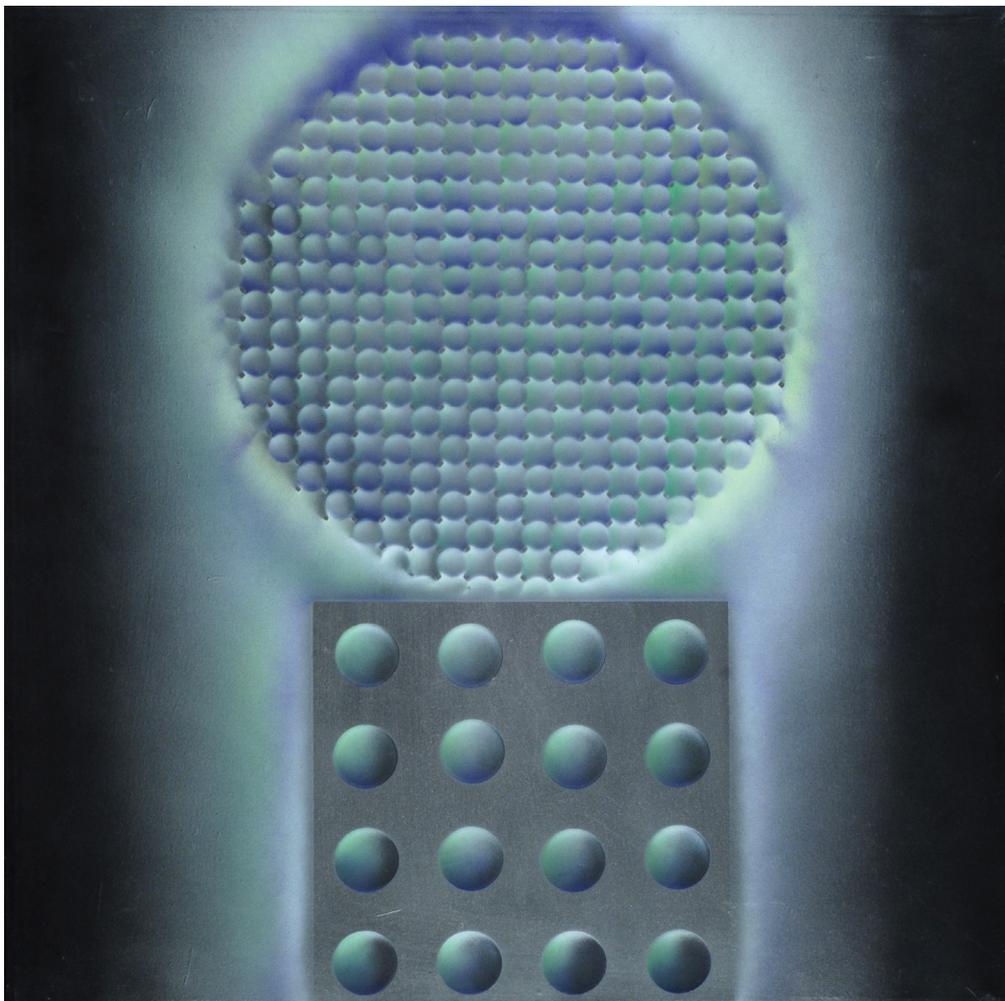
Matita su carta, cm. 32x23,5

Sul verso: disegni astratti, firma e data in basso a destra.

€ 100/200

93





97

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

STRUTTURAZIONE, 2000

Acrilico su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica con firma e timbro dell'autore.

€ 700/1.500

97

98



98

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

ACQUARIO, 1968

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/500

99

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

ABSTRACTION MUSICALE, 1955

Tempera su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria L'Elefante Arte Contemporanea, Treviso; etichetta Musée Galerie de Saint Nazaire; etichetta Musée d'Art Contemporain de Dunkerque. Autentica Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata su foto, n. rep. 033-TMC/2012. Esposizioni: 1985, Les Annees 50, Les Cordeliers - Chateauroux, gennaio-febbraio; 2013, Harmonia Plantarum, Barchessa della Villa Comunale, Mirano, 11 maggio-15 giugno (a cura di Vittoria Surian).

€ 1.500/3.000

99



100

Paolo Masi

(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 2013

Tecnica mista su cartone, cm. 79,5x118,5

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 950/1.200

100





101

101

Vinicio Berti
(Firenze 1921-1991)

**EMBLEMA ANTAGONISTA
POSITIVO, 1977**

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a
destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.000/1.500

102

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

PIETRASANTA, Anni '30

Matita e acquerello su carta,
cm. 22,5x36,5

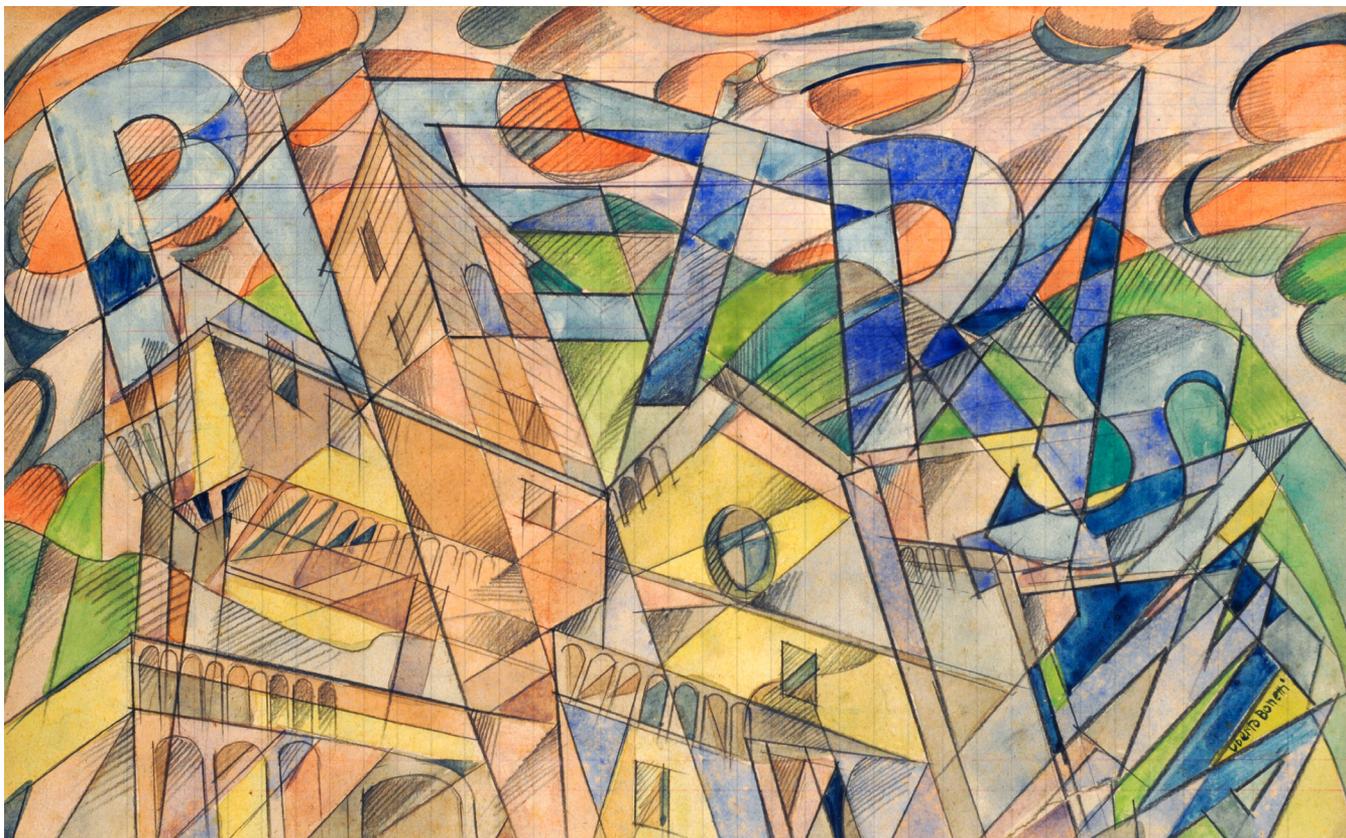
Firma in basso a destra.

Autentica di Adriana e
Maria Elda Bonetti su foto.

Esposizioni: 2009, Uberto
Bonetti. Un futurista in Versilia,
1 agosto - 30 settembre, Forte
dei Marmi (ripr. nel Catalogo
della Mostra, p. 48)

€ 1.300/2.000

102



103

Antonio Recalcati

(Bresso 1938)

LONDON, 1963

Tecnica mista, cm. 53x71

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 600/1.000



103

104

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

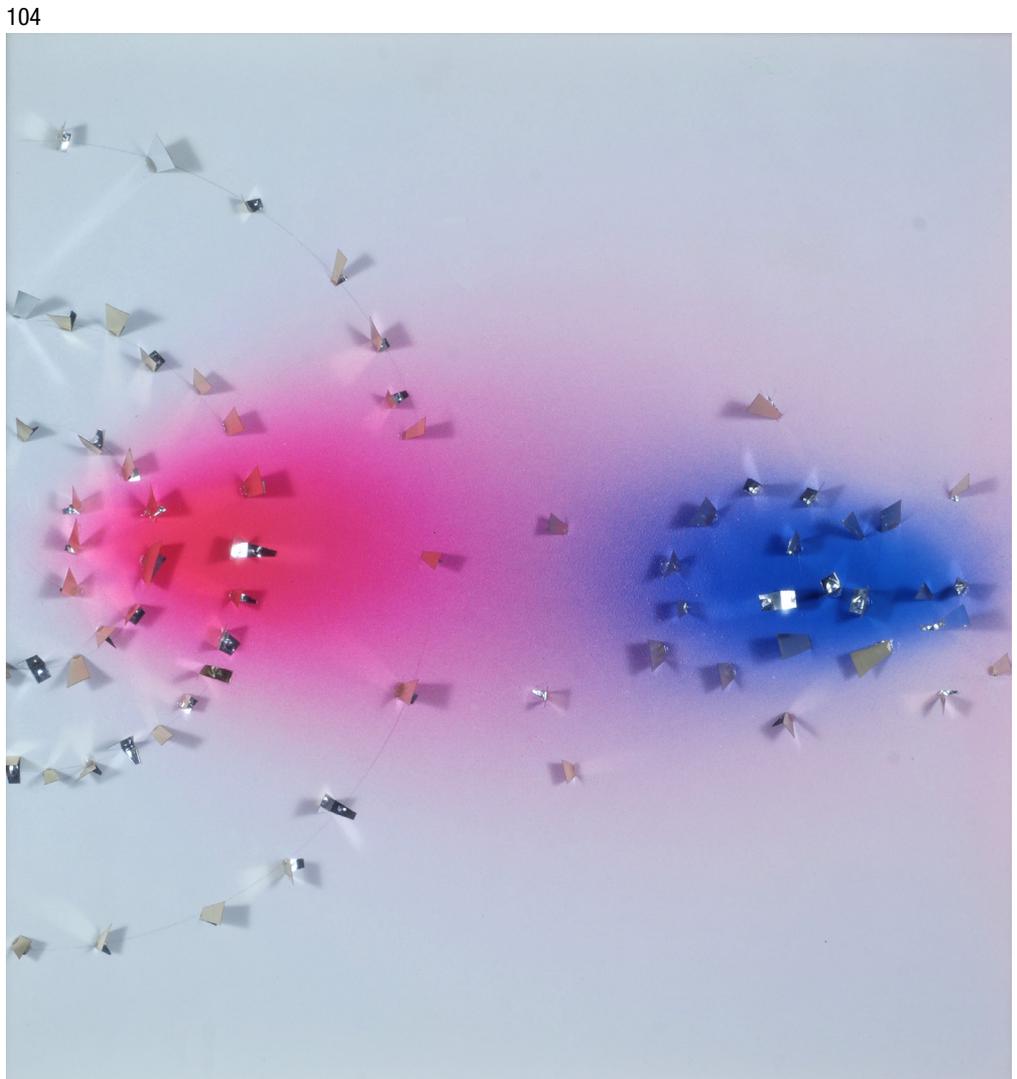
RIFLEX RBMSC50, 1999

Assemblaggio polimaterico su tavola,

cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo;
timbro dell'autore per autentica.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



104



105



106

105

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)

BAROCCO E ORO, 1988

Tecnica mista su tavola, cm. 69x39,5

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

106

Raffaele Rossi

(Alba 1956)

COPPE, 1994

Tecnica mista su tavola, cm. 50x109

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/500

107

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

RACCONTO - COSTRUZIONE H-9H, 1978

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

108

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

SERAVEZZA, Anni '30

Matita e acquerello su carta, cm. 23,5x32,5

Firma in basso a destra.

Autentica di Adriana e Maria Elda Bonetti

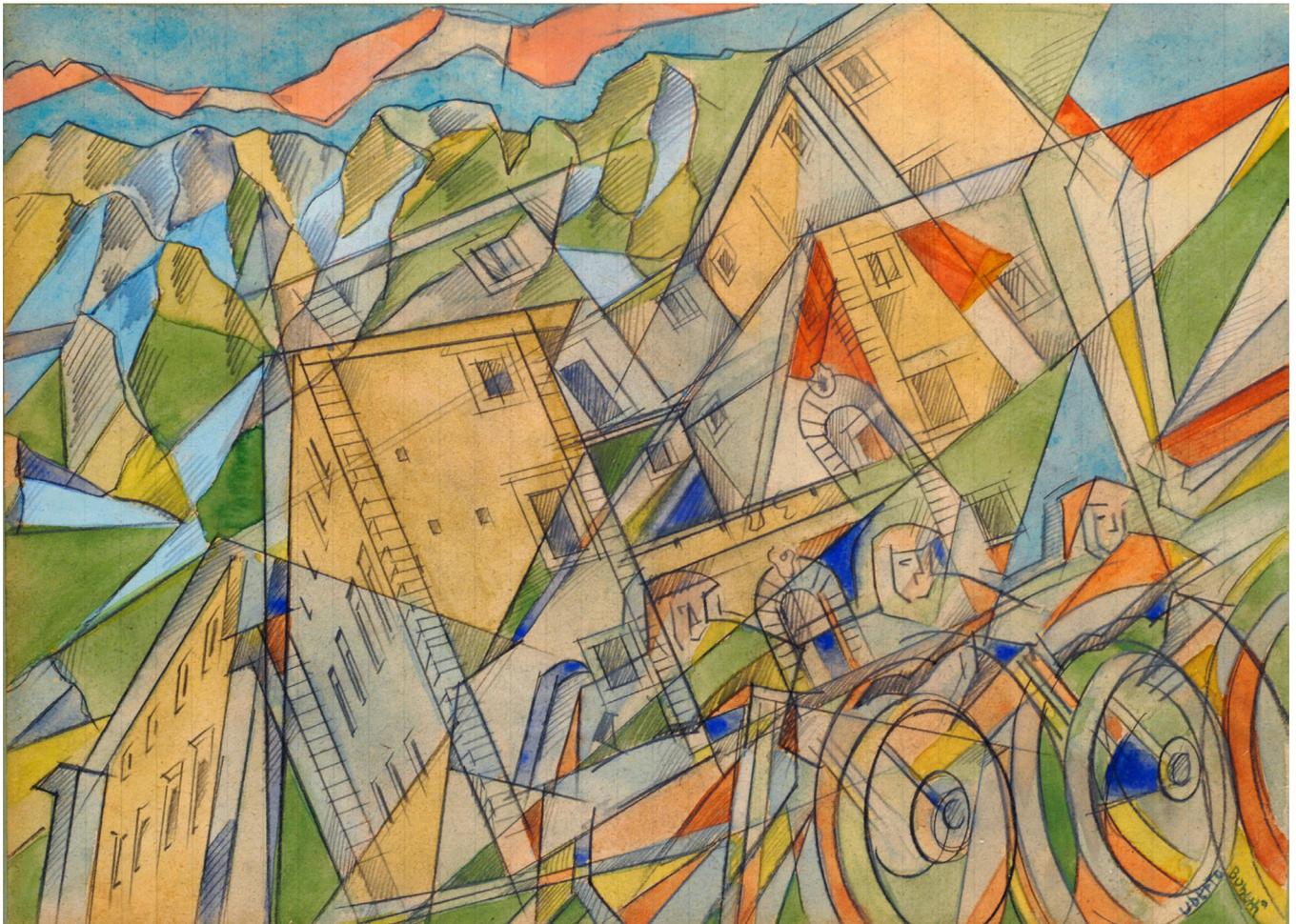
su foto.

€ 1.300/2.000

107



108





110

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

MILANO, Anni '30

Matita e acquerello su carta, cm. 20x30,7

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo. Bibliografia: 2013, Anni '30 - L'Italia nelle aeroviste di Uberto Bonetti, A. Bonetti, Bandecchi e Vivaldi Editore, p.183 tav. 190

€ 1.300/2.000

111

Vittorio Socracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

LA FALENA DE LA NOCCE, 2015

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data.

€ 900/1.200

112

(Piero Maffessoli) Malipiero

(Brescia 1934)

LE VOCI DELLA LUNA, 2002

Collage con interventi, cm. 53x60

Firma e data in basso a destra.

€ 100/200

113

Valentino Zini

(Cazzago San Martino 1931)

NUOVE RICERCHE VISIVE, 1966

Plexiglass bianco, cm. 97,5x131,5

Sul verso: data; etichetta Galleria Milano, Milano, con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000

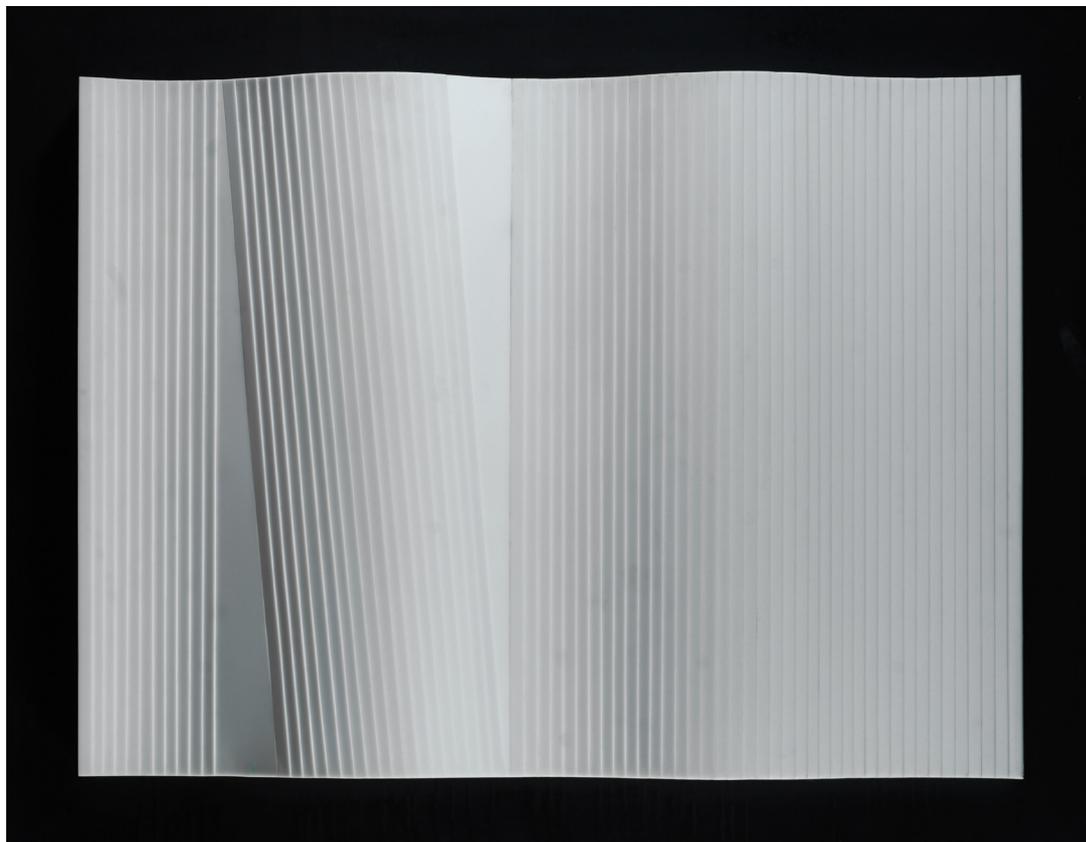
111



112



113



114

Dormice ®

(Vienna 1999)

HOMMAGE TO G. F., 2007

Olio su tela, cm. 200x200

Firma, data e titolo sul
verso.

€ 2.000/4.000



114

115

115

Pietro Consagra

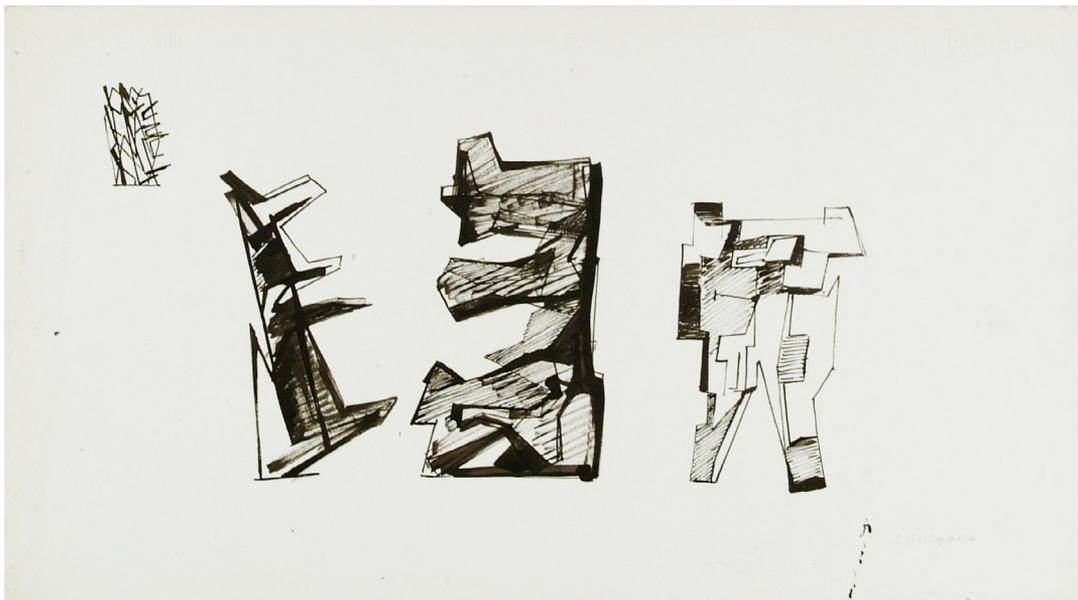
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

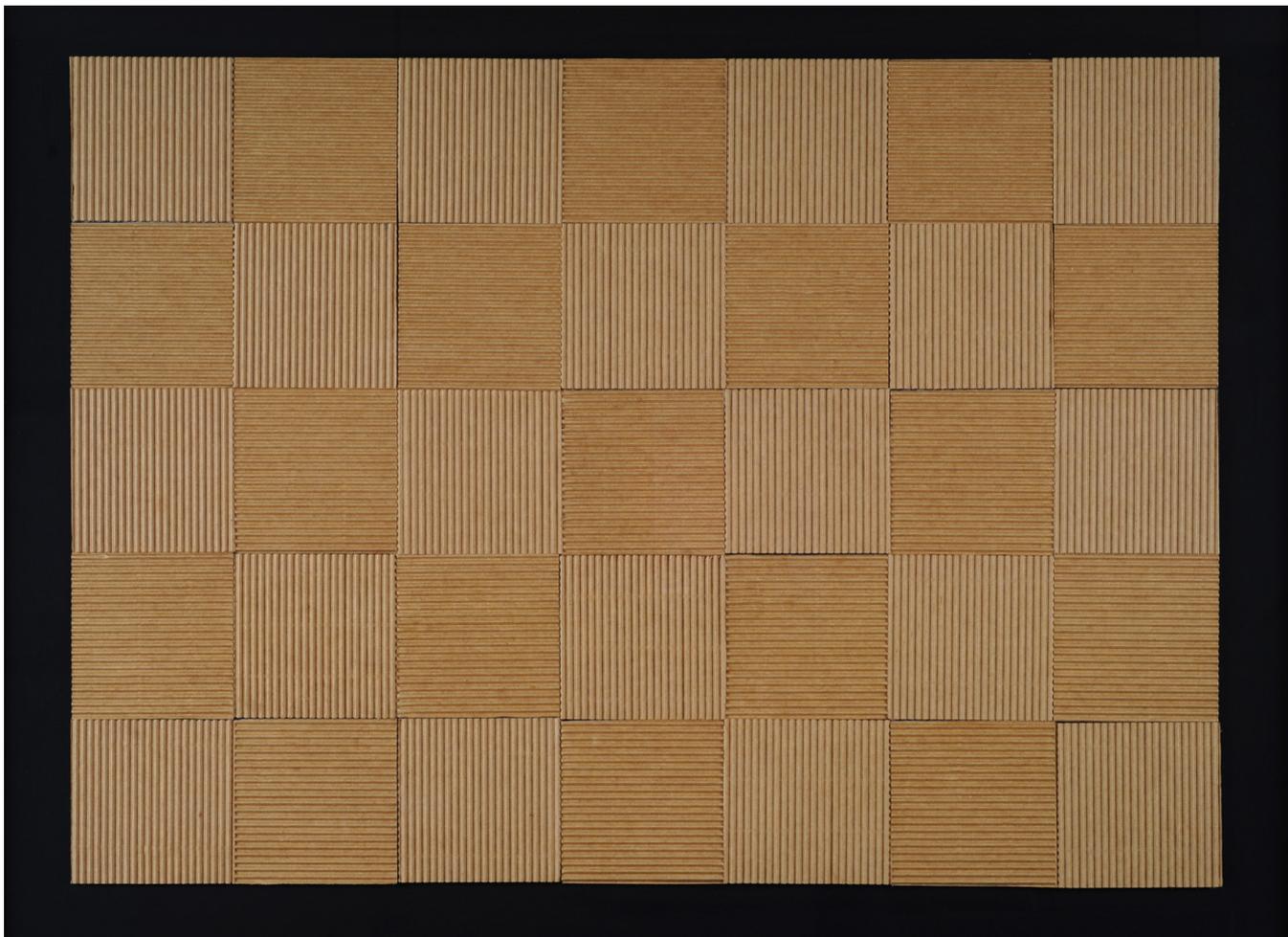
COMPOSIZIONE

China su carta intelata,
cm. 37x66

Firma in basso a destra.

€ 200/400





116

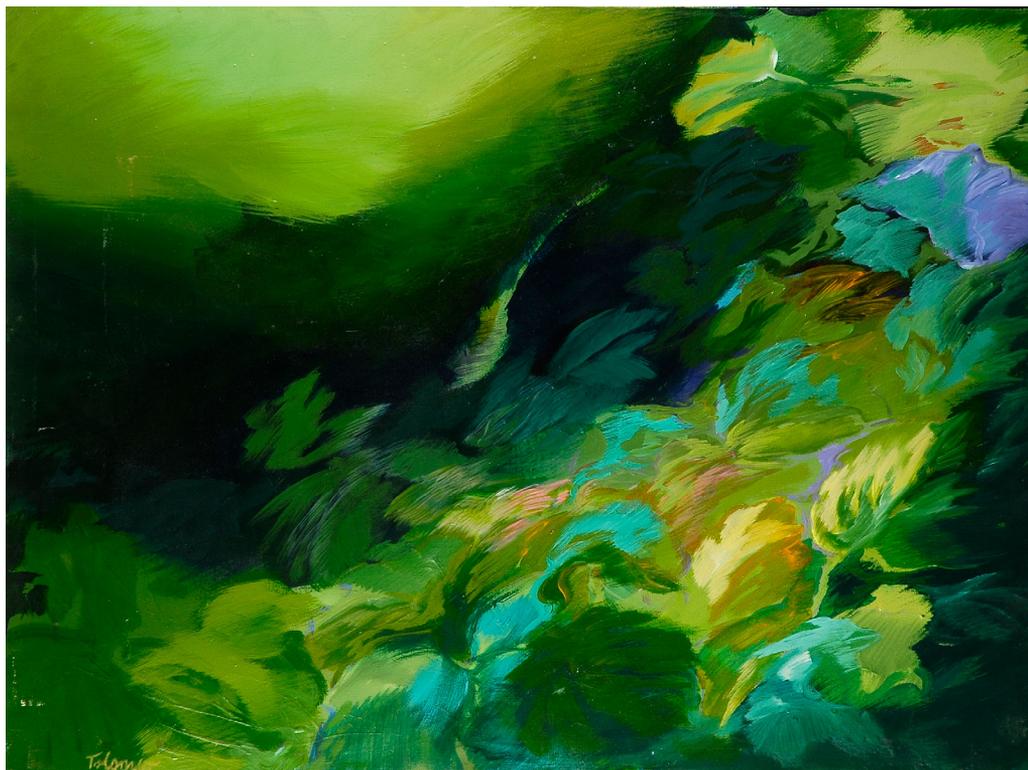
116
Manfredo Massironi
(Padova 1937-2011)
MOMENTI
Cartone ondulato, cm. 39x54
Autentica su foto.

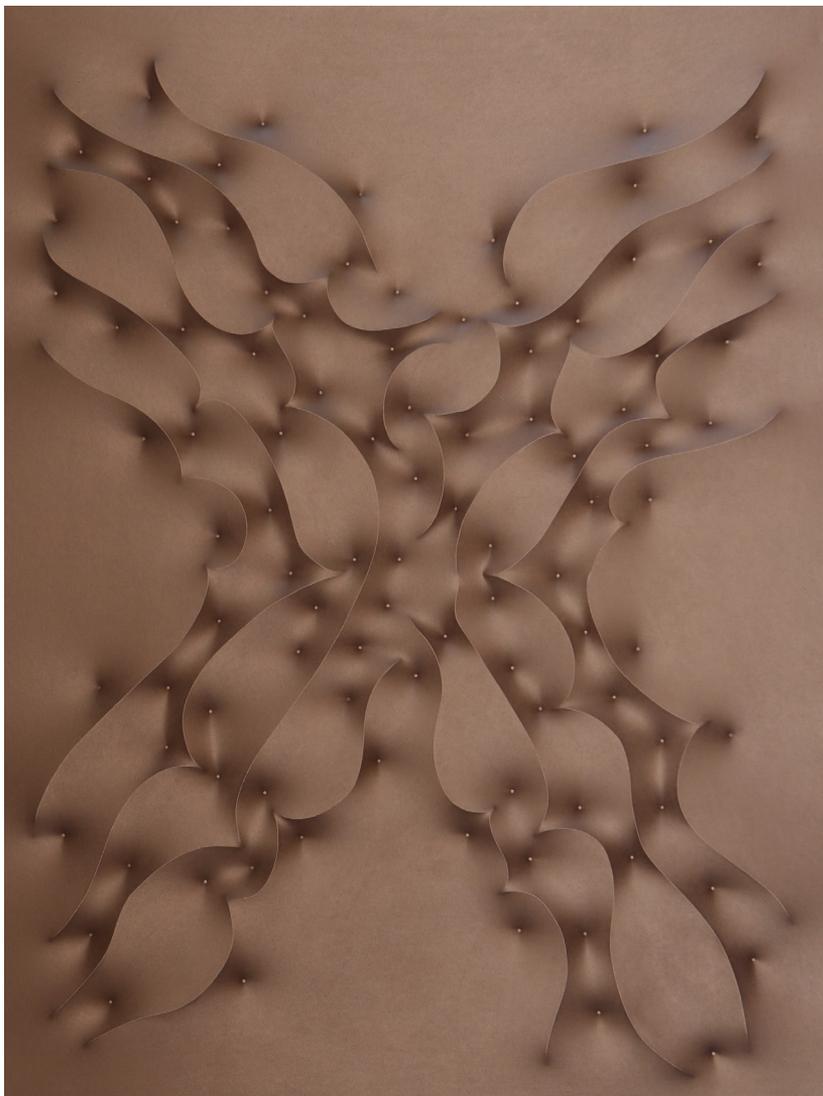
€ 2.000/3.000

117
Carla Tolomeo
(Pinerolo 1945)
VEGETAZIONE, 1974
Olio su tela, cm. 60x80
Firma in basso a sinistra;
firma e data sul verso.

€ 300/600

117





118

118

Giuseppe Amadio

(Todi 1944)

LACO, 2013

Tela estroflessa, cm. 102x135

Firma e titolo sul verso. Esposizioni: 2015, Giuseppe Amadio. Estro... Ri... Flessioni, 14 marzo - 16 aprile, MAON - Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende

Bibliografia: 2015, Giuseppe Amadio. Estro... Ri... Flessioni, catalogo della mostra, ripr.

€ 7.000/9.000



119

119

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalti su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma; timbro Art Gallery, Ancona.

€ 1.500/2.500

120

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

POLE POSITION, 2010

Acrilico su tela, cm. 30x35

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.300/1.800

120



121

Corrado Cagli

(Ancona 1910-Roma 1976)

ANGELO DELLA CADUTA

Olio su tela, cm. 64x51

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo;
etichetta Galleria La Medusa, Roma.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma.

€ 1.500/2.000

121





122

122

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1984

Olio su carta intelata, cm. 28x22,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Istituto Europeo Promozione dell'Arte Contemporanea, Catania; etichetta Il Gianicolo Centro d'Arte, Perugia

€ 200/400

123

Filippo Scroppo

(Caltanissetta 1910-2010)

SENZA TITOLO

cm. 85x94

Sul verso: firma e dedica; etichetta Astrazione siciliana, Agrigento.

Esposizioni: Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010)

€ 2.000/3.000



123

124

Antonio Scordia

(Santa Fe 1918-1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1957

Tecnica mista su carta riportata su tavola, cm. 28x21

Firma e data in basso al centro.

Provenienza: già collezione Alitalia Esposizioni:

Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010, ripr.colori n. 55)

€ 1.000/2.000

124



125

Tonino Caputo

(Lecce 1933)

TEATRO DI MARCELLO

Acrilico su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: collezione Giuliano Gemma.

€ 500/700

125





126

126

Filippo Scroppo

(Caltanissetta 1910-2010)

SENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista su carta riportata
su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



127

127

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

FRAMMENTI

Tecnica mista su tela,
cm. 160x130

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.800/3.500

128

Marco Cingolani

(Como 1961)

POMERIGGIO AL PALATINO,

1997

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma, data e titolo sul
verso.

€ 500/700

128



129

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

3 OVALI BIANCHI, 2000

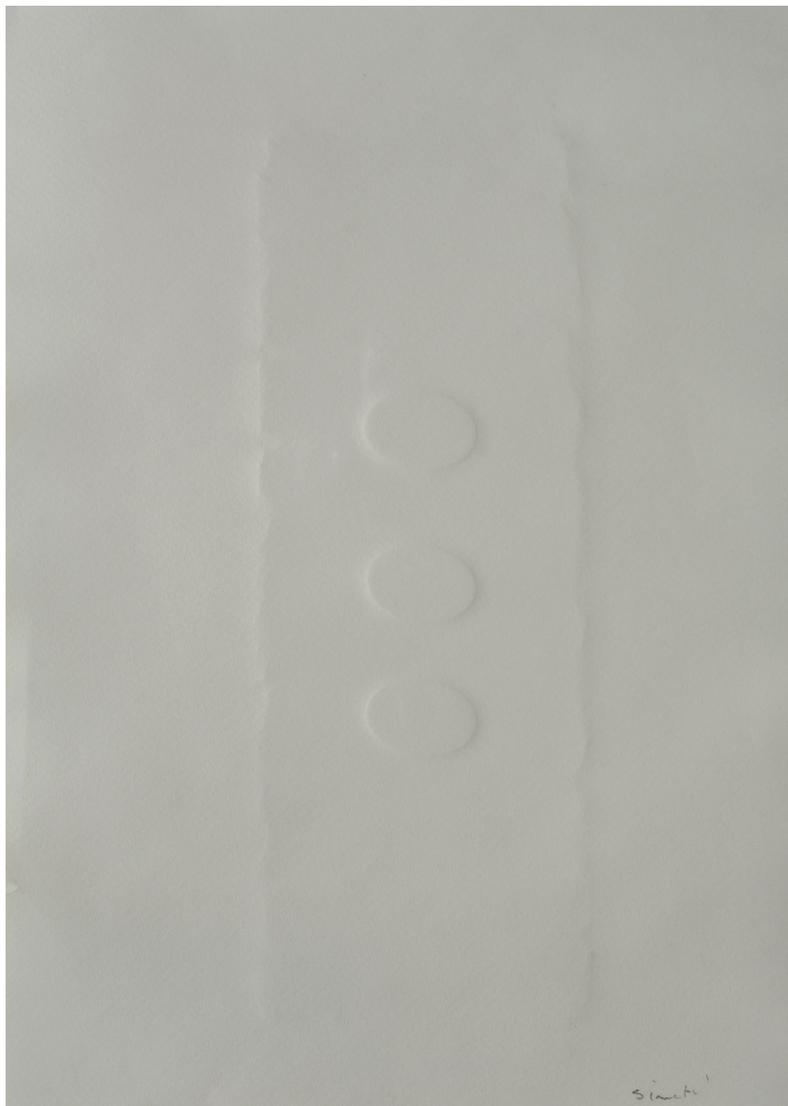
Calcografia, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Turi
Simeti n. 003567.

€ 800/1.200

129





131

130

130

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

OMAGGIO A CECCO BRAVO, 1999

Olio su compensato, 30x40

Sul verso: S. Scatizzi "Omaggio a Cecco Bravo" 1999.

€ 300/500

131

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

PESCI, 1996

Olio su tela, cm. 50x50

Firma e data sul verso.

€ 200/400

132

Gioppé Di Bella

(Trapani 1945)

SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 40x40

Firma e data sul verso.

€ 300/500

133

Giuseppe Amadio

(Todi 1944)

GOLTAO, 2016

Tela estroflessa, cm. 100x100

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto

€ 3.500/4.500

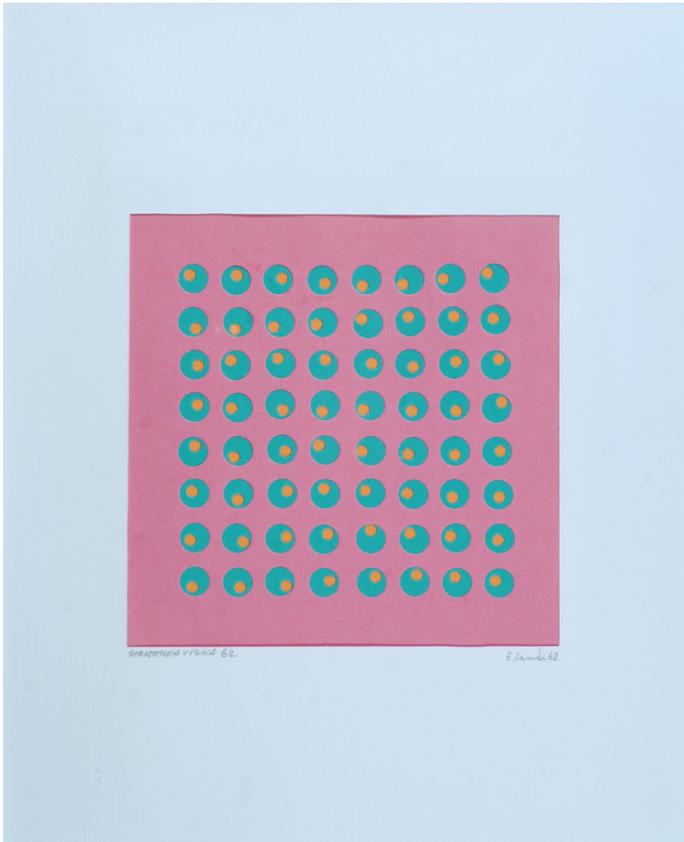
132



133



134



134

Edoardo Landi

(Padova 1937)

STRUTTURA VISIVA, 1962

Tecnica mista su cartone, cm. 24x24

Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

135



135

Fabio De Poli

(Genova 1947)

GEORGE, UNA RAPSODIA PER TELLA, 1997

Olio su tela, cm 120x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

136

Fabio De Poli

(Genova 1947)

ACCADEMIA

Olio su tela, cm 120x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

137

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)

CANDELE, 1956

Olio su cartone telato, cm. 25x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 600/700

136



137



139

Albert Hermann

(Ansbach 1937)

BUCH, GLAS, HAUS, 1999

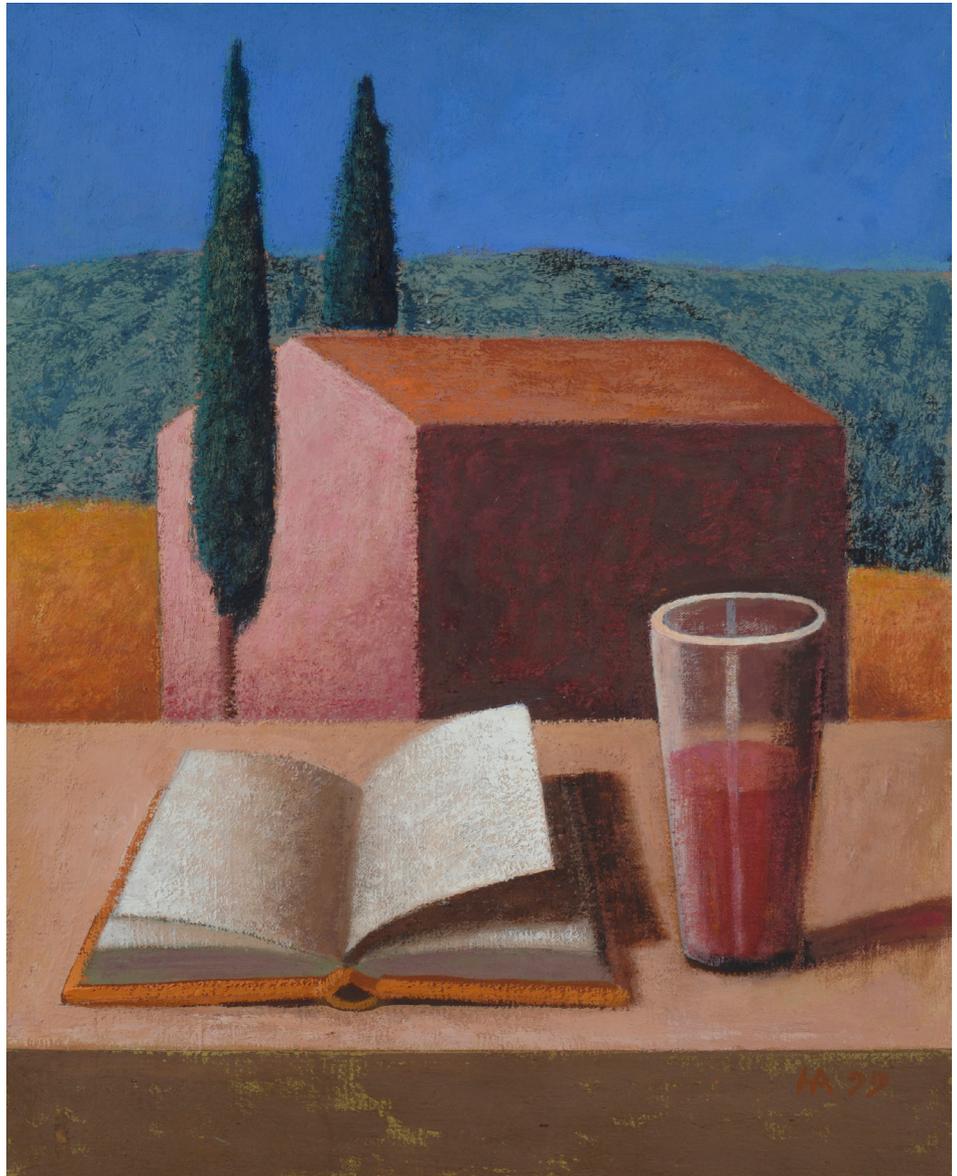
Olio su tela, cm. 50x40

Sigla e data in basso a destra.

Sul verso: titolo, firma e data.

€ 1.500/2.000

139



140

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

CHITARRA, 1998

Tecnica mista su carta,

cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 200/400

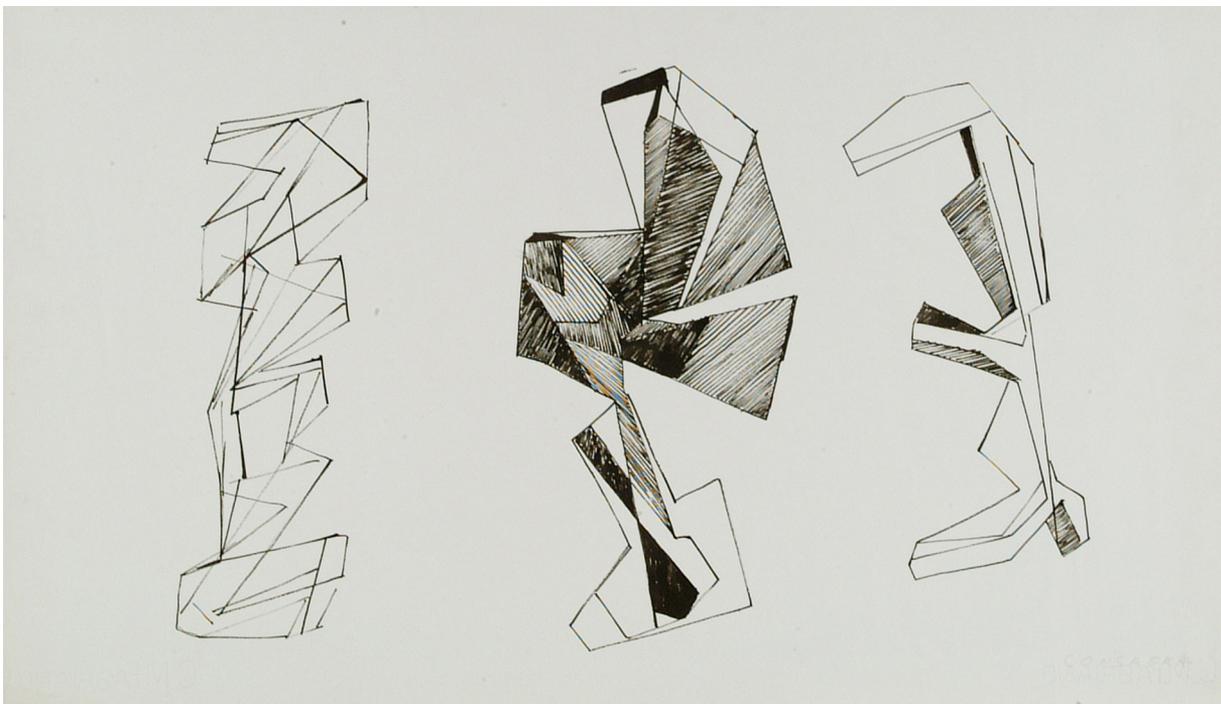
140



141



142



141

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

PIANOFORTINO, 1999

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Pentachieri, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, p. 59 n. 2797.

€ 800/1.200

142

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

COMPOSIZIONE

China su carta intelata, cm. 37x66

Firma in basso a destra.

€ 200/400

143

Jiri Kolar

(Protivin 1914-Praga 2002)

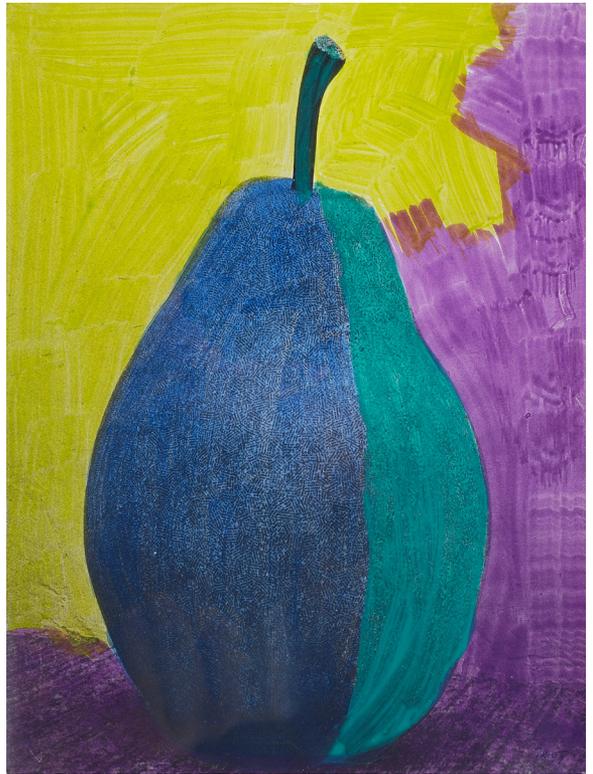
SENZA TITOLO, 1991

Anticollage, cm. 24,5x18,5

Sigla e data in basso a destra.

€ 100/200

143



144

Simon Benetton

(Treviso 1933)

GERMOGLIO, 1998

Rame su tavola, cm. 94x50

Firma e data in basso sulla sinistra; firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera.

Esposizioni: 2010, Oltre il Giardino - Un Giardino Globale, XII

Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia,

collateral event at Esu, Venezia.

€ 3.500/5.000

144





146

Claudio Parmiggiani

(Reggio Emilia 1943)

SENZA TITOLO, 1964

Acrilico su tela, cm. 226x175

Esposizioni: 2018-19, *Io sono una poesia, Parole sui muri e le arti negli anni sessanta tra Modena e Reggio Emilia*, Museo Civico d'Arte di Modena, Modena, 16 dicembre - 5 maggio (ripr. sul catalogo della mostra, Sagep Editori, p. 138)

€ 15.000/20.000



147

147

Franco Angeli
(Roma 1935-1988)

FAMIGLIA POP

Tecnica mista su carta, cm. 68x100

€ 500/1.000



148

148

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma e data; etichetta

Fondazione Mario Schifano n. arch.

88/475

€ 3.500/5.000



149

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

TUTTE STELLE, Prima metà anni '70

Serigrafia su cartoncino (esemplare unico - variante in argento), cm. 95x66

Firma in basso al centro. Certificato Archivio Mario Schifano, n. 50077181124

€ 5.000/8.000



150

Francesco Clemente

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 8.000/10.000



151

Sam Francis

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, 1980

Acrilico su carta, cm. 42x29

Sul verso: firma; timbro The Sam Francis Estate con n. arch. SF80-1132/S1-38P. Autentica Sam Francis Foundation n. arch. SF80/1132.

€ 8.000/10.000



152

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

OTTOMANIA, 1990

Olio su tavola, cm. 103x21,5

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta galleria Santo Ficara, Firenze.

€ 10.000/15.000



153

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

LE GIARE, 1956

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità; etichetta Sant'Erasmus, Milano.

€ 5.000/8.000



154

Abraham Mintchine

(Kiev 04/04/1898-La Garde 25/04/1931)

PROBABILE RITRATTO DI JOSEPH DUVEEN

Olio su tela, cm. 46x32,5

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; etichetta Compagnia del Disegno, Milano.

€ 5.000/7.000



155

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NATURA MORTA, 1943

Olio su cartone, cm. 47,6x34,4

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Cosmè, Ferrara; etichetta Premio Nazionale di Pittura Contemporanea, Targa d'Oro Hotel delle Nazioni, 1965, Lido delle Nazioni, Ferrara.

€ 7.000/10.000



156

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

PAESAGGIO (CORTINA), (1926)

Olio su tela, cm. 50x64,5

Firma in basso a sinistra. Autentica su foto dell' Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, n. 3047/96M. Certificato di provenienza e autenticità Telemarket. Opera archiviata dall'Associazione per Filippo De Pisis con il numero 05071.

€ 13.000/20.000



157

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1963

Tempera su tela, cm. 50x65,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Aurelio Stefanini, Firenze. Autentica di Antonella Sanfilippo su foto con etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte.

€ 8.000/10.000



INDICE AUTORI

- Afro (Basaldella)** - 65
- Aligò** Giovanni - 88
- Amadio** Giuseppe - 118, 133
- Angeli** Franco - 127, 147
- Bartolini** Luigi - 32, 33, 56
- Barzagli** Massimo - 131
- Bazzaro** Leonardo - 3, 16
- Benetton** Simon - 144
- Berti** Vinicio - 101, 107
- Bonetti** Uberto - 102, 108, 110
- Bonouville** Achille - 20
- Brindisi** Remo - 59
- Cagli** Corrado - 121
- Campriani** Alceste - 11
- Cannicci** Niccolò - 26
- Caputo** Tonino - 125
- Carelli** Gabriele - 9
- Casciaro** Giuseppe - 14, 15
- Celiberti** Giorgio - 52, 54
- Cerchia di Boldini** - 19
- Chiari** Giuseppe - 74, 140, 141
- Cingolani** Marco - 128
- Clemente** Francesco - 150
- Consagra** Pietro - 115, 142
- Conti** Primo - 69
- Costalonga** Franco - 97, 104
- Cremona** Italo - 92
- Crippa** Roberto - 51
- Cucchi** Enzo - 34
- da Joan Mirò - 35
- da Pablo Picasso - 36, 37
- Da Paul Klee - 38
- de Chirico** Giorgio - 39, 40
- De Corsi** Nicolas - 17
- de Pisis** Filippo - 155, 156
- De Poli** Fabio - 135, 136
- De Tivoli** Serafino - 30
- Di Bella** Gioppé - 132
- Domenici** Carlo - 10
- Dormice ® - 114
- Faraoni** Enzo - 84
- Fiorentini** Federico - 85
- Focardi** Ruggero - 5
- Francis** Sam - 151
- Guidi** Virgilio - 57, 73
- Hermann** Albert - 139
- Hollaender** Alfonso - 6, 7
- Issupoff** Alessio - 28
- Kolar** Jiri - 143
- Kostabi** Mark - 120
- Landi** Edoardo - 134
- Levasti** Fillide - 21, 29
- Levy** Moses - 1, 2
- Licata** Riccardo - 93, 99
- Lojacono** Francesco - 31
- Longaretti** Trento - 53
- Maccari** Mino - 47, 66, 79, 86, 90
- Malipiero** (Piero Maffessoli) - 112
- Marasco** Antonio - 98
- Marchegiani** Elio - 105
- Marcucci** Mario - 82, 83
- Mariani** Pompeo - 27
- Masi** Paolo - 100
- Massironi** Manfredo - 116
- Migneco** Giuseppe - 76, 153
- Mintchine** Abraham - 154
- Montanarini** Luigi - 122
- Moore** Henry - 41
- Natali** Renato - 12
- Omiccioli** Giovanni - 63
- Parmiggiani** Claudio - 146
- Peyron** Guido - 87
- Pitloo** Antonio Sminck - 22
- Pratella** Attilio - 24
- Pratella** Fausto - 4, 8, 13, 18
- Recalcati** Antonio - 103
- Rosai** Ottone - 80
- Rossi** Raffaele - 106
- Salimbeni** Raffaello Arcangelo - 72
- Salvo - 152
- Sanfilippo** Antonio - 157
- Scatizzi** Sergio - 130
- Schifano** Mario - 50, 62, 119, 148, 149
- Scordia** Antonio - 124
- Scropo** Filippo - 123, 126
- Semeghini** Pio - 91
- Shafik** Medhat - 42
- Simeti** Turi - 129
- Sopracase** Vittorio - 111
- Squillantini** Remo - 55, 61, 64
- Stefanelli** Romano - 78
- Tilson** Joe - 43, 44, 45
- Tirinnanzi** Nino - 48, 49, 58, 60, 68, 75
- Tolomeo** Carla - 117
- Tomea** Fiorenzo - 137
- Tommasi** Adolfo - 23
- Tommasi** Marcello - 67
- Toschi** Ermanno - 89
- Treccani** Ernesto - 77
- Viani** Lorenzo - 70, 71, 94
- Vinea** Francesco - 25
- Zini** Valentino - 113

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com