GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ASTA/AUCTION 2060 - JUST ONLINE

AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

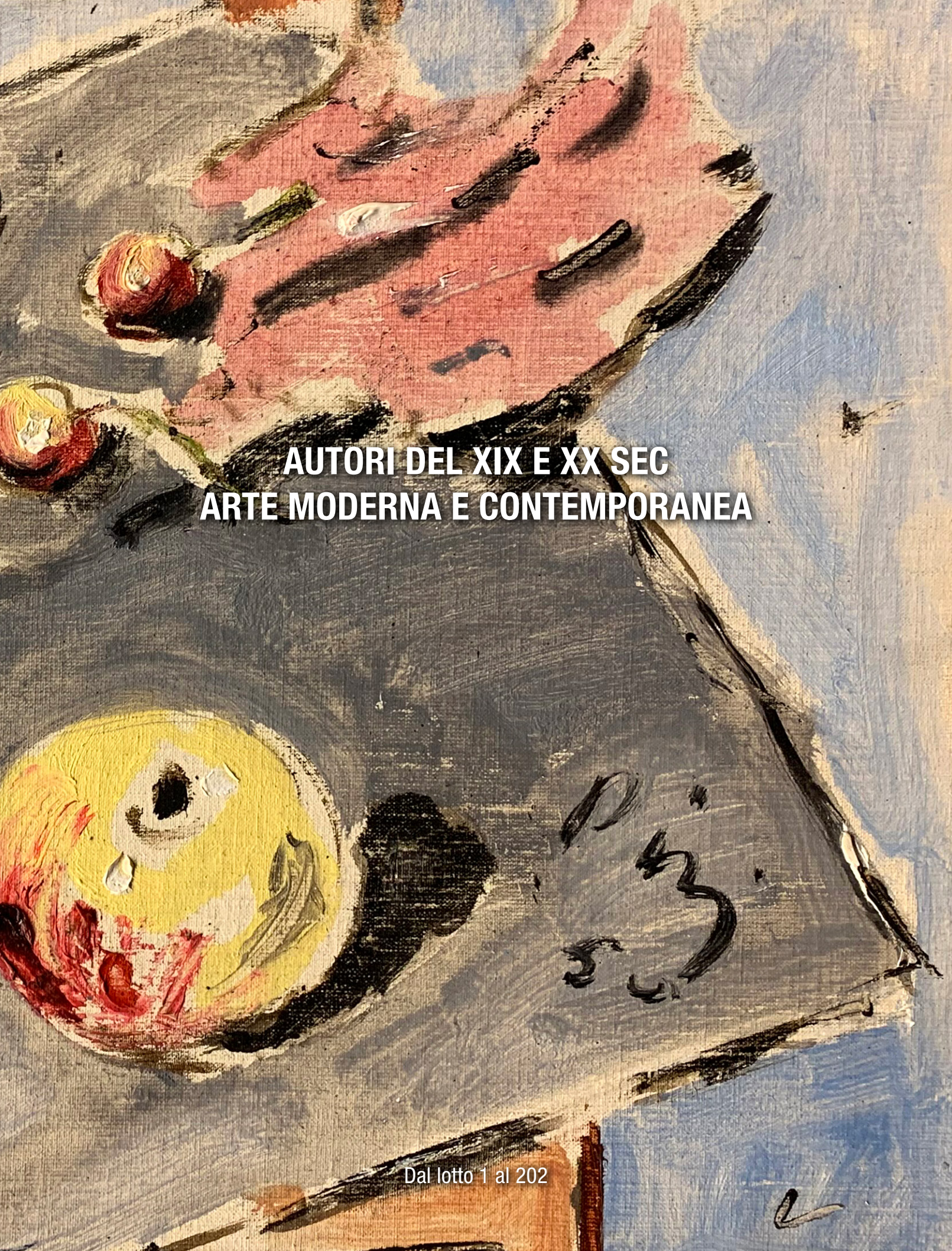
DAL 1968

AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

dal 20 aprile al 3 maggio 2020

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
MILANO - Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - Tel +39 02 84073085
www.pananti.com



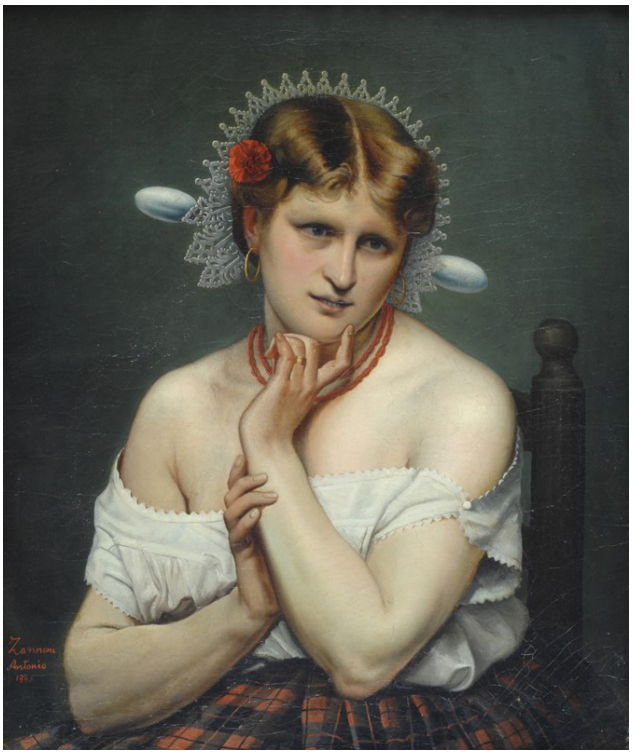
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 1 al 202

1
Antonio Zannoni
(Faenza 1833-Ceretolo 1910)
RITRATTO FEMMINILE, 1885
Olio su tela, cm. 74x59
Firma e data in basso a sinistra.

€ 350/450

1



2
Antonio Piatti
(Varese 1875-1962)
PAESE DI MONTAGNA
Olio su tavola, cm. 17x26
Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

2

3
Delavigne
(XIX sec.)
UFFICIALE IN INTERNO, 1890
Olio su tela, cm. 54x64,5
Firmato e datato in basso a destra:
“Delavigne 1890”.

€ 800/1.500

3

4

4
Anonimo XIX-XX sec.
VEDUTA COSTIERA CON BARCHE E PESCATORE
Olio su tela, cm. 43,5x70

€ 500/700

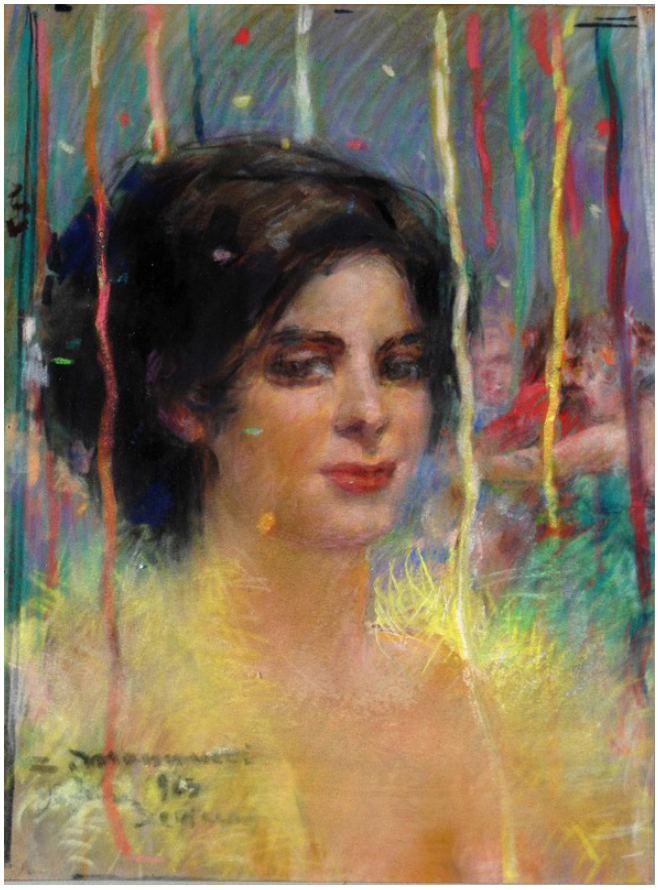
5
Cipriano Mannucci
(Nizza 1882-Firenze 1970)
RITRATTO, 1963
Pastelli su carta, cm. 46,5x34,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/350

6
Vincenzo Vinciguerra
(1920)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 80x60
Firma in basso a destra

€ 200/400

5



6

7
Francesco Bausi
(Firenze 1907)
VECCHIA, 1932
Olio su tela, cm. 76,5x66
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: firma e data.

€ 600/800

7

8
Attr. a Edward Lear
VEDUTA DI PALERMO
Acquerello su carta, cm. 18x45

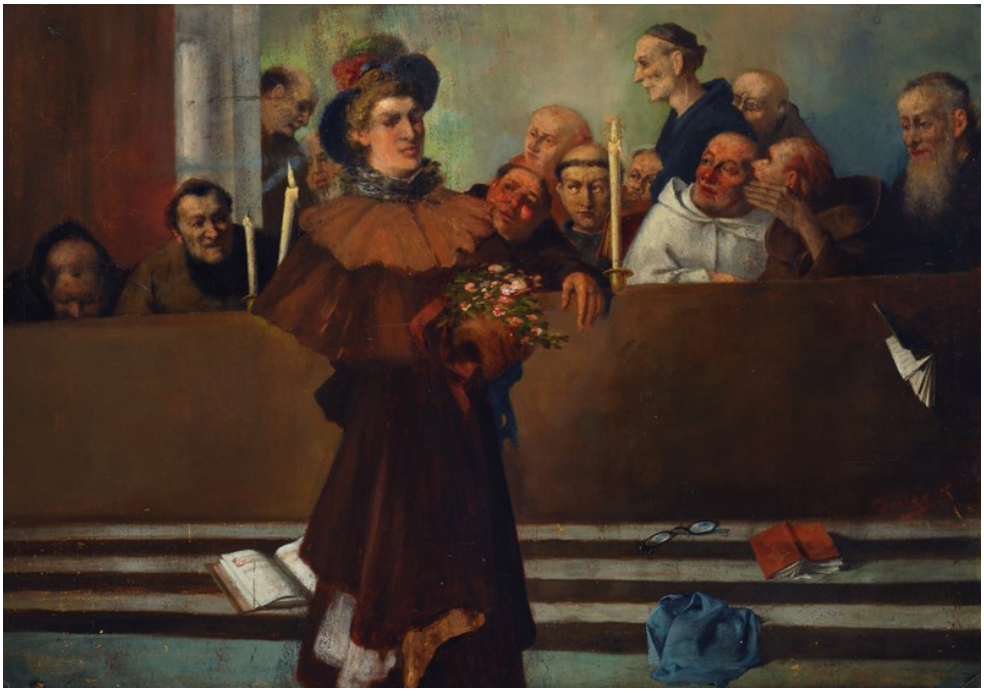
€ 3.500/5.500

8

9
Anonimo XIX sec.
ATTRAZIONE
Olio su cartone riportato su legno,
cm. 59,5x82,5
Firmato in basso a destra: “Dvorak”.

€ 1.800/2.000

9



10

10
Scuola Francese, sec. XIX
LOTTA DELLE COMARI
Olio su tela, cm. 23x29
Sul verso: timbro Pietro Biasutti Venezia.

€ 400/600

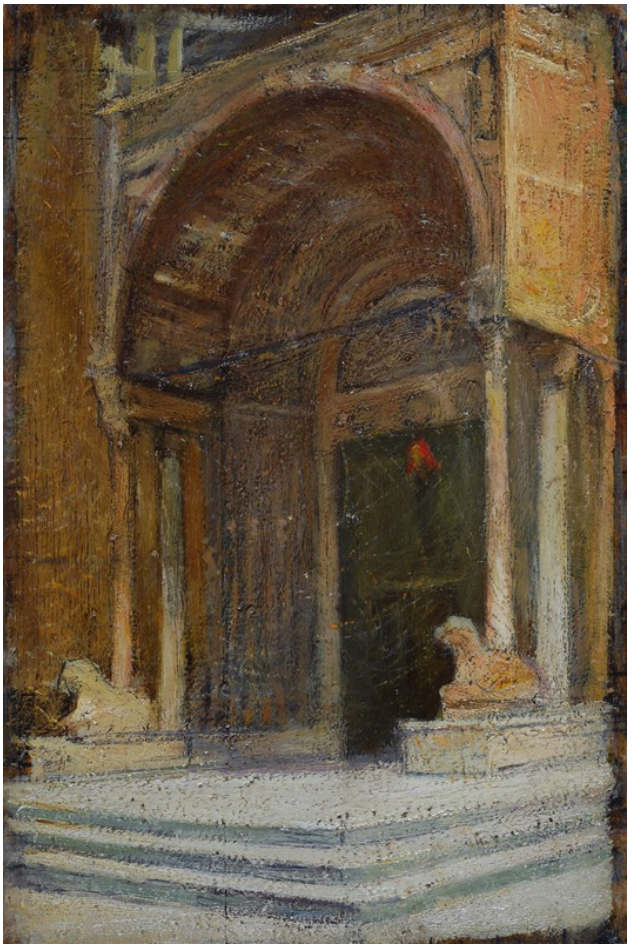
11
Anonimo, XIX sec.
PORTA REGIA
Olio su tavola, cm. 23,5x15,5

€ 100/200

12
Anonimo XX sec.
MARINA
Olio su cartone, cm. 15,5x11,5
Firma illegibile in basso a destra.

€ 200/300

11



12

13

14

15

13
Pietro Toppi
STUDIO PER CARIATIDE, 1896
Tecnica mista su carta, cm. 63x29,5
Firma e data in basso a destra.

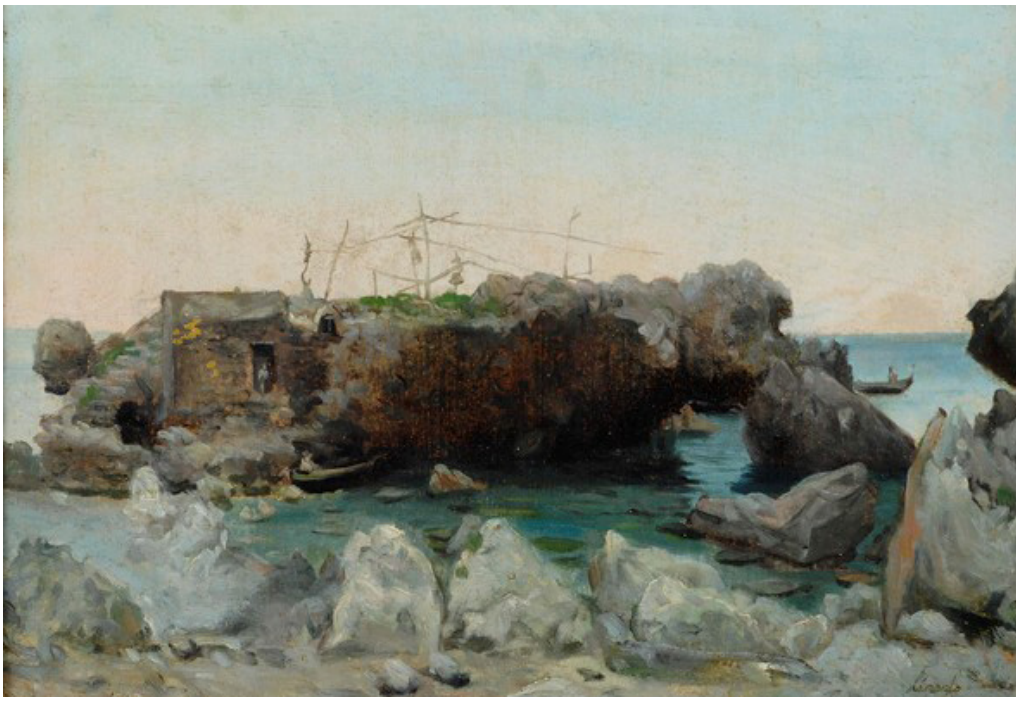
€ 200/300

14
Anonimo, XIX sec.
DIPINTO AD OLIO SU TELA, Italia, 1860 ca.
incl. cornice 82x95 cm.
Scena raffigurante il ritorno dalla guerra di indipendenza con numerosi personaggi e militari, di fine esecuzione in importante cornice d'epoca intagliata e dorata.

€ 800/1.200

15
Scuola Italiana, inizio XIX sec.
FIGURA
Olio su tela, cm. 32x26

€ 400/800



17

16
Anonimo XIX sec.
FIGURE NEL PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 37,5x30

€ 400/800

17
Filippo Liardo
(Leonforte 1840-Asinères 1917)
LO SCOGLIO DELLE SIRENE A MARINA DI CAPRI, (1870-1878)
Olio su tavola, cm. 26x40
Firmato in basso a destra: "Liardo".

€ 1.500/2.500

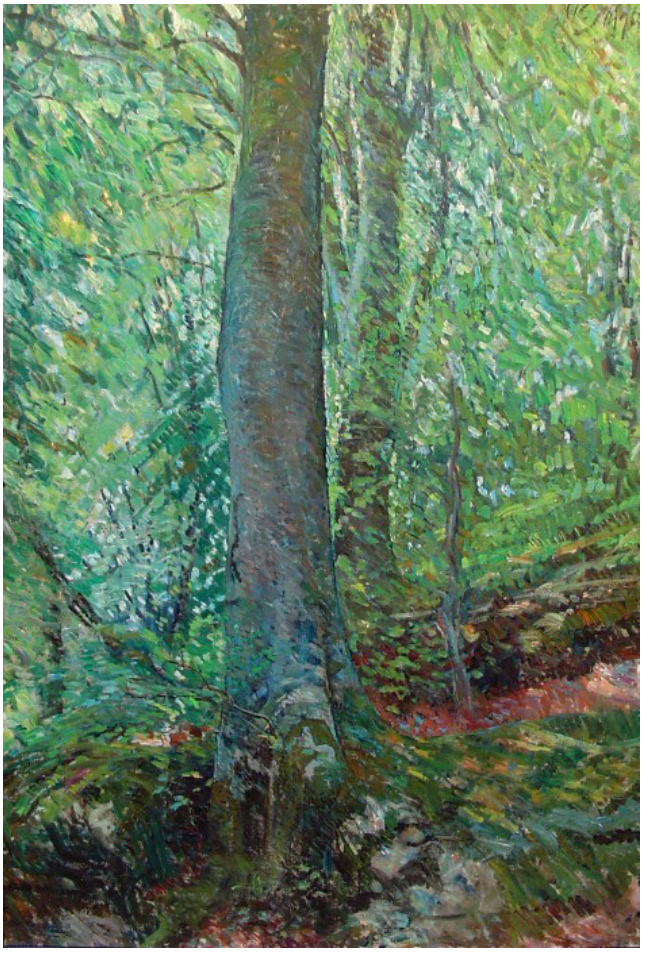
18
Telemaco Signorini
(Firenze 1835-1901)
PROFILO DI DONNA
Matita su carta, cm. 14,5x11
Siglato in alto a destra.

€ 800/1.200

16

18

19



20

19
Anonimo XX sec.
SFOLLATI; SOLDATI TEDESCHI
Inchiostro su carta, cm. 10x14 cadauno
Illustrazione per la “Settimana dei Ragazzi” di Laura Orvieto.

€ 50/100

20
Paulo Ghiglia
(Firenze 1905-Roma 1979)
BOSCO DE LA VERNA, 1970 ca.
Olio su tela, cm. 100x70
Firma in alto a destra P.Ghiglia.

€ 900/1.200

21
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON COVONI E GREGGE
Olio su compensato, cm. 35x40
Firma in basso a destra.

€ 700/800

21

22

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

SCORCIO DEL PORTO DI LIVORNO, 1890

Olio su cartoncino applicato su cartone, cm. 38x12,5

Firmato e datato in basso verso destra : F Gioli (iniziali intrecciate)/ 90

Bibliografia :1994, A. Baboni, La pittura toscana dopo la macchia, Novara, De Agostini, p. 138 ; 2013, A. Baboni, Dipinti inediti e rari della pittura italiana dell'Ottocento, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, n. 11.

€ 5.000/7.000

23

24

23
Angiolo Tommasi
(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)
PAESAGGIO TOSCANO CON CACCIATORE
Olio su cartone riportato su cartone, cm. 20,5x38
Del dipinto di Angiolo esiste una versione pressoché identica a firma del cugino Adolfo Tommasi, con cui ebbe assidue frequentazioni, Paesaggio toscano (cfr. 1971, A. Cannistraro, Pittura dell'Ottocento nelle collezioni private, vol. II, p. 90, tav. XL).

€ 2.000/3.000

24
Giuseppe Mentessi
(Ferrara 1857-Milano 1931)
STUDIO DI PAESAGGIO
Olio su tavola, cm. 28x14,5
Siglato in basso a destra : G.M.
Sul retro : antica scritta ad inchiostro scuro con misure e la scritta : Studio di/ Giuseppe Mentessi/ Emilio Sommariva; altro numero di riferimento, 130 Provenienza : Collezione Emilio Sommariva (fotografo e pittore italiano).

€ 1.500/2.000

25

25
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
IN TOSCANA, LUNGO LA VIA, (1910)
Olio su tela, cm. 24x30
Firmato in basso a destra (iniziali intrecciate) : C Ciani

€ 700/1.200

26
Renato Natali
(Livorno 1883-1979)
BARCONE, 1950 ca.
Olio su tavola, cm. 38x60
Firma in basso a destra.
Sul verso: Cartiglio “Galleria d’atre Pallavicini” Firenze

€ 2.700/3.700

26

27
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
INTERNO, 1926 ca.
Olio su tela, cm. 50x63
Firma in basso a destra.

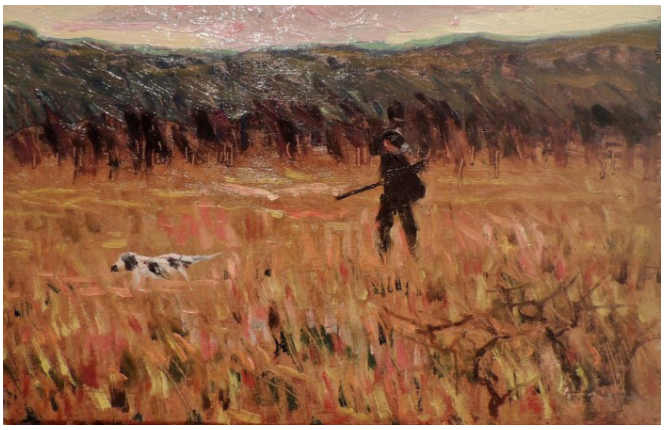
€ 3.000/4.000

26

28
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
CATTIVI PENSIERI, 1923
Olio su tela, cm. 50x40
Firma e data in basso a sinistra C.Filippellii 1923. Bibliografia: Antologia duemilaquindici, catalogo della mostra, Galleria d'arte Goldoni, Pacini editore, 2015, pag.31
Esposizioni: Antologia duemilaquindici, Galleria d'arte Goldoni, 9-31 maggio 2015.

€ 2.500/3.500

28



29

29
Ferruccio Pagni
(Livorno 1866-Torre del Lago 1935)
TORNANDO A CASA
Olio su tavola, cm. 20x32

€ 2.000/3.000

30

30
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)
RICHIAMI PER LA CACCIA
Olio su tavola, cm. 23x39
Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

31

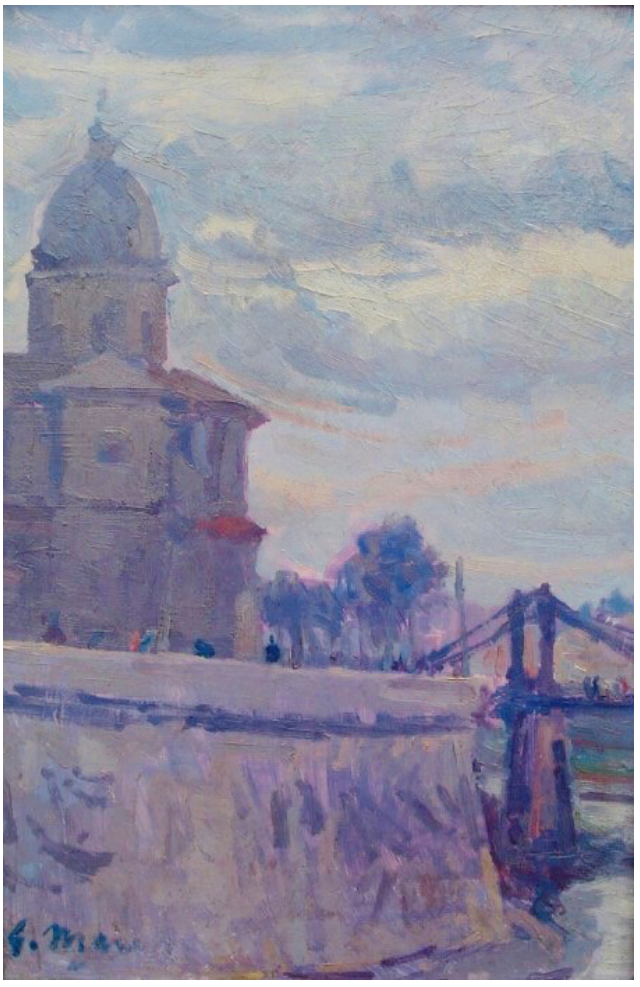
31
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
UNA VIA DELLA VECCHIA BRESCIA, 1920 ca.
Olio su tela, cm. 50x30
Firma in basso a destra G. Lomi.

€ 1.400/1.800

32
Giovanni March
(Tunisi 1894-Livorno 1974)
PONTE DI FERRO A ROMA, 1930 ca
Olio su cartone, cm. 43x29
Firma in basso a sinistra G.March

€ 1.100/1.500

32



33
Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)
VEDUTA DI CAMPAGNA CON CASALE
Olio su tela riportata su cartone, cm. 38x47
Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

33

34

34
Giuseppe Casciaro
(Ortelle 1863-Napoli 1945)
SCOGLI, 1942
Olio su tavoletta, cm. 15,8x24,1
Firma e data in basso a sinistra;
sul verso: timbro del pittore.

€ 500/1.000

35

35
Alfonso Hollaender
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)
PAESAGGIO
olio su tavola, cm. 9,5x16,5
Sul verso: firma e personaggi.

€ 300/600

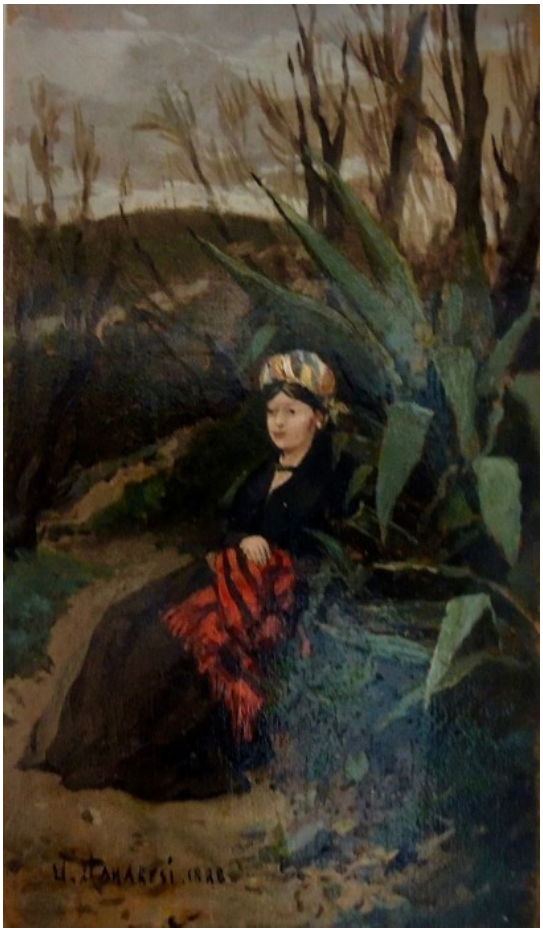
36

36
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
TEMPIETTO IN GIARDINO, 1952
Olio su compensato , cm. 29,5x40
Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/700

37

38



37
Ruggero Panerai
(Firenze 1862-Parigi 1923)
MARE IN BURRASCA
Olio su tela, cm. 66x94,5
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.500

38
Ugo Manaresi
(Ravenna 1851-Livorno 1917)
RITRATTO IN GIARDINO, 1888
Olio su tavola, cm. 28x13
Firma e data in basso a destra. Provenienza: Raccolta Corazzi Lerici.

€ 2.000/3.000

39

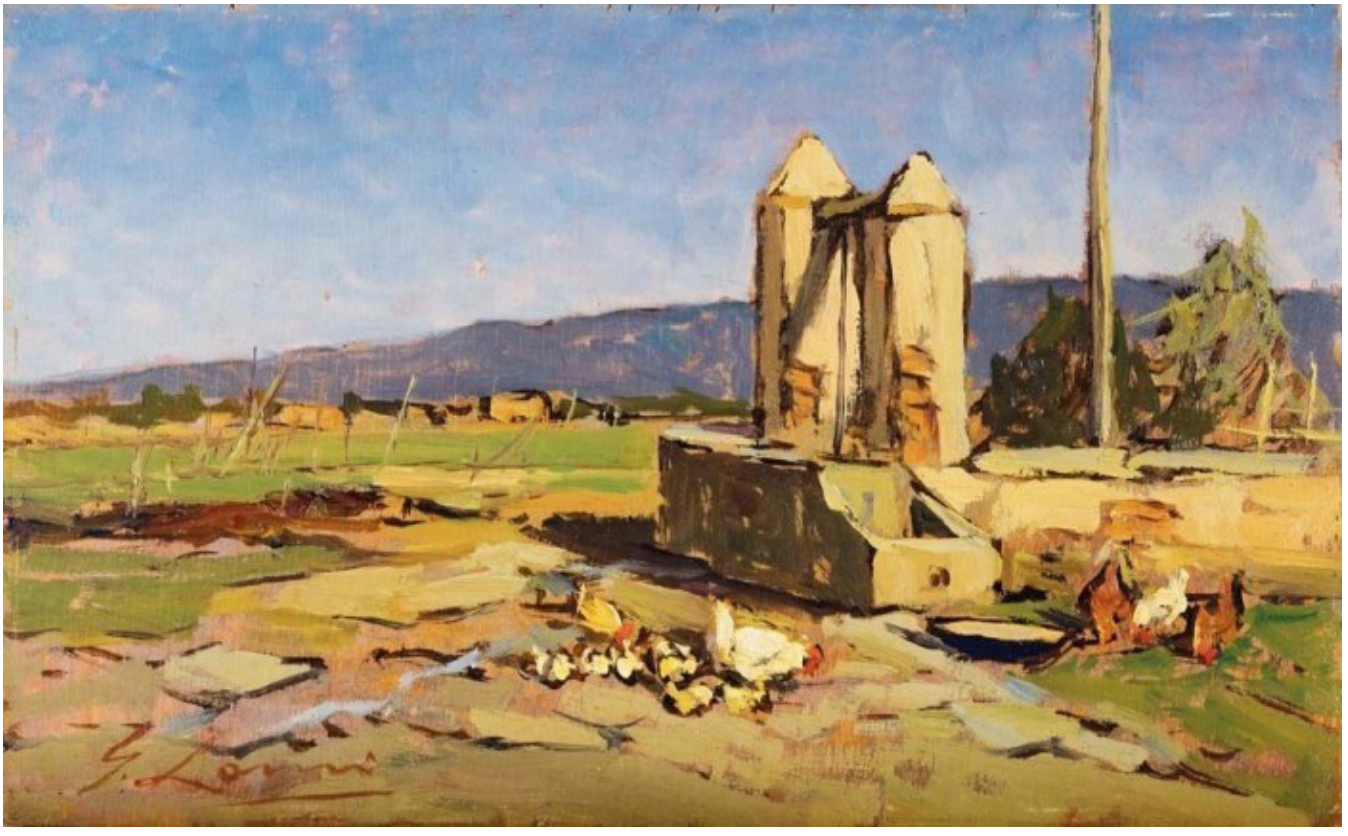
39
Niccolò Cannicci
(Firenze 1846-1906)
RITRATTO DI BAMBINA
Olio su tela, cm. 52,5x32,5
Firma in basso a destra.

€ 1.600/3.000

40
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
BANDITELLA, 1940 ca.
Olio su tavola, cm. 19x30
Firma in basso a sinistra G.Lomi. Autentica a cura dell'archivio Archivi Giovanni Lomi. Bibliografia: Rassegna d'inverno, catalogo della mostra, Galleria d'arte Goldoni, Pacini Pisa, 2009, pag.28. Esposizioni: Rassegna d'inverno, Galleria d'arte Goldoni, Livorno, 12 dic. 2009 - 16 gen. 2010.

€ 800/1.200

40



41

42

41
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)
CASCINE, 1885
Olio su cartone, cm. 14,5x20,5
Firma e data in basso a destra.

€ 800/2.000

42
I. Reyundo
TORERO
Olio su tela, cm. 25x10,5
Firma in alto a destra.

€ 150/250

43

43
Ermogene Miraglia
(Napoli 1907-1964)
RAGAZZA CHE LEGGE
Olio su tela, cm. 80,5x60,5
Firma in basso a destra.

€ 500/700

44
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
CAMPAGNA
Olio su compensato, cm. 35,5x56
Sul verso, a matita: “Ardenza podere Conti”.

€ 650/850

44

45

46

45
Mario Puccini
(Livorno 1869-Firenze 1920)
NATURA MORTA CON ARANCE E CARAFFA
Olio su cartone, cm. 33x44,5
Firma in basso a destra. Sul verso: “Natura morta con aranci e pentolino”.

€ 4.000/6.000

46
Federico Andreotti
(Firenze 1847-1930)
GIOCHI ALL’APERTO
Olio su tela riportata su legno, cm. 25x16,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d’Arte Andrea Ballerini, Prato.

€ 2.500/3.500

47
Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)
DONNA CHE STENDE PANNI
Olio su tela, cm. 40x25,5
Firmato in basso a sinistra: Adolfo Tommasi

€ 10.000/15.000

48

49

48
Vincenzo Cabianca
(Verona 1827-Roma 1902)
PORTO VENERE, 1882
Acquerello e tempera su cartoncino, cm. 23x27,8
Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

49
Charles Fouqueray
(Mans 1869-Parigi 1956)
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
matita su carta; matita e acquerello su carta
Due disegni firmati, cm. 18x21; cm.15x21

€ 1.000/1.200

50

50
Ulvi Liegi
(Livorno 1858-1939)
DONNA A PASSEGGIO IN CAMPAGNA, 1890 ca.
Olio su tavola, cm. 31x22
Firma in basso a sinistra a lapis.

€ 2.500/3.500

51

51
Ruggero Panerai
(Firenze 1862-Parigi 1923)
ALBERI
Olio su cartone, cm. 10x15
Firma in basso a sinistra.

€ 400/800

52
Luigi Gioli
(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)
PAESAGGIO CAMPESTRE
Olio su legno, cm. 31x41
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

52

53
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844-1931)
PESCATORE
Olio su tavoletta,
cm. 11,2x10,6
Firma in basso a destra.

€ 1.600/2.000

53

54

55

54
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866-Firenze 1941)
IL RAMMENDO DELLE RETI, (1910-15)
Olio su tavola, cm. 13,5x22
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

55
Beppe Ciardi
(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)
VENTO E PIOGGIA, 1925
Olio su tavola, cm. 20x30
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data; etichette e timbri Galleria d'Arte Nuova, Cuneo

€ 2.800/3.500

56

57

56
Luigi Gioli
(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)
ALLE CORSE, (1900)
Olio su tela, cm. 36x60
Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

57
Oscar Ghiglia
(Livorno 1876-Firenze 1945)
RITRATTO DI ISA
Matita su carta, cm. 13x16

€ 400/600

58

59

58
Telemaco Signorini
(Firenze 1835-1901)
PAESE TRA I MONTI
Olio su tela, cm. 28x47
Sigla in basso a destra.

€ 2.800/5.500

59
Vincenzo Irolli
(Napoli 1860-1949)
BAMBINO, 1919
Olio su tela, cm. 35x49,5
Sul verso: antica scritta ad inchiostro V. Irolli 1919; timbri circolari con numeri di riferimento di Collezione fiorentina.

€ 4.000/6.000

60
Vincenzo Cabianca
(Verona 1827-Roma 1902)
MONACHINA
Olio su tela, cm. 52x39
Firma in basso a sinistra.

€ 2.800/5.500

60

61
Lorenzo Gelati
(Firenze 1824-1893)
SCORCIO DI PAESE, 1873
Olio su tavola, cm. 83x69
Firma e data in basso a destra Gelati 1873.
Bibliografia: Antologia duemilaquindici, catalogo della mostra, Galleria d'arte Goldoni, Pacini editore, 2015, pag.14 Esposizioni: Antologia duemilaquindici, Galleria d'arte Goldoni, 9-31 maggio 2015.

€ 3.300/4.300

61

62
Telemaco Signorini
(Firenze 1835-1901)
FIGURA DI DONNA IN UN INTERNO
Tempera su cartoncino, cm. 24,5x15,5
Sigla in basso a destra.

€ 3.600/6.000

63
Llewelyn Lloyd
(Livorno 1879-Firenze 1949)
CAFFÈ TEMPO, 1920
Olio su cartone, cm. 50x33
Firma e data in basso a destra. Sul verso, a matita: “LLewelyn LLoyd/ Caffè tempo”.

€ 10.000/15.000

64

65

64
Valerio Adami
(Bologna 1935)
SENZA TITOLO
Serigrafia, mm. 555x750; es. X/XXX
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 250/350

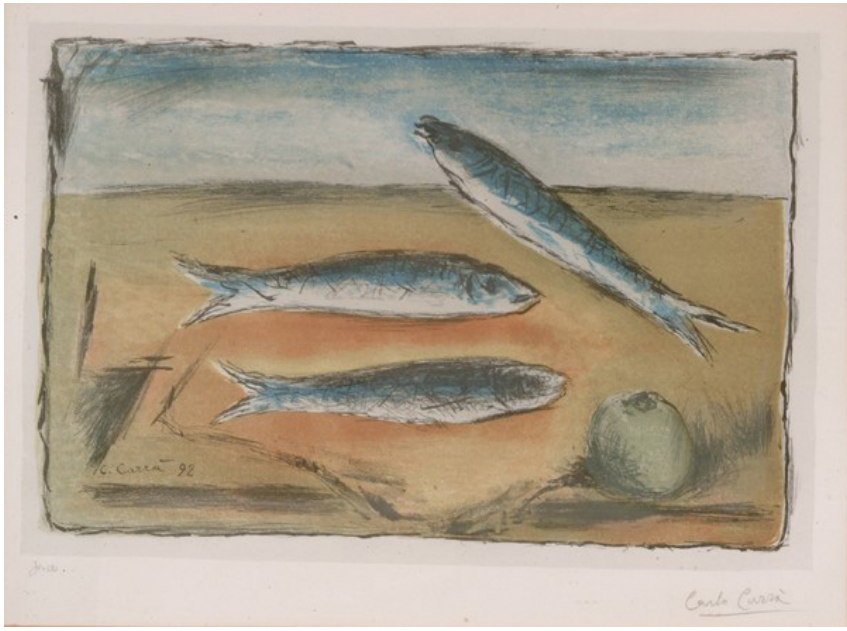
65
Enrico Baj
(Milano 1924-2003)
TRE PERSONAGGI
Serigrafia e tecnica mista su carta, mm. 700x1000; es. p.d.a.
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 350/450

66
Carlo Carrà
(Quargnento 1881-Milano 1966)
NATURA MORTA CON PESCI, 1992
Litografia, mm. 300x430
Firma in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 400/500

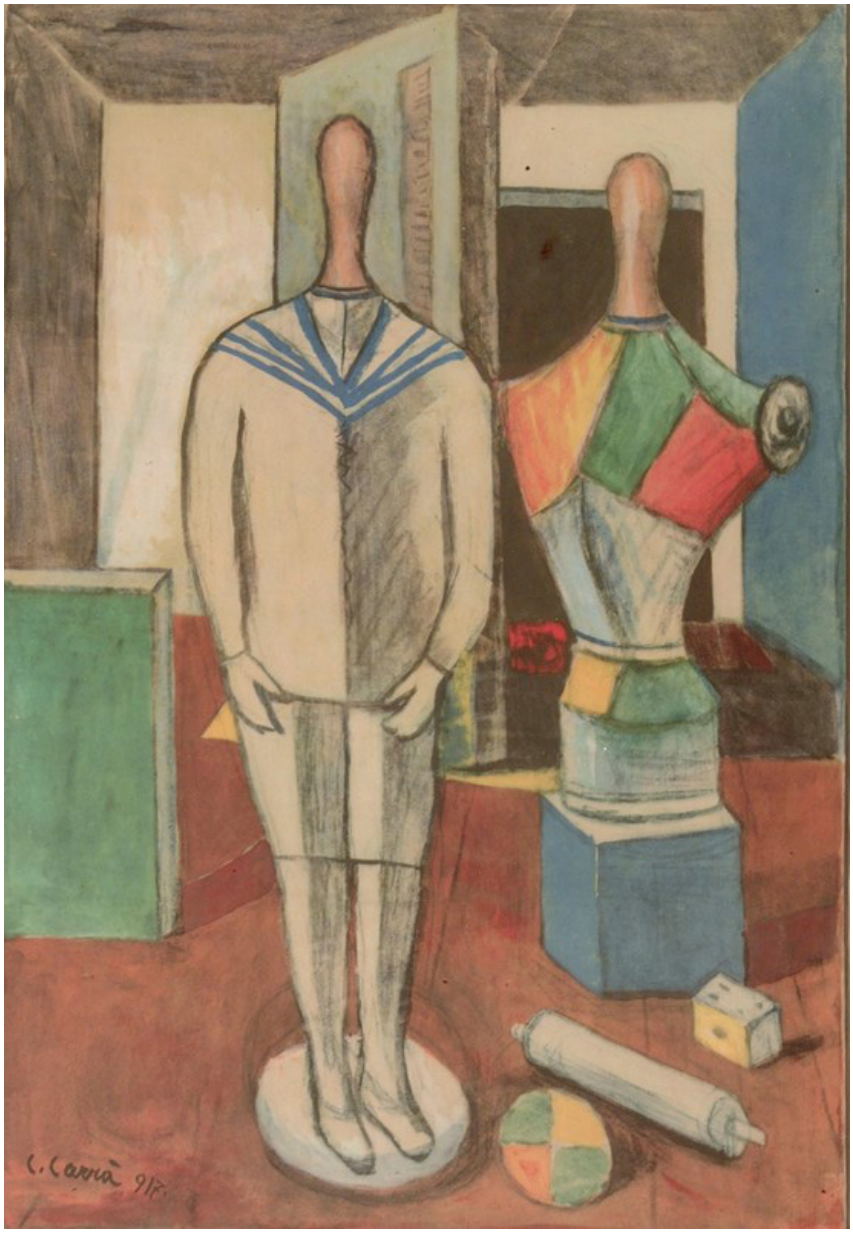
66



67
Carlo Carrà
(Quargnento 1881-Milano 1966)
MANICHINI, 1917
Litografia,, mm. 690x480; es. 91/200
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/1.000

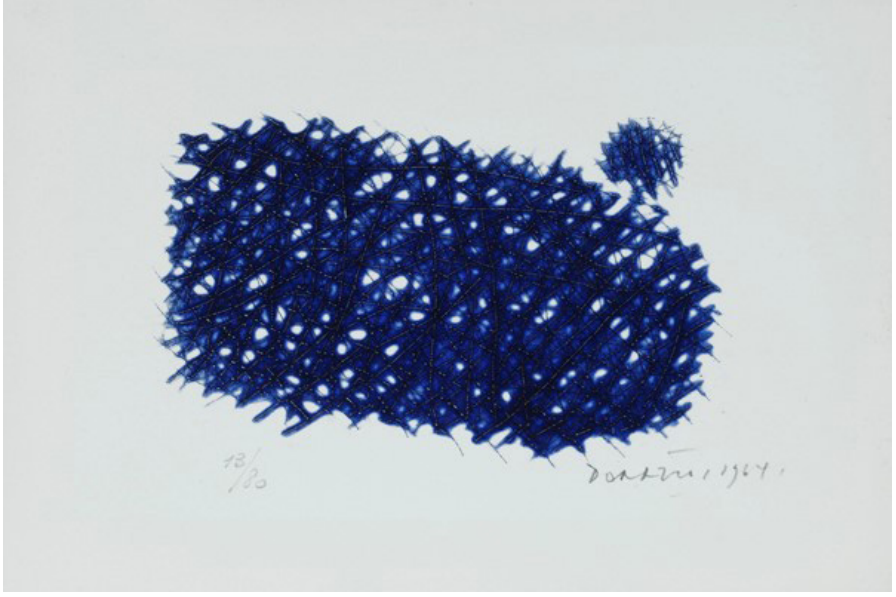
67



68

68
Georges Braque
(Argenteuil sur Seine 1882-Paris 1963)
SENZA TITOLO, 1932
Punta secca, cm. 50x38; es. 47/50
Dal ciclo “Hésiode Théogonie”. Frima in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l’arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 21 tav 22)

€ 2.500/4.500



69

69
Piero Dorazio
(Roma 1927-Todi 2005)
SENZA TITOLO, 1969
Litografia, mm. 90x150; es. 13/80
Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

70

71

70
Marino Marini
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)
IN COMPOSIZIONE, 1970
Acquaforte, mm. 700x500 (foglio); mm. 472x290 (lastra); es. B.T
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: 1986, I cataloghi della Galleria Poggiali e Forconi a cura di C. Marsan, 3 Marino Marini, Firenze, ripr.

€ 800/1.000

71
Giacomo Manzù
(Bergamo 1908-Ardea 1991)
NUDO
Acquaforte, mm. 515x330; es: 7/50
Firma e tiratura alla base.

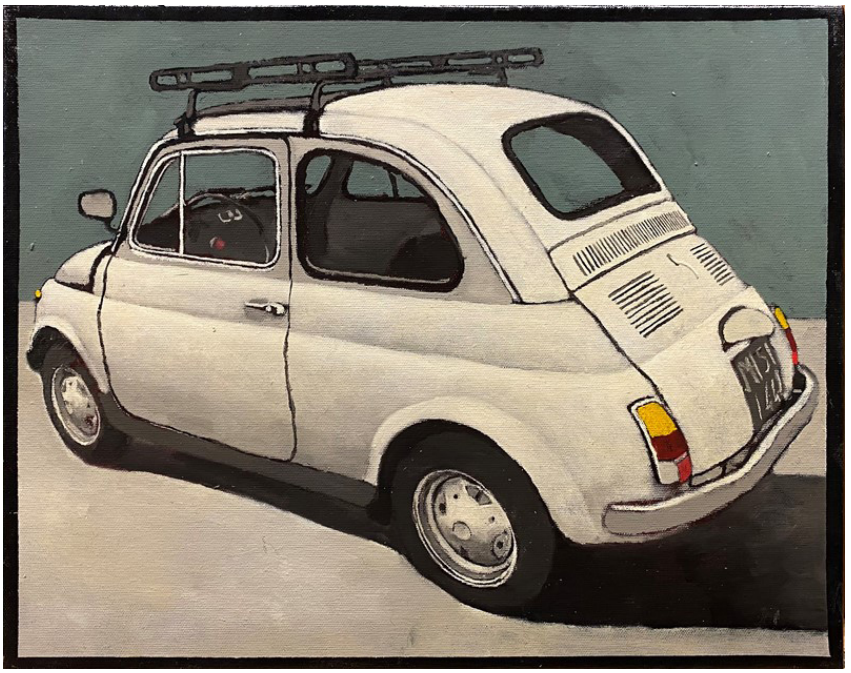
€ 100/200

72
René Magritte
(Lessines 1898-Bruxelles 1966)
SENZA TITOLO
Acquaforte acquatinta, mm. 235x185 (foglio) ; mm. 147x100 (lastra); es. H.C.
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.200

73
Giorgio Morandi
(Bologna 1890-1964)
PAESAGGIO (CHIESA NUOVA), 1924
Acquaforte II stato, mm. 155x158 (lastra)
Firma in basso a sinistra; data in basso a destra. Di questo stato esiste una tiratura di 15 esemplari numerati ed altri non numerati. Bibliografia: 1964, L'Opera grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Einaudi, Torino, n. 24; 1991, Morandi, Catalogo Generali delle incisioni, M. Cordaro, Electa, Milano, p.25 n. 1924-4.

€ 5.500/7.500



74

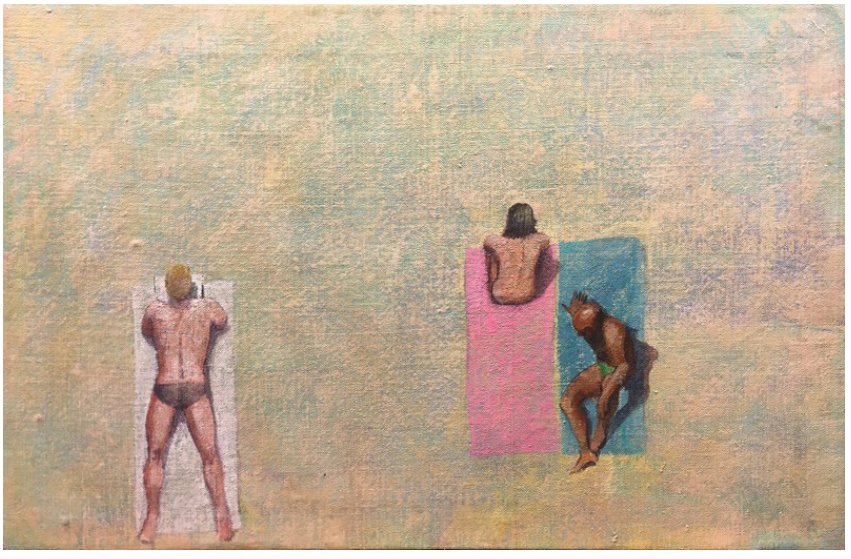
74
Federico Fiorentini
(Milano 1972)
500
Acrilico su tela, cm. 40x50

€ 400/800

75

75
Gianni Cacciarini
(Firenze 1941)
CONDOTTA - NATURA MORTA CON SCOIATTOLO

€ 500/1.000



76

76
Robin Clerici
ARA COELI
Olio su tela, cm. 65x95

€ 1.000/2.000

77
Robin Clerici
BEACH READING
Olio su tela, cm. 85x55

€ 1.000/2.000

77

78
Paolo De Cuarto
(Catanzaro 1972)
LA MARCIA DEI PRIMATI, 2010
Acrilico e intonaco su tela, cm. 70x100

€ 1.000/2.000

78

79
Livio Scarpella
(Ghedi 1969)
AUTORITRATTO, 2000
Olio su tela, cm. 40x30
Firma, data e titolo in basso a sinistra e sul retro.

€ 600/800

79

80

80
Frank Denota
(New York 1966)
STUDY FOR “COCA COLA”
Tecnica mista su carta, cm. 25x35
Sul verso firma e titolo.

€ 500/1.000

81
Indrek Paul Kostabi
(Los Angeles 1962)
SENZA TITOLO, 2009
Olio e spray su tela, cm. 100x80
Firma in basso a destra. Sul verso firma e data.

€ 1.000/2.000

82
Livio Scarpella
(Ghedi 1969)
AUTORITRATTO GIALLO BLU, 2002
Olio su tela, cm. 30x24
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

81

82

83
Ernesto Treccani
(Milano 1920-2009)
VOLTO
Olio su tela, cm. 60x45
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 400/600

84
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
PIANOFORTINO, 1999
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Pentachiari, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, p. 59 n. 2797.

€ 800/1.200

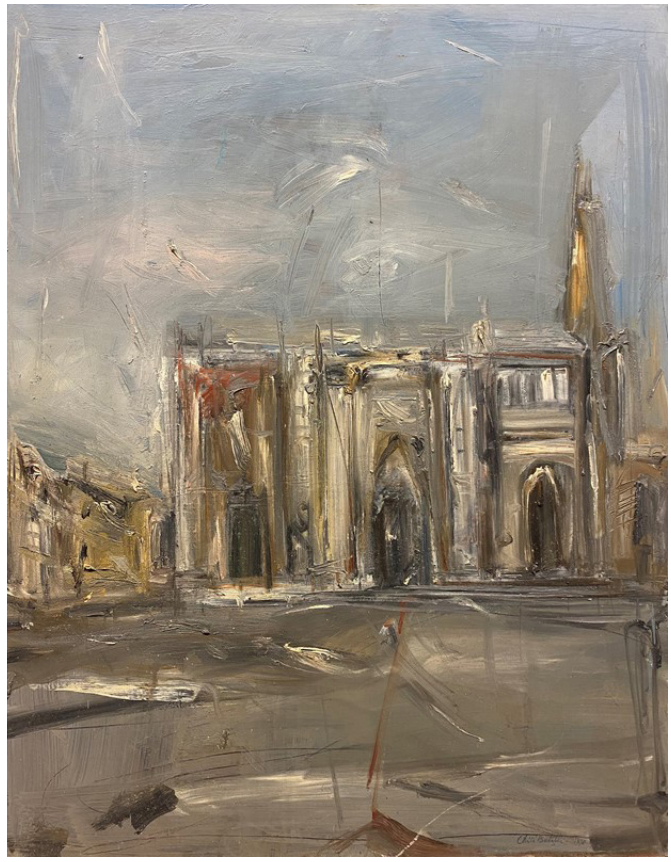
85
Folco Chiti Batelli
(Firenze 1932-2011)
CHITI BATELLI OLIO FESITE 85X70

€ 100/200

84

83

85



86

86
Klaus Mehrkens
(Brema 1955)
NUDO N. 21, 2001
Olio su tela, cm. 40x50
Firma e data sul verso.
Bibliografia: 2001, Mehrkens, E. Tinello non fu: dell'impossibilità di essere figurativi e nudi, testo di Aldo Busi, Galleria Poggiali & Forconi, Firenze, n. 33.

€ 400/600

87

87
Mario Fallani
(Firenze 1934)
COMPOSIZIONE, 1959
Tecnica mista su carta, cm. 70x57
Firma e data in basso al centro.

€ 400/600

88

88
Romano Stefanelli
(Firenze 1931)
DARSENA
Olio su tela, cm. 50x70
Firma in basso a destra.

€ 400/600

89
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
VOLTO MASCHILE
Sanguigna su carta, cm. 19x14
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'Autore su foto con timbro Galleria Poleschi, Lido degli Estensi.

€ 450/550

89

90
Piero Vignozzi
(Firenze 1934)
TENAGLIE, 1973
Olio su compensato, cm. 30x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma data e titolo.

€ 100/200

90

91
Gianni Vagnetti
(Firenze 1898-1956)
IL RIPOSO
China su carta, cm. 20x25
Firma in basso a destra.

€ 150/250

91

92

94

92
Mario Moschi
(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)
TUFFATRICI, 1953
cm. 46x35
Firma in basso a sinistra,

€ 100/200

93
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 15x21,5
Siglato in basso a destra.
Sul verso firma.

€ 1.000/2.000

94
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
PAESAGGIO
Olio su tavola, cm.60x83
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

93

95

96

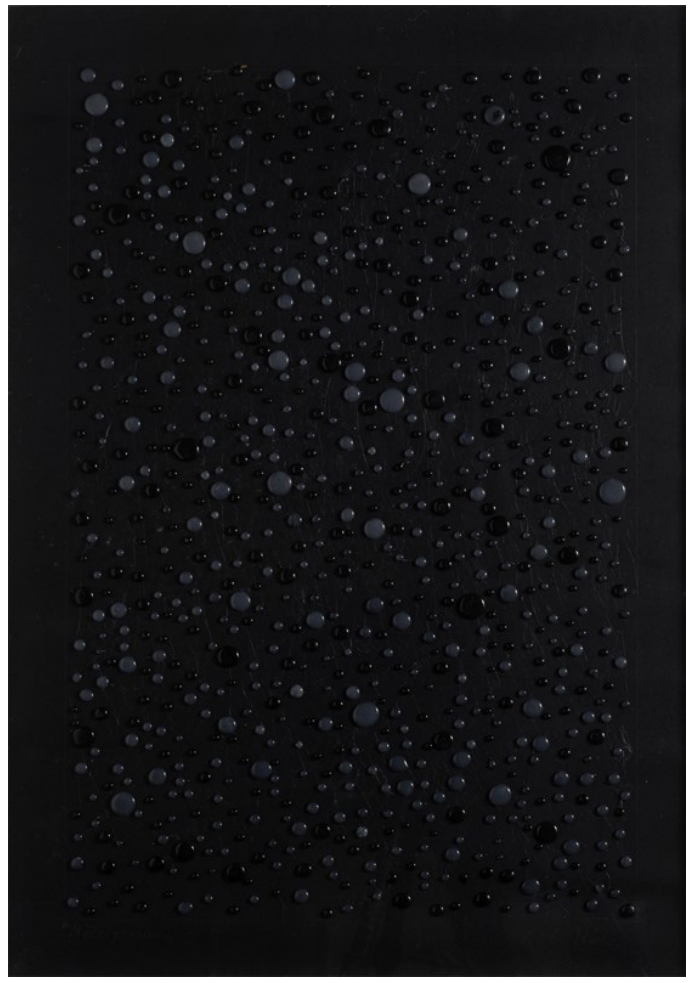
95
Enzo Faraoni
(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)
FIORE, 1969
Olio su tavola, cm. 70x24
Firma in basso a sinistra.
Sul verso firma e data.

€ 250/350

96
Lucio Venna
(Venezia 1897-Firenze 1974)
VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 100x60,5
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Palazzo Vecchio, Firenze.

€ 400/800

97



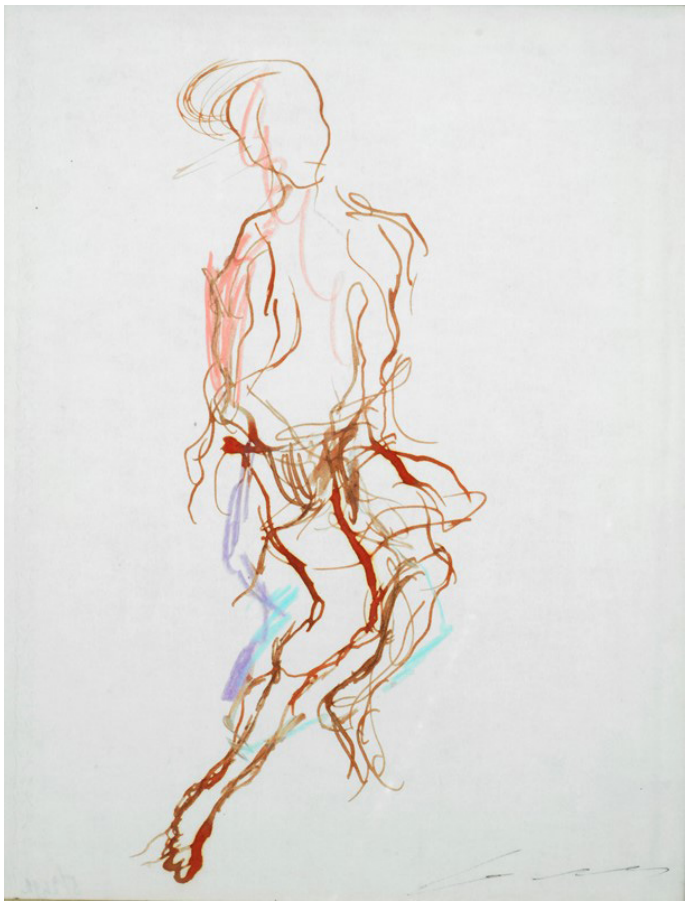
98

97
Marco Lodola
(Dorno 1955)
RAGAZZA CON OMBRELLO
Acrilici su tela, cm. 120x79,5
Firma sul bordo superiore esterno. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/650

98
Davide Nido
(Senago 1966-Pavia 2014)
MEZZOGIORNO
Silicone su carta, cm. 70x50
Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Autentica Bonelli arte, Mantova su foto.

€ 2.700/3.700



99

100

99
Ernesto Treccani
(Milano 1920-2009)
FIGURA
Tecnica mista su carta riportata su tela , cm. 28,3x22
Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 150/250

100
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901-1975)
VASO CON FIORI
Olio su cartone telato, cm. 35x25
Firma in basso a destra.

€ 300/700

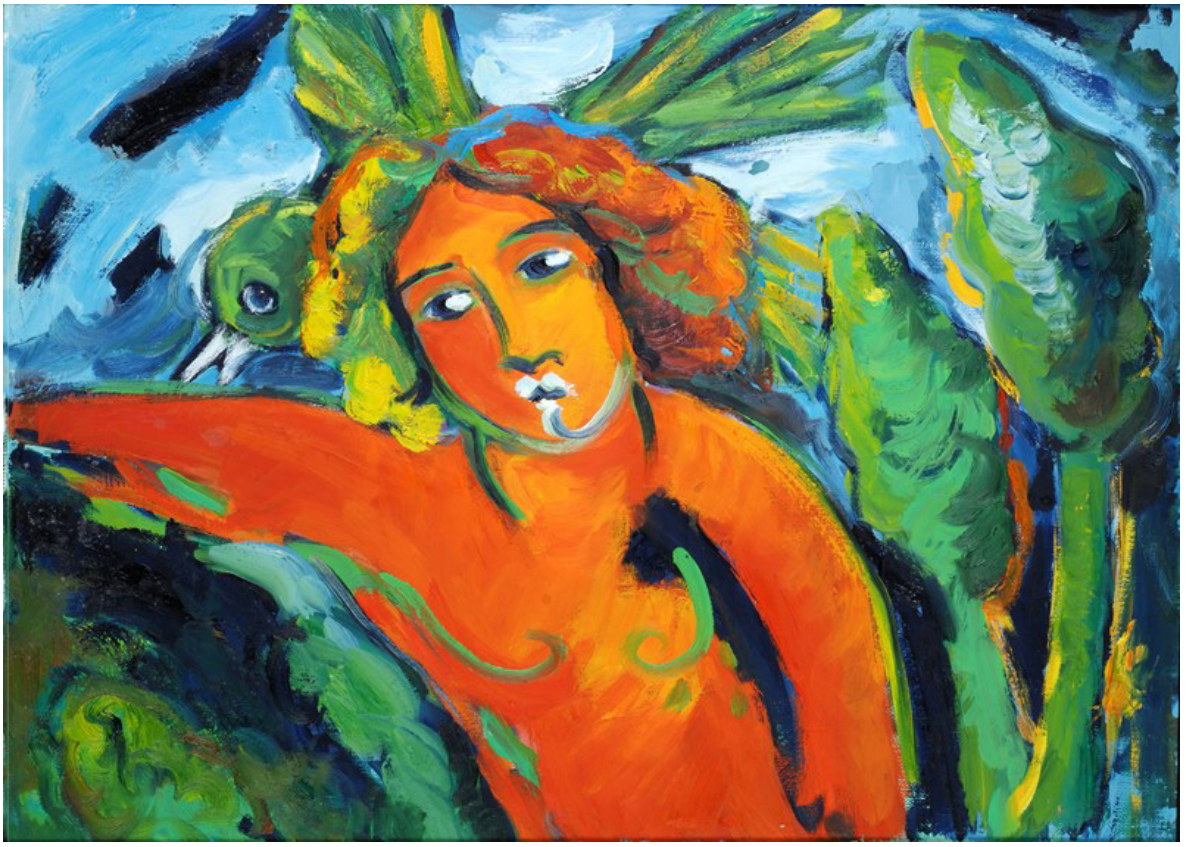
101

101
Mark Kostabi
(Los Angeles 1960)
THE TUMBLING INVISIBLE NOW, 2003
Olio su tela, cm. 130x100
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

102
Mimmo Germanà
(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)
L'UCCELLO, 1989
Olio su tela, 50x70
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto, Archivio Mimmo Germanà n. AD-191.

€ 3.600/4.600

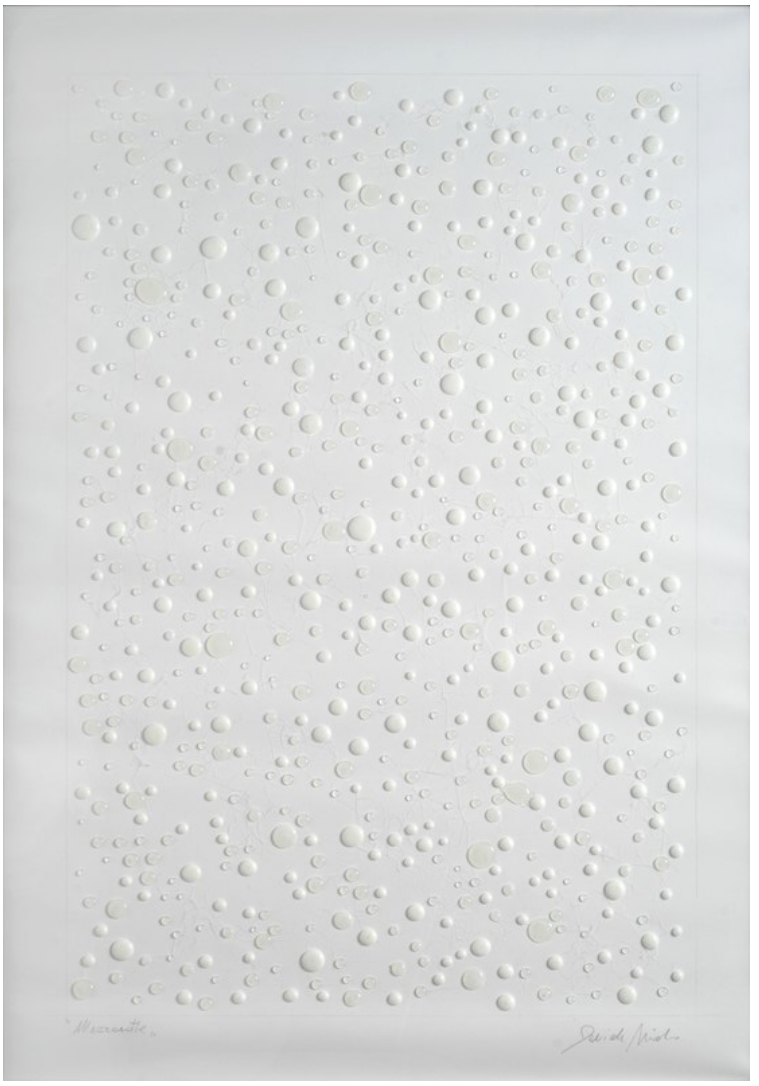


102

103
Davide Nido
(Senago 1966-Pavia 2014)
MEZZANOTTE
Silicone su carta, cm. 70x50
Firma in basso a sinistra; titolo in basso a destra. Autentica Bonelli arte, Mantova su foto.

€ 2.700/3.700

103



104
Giuseppe Migneco
(Messina 1908-Milano 1997)
SENZA TITOLO, Anni '70
China su carta riportata su tela, cm. 28x22
Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto, n rep. 706 Catalogo Generale Giuseppe Migneco.

€ 500/700

104

105

105
Omar Ronda
(Biella 1947-Biella 2017)
MARILYN FROZEN, 2005
Plastica, metallo e foto, cm. 70x70
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.600/4.600

106

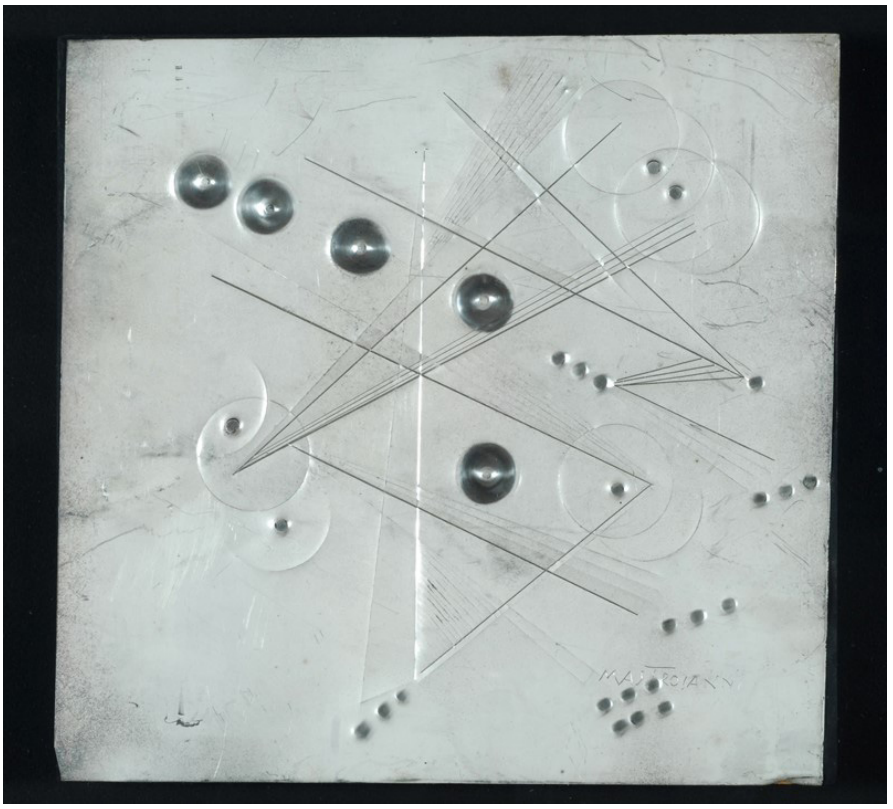
106
Roberto Miniati
(Roma 1952)
SENZA TITOLO, 2010
Olio su tela, 50x40
Sul verso: Firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

107
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)
SENZA TITOLO
Incisione su alluminio, cm. 22,5x23
Firma in basso a destra.

€ 400/600

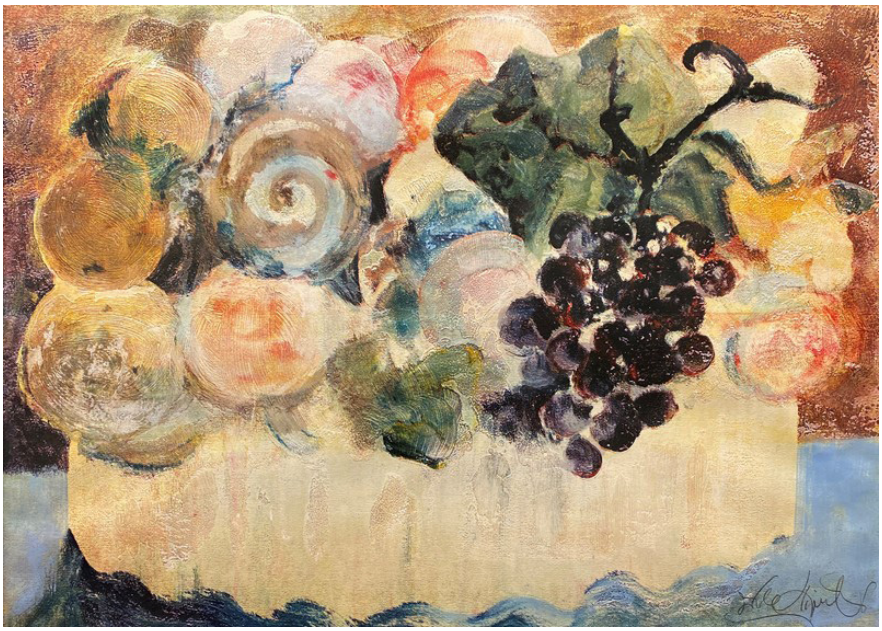
107



108
Remo Squillantini
(Stia 1920-1996)
FIGURE
Pastelli su carta, cm. 49,5x35
Firma in basso a sinistra.

€ 320/600

108



109

109
Ercole Pignatelli
(Lecce 1935)
PAESAGGIO
Stampa, cm. 61x86
Firma in basso a destra.

€ 300/600

110

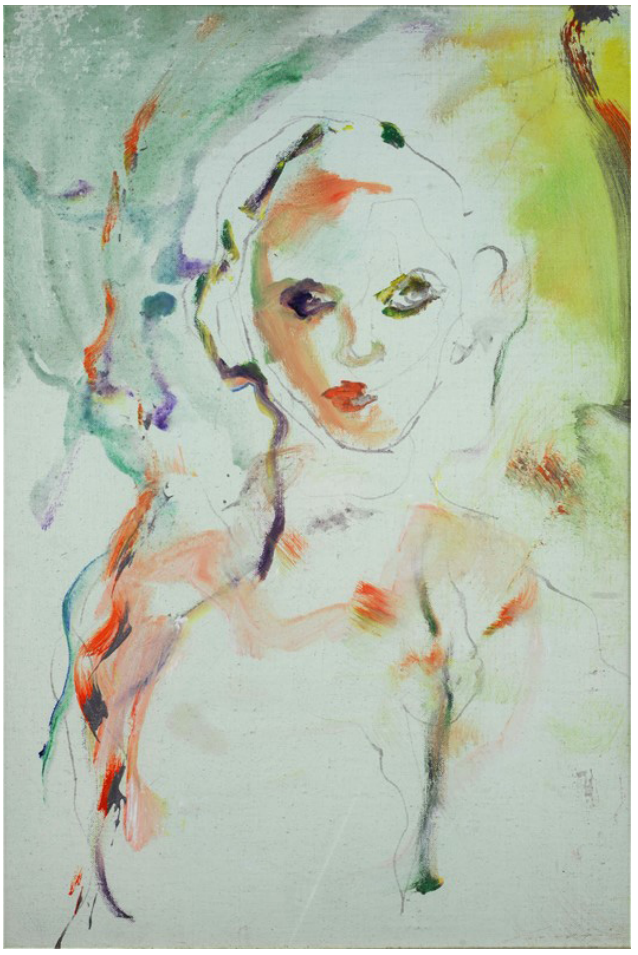
110
Ercole Pignatelli
(Lecce 1935)
FRUTTA
Stampa

€ 300/600

111

111
Riccardo Guarnieri
(1933)
PROGETTO GRAFICO N 15, 1963
Tecnica mista su tela, cm. 70x100
Sul verso: firma, data e titolo.
Difetti e rotture
€ 800/1.200

112



114

112
Remo Brindisi
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)
PASTORE
Olio su tela, cm. 80x60
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta con indicazioni di autore e titolo.

€ 1.800/3.000

113
Franco Villoresi
(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)
PAESAGGIO URBANO
Olio su tela, cm. 70x100
Firma in basso a sinistra.

€ 400/500

114
Ernesto Treccani
(Milano 1920-2009)
FIGURA
Tecnica mista su tela, cm. 50x35
Autentica dell'autore su foto.

€ 150/250

113

115

115
Sergio Vacchi
(Castenaso 1925-Siena 2016)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su cartone, cm. 50x70
Firma in basso al centro.

€ 400/600

116

116
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
CROMO STRUTTURA: NERO-BIANCO, 1974
Olio su tela, cm. 45x45
Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/1.800

117

117
Marcello Nizzoli
(Boretto 1887-Camogli 1969)
PAESAGGIO, 1948
Acquerello su carta, cm. 25,5x36
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

118
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
ALBERI
China su carta, cm. 25x37
Firma in basso a destra.

€ 300/600

118

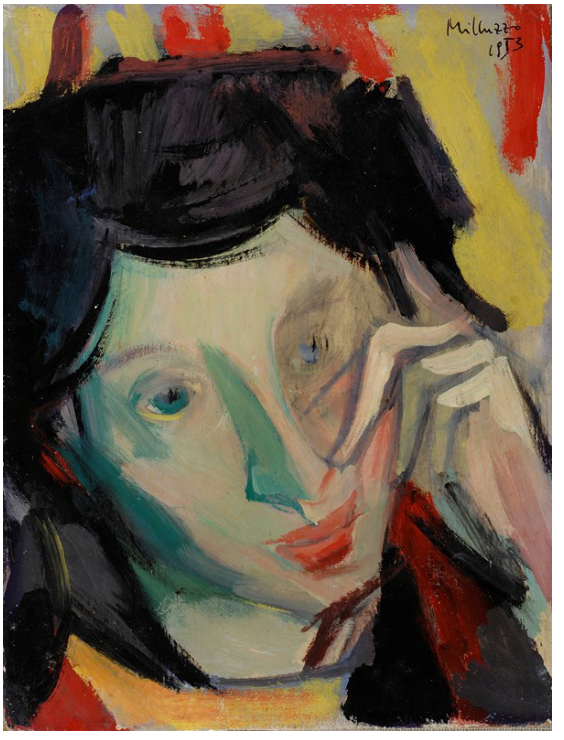
119
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
ESODO, 1944
China su carta, cm. 20,5x30,5
Firma in basso a destra: “F. Carena”;
titolo e data in basso al centro.

€ 300/400

119

120
Sebastiano Milluzzo
(Catania 1915-2011)
VOLTO DI DONNA, 1953
Olio su cartone, cm. 24x18
Firma e data in alto a destra.
Sul verso, sul cartone di chiusura,
dedica dell’autore.

€ 300/500

120


121

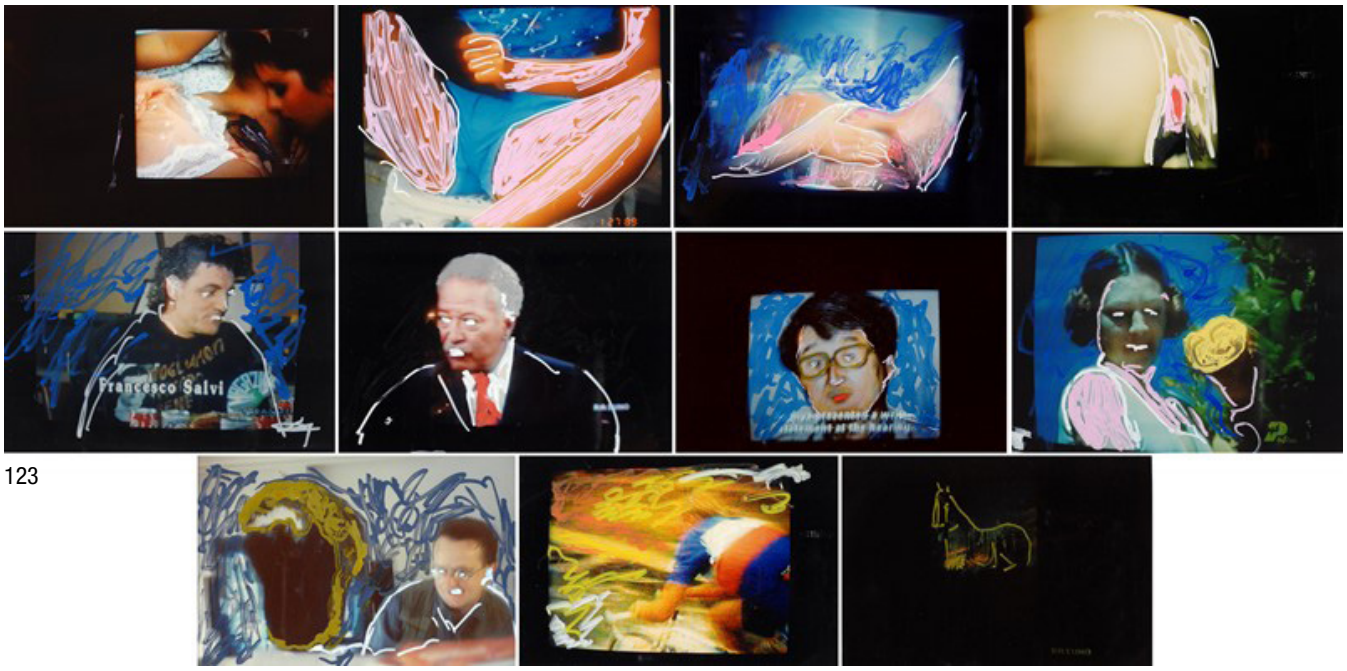
122

121
Giovanna Nascimbene Tallone
(Casteggio 1901-Pavia 1961)
NATURA MORTA, 1946
Olio su tela, cm. 48x67,5
Siglato in basso a sinistra: "N. T."
Sul verso: firma e data; etichette Galleria Gian Ferrari, Milano.

€ 1.500/2.500

122
Armodio (Schenardi Vilmore)
(Fiorenzuola d'Arda 1938)
SENZA TITOLO, 1997
Matita su carta, cm. 16,5x21,5
Firma e data in basso al centro; timbro a secco in basso a sinistra Galleria L'Immagine, Arezzo.

€ 700/900



123

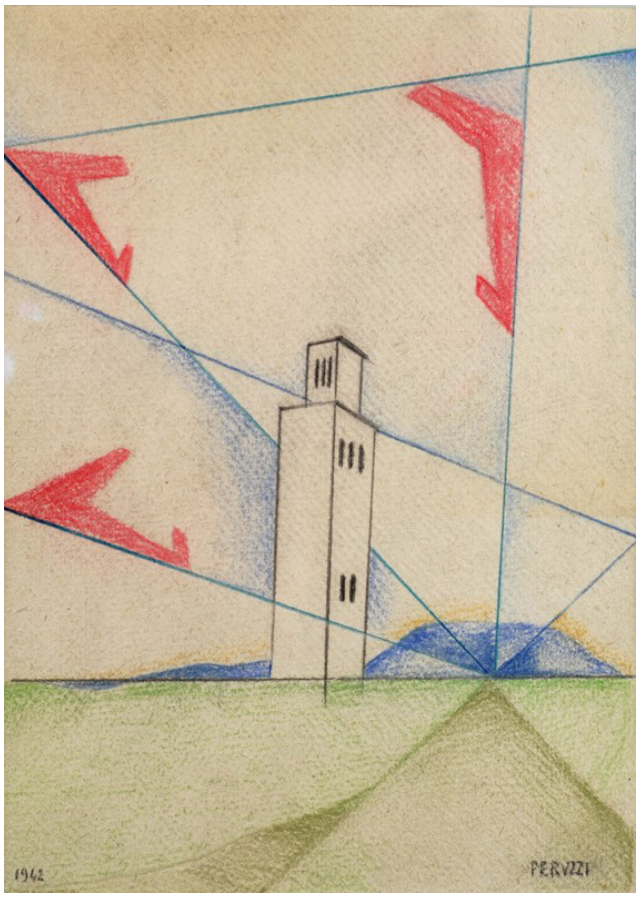
123
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Undici fotografie ritoccate a mano, cm. 10x15
firmate dall'autore sul verso; con timbri a secco "Schifano" (Monte Titano Arte).

€ 800/1.200

124
Klaus Mehrkens
(Brema 1955)
SENZA TITOLO, 1997
Olio su tela, cm. 40x50
Firma e data sul verso.

€ 500/700

124



125

125
Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)
TORRE, 1942
Matite e pastelli su carta, cm. 31x23
Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 700/900

126
Franco Gentilini
(Faenza 1909-Roma 1981)
ROSA
Inchiostro e tempera su carta, cm. 21x23
Firma in alto a destra. Il cartoncino si apre a libro. Nella seconda pagina porta la dedica: “alla gentile Signora Ada/con tanti auguri affettuosi/di felice Anno Nuovo/Gentilini”. Autentica di Luciana Gentilini su foto.

€ 300/500

127
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
Inchiostro su carta, cm 14x17
Firma in basso a destra. Autentica dell’autore su foto.

€ 100/200

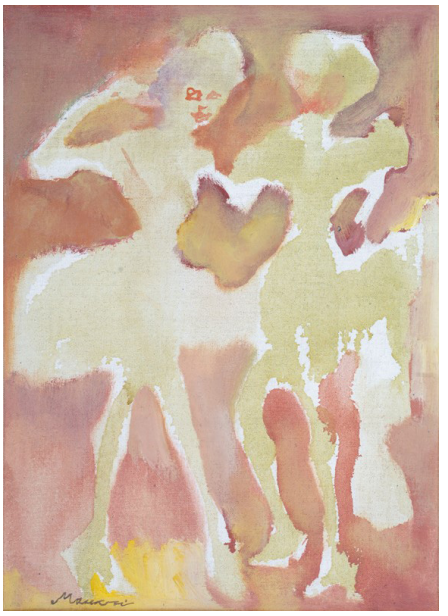
126

127

128
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
Olio su cartone telato, cm 35x25
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

128



129
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
GROVIGLIO, 1970
Olio su tavola,, cm 52x75,5
Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: Maccari a dispense 1928/1988, Edizioni Pananti, Firenze 1988, vol. 9, tav. 53.

€ 1.000/2.000

129

130
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
Olio su tavola, cm.
Firma in basso al centro.

€ 400/800

130

131
Pietro Ghizzardi
(Viadana 1906-Boretto 1986)
FIGURA, 1972
Tecnica mista su cartoncino, cm. 70,5x50
Firma e data in alto a destra e sul verso.

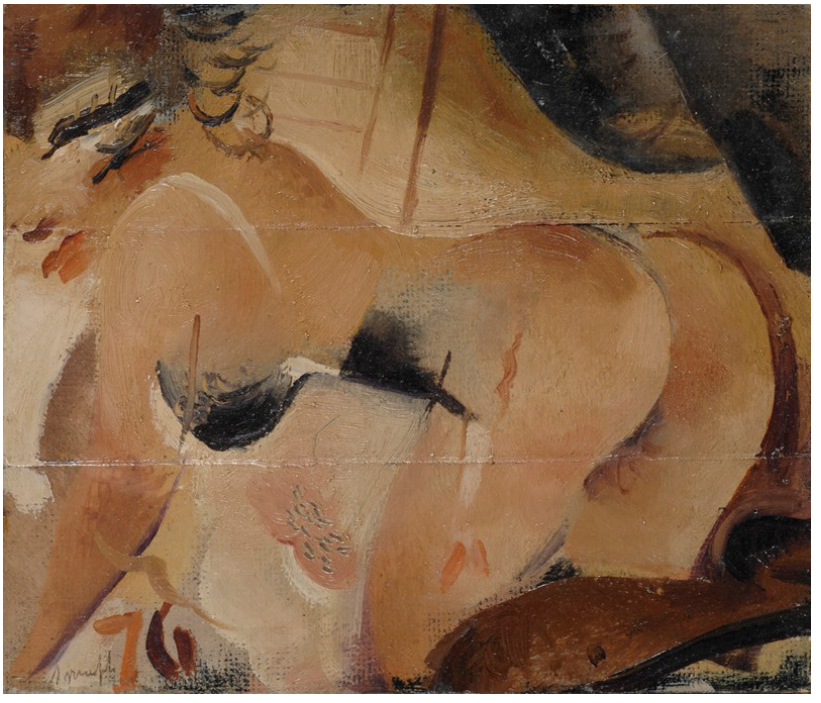
€ 400/600

131

132
Alberto Manfredi
(Reggio Emilia 1930-2001)
NUDO, 1976
Olio su cartone, cm. 15x18,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma e data.

€ 500/1.000

132



133

134

133
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
STRADA, 1975
Olio su cartoncino,
cm. 50x70
Firma e data in basso
a destra.

€ 2.000/3.000

134
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
NATURA MORTA
Olio su tavola,
cm. 49x32

€ 350/550

135

135
Fillide Levasti
(Firenze 1883-1966)
NATURA MORTA (FRONTE); SIGNORA SEDUTA E INDIANO E FIGURE (RETRO)
Olio su cartone, cm. 23,5x32,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso, dedica: “Al Gentmo Signor Krong/con buona amicizia, Filli Levasti”.

€ 1.000/2.000

136
Emilio Greco
(Catania 1913-Roma 1995)
MATERNITÀ
Disegno a china su carta, cm. 45,5x30
Firma e data in basso a destra.

€ 500/1.000

136

137

137
Antonio Bueno
(Berlino 1918-Firenze 1984)
FIGURA, 1966
Monotipo, cm. 44,5x33,5
Firma e data in basso a destra.

€ 100/200

138
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
FIGURA SEDUTA
Acquerello e tempera su carta, cm. 11x15
Firma in basso a destra.

€ 200/300

138

139
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
FIGURA, 1970
Olio su tela, cm. 30,5x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

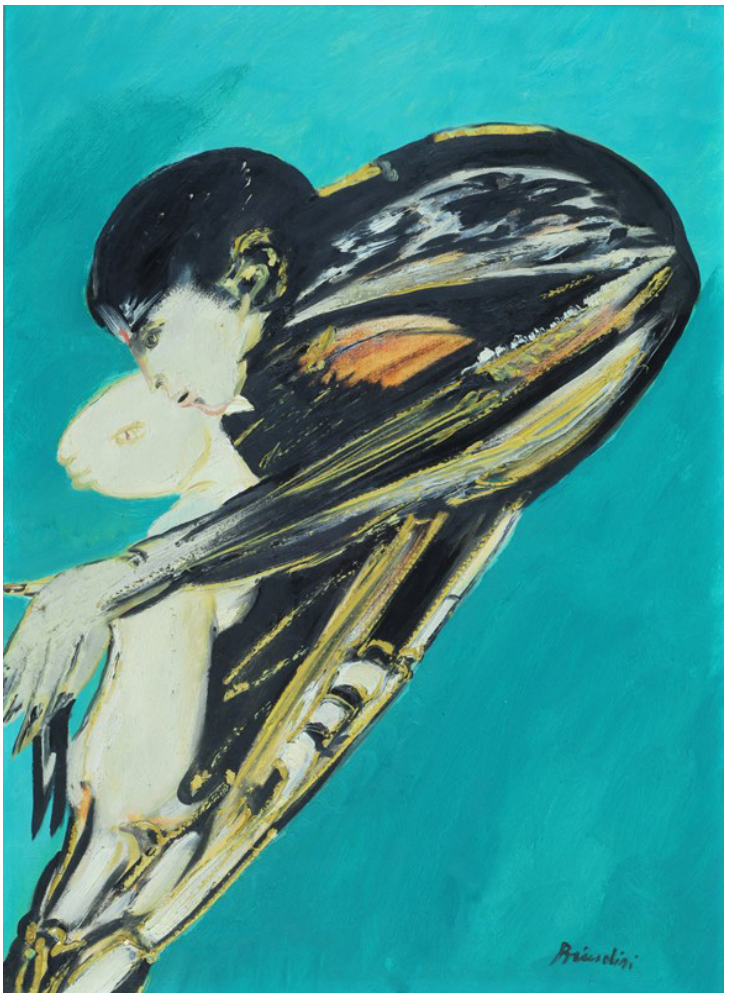
€ 1.000/1.500

139

140
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
ALLA STAZIONE
China e inchiostro acquerellato su carta, cm. 15x20,5
Firma in basso a destra.

€ 600/600

140



141

141
Remo Brindisi
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)
FIGURA
Olio su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 500/700

142

142
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
COMPOSIZIONE
Olio e tela su tavola, cm. 75,5x63
Firma in alto a destra.

€ 800/2.000

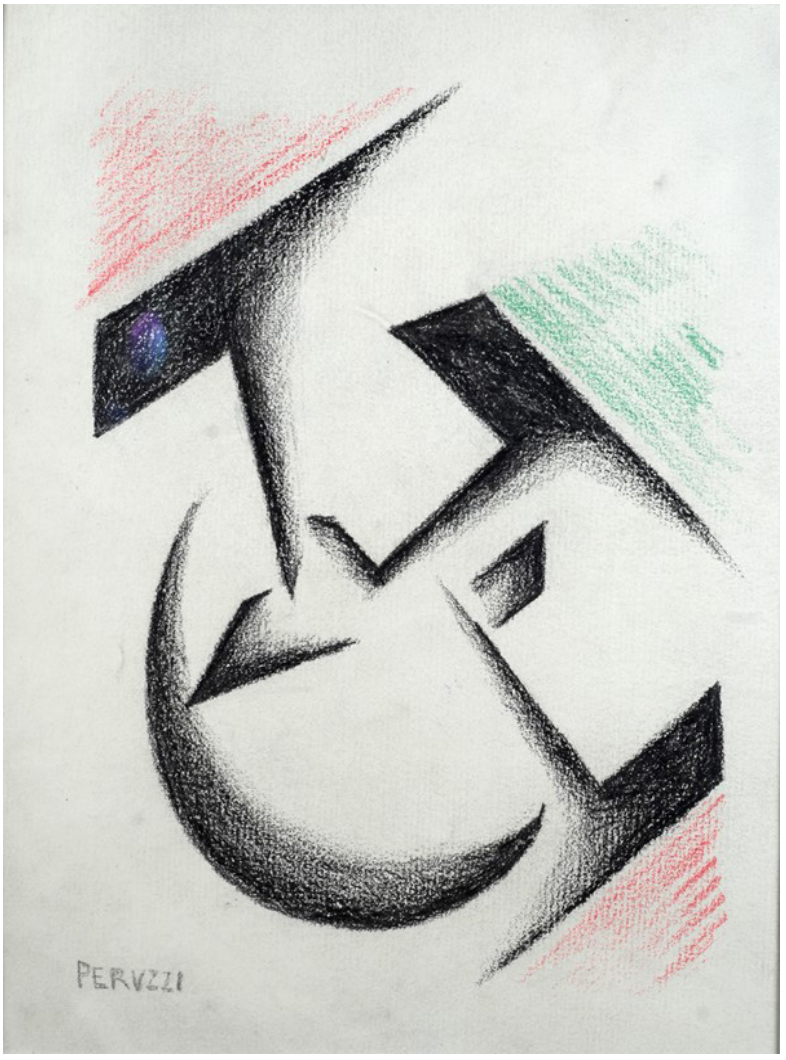
143
Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)
SENZA TITOLO
Pastelli su carta, cm. 31x23
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

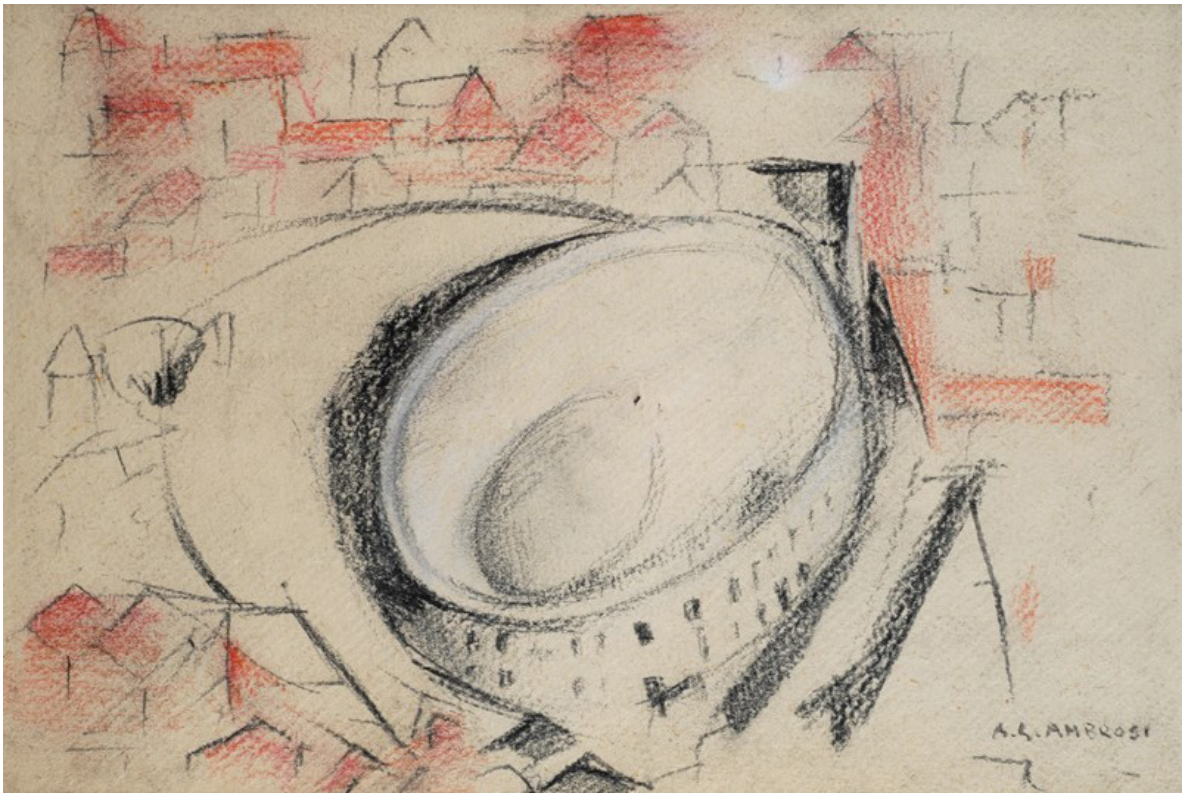
144
Alfredo Gauro Ambrosi
(Roma 1901-Verona 1945)
COLOSSEO
Carboncino e matite su carta, cm. 23x33
Firma in basso a destra.

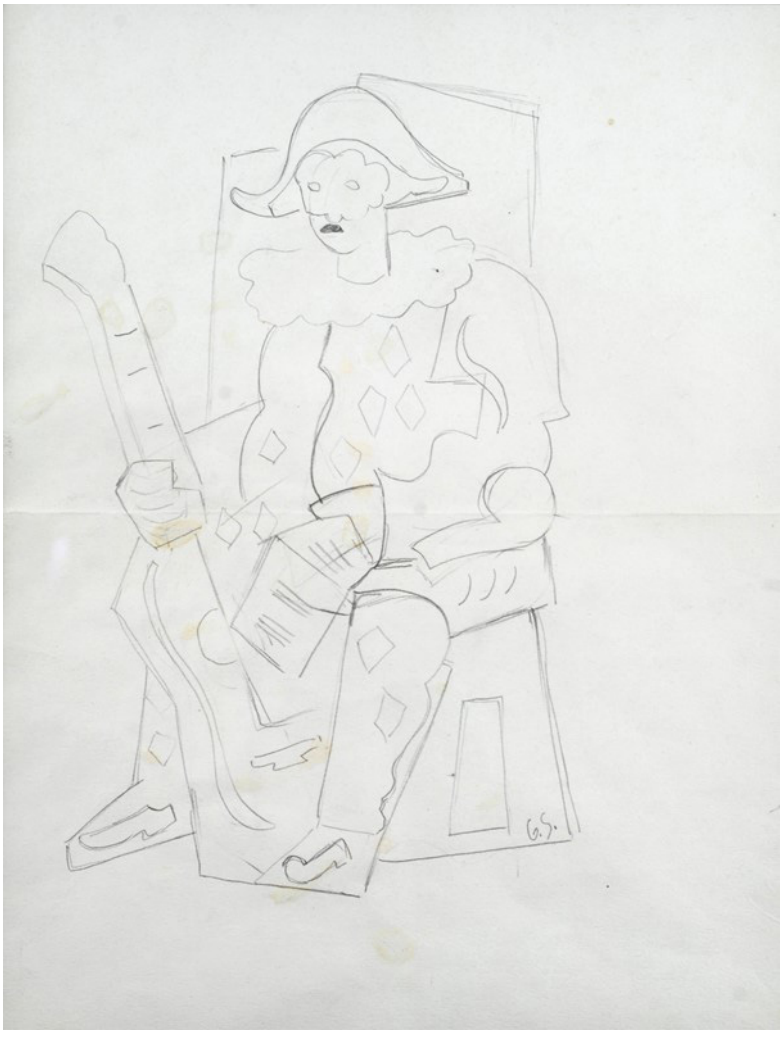
€ 900/1.200

143



144





145

145
Gino Severini
(Cortona 1883-Parigi 1966)
ARLECCHINO SEDUTO CON CHITARRA E SPARTITO, 1934-35
Matita su carta, cm. 32x25
Sigla in basso sulla destra.

€ 1.500/2.500

146

146
Orfeo Tamburi
(Jesi 1910-Parigi 1994)
MIA POSA SBAGLIATA
China su carta, cm. 36,5x29
Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 100/200

147
Antonio Bueno
(Berlino 1918-Firenze 1984)
CARAFFA CON FIORI IN OVALE
Tecnica mista su carta riportata
su tela, cm. 50x40
Firma in alto a destra.
Autentica su foto Archivio Antonio
Bueno n. ABYR527G/A

€ 1.200/2.500

147

148
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 26x35
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

148

149

149
Baccio Maria Bacci
(Firenze 1888-1974)
RITRATTO DI SIGNORA, 1930
Olio su tavola, cm. 60x70
Firma e data in basso a destra. Dedica sul retro.

€ 1.200/1.800

150

150
Aligi Sassu
(Milano 1912-2000)
XENIA L'ANGELO TORBIDO, 1964
Olio su tela, cm. 49,5x60
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte A. Galeasso, Alba; timbro Galleria d'Arte 32, Milano. Provenienza: Milano, Galleria 32.

€ 1.200/3.000

151
Giuseppe Cesetti
(Tuscania 1902-1990)
FANTINI A CAVALLO
Olio su tela,
cm. 40x50
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria alla Chiave, Venezia. Autentica Contini Galleria d'Arte su foto con n. 2141.

€ 2.000/3.000

151

152

152
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
PAESAGGIO
Olio su cartone telato, cm. 30x40
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

153

153
Bruno Saetti
(Bologna 1902-1984)
NATURA MORTA
Affresco su tela, cm. 54,5x30
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma.

€ 1.400/1.800

154
Orfeo Tamburi
(Jesi 1910-Parigi 1994)
MONTLHÉRY
Olio su tela riportata su compensato , cm. 32x37,5
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria della Steccata, Parma.

€ 2.000/3.000

154

155
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
CARDINALE
Olio su tela, cm. 81x60

€ 3.500/4.500

156
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
CAVALLO, 1979
Tecnica mista e smalti su tela, cm. 70x90
Firma in basso al centro. Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, archiviata con il n. 79/80-036 in data 16 gennaio 2002.

€ 5.500/7.500

155

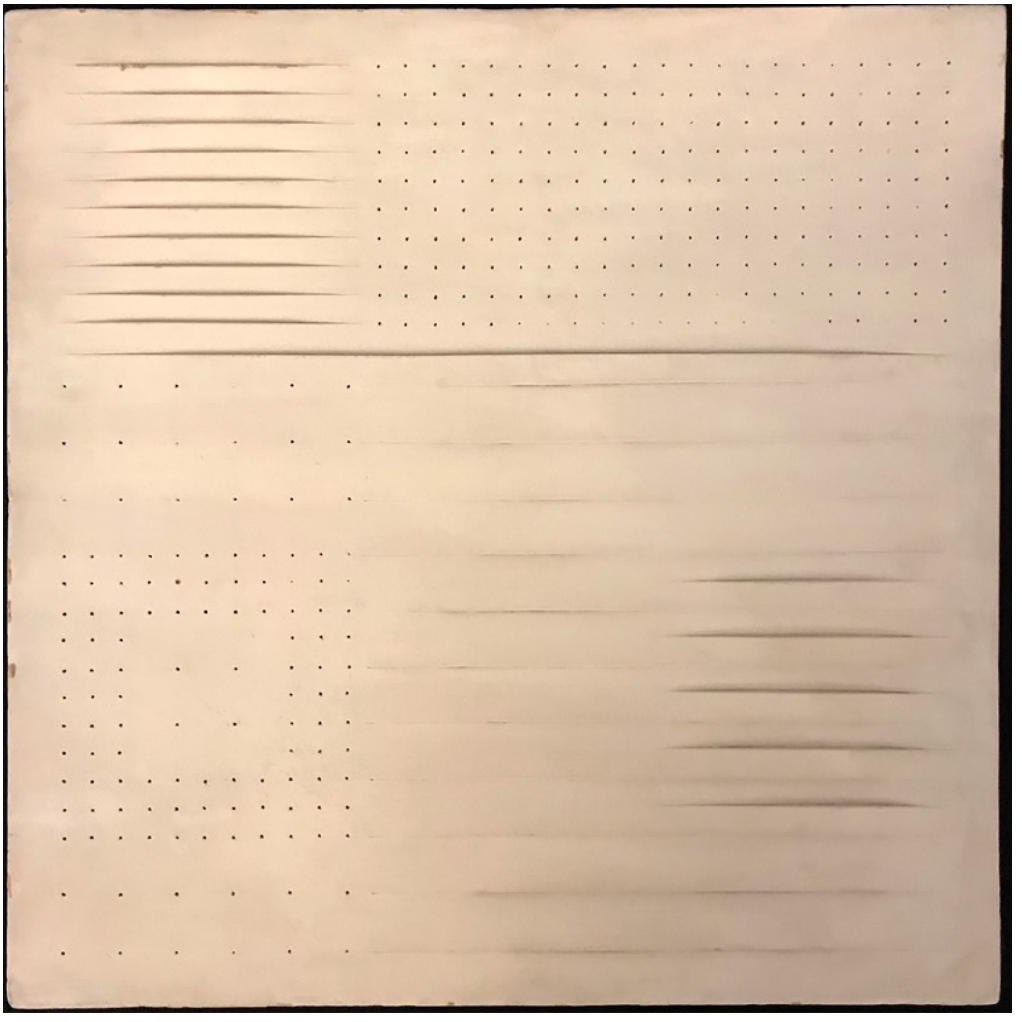
156

157

157
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
TERRA-LUNA-STELLE-TERRA (POLITTICO)
Tecnica mista su carta, cm. 10x14 (ciascuno)
Quattro fogli firmati in basso a destra.

€ 2.500/3.000

158



158
Vincentiu Grigorescu
(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)
SENZA TITOLO
Acrilico su cartone tagliato, cm. 35x35
Sul verso firma.

€ 2.000/4.000

159
Alberto Moretti
(Carmignano 1922-Carmignano 2015)

€ 2.000/3.000

159

160
Arturo Vermi
(Bergamo 1928-Paderno d'Adda 1988)
SENZA TITOLO, 1960
Olio su tela, cm. 80x60
Sul verso firma e data.

€ 2.000/4.000

160

161

161
Jorrit Tornquist
(Graz 1938)
BROWN IN BORDERED MAGENTA BLACK, 2016
Acrilico su tela, cm. 50x50
Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'Autore su foto n. arch. 2016-0016.

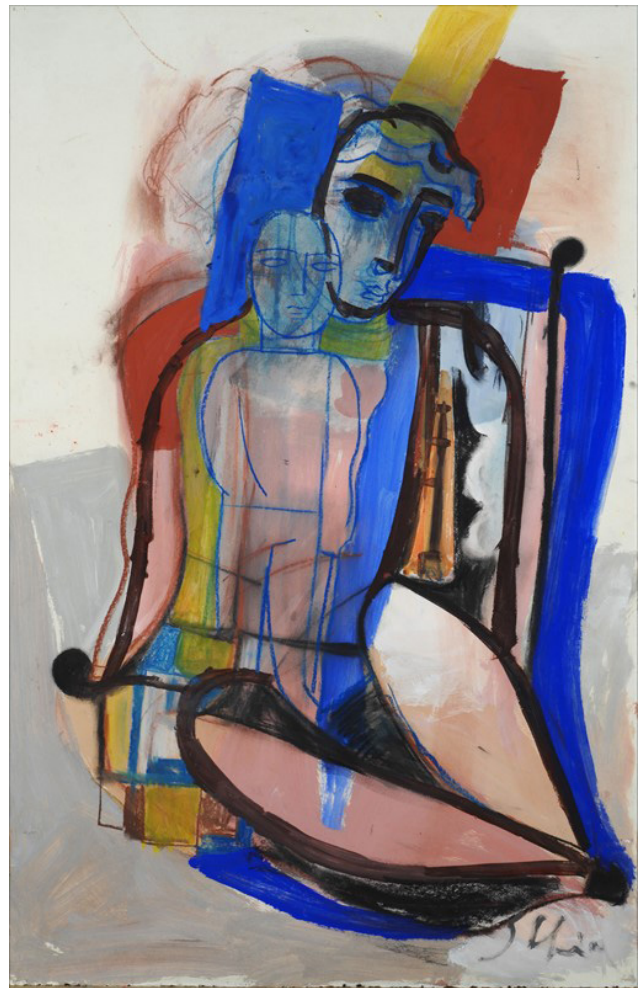
€ 2.000/4.000

162

162
Emil Schumacher
(Hagen 1912-San Josè 1999)
SENZA TITOLO, 1961
Tecnica mista su cartoncino rintelato, cm. 68,5x52,5
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, n. 2456. Certificazione fotografica di Ulrich Schumacher, figlio dell'artista.

€ 18.000/22.000

163



164

163
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO, 1988
Smalto e acrilico su tela, cm. 70x50
Sul verso: firma e data; etichetta Fondazione Mario Schifano n. arch. 88/475

€ 3.500/5.000

164
Sandro Chia
(Firenze 1946)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su cartoncino riportato su tela, cm. 96x61
Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 3.600/6.500

165
Francesco Clemente
(Napoli 1952)
SENZA TITOLO
Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 8.000/10.000

166
Mimmo Paladino
(Paduli 1948)
SENZA TITOLO, 1988
Tecnica mista su carta, cm. 144x103
Firma e data in basso al centro. Sul verso: Etichetta Sperone Westwater, New York con dati dell'Opera.

€ 20.000/30.000

167
Heimrad Prem
(Roding 1934-Monaco 1978)
ICH WOLLT' ICH WAR EIN LUFTBALLON, 1963
Olio su tela, cm. 100x100
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Centro Internazionale delle Arti e del Costume. Esposizioni: 1963, Visione-Colore, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia.

€ 6.000/8.000

168
Ugo Capocchini
(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)
VASO DI FIORI
Olio su tavola, cm. 68x49
Firma in basso a sinistra.

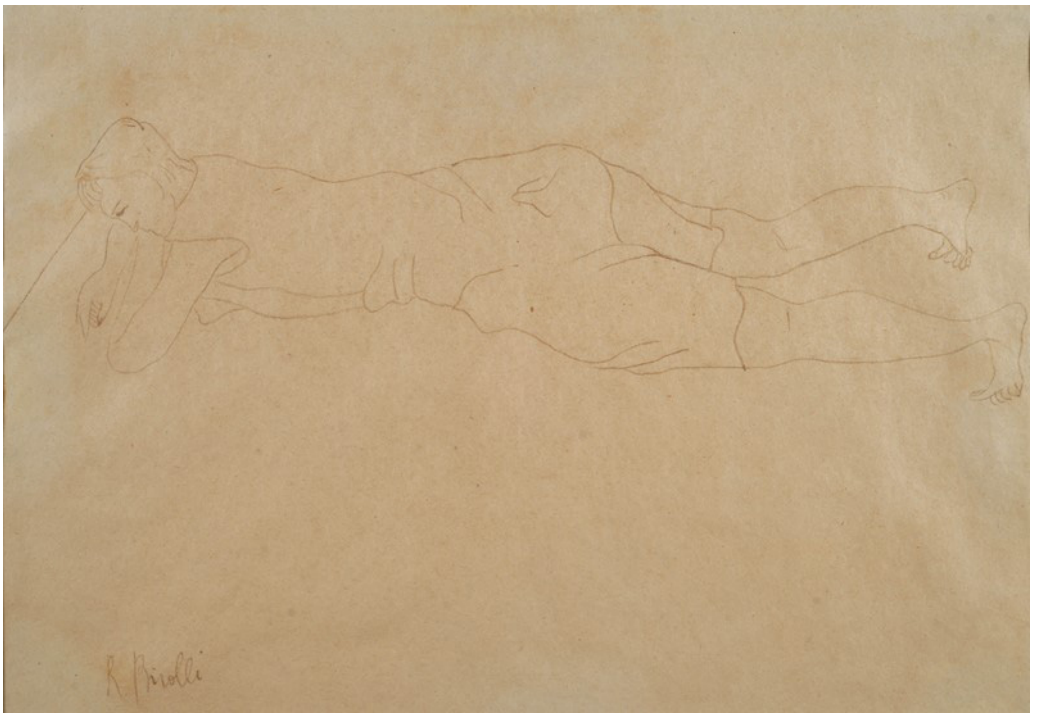
€ 700/1.200

168

169
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882-Ostia 1936)
POVERI
Carboncino e olio su cartoncino, cm. 39x49
Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

169



170

170
Renato Birolli
(Verona 1905-Milano 1959)
FIGURA SDRAIATA
China su carta,
cm. 26x34,9
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

171

171
Emilio Scanavino
(Genova 1922-Milano 1986)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su cartone
riportato su faesite,
cm. 48x48
Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

172

173

172
Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)
FIGURA
Olio su tela, cm. 120x60
Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

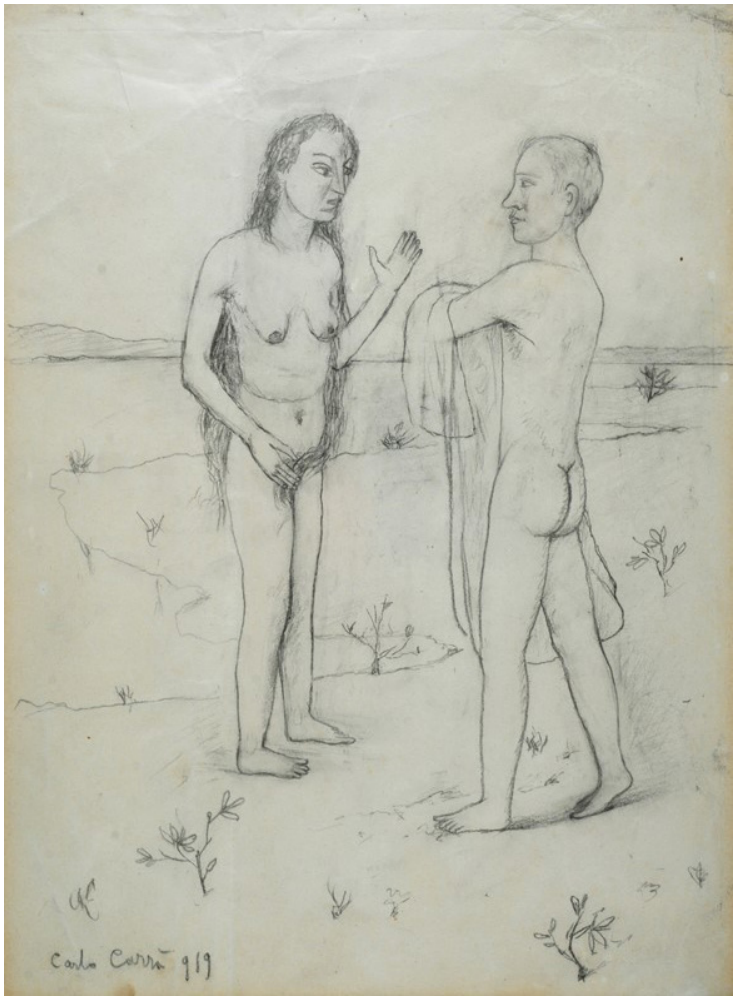
173
Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)
DA CEZANNE, (ANNI '60)
Olio su carta, cm. 51x31

€ 2.000/3.000

174

174
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882-Ostia 1936)
VIANDANTE A PARIGI, (1908- 1909)
Matita su carta, cm. 49x41
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: timbro Galleria d'Arte Annunciata con numero di repertorio 01268.
Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l'arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 4 tav. 4)

€ 1.500/2.500



175

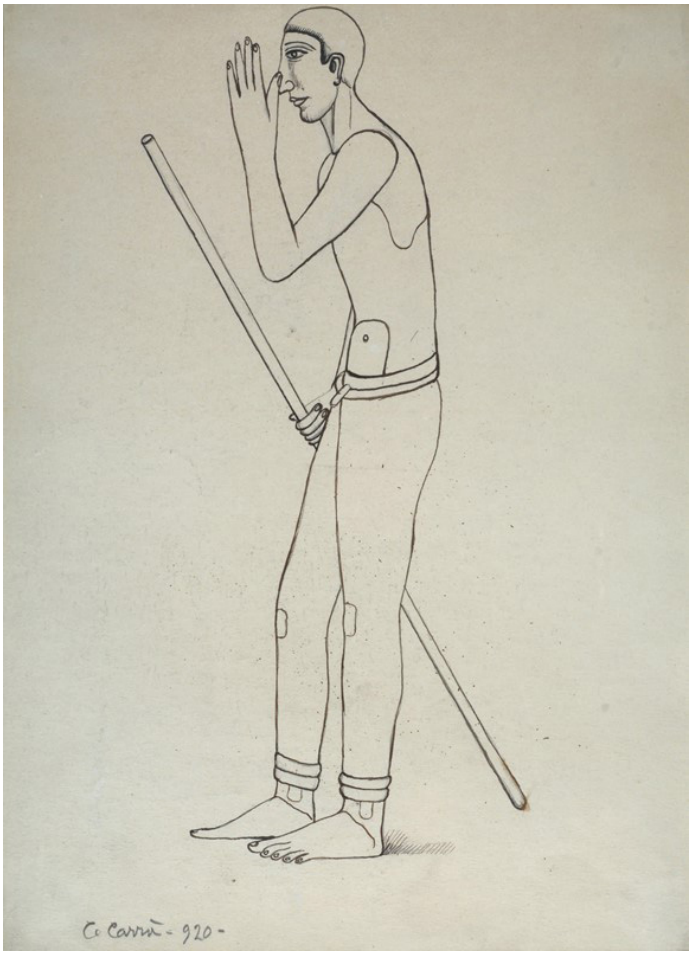
175
Carlo Carrà
(Quargnento 1881-Milano 1966)
SULLA SPIAGGIA III, 1919
Matita su carta, cm. 33x24,3
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso, sul cartone di chiusura: etichette Philippe Daverio, Milano con dati dell'opera; etichetta Studio Occhio, Milano.
Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco Russoli, Massimo Carrà (a cura di), Grafis Bologna, p. 261 tav. 331.

€ 3.000/4.000

176
Carlo Carrà
(Quargnento 1881-Milano 1966)
L' UOMO CON L'ASTA, 1920
Inchiostro su carta, cm. 33x24
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galleria Michaud, mostra dal 15 febbraio al 13 marzo1969.
Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco Russoli, Massimo Carrà (a cura di), Grafis Bologna, p. 277 tav. 371.

€ 2.500/3.500

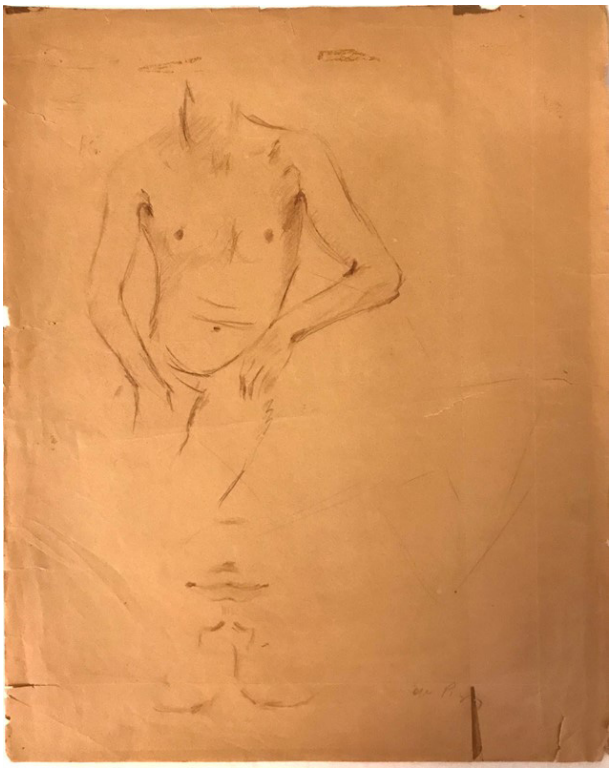
176



177
Felice Casorati
(Novara 1887-Torino 1963)
DUE NUDI NEL PAESAGGIO, 1939
Olio magro su carta riportata su tela, cm 36x45
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Felice Casorati "Il Nudo", Palazzo Lice Saracco, Acquiterme; etichetta Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiera, Catania; etichetta e timbro Galleria Accademia, Torino con n. rif. 7482. Bibliografia: 2002, Felice Casorati, Antologica, Giorgina Bertolino - Giovanni Iovane (a cura di), Silvana Editoriale, Milano, p. 86. Esposizioni: 1999, Felice Casorati, Il Nudo, Palazzo Liceo Saracco, Comune di Acquiterme, 18 luglio-12 settembre; 2002-03, Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere, Catania, 29 novembre-19 gennaio. Autentica Archivio Casorati su foto, n. 1241.

€ 8.000/12.000

177



178

178
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NUDO E VOLTO
Matita marrone su carta,
cm. 43x34,6
Firma in basso a destra. Opera archiviata presso l'associazione per Filippo de Pisis con il numero 04220.

€ 1.500/2.500

179

179
Umberto Boccioni
(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)
STUDIO PER IL LUTTO, 1910
Matita su carta, cm. 12,5x11
Firmato in basso a destra.
Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna.
Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 18.000/25.000

180
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
PAESAGGIO, 1957
Olio su tela, cm. 51x71
Sul verso: etichetta e quattro timbri notarili Eredità Rosai datata 31/5/1957. Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l'arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 11 tav 11)

€ 6.000/8.000

181
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NATURA MORTA, 1950
Olio su cartone telato, cm. 35x45
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte del Naviglio con dati dell'opera e n. 920.

€ 10.000/20.000

182
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
I LAGHI DA VELATE, 1958
Olio su tela, cm. 55x65
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l'arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 40 tav. 44)

€ 10.000/20.000

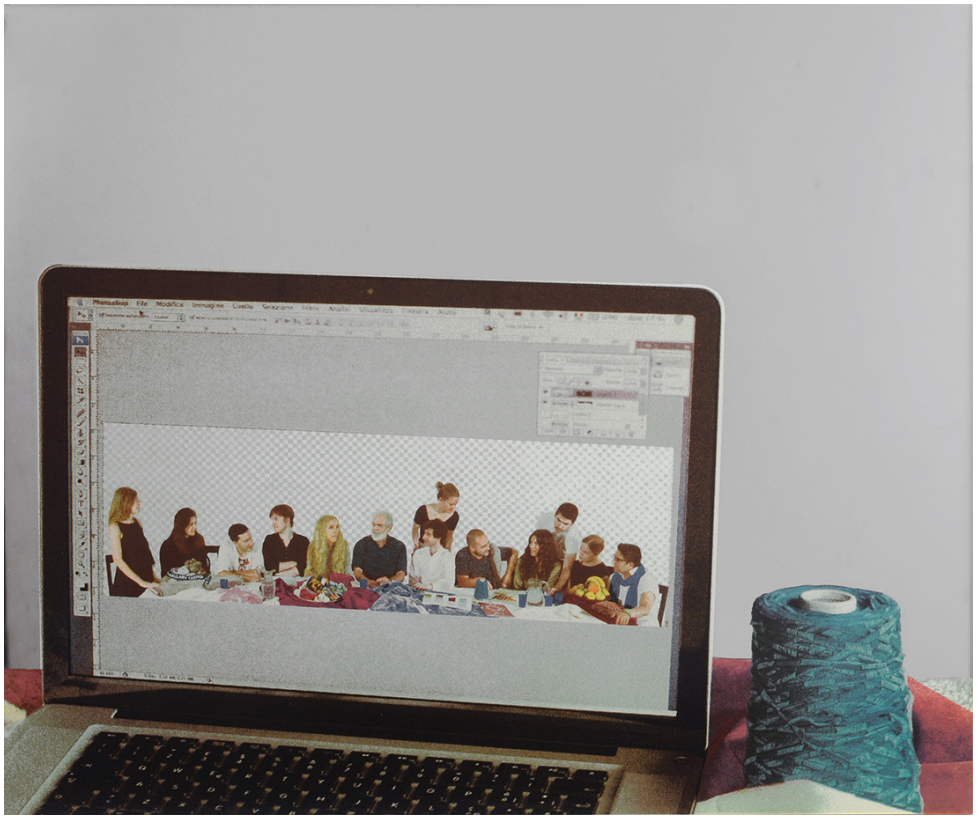
183
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
RITRATTO DI SIGNORA, 1919
Olio su tela, cm. 100x81
Firma e data in basso a sinistra. Bibliografia: Catalogo della Mostra “Arte moderna in Italia 1915-1935” Palazzo Strozzi, Firenze 1967.

€ 13.000/16.000

185
Michelangelo Pistoletto
PRIMA SCENA
Serigrafia su acciaio inox supermirror,
cm. 37,5x45; es. 240/300
Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.200/1.600

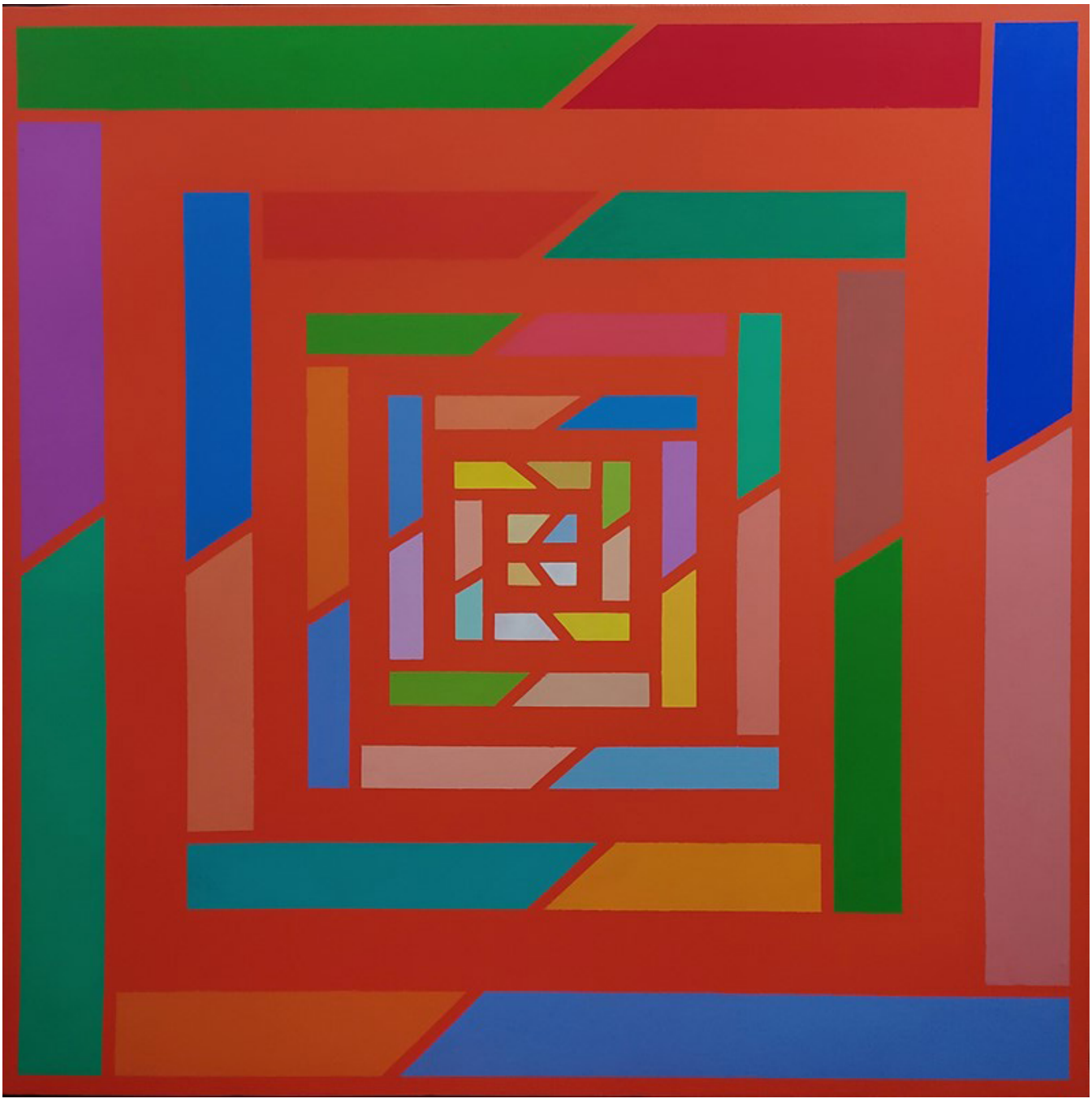
185



185
Achille Perilli
(Roma 1927)
SENZA TITOLO, 1991
Olio su tela, cm. 50x50
Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.500/5.500

186

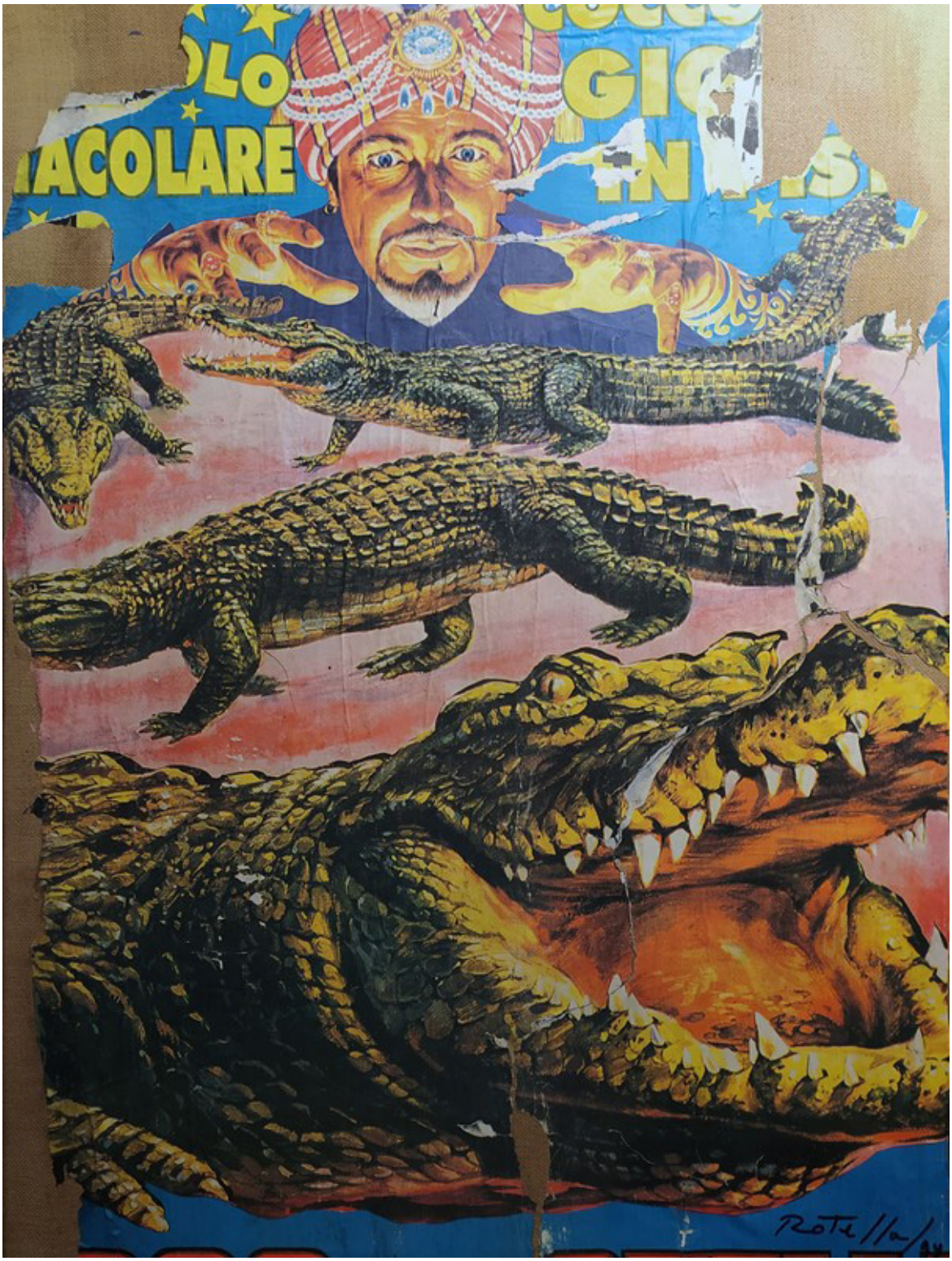


186
Piero Dorazio
(Roma 1927-Todi 2005)
EPIGON, 1998
Olio su tela, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e titolo. Timbri: Archivio Arte Rosso e Studio Piero Dorazio n. 4662.
Autentica a cura dell'Archivio Opera Piero Dorazio n. 98 1009 2319 3923 036.
Provenienza: Galleria Volos Roma. Collezione privata Roma.

€ 7.000/10.000

187
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
DON CHISCIOTTE, 1986
Acrilici su tela, cm. 89x116
Provenienza: Galleria Accademia Torino, Galleria Bianca Ppilat Milano.

€ 3.000/5.000



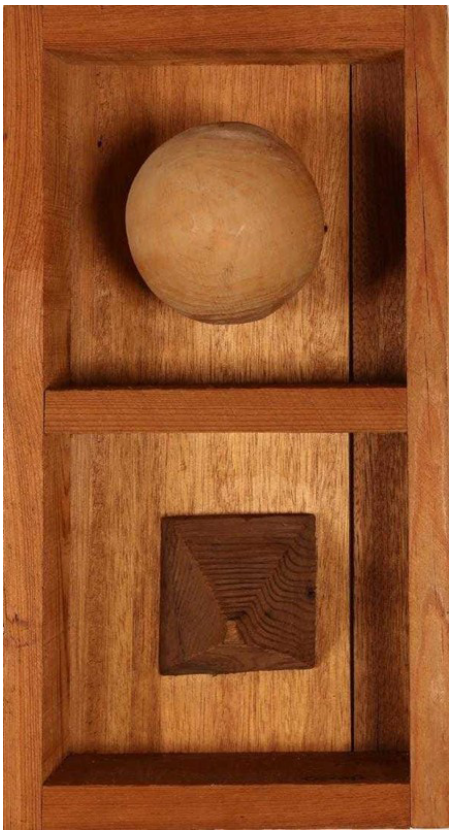
188
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918-Milano 2006)
TITOLO COCEO GIO, 1999
Decollage su tela, cm. 110x80
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.
Provenienza: Galleria Accademia Torino, Galleria Spirale Milano.

€ 7.000/10.000

189
Mario Ceroli
(Castelfrentano 1938)
SENZA TITOLO, 1972
Legno, cm. 45x24,5x8
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

189



190
Marco Cingolani
(Como 1961)
LA RIVOLUZIONE SIETE VOI, 1992
Olio su tela, cm. 185x185
Sul verso: data e titolo.

€ 7.000/10.000

190

191

191
Roberto Coda Zabetta
(Biella 1975)
LA RISPOSTA FU UN COLPO DI FUCILE, 2004
Cromolux su tela,
cm. 190x190
Autentica su foto.
Bibliografia: PPP Roberto Coda Zabetta – a cura di Maurizio Sciaccalunga – editore Giorgio Mondadori – pag.18.

€ 4.000/6.000

192

192
Davide Nido
(Senago 1966-Pavia 2014)
RETINA, 2001
Tecnica mista su tavola,
Colle termofusibili,
cm. 160x150
Sul verso: titolo a data.

€ 7.000/10.000

193
Donald Baechler
(Connecticut 1956)
LIGHT BLUE FLOWER # 4, 1993
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 120x113
Firma e data in basso a sinistra.
Provenienza: Galerie Schonewald and Beuse Krefeld Dusseldorf

€ 10.000/15.000

194
Luigi Ontani
(Vergato 1943)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su sagome in cartoncino riportato su cartone con cornice d'artista, cm. 50x70
Autentica su foto dell'autore.

€ 5.000/10.000

193

194

195
Salvo
(Leonforte 1947-Torino 2015)
SENZA TITOLO, 1998
Olio su cartone telato, cm. 25x35
Autentica a cura dell'Archivio Salvo numero di archiviazione S1998-20.

€ 5.000/7.000

196
Piero Gilardi
(Torino 1942)
ALBERO CADUTO NELLA NEVE, anni ‘90
Poliuretano espanso, tavolo, cm. 70x90x90
Autentica dell’autore su foto.

€ 10.000/15.000

197

197
Chiara Dynys
(Fasano 1960)
SENZA TITOLO, 1986
Olio su tela, cm. 106x90
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

198

198
Alberto Biasi
(Padova 1937)
OTTICO CINETICO, 1970
Tecnica mista su cartoncino, cm. 22x20
Sul verso: firma e data.

€ 2.500/3.500

199
Mirko Basaldella
(Udine 1910-Cambridge 1969)
GUERRIERO, 1967
Bronzo, cm. 25,5
Firma alla base.
Autentica di Raphael Zariski
su fotografia.

€ 4.500/6.500

200

201

200
Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)
SITTING, 2013
Scultura in vinile verniciato, cm. 27x16x18
Firma e anno stampate sotto al piede.Opera completa della custodia originale.

€ 400/800

201
Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)
COMPANION GOLD, 2004
Scultura in vinile verniciato, cm. 35x15x10
Firma e anno stampate sotto al piede. Imballato in doppio blister.

€ 400/800

202
Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)
STAR WARS DARTH VADER, 2008
Scultura in vinile verniciato, cm. 27x11x9
Firma e anno stampate sotto al piede. Opera completa della custodia originale.

€ 400/800

INDICE AUTORI

Adami Valerio - 64

Ambrosi Alfredo Gauro - 144

Andreotti Federico - 46

Angeli Franco - 157

Annigoni Pietro - 89, 93, 118

Anonimo XIX sec. - 9, 16

Anonimo XIX-XX sec. - 4

Anonimo XX sec. - 12, 19

Anonimo, XIX sec. - 11, 14

Armodio (Schenardi Vilmore) - 122

Attr. a Edward Lear - 8

Bacci Baccio Maria - 149

Baechler Donald - 193

Baj Enrico - 65

Basaldella Mirko - 199

Bausi Francesco - 7

Biasi Alberto - 198

Birolli Renato - 170

Boccioni Umberto - 179

Braque Georges - 68

Brindisi Remo - 112, 141

Bueno Antonio - 137, 147

Cabianca Vincenzo - 48, 60

Cacciarini Gianni - 75

Cannicci Niccolò - 39

Capocchini Ugo - 168

Carena Felice - 119, 183

Carrà Carlo - 66, 67, 175, 176

Casciaro Giuseppe - 34

Casorati Felice - 177

Ceroli Mario - 189

Cesetti Giuseppe - 151

Chia Sandro - 164

Chiari Giuseppe - 84

Chiti Batelli Folco - 85

Ciani Cesare - 25

Ciardi Beppe - 55

Cingolani Marco - 190

Clemente Francesco - 165

Clerici Robin - 76, 77

Coda Zabetta Roberto - 191

De Cuarto Paolo - 78

de Pisis Filippo - 178, 181

Delavigne - 3

Denota Frank - 80

Domenici Carlo - 44

Dorazio Piero - 69, 186

Dynys Chiara - 197

Fallani Mario - 87

Faraoni Enzo - 95

Festa Tano - 155, 187

Filippelli Cafiero - 27, 28

Finzi Ennio - 116

Fiorentini Federico - 74

Fouqueray Charles - 49

Gelati Lorenzo - 61

Gentilini Franco - 126

Germanà Mimmo - 102

Ghiglia Oscar - 57

Ghiglia Paulo - 20

Ghizzardi Pietro - 131

Gilardi Piero - 196

Gioli Francesco - 22, 30, 41

Gioli Luigi - 52, 56

Greco Emilio - 136

Grigorescu Vincentiu - 158

Guarnieri Riccardo - 111

Guidi Virgilio - 139

Guttuso Renato - 182

Hollaender Alfonso - 35

Irolli Vincenzo - 59

Kaws (Bryan Donnelly) - 200, 201, 202

Kostabi Indrek Paul - 81

Kostabi Mark - 101

Levasti Fillide - 135

Liardo Filippo - 17

Liegi Ulvi - 50

Lloyd Llewelyn - 63

Lodola Marco - 97

Lomi Giovanni - 31, 40

Maccari Mino - 127, 128, 129, 140

Magritte René - 72

Manaresi Ugo - 38

Manfredi Alberto - 132

Mannucci Cipriano - 5

Manzù Giacomo - 71

Marasco Antonio - 172

March Giovanni - 32

Marcucci Mario - 173

Marini Marino - 70

Mastroianni Umberto - 107

Mehrkens Klaus - 86, 124

Mentessi Giuseppe - 24

Migneco Giuseppe - 104

Milluzzo Sebastiano - 120

Miniati Roberto - 106

Miraglia Ermogene - 43

Morandi Giorgio - 73

Moretti Alberto - 159

Moschi Mario - 92

Nascimbene Tallone Giovanna - 121

Natali Renato - 26

Nido Davide - 98, 103, 192

Nizzoli Marcello - 117

Omiccioli Giovanni - 100

Ontani Luigi - 194

Pagni Ferruccio - 29

Paladino Mimmo - 166

Panerai Ruggero - 37, 51

Perilli Achille - 185

Peruzzi Osvaldo - 125, 143

Piatti Antonio - 2

Pignatelli Ercole - 109, 110

Prem Heimrad - 167

Puccini Mario - 45

Reyundo I. - 42

Romiti Gino - 21, 36

Ronda Omar - 105

Rosai Ottone - 180

Rotella Mimmo - 188

Saetti Bruno - 153

Salvo - 195

Sassu Aligi - 150

Scanavino Emilio - 171

Scarpella Livio - 79, 82

Scatizzi Sergio - 94, 130, 134, 142

Schifano Mario - 123, 156, 163

Schumacher Emil - 162

Scuola Francese, sec. XIX - 10

Scuola Italiana, inizio XIX sec. - 15

Severini Gino - 145

Signorini Telemaco - 18, 58, 62

Sorbi Raffaello - 53

Squillantini Remo - 108

Stefanelli Romano - 88

Tamburi Orfeo - 146, 154

Tirinnanzi Nino - 133, 138, 152

Tommasi Adolfo - 33, 47

Tommasi Angiolo - 23

Tommasi Ludovico - 54

Toppi Pietro - 13

Tornquist Jorrit - 161

Tosi Arturo - 148

Treccani Ernesto - 83, 99, 114

Vacchi Sergio - 115

Vagnetti Gianni - 91

Venna Lucio - 96

Vermi Arturo - 160

Viani Lorenzo - 169, 174

Vignozzi Piero - 90

Villoresi Franco - 113

Vinciguerra Vincenzo - 6

Zannoni Antonio - 1

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L0311102800000000000424.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com