

GALLERIA PANANTI & CASA d'ASTE

DAL 1968



FRAGILE

ASTA/AUCTION 2064 - JUST ONLINE

**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

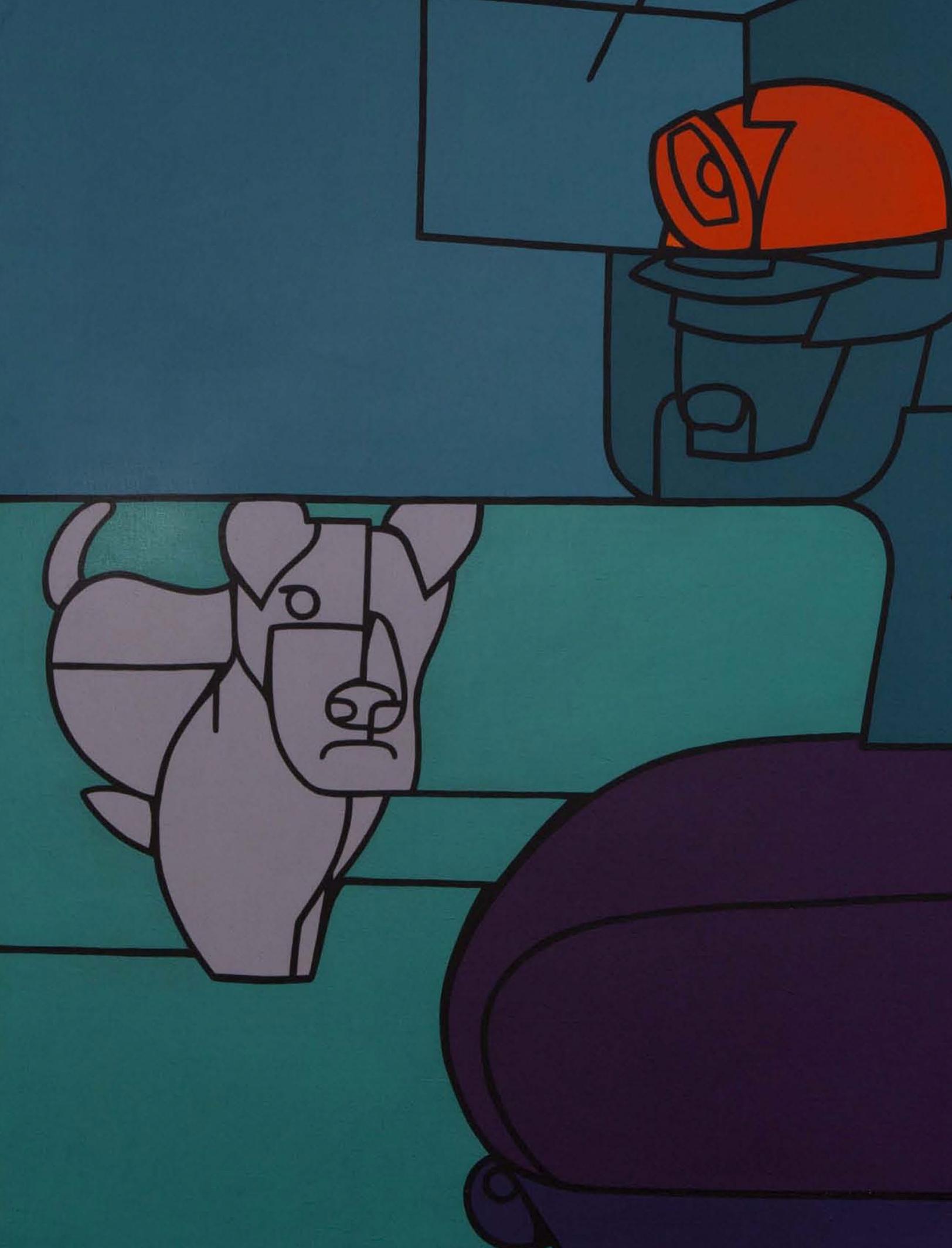
Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ASTA A TEMPO

dal 29 maggio al 10 giugno 2020





**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Dal lotto 1 al 258

1

Anonimo XX sec.

FIGURA SUL PONTE

Olio su legno, cm. 22x29,5

€ 150/250

1



2

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 11,7x20,5

€ 150/250

2



3

Anonimo inizio XX sec.

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tavola, cm. 20,5x29

Sul verso: scritta ad inchiostro.

€ 200/300

3



4

Giulio Guglielmini

(Bologna 1895-1957)

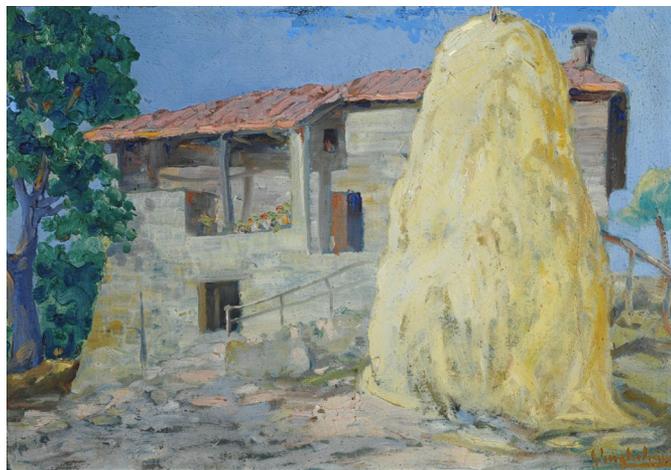
CASALE DI CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 34x49,3

Firma in basso a destra.

€ 100/200

4



5

Emile Baudoux

(1850-1929)

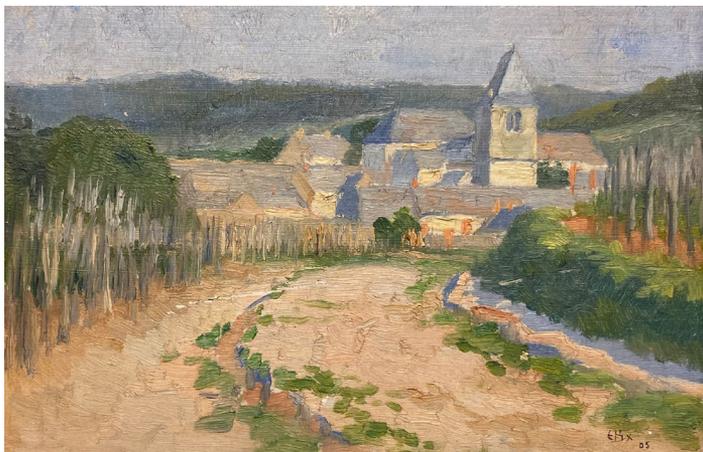
ENVIRONS DE REIMS, 1905

Olio su compensato, cm. 14,8x22,8

Sigla e data on basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 250/350

5



6

Emile Baudoux

(1850-1929)

VILLAGGIO DI CAMPAGNA, 1905

Olio su tela riportata su cartone, cm. 15,8x22,8

Firma e data in basso a destra.

€ 250/350

6



7

Luigi Stracciari

(Padova 1900-Pineta di Sortenna 1943)

VERSO LA SPIAGGIA

Acquerello su carta, mm. 425x310

Firma in basso a sinistra.

€ 150/250

7



8

Luigi Serena

(Treviso 1855-1911)

RITRATTO VIRILE

Carboncino su carta, cm. 50x39 (ovale)

Firma in basso a destra.

€ 200/300

8



9

Francesco Pagliuzzi

(Reggello 1910-Firenze 1988)

CASE; MURO DI CAMPAGNA

Olio su compensato, cm. 27,5x34 e cm. 27x35,2

Coppia di dipinti firmati in basso a destra.

€ 400/600

9



10

Paolo Troubetzkoy

(Verbania 1866-Pallanza 1938)

LOTTO COMPOSTO

Bronzo a patina scura

A- Fanciulla che si pettina, firma alla base, cm. 44x14,5x12,5

B- Fanciulla con la treccia, firma alla base, cm. 43x11x14,5

C- La ballerina, firma alla base, cm. 35x30x13

€ 1.700/2.500



11

Guido Cadorin

(Venezia 1892-1976)

SENZA TITOLO, 1937

Olio su tela, cm. 78x68

Firma in basso a destra

€ 1.800/2.500

12



12

PAESAGGIO

Acquerello su cartoncino, cm. 29x44,5

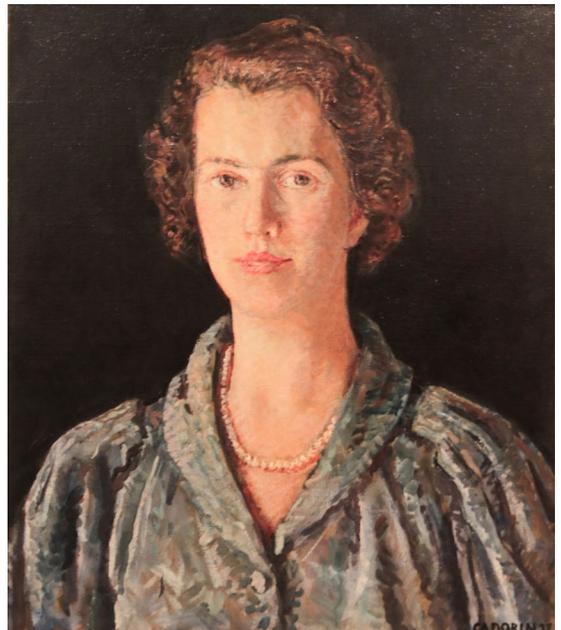
Firma in basso a destra.

€ 400/600

10



11





13



14

15



13

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO INNEVATO

Olio su cartone, cm. 37,75x31,3

Firma in basso a sinistra: "G: Fries".

Sul verso: antico cartiglio manoscritto.

€ 400/600

14

Anonimo XX sec.

BOSCO E CAMPO FIORITO

Olio su faesite, cm. 50x34,5

Firmato in basso a sinistra: "R. De Spada".

Sul verso: firma e titolo.

€ 200/300

15

Anonimo XIX-XX sec.

PAESAGGIO NAPOLETANO

Paesaggio napoletano, cm. 30x38

€ 200/400



16



17

16

Anonimo XIX-XX sec.

TESTA FEMMINILE

Scultura in bronzo, cm. 35x24x9

Firma illeggibile alla base.

€ 200/400

17

Decimo Passani

(Carrara 1884-1952)

PUTTI

Scultura bronzo, cm. 23x23x25

Firmata alla base.

€ 600/800

18

Anonimo XIX-XX sec.

PAESAGGIO NAPOLETANO

Paesaggio napoletano, cm. 30x38

€ 200/400

18





19

Anonimo XX sec.

PRIMAVERA IN COLLINA FIORENTINA

Olio su faesite, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: "R. De Spada".

Sul verso: firma e titolo.

€ 200/300



20

Anonimo XIX sec.

SCENA STORICA

Olio su tela, cm. 28x36

€ 250/350



21

Giovanni Zangrando

(Trieste 1869-1941)

CASOLARE

Olio su tavola, cm. 26,3x35,5

Firmato in basso a sinistra.

€ 300/500

22

William Perring Hollyer

(Dover 1834)

BUOI

Olio su cartone, cm. 20x32,7

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

22



23

Morelli Victor

(Coruna 1860-1936)

NATURA MORTA , 1885

Olio su cartone riportato su tavola,

cm. 66x51,5

Firma in alto a sinistra; data in alto a destra.

€ 700/900

24

Giuseppe Frascetti

(Firenze 1879-1956)

CAVALLO

Olio su cartone, cm. 35x22,5

Firma in basso a destra. Sul verso: ritratto a

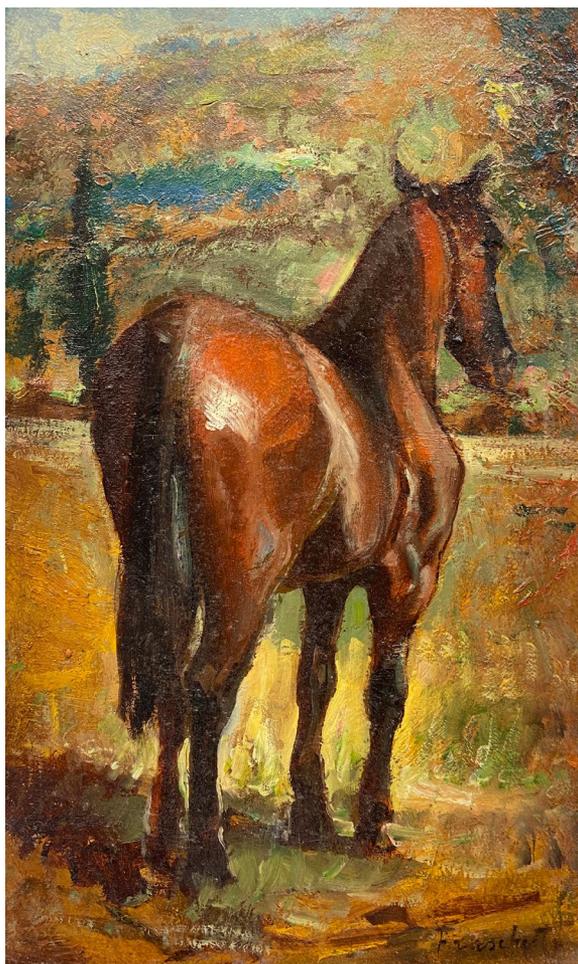
matita di Benito Mussolini.

€ 250/350

23



24



25

Anonimo XX sec.

PAESAGGIO CON NUBI

Olio su tavola, cm. 13,5x25

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 200/300



26

Anonimo XIX sec.

SCHIZZI DI NUDI E CAVALLI

Matita su carta, cm. 30x45

€ 0/0



27

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

OSMANNORO, 1904

Olio su tavola, cm. 20,3x28,8

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo.

€ 600/800



28

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

CAVALLO

Olio su tela, cm. 80,5x100

Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000



29

Attr. a Giovanni Fattori

CAVALLO IN SOSTA

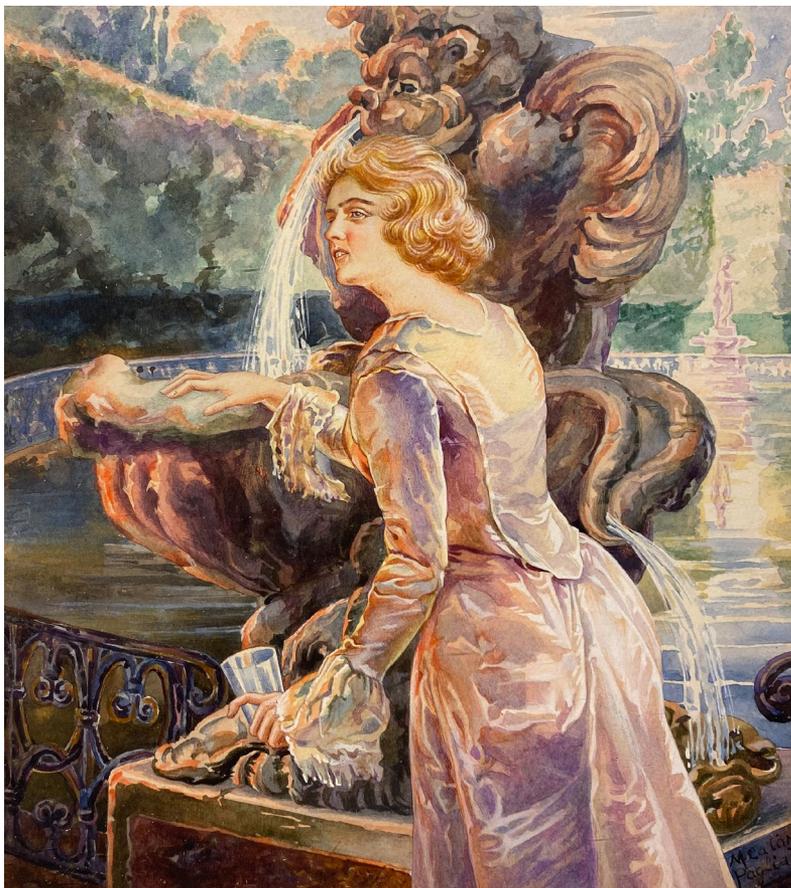
Olio su tavoletta, cm. 17,5x12

Firma in basso a destra.

Sul verso: porzione di etichetta con dati dell'opera.

€ 7.500/9.000





30

Anonimo XX sec.

DONNA ALLA FONTANA

Acquerello su carta, cm. 29x26

Firmato in basso a destra: "M. Catani Pagliai".

€ 250/350



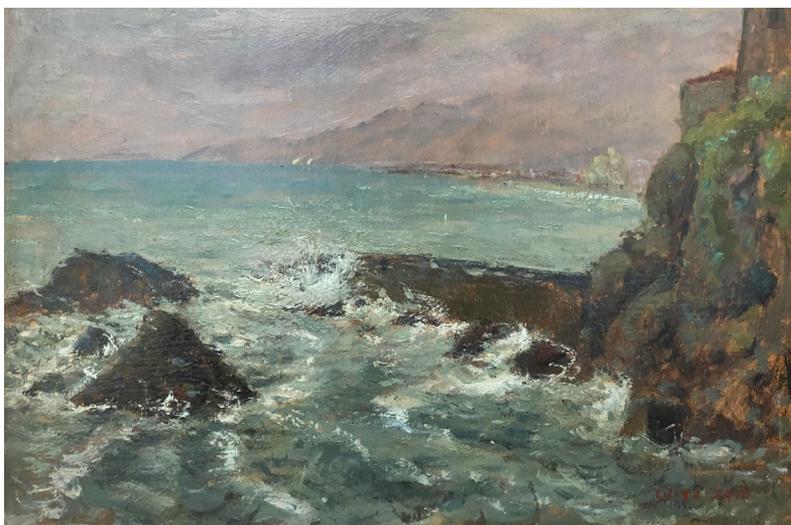
31

Anonimo XX sec.

LAPPONI CON SLITTA

Olio su compensato, cm. 27x48

€ 0/0



32

Luigi Zago

(Villafranca veronese 1894-Buenos Aires 1952)

MAREGGIATA

Olio su cartone, cm. 32x48,5

€ 500/700



33

33
Anonimo XX sec.
DONNA ANZIANA
Acquerello su carta, cm. 37x26

€ 0/0



34

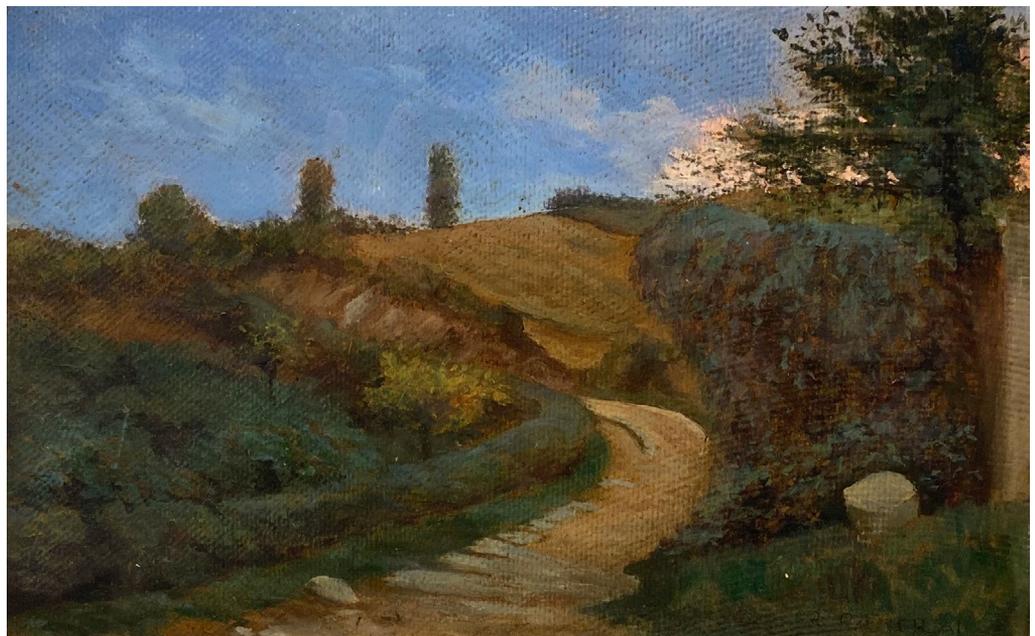
34
Anonimo XX sec.
RITRATTO DI UOMO CON
BAMBOLA
Olio su tela, cm. 88x63
Firma indistinta in basso a
destra.

€ 3.000/5.000

35
Ruggero Panerai
(Firenze 1862-Parigi 1923)
STRADA DI CAMPAGNA
Olio su cartone, cm. 21x32,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro ed iscrizione
illeggibile tracce do ceralacca.

€ 350/450

35





36
Carlo Domenici
 (Livorno 1898-1981)
QUADRIGLIATO
 Olio su faesite, cm. 35x50
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

37
Raffaello Resio
 (Genova 1855-Savona 1927)
RITRATTO DI CARDINALE
 Acquerello su carta,
 cm. 54,5x37
 Firma in basso a sinistra.

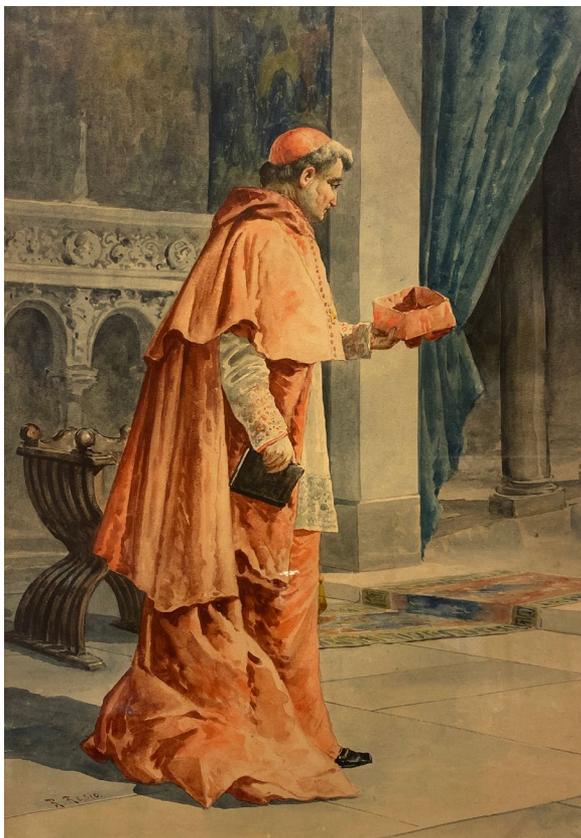
€ 200/300

38
Anselmo Bucci
 (Fossombrone 1887-Monza 1955)
MARINARETTO
 Olio su tela, cm. 59,5x48
 Sul verso: firma.

€ 200/300

36

37



38



39

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

VIGNETI CON BUOI E CONTADINA

Olio su cartone, cm. 51x26,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

40

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

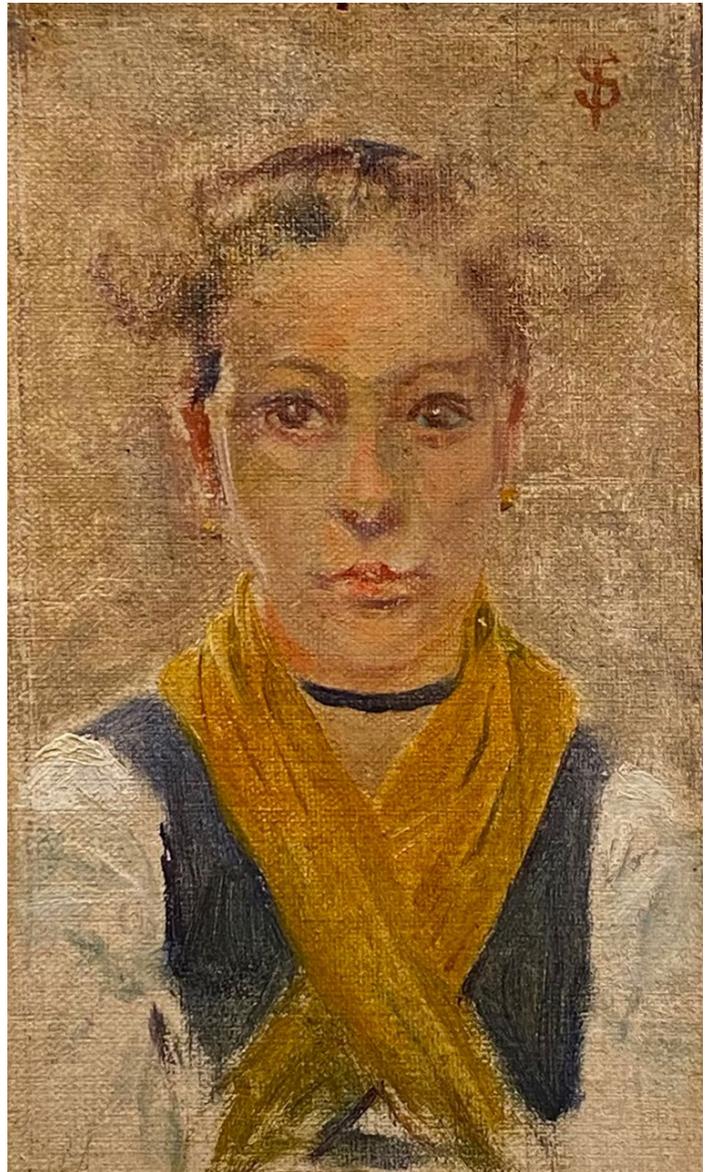
RITRATTO, BAMBINA DI RIOMAGGIORE (LA NENE), 1887

Olio su tela riportata su cartoncino, cm. 16x9

Sigla in alto a destra. Sul verso: cartiglio e timbri Bottega d'Arte Livorno; timbro Collezione Julius Oppenheimer; antico cartiglio manoscritto con dati dell'opera. Provenienza: Collezione Julius Oppenheimer. Bibliografia: 2019, Tiziano Panconi, Telemaco Signorini Catalogo Generale Ragionato, Museo Giovanni Boldini Macchiaioli, p. 752 tav. 817

€ 8.500/10.000

39



40





41

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

TRONCO

Olio su carta riportata su tela, cm. 22,5x35,5

€ 700/900



42

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 16,5x11

Firma in basso a destra.

€ 600/800



43

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

PAESAGGIO CON GREGGE

Olio su tavola, cm. 26x35

Firma in basso a destra.

€ 900/1.200

44

Giuseppe Casciario

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

PAESAGGIO

Pastello su cartoncino, cm. 21x27

Certificato di autenticità a cura del Centro Antichità, Gragnano, Napoli.

€ 300/600



45

Francesco Cangiullo

(Napoli 1884-Livorno 1977)

DONNA COL VENTAGLIO

Olio su cartoncino, cm. 18,5x23,5

Firma in basso a destra.

Certificato di autenticità a cura del Centro Antichità, Gragnano, Napoli.

€ 200/400



46

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826-Milano 1903)

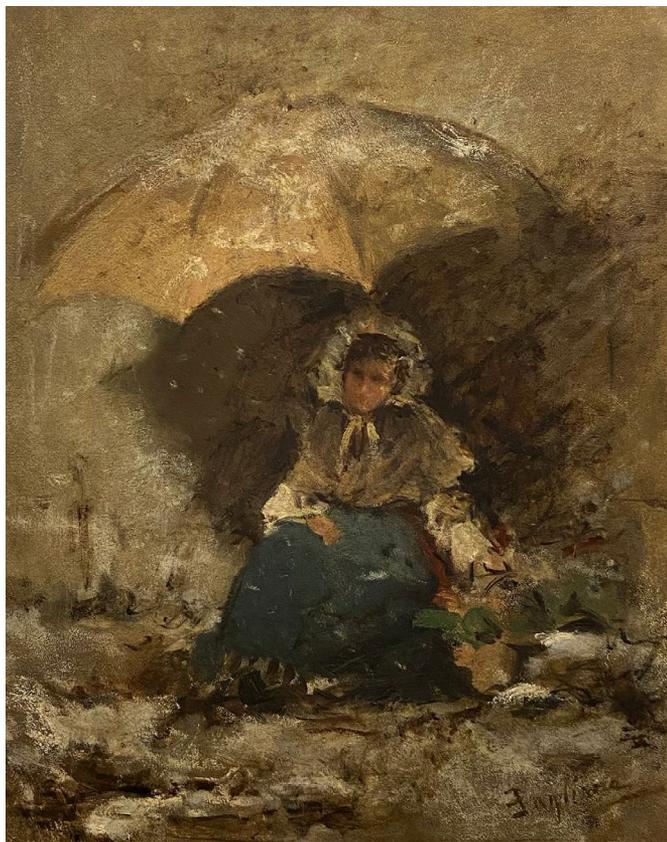
DONNA CON OMBRELLO

Olio su tela, cm. 43x34,5

Firma in basso a destra.

Autentica di Enrico Piceni su fotografia in data 1984.

€ 2.000/3.000





47

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826-Milano 1903)

STRADA PARIGINA

Olio su tela, cm. 78,5x56

Firma in basso a sinistra. Sul verso, a matita: "Già esposto nel 1927/ Pagliano"; in alto a destra: "Esposto a Parigi nel 1927".

€ 8.000/10.000



48

48

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

BETULLE

Olio su tavola, cm. 39x23,5

Firma e dedica in basso a sinistra:

“ All’amico Yosick/ F. Gioli”.

€ 1.000/2.000

49

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

LA CANONICA A SETTIGNANO, 1898

Olio su legno, cm. 23x16,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo e data.

€ 1.000/2.000

49





50

Francesco Vineca

(Forlì 1845-Firenze 1902)

FIGURA DI GENTILUOMO CON SPADA

Olio su tela, cm. 31,5x24

Firma in basso a sinistra. Sul verso: ad inchiostro, "Il sottostante dipinto/è opera di mano di/Francesco/Vinea/Napoleone Coccetti/29.5.917"; Timbro e firma di Mario Borgiotti.

€ 1.000/2.000



51

Luigi Gioli

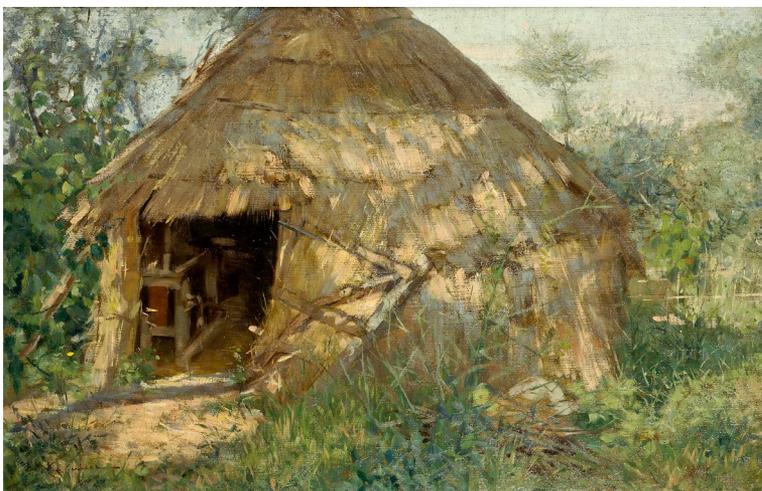
(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

PINETA

Olio su tavola, cm. 15,8x21,5

Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

€ 400/600



52

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

CAPANNO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Corrado Carapelli, Galleria d'arte La Stanzina, Firenze.

€ 1.500/2.000

53

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826-Firenze 1892)

**PAESAGGIO AUTUNNALE (APPENNINO
PISTOIESE)**

Olio su tela, cm. 25x37

Sul telaio: a penna, "n. 32 - Serafino de Tivoli
- "Appennino Pistoiese", Raccolta Pesaro";
timbro Galleria d'Arte Manzoni, Milano.

€ 1.500/4.000



54

Adriano Cecconi

(Fontebuona (FI) 1836-Firenze 1886)

ANGOLO DI FIRENZE

Olio su tela, cm. 100x64,5

Sul verso: "Questo dipinto è opera di nostro
padre Adriano Cecconi, Giulia e Flora
Cecconi".

€ 5.500/7.000





55

Antonio Sminck Pitloo

(1791-1837)

PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURE

Olio su tavola, cm. 15x10

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

Bottega Antiquaria Carlini Montecatini.

€ 1.000/2.000



56

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 19x11

Firma in basso a sinistra. Sul verso, a matita:

dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

€ 800/1.000

57

Max Bill

(Winterthur 1908-Berlino 1994)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 900x700 (foglio);
mm. 690x580 (lastra); es. H.C.

Firma in basso a destra,
tiratura in basso a sinistra.

€ 250/350



58

Salvador Dali

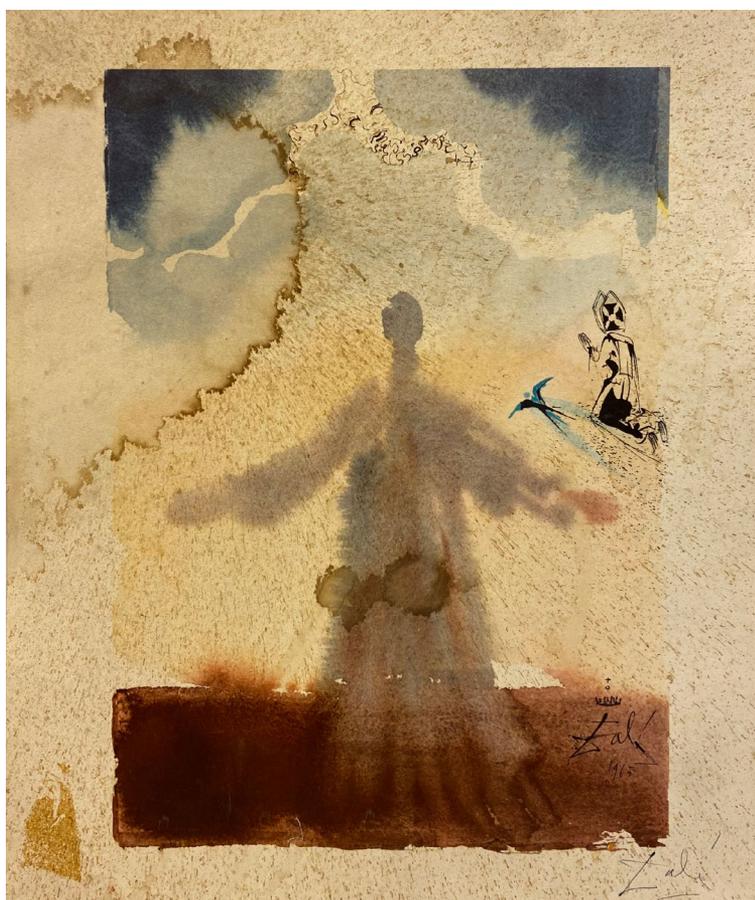
(Figueras 1904-1989)

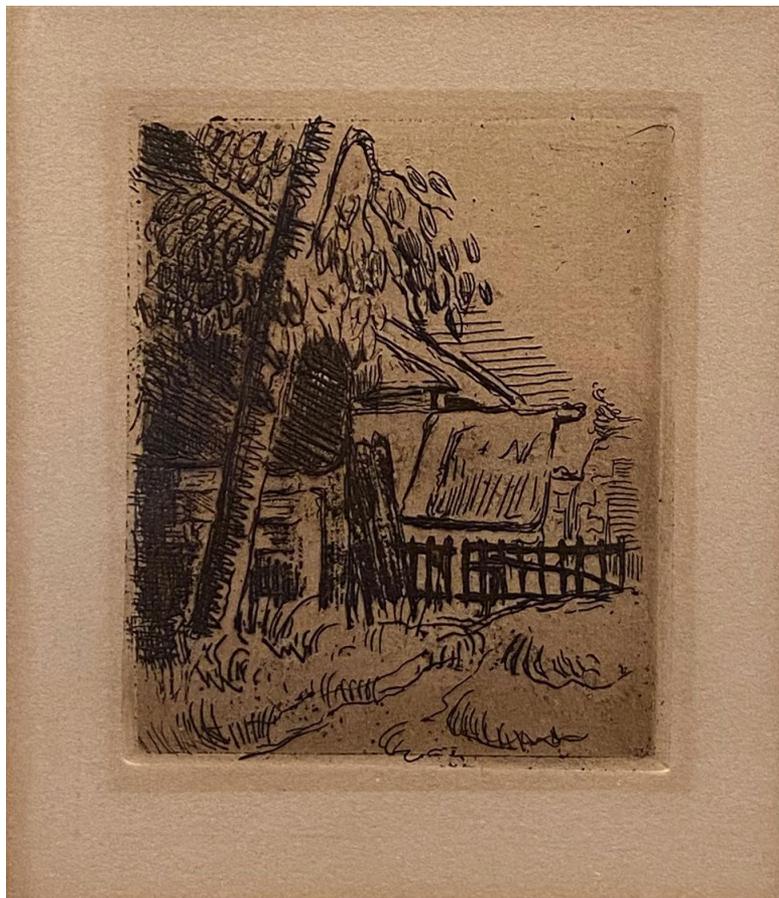
PATER NOSTER

Litografia, mm. 444x333

dalla cartella Pater Noster (Milano,
Rizzoli, 1966). Firma in basso a
destra. Sul verso: timbri Galleria
d'Arte Nova di Noris Roberto, Torino,

€ 350/450





60
DA CEZANNE GUILLAUMIN AU PENDU
Acquaforte, mm. 155x115

€ 100/200



59
DA CEZANNE MAISON DE L'ARTISTE
Acquaforte, mm. 140x115

€ 100/200

61

Luciano Fabro

(Torino 1936-Milano 2007)

SENZA TITOLO

Stampa, cm. 43x31; es.22/100

Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.200/2.000

61



62

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

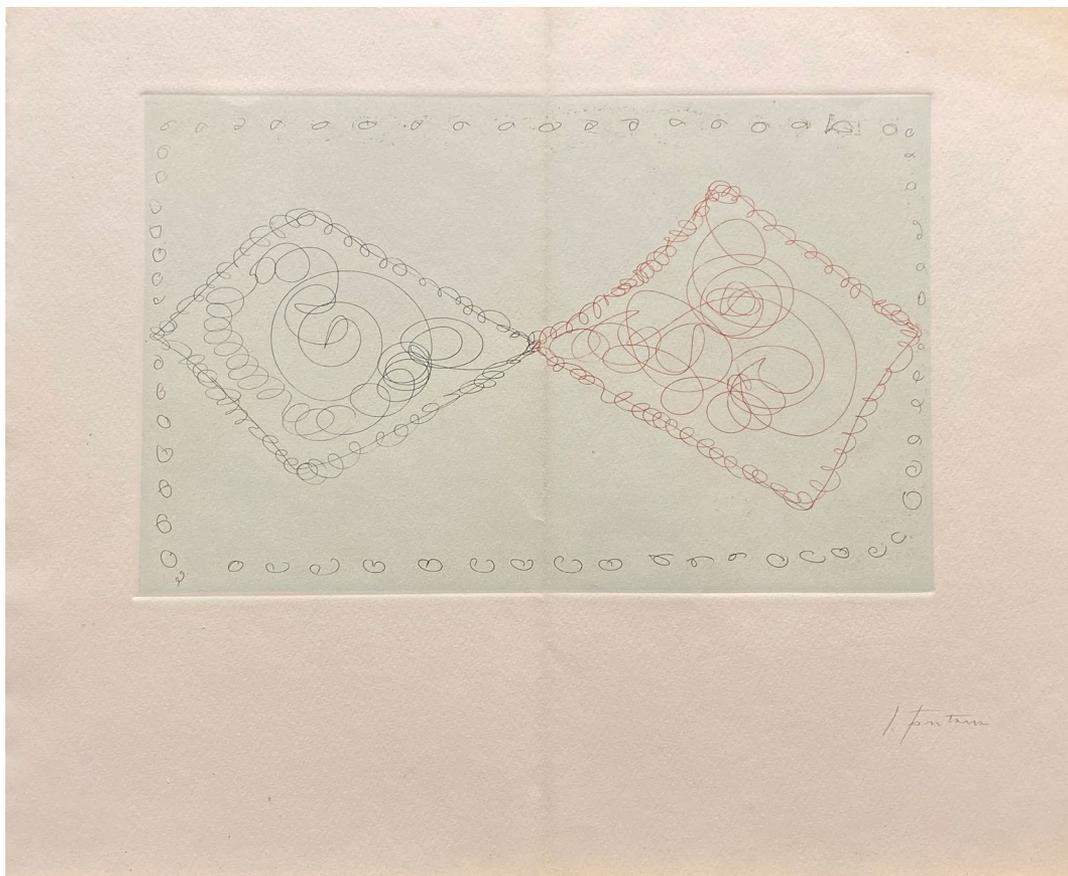
SENZA TITOLO., 1966

Litografia, mm. 235x365 (lastra); mm. 420x500

Firma in basso a destra. Dal libro 1966, L'Albero poeta. Con 10 incisioni originali di [...], introduzione di Luciano Cerchi, Galleria Schwarz (stampa: Arti Grafiche R. Olivieri - acqueforti: Giorgio Upiglio), Milano. Non numerata poichè era numerato solo il colophon.

€ 2.000/4.000

62



63

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

FALL - LOVE, 2006

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400



64

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

WINTER - LOVE, 2006

Tappeto, 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400



65

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

CLASSIC LOVE, 2007

Tappeto, cm. 80x80

Edizione esclusiva per Gallerie-f.

€ 300/600



66

Emilio Isgrò

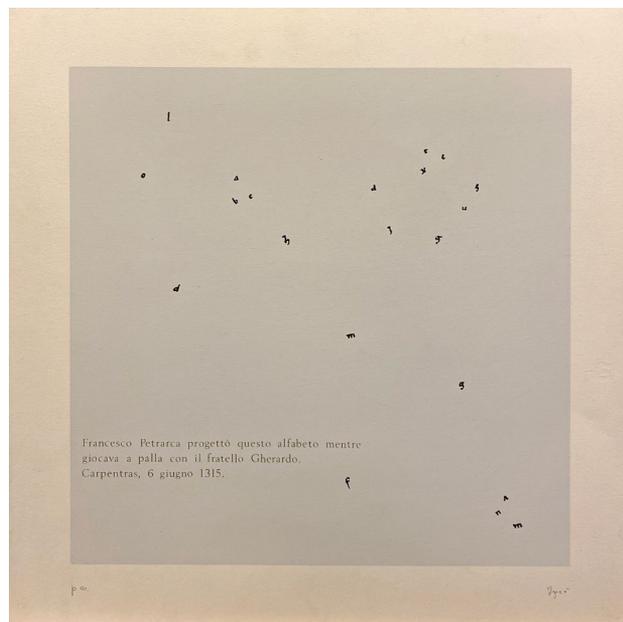
(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 500x500; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500



67

Emilio Isgrò

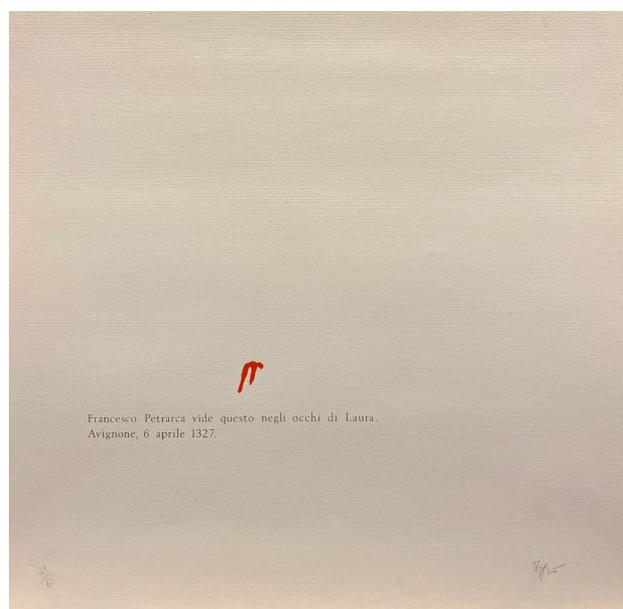
(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 500x500; es. 49/60

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500



68

Emilio Isgrò

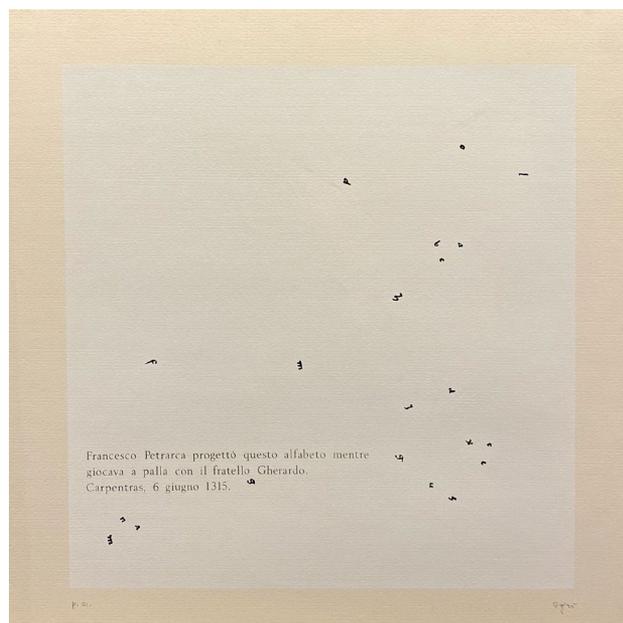
(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 500x500; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500





69

André Masson

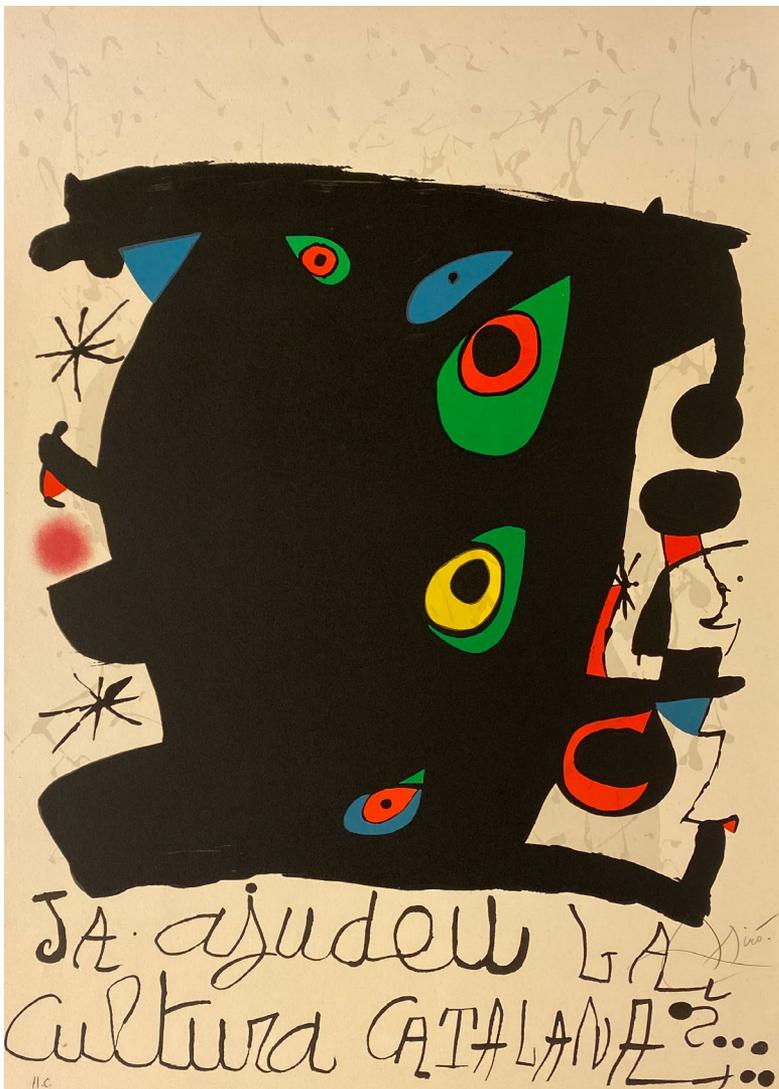
(Balagny 1896-Parigi 1987)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 650x483; es- 115/190

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 200/300



70

Joan Miró

(Montrouig 1893-Palma di Mallorca 1983)

OMNIUM CULTURAL, 1974

Litografia, mm. 725x537

Provenienza: Firenze, Galleria Tornabuoni

€ 2.500/3.500

71

Henry Moore

(Castleford 1898-Munch Hadham 1986)

MOTHER AND CHILD II, 1979

Acquafornte, puntasecca, mm. 225x283
Firma e data in basso a destra. Lettera di certificazione Galleria Il Bisonte, Firenze. Esposizioni: 1980, Moore, opere recenti, sculture-disegni-grafica, 15 marzo-15 aprile, Il Bisonte, Firenze. Bibliografia: 1980, Moore, opere recenti, sculture-disegni-grafica, Il Bisonte, Firenze, scheda 21-22; 1973, Henry Moore : Catalogue of Graphic Work, 1931-1972, Gerald Cramer, Ginevra, ripr. Cat. 514.

€ 800/1.200



72

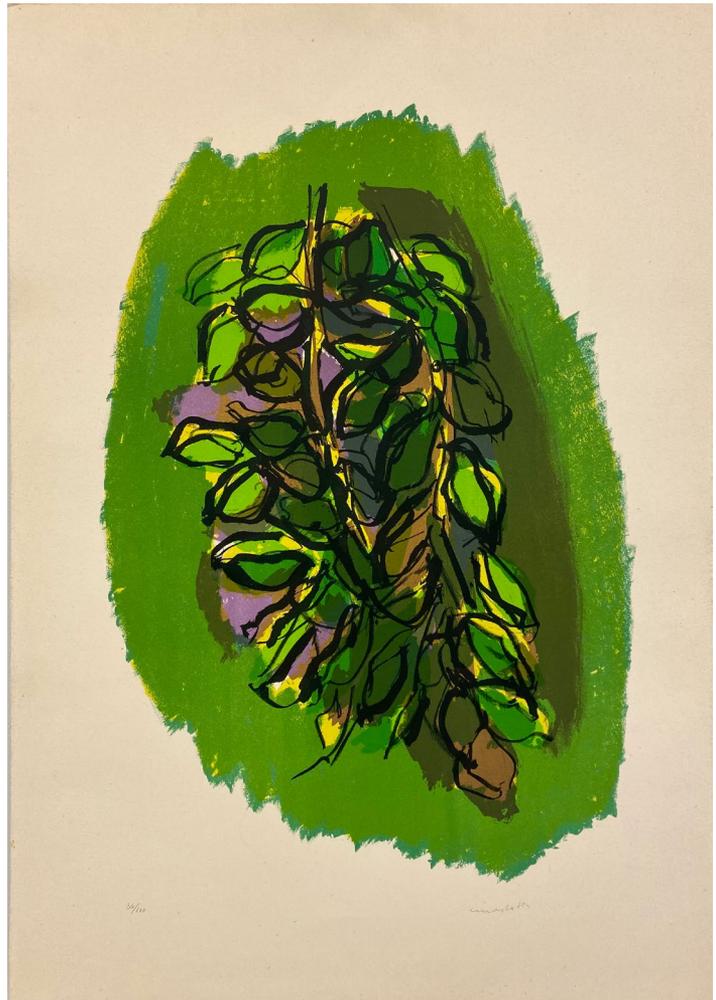
Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

FIORI

Litografia, mm. 710x500; es. 36/100
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200





73

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

SENZA TITOLO

Acquaforte, mm.

290x400; es. 27/50

Firma in basso a destra,
tiratura in basso a
sinistra.

€ 80/150



74

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

SENZA TITOLO

Acquaforte, mm.

290x400; es. 1/50

Firma in basso a destra,
tiratura in basso a
sinistra.

€ 80/150

75

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
6,5x15,5

Banconota proveniente dalla
performance di Banksy a Dismaland
(agosto/settembre 2015).

Accompagnata da busta e certificato
Dismaland Bemusement Park
contenente raccoglitore plastificato.
Certificato Contemporary Cluster,
Roma.

€ 360/500



76

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
6,5x15,5

Banconota proveniente dalla
performance di Banksy a Dismaland
(agosto/settembre 2015).

Accompagnata da busta e certificato
Dismaland Bemusement Park
contenente raccoglitore plastificato.
Certificato Contemporary Cluster,
Roma.

€ 360/500





77

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccogliatore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 360/500



78

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccogliatore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 360/500



79

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.



€ 360/500



80

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.



€ 360/500





81

Banksy

GIRL WITH BOLLOON

Stencil e inchiostro su falsa
banconota da 50 dollari, cm.
6,3x14,8

Banconota proveniente dalla
performance di Banksy
a Dismaland (agosto/
settembre 2015). Certificato
Contemporary Cluster, Roma.

€ 500/700



82

Banksy

DISMALL DOLLAR (REAL
CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro,
cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla
performance di Banksy a
Dismaland (agosto/settembre
2015). Accompagnata da
busta e certificato Dismaland
Bemusement Park contenente
raccoltore plastificato.
Certificato Contemporary
Cluster, Roma.

€ 360/500



83

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 360/500



84

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 360/500





85

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)
 Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
 6,5x15,5
 Banconota proveniente dalla
 performance di Banksy a Dismaland
 (agosto/settembre 2015).
 Accompagnata da busta e certificato
 Dismaland Bemusement Park
 contenente raccoglitore plastificato.
 Certificato Contemporary Cluster,
 Roma.

€ 360/500



86

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)
 Stencil e inchiostro su dollaro, cm.
 6,5x15,5
 Banconota proveniente dalla
 performance di Banksy a Dismaland
 (agosto/settembre 2015).
 Accompagnata da busta e certificato
 Dismaland Bemusement Park
 contenente raccoglitore plastificato.
 Certificato Contemporary Cluster,
 Roma.

€ 360/500



87

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5
Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 360/500



88

Banksy

DI-FACED TENNER, 2004

Litografia, cm. 7,5x14,5

Due false banconote da 10 pounds raffigurante Lady Diana. In alto iscrizione: "Banksy of England" e il motto "I promise to pay the bearer on demand the ultimate price". Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 1.200/2.000



RUDE



89

Banksy

RUDE SNOWMAN

Litografia, cm. 14,5x17,5

Cartolina realizzata per la mostra "Santa's Ghetto", Londra, dicembre 2003. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 450/600



90

Banksy

PECKHAM ROCK, 2018

Stampa a colori su legno, cm. 12x18

Cartolina in legno dell'opera Wall Art "Peckham Rock" (2005) di Banksy autorizzata dal Pest Control Office/ Banksy per il British Museum e rilasciata per l'apertura della mostra iObject. Vendita per un periodo di tempo limitato. Al verso: una copia di parte del testo tratta dall'etichetta informativa originariamente collocata affianco all'opera.

€ 200/400

91

Banksy

PALESTINE

Litografia , mm. 590x420

Poster disponibile esclusivamente nello shop dell'autore in Palestina (Betlemme) accompagnato da una ricevuta di The Walled Off Hotel come provenienza (2019).

Timbro a secco The Walled Off Hotel in basso a sinistra; sul verso: timbro The Walled Off Hotel.

€ 170/250



92

Banksy

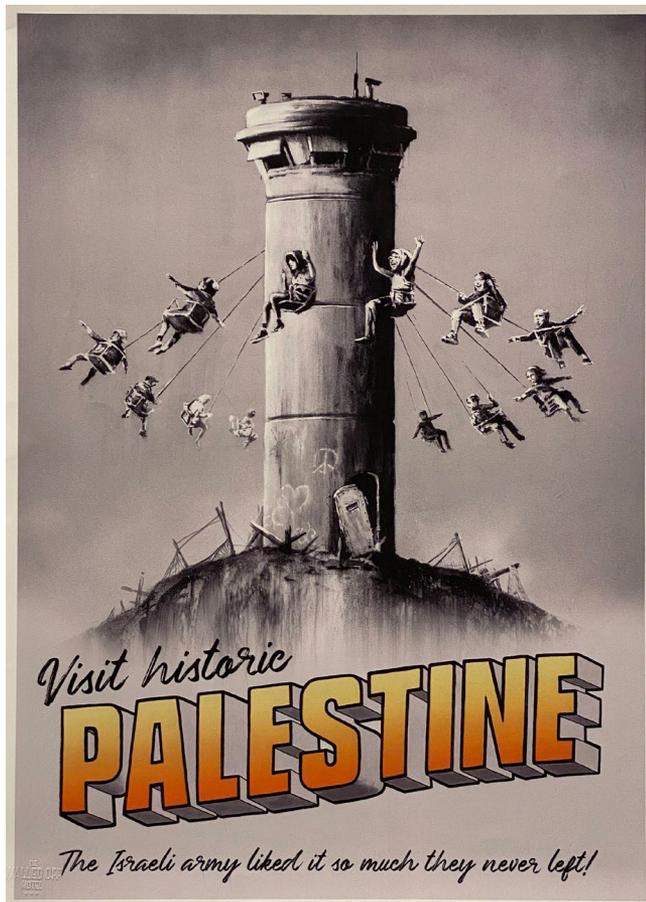
PALESTINE

Litografia , mm. 590x420

Poster disponibile esclusivamente nello shop dell'autore in Palestina (Betlemme) accompagnato da una ricevuta di The Walled Off Hotel come provenienza (2018).

Timbro a secco The Walled Off Hotel in basso a sinistra.

€ 170/250





93

93

Banksy

KEEP LEFT XL, 2006

cm. 42x29,5

Adesivo Avery Graphics, multiplo in edizione limitata. In basso al centro: "By order 017/BNK/5Y. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 550/700

94

Banksy

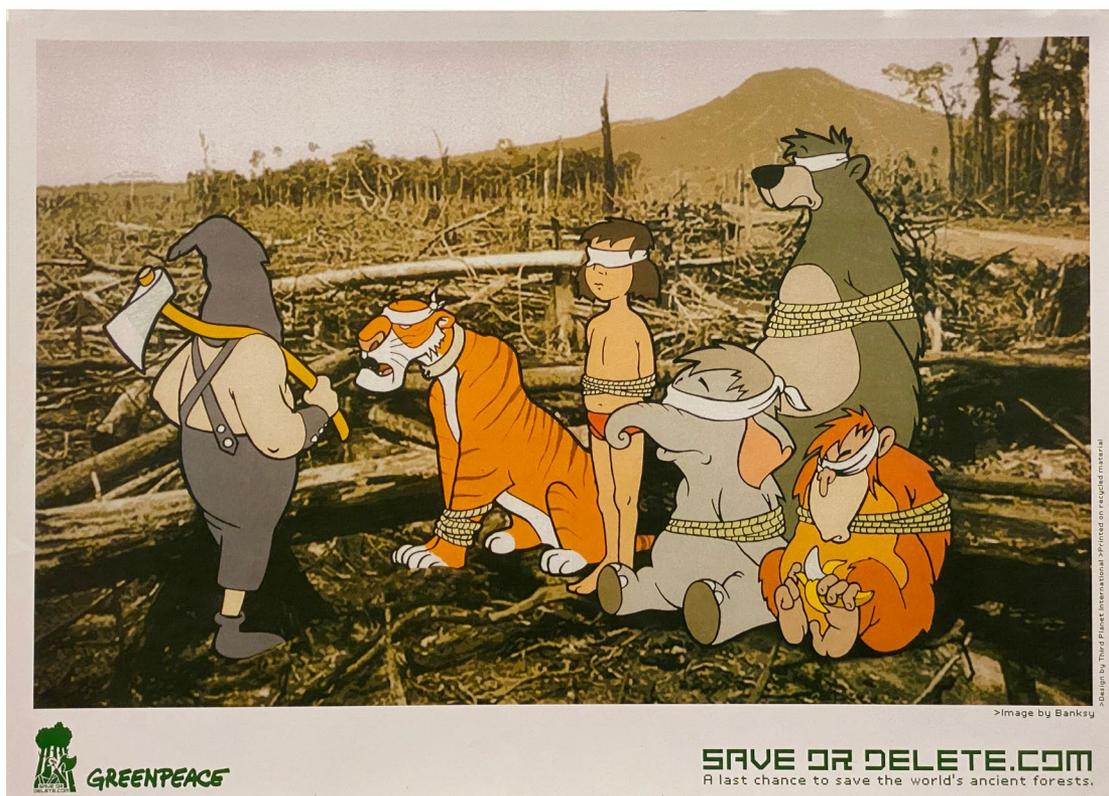
SAVE OR DELETE, 2002

Offset a colori su carta 100% riciclata, cm.

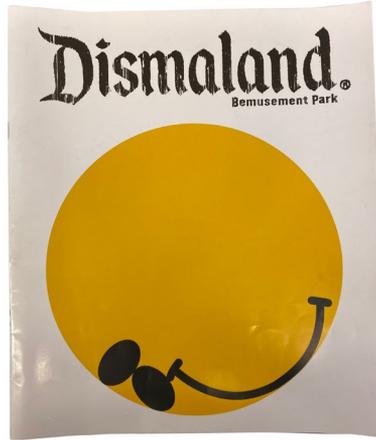
42x5

manifesto per Greenpeace più otto adesivi. Commissionato da Greenpeace per la campagna "Save or Delete - A last dance to save world's ancient forest". Le stampe vennero ritirate a seguito di una disputa con la Disney che diffidò Greenpeace dall'utilizzo dei personaggi dei suoi cartoni. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 800/1.000



94



95

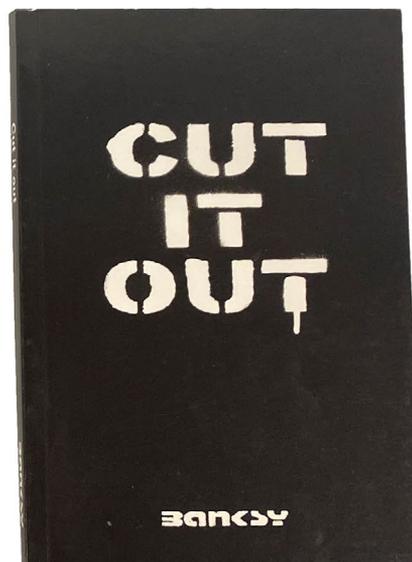
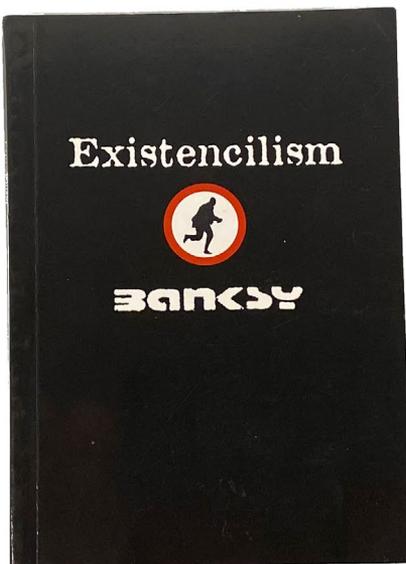
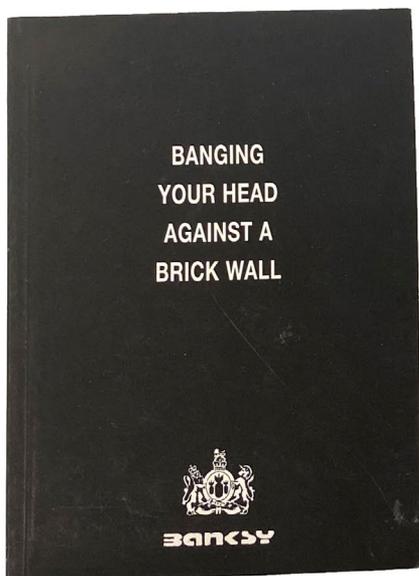
Banksy

DISMALAND BEMUSEMENT PARK, 2015

Lotto composto da programma/ catalogo originale e gadget: palloncino, gilet, mappa. Dismaland fu un'installazione artistica temporanea a cielo aperto, organizzata da Banksy nella località turistica di Weston-Super-Sea nel Somerset, in Inghilterra della durata di trentasei giorni, dal 21 agosto al 27 settembre 2015 presso il Tropicana, un lido marittimo in disuso. La mostra si presentava come un "parco divertimenti anti-Disneyland" che lo stesso Banksy definì un "parco tematico non adatto ai bambini".

€ 1.100/2.000





96

Banksy

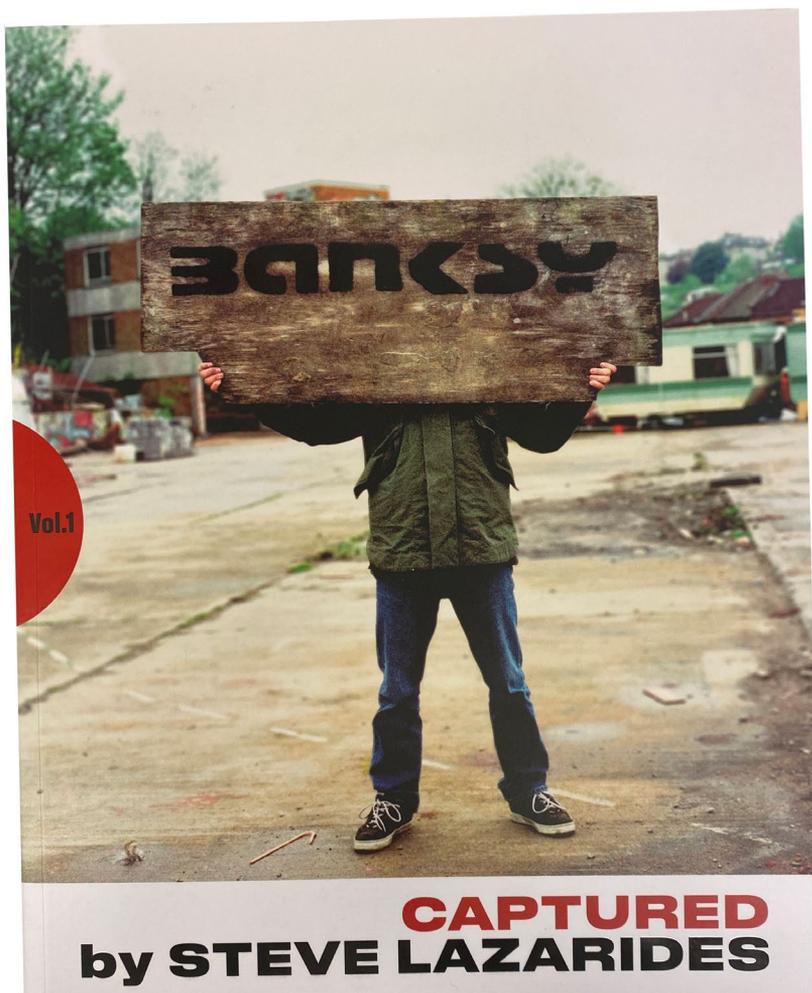
SET DI TRE LIBRI ORIGINALI

cm. 15x10,5

A- Cut it out, Published by Banksy, 2004.

B- Existencilism, Published by Weapons of Mass Distraction, Banksy. C- Banging your head against a brick wall, Published by Banksy, 2001

€ 450/600



97

BANKSY CAPTURED

cm. 26,5x12

2019, Steve Lazarides, Vol. 1, pubblicato da Lazarides Photography. Numerato. Prima Edizione limitata a 5000 esemplari.

€ 550/700



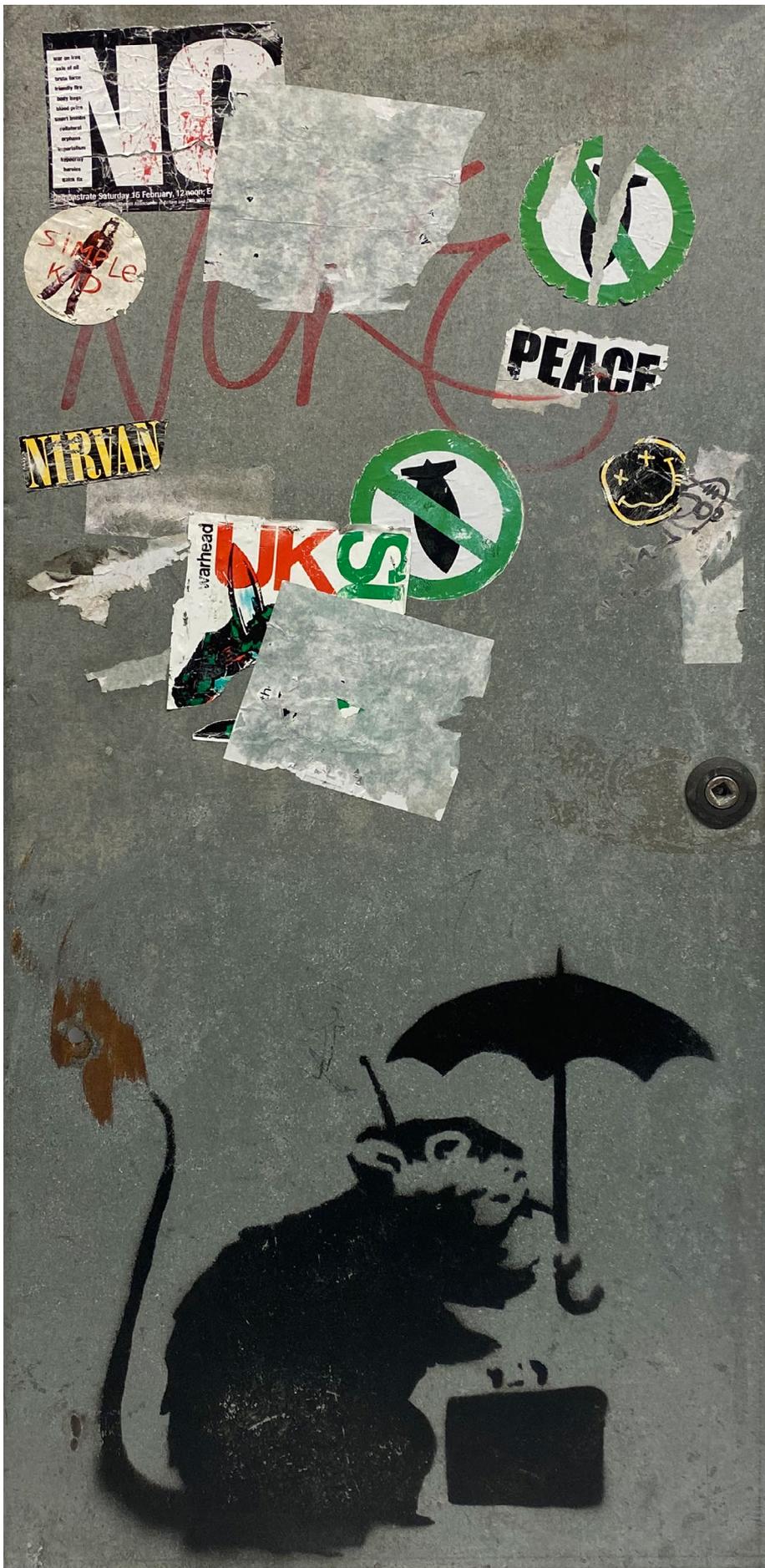
98

Banksy

UMBRELLA RAT

Stencil e inchiostro su cartello stradale, cm. 60 diam.

€ 5.000/7.000



99

Banksy

UMBRELLA RAT, (2003/ 2004)
Stencil e inchiostro su pannello in
metallo, cm. 70x33
Certificato Rare and Signed n.
R&SD3017774356787

€ 5.000/7.000



100

Banksy

FLOWER THROWER

Stencil e inchiostro su pallet in legno, cm. 44,5x46

Il murales originario apparve per la prima volta su un muro di una abitazione privata a Gerusalemme (2003). Certificato Rare and Signed n. R&SD301778032346

€ 5.000/7.000



101

Banksy

BOMB HUGGER FRAGILE

Stencil e inchiostro su cartone, cm. 88,5x55,5

Lo stencil fu realizzato da Banksy in occasione della protesta internazionale contro la guerra che si tenne a Londra il 15 febbraio 2003. Banksy eseguì diverse varianti di questa immagine e fornì alcune decine di cartelli Bomb Hugger ai protestanti. Certificato Rare and Signed n. R&SD30177768348

€ 4.500/6.000

102

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

CAVALLI

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Sassu con n. 59IN15.

€ 1.400/1.800



103

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

NATURA MORTA

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma in basso al centro.

Sul verso firma.

€ 200/300



104

Ugo Vittore Bartolini

(Firenze 1906-Milano 1975)

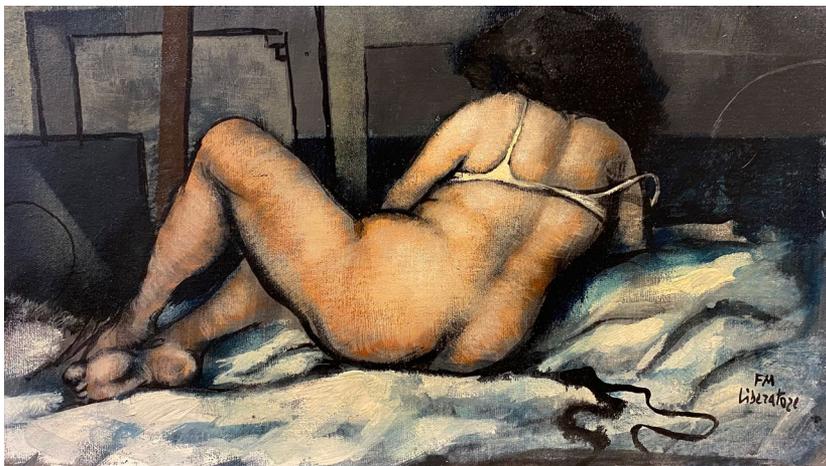
NATURA MORTA, 1969

Olio su tavola, 25x30

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800





105

105

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1922-2004)

NUDO DI SPALLE

Olio su cartone telato, cm. 20x35

Firma in basso a destra.

Autentica di Michela Liberatore su foto.

€ 400/600



107

106

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

€ 400/600

107

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1922-2004)

PITTORE E MODELLA

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

Autentica di Michela Liberatore su foto.

€ 300/500



106

108

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

ROMA, 1948

Tecnica mista su carta, cm. 32x48

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900



109

Rodolfo Marma

(Firenze 1923-1998)

ANFITEATRO A FIESOLE, 1962

Acquerello su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. (rotture)

€ 300/500



110

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 57x47

Firma in basso a sinistra

€ 700/900





111

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 56x48

€ 1.500/3.000



112

Mario Marcucci

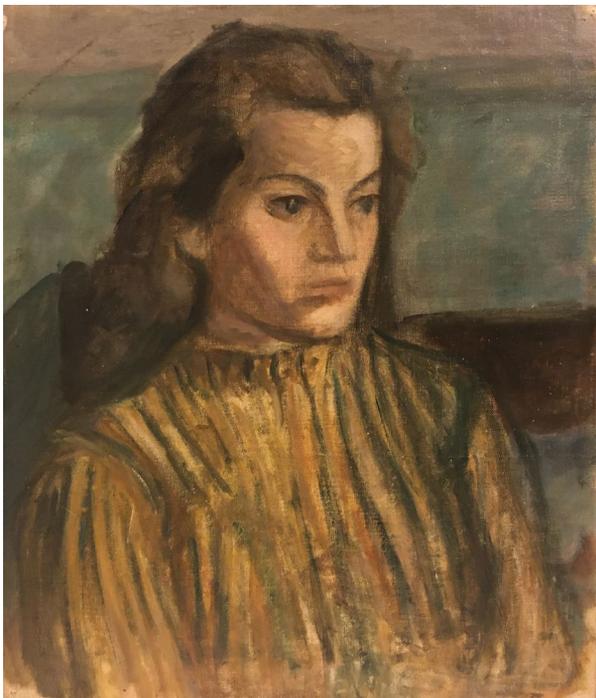
(Viareggio 1910-1992)

MOTOPESCHERECCI

Olio su faesite, cm. 58x80

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500



113

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

RITRATTO DELLA SORELLA

Olio su tela, cm. 45,5x40

€ 1.500/3.000



114



115



116

114

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO CON CASOLARI, 1959

Olio su tavola, cm. 38x54

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro galleria d'Arte Adel, La Spezia.

€ 1.500/2.500

115

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

AUTORITRATTO

Olio su cartone, cm. 32,5x23,2

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

116

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

FAVOLA DEI PESCI VOLANTI

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 2.500/3.500



117

Nino Tirinnanzi

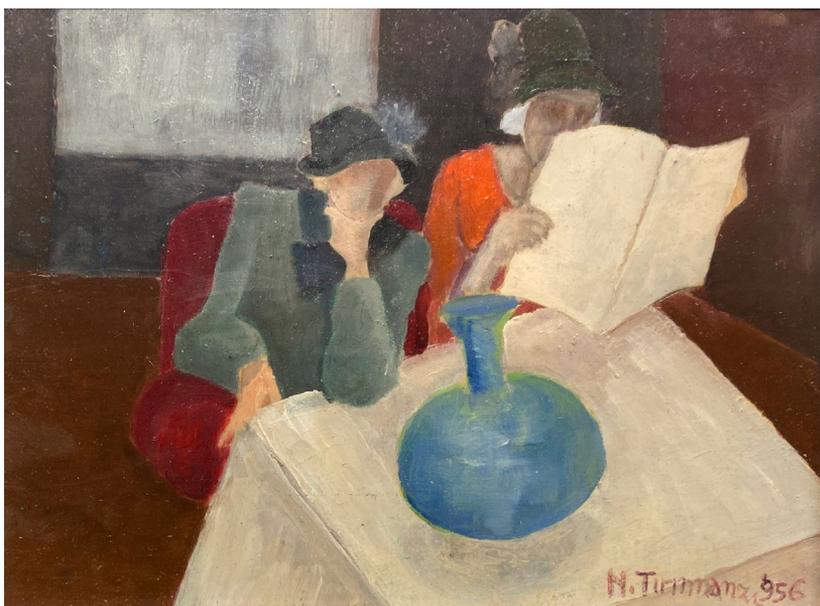
(Greve in Chianti 1923-2002)

DONNA, 1957

Inchiostro su carta, cm. 32,5x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 200/530



118

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

**FIGURE (FRONTE) - FIGURA E CAVALLO
(RETRO), 1956**

Olio su compensato, cm. 14,6x19,6

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000



119

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESAGGIO COSTIERO

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: "da me dipinto Michele Cascella".

€ 1.200/2.500

120

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

PAESAGGIO

Olio su tela riportata su tavola ovale,

cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



121

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 ROSA

Olio su tela, cm. 25x35

€ 300/500



122

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 , 2005

Olio su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300





123

Federico Fiorentini

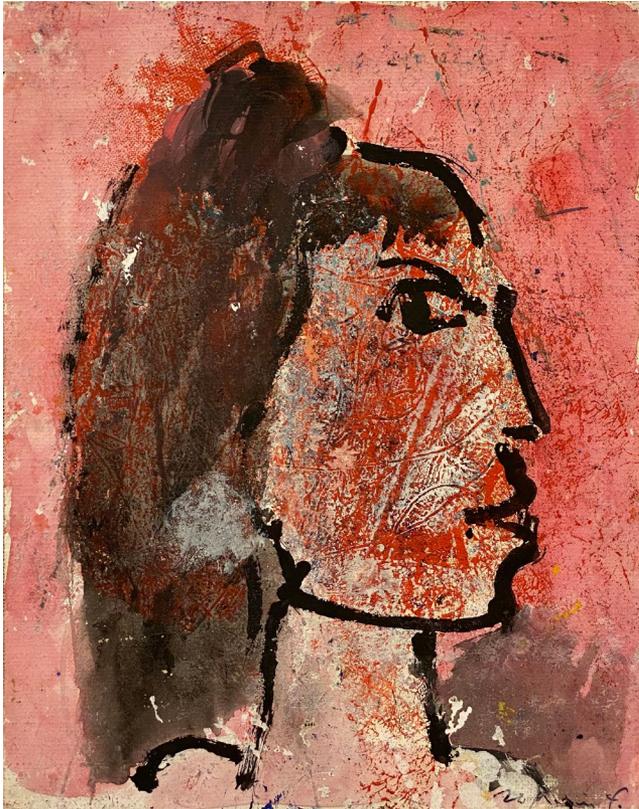
(Milano 1972)

500 , 2005

Olio su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300



124

Franco Rognoni

(Milano 1913-1999)

PROFILO

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 28x22,5

Firma in basso a destra

€ 600/800



125

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x47,5

Firma e dedica in basso a destra.

€ 400/600

126

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

SENZA TITOLO (FRONTE); VOLTO (RETRO)

China acquerellata su carta, cm. 30x35

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



127

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

FIGURA, 1979

Pastello su carta velluto, cm. 38x18

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Generale delle Opere del
Maestro Mario Tozzi su foto, n. 2329.

€ 6.500/8.500





128

Eduardo Arroyo

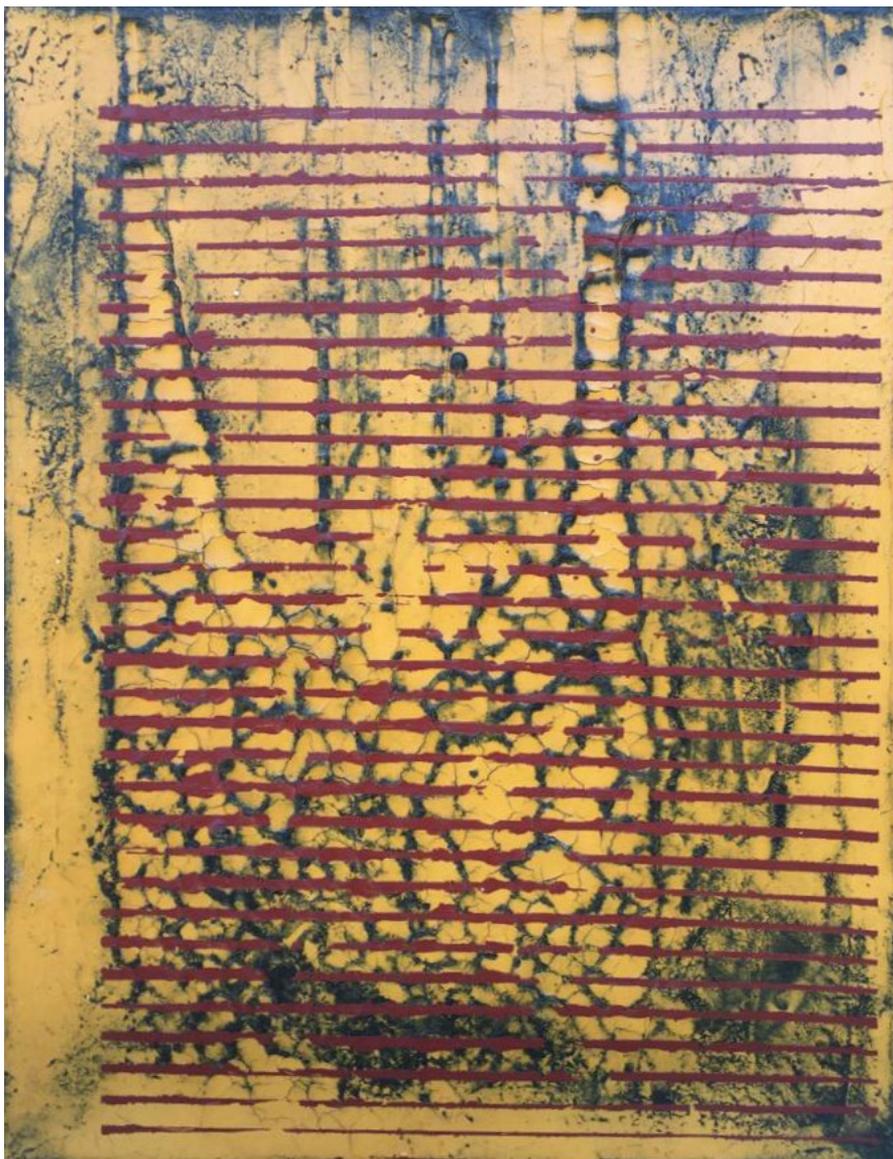
(Madrid 1937)

BUTTONS, 1972

Frottage e pastelli su carta, cm. 49x64

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/2.500



129

Roberto Floreani

(Venezia 1956)

CONGETTURE, 1995

Materico su tela, cm. 41x31

Titolo, firma e data al retro

€ 600/1.000

130

Maurizio Galimberti

(Como 1956)

ANTONIO VJVALDJ.... VENEZIA...

Lamba sotto plexi, cm. 58x68; ed. 1/5

Autentica su foto Archivio Nordest, Seregno.

€ 600/800



131

Marcello Morandini

(Mantova 1940)

VASO HAPPINESS

in porcellana,

Rosenthal Studio-Live,

anni '80, cm. 28

€ 150/250



131bis

Kaws (Bryan Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION GOLD, 2004

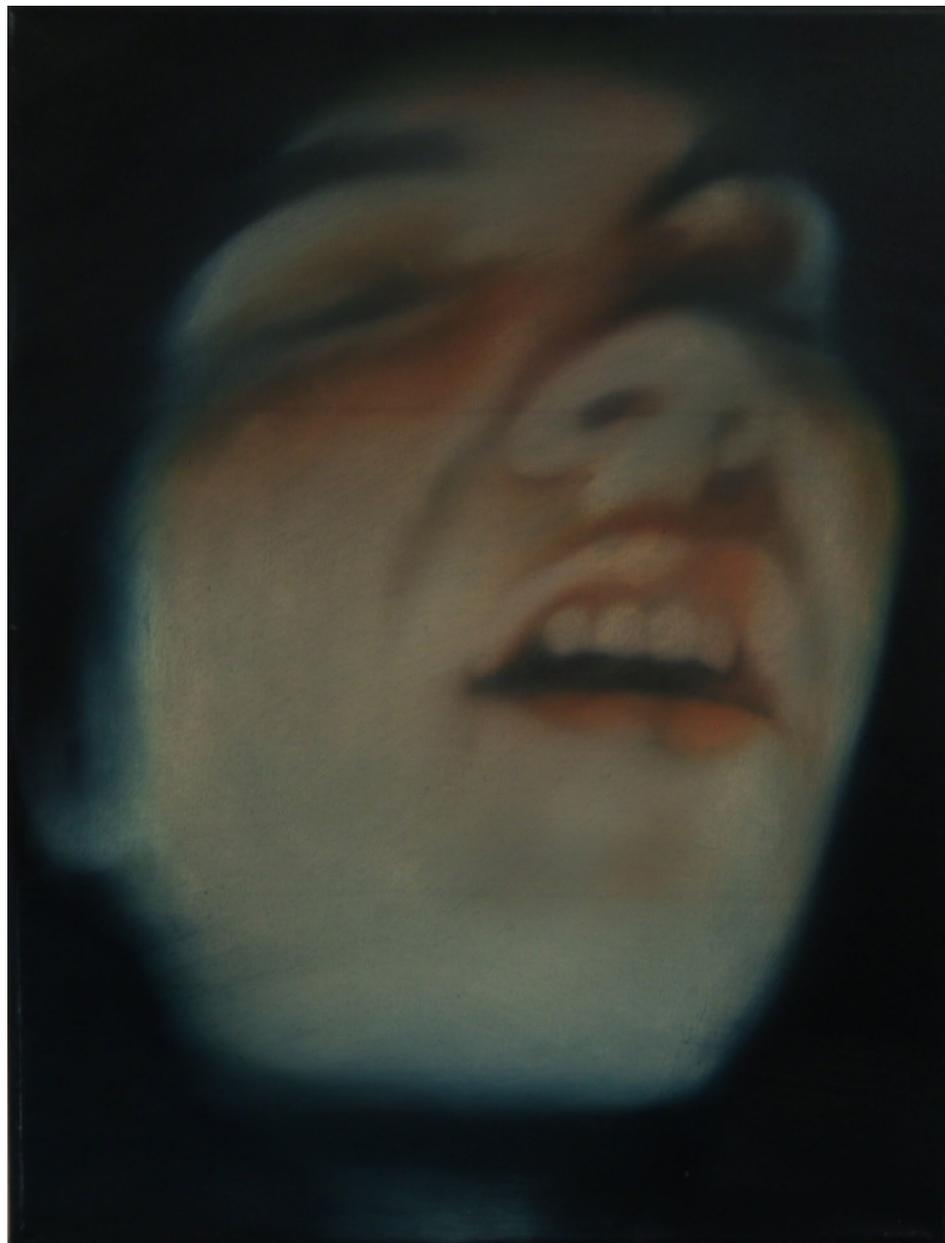
Scultura in vinile verniciato,

cm. 35x15x10

Firma e anno stampate sotto al
piede. Imballato in doppio blister.

€ 500/1.000





133

Luciano Bartolini

(Firenze 1948-1994)

ALBERO, 1987

Tecnica mista su carta,
cm. 150x30

€ 1.800/2.500

134

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1994

Olio su tela, cm. 40x30
Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

135

Janusz Haka

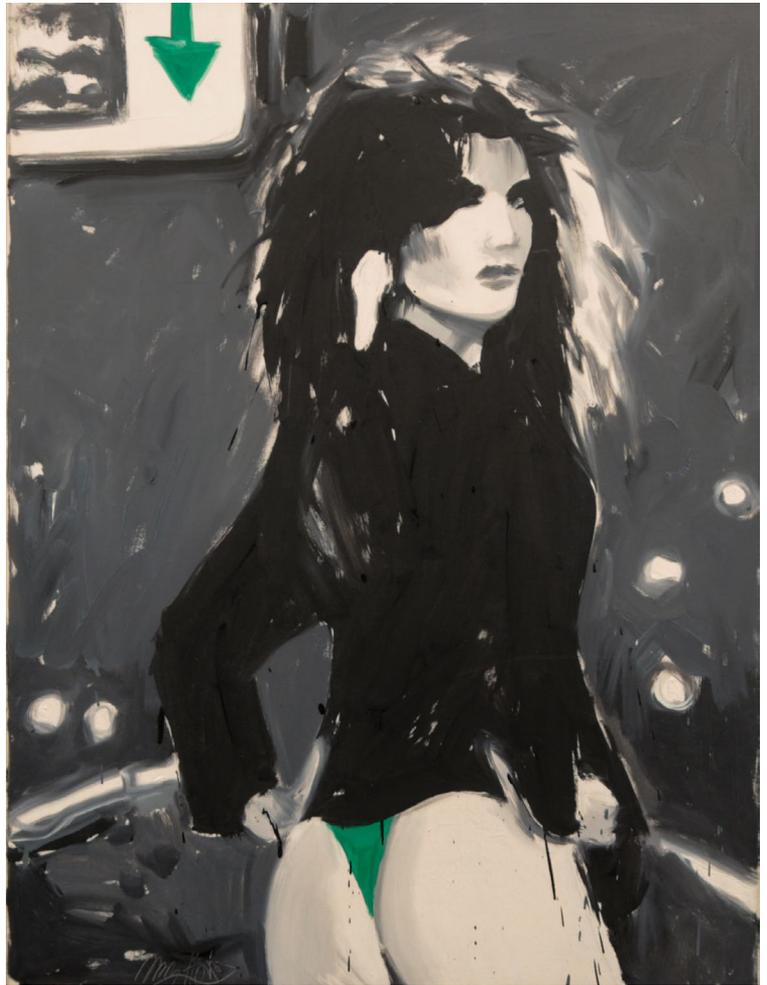
(Bjtom 1951)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



136

Yuri Rodekin

THEATRES, 1997

Olio su tela, cm. 60x69

Sul verso: firma.

€ 500/700





137

137

Gianni Dessi

(Roma 1955)

FIGURA, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

138

TSAI Hsia-Ling

(1936)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 400/500



138

139

Arthur Kostner

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra

€ 200/400

140

Marco Cingolani

(Como 1961)

IL PROCESSO, 1992

Acquerello su carta riportata su tela, cm.

30x40

€ 800/1.200

139



140





141

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

STRADA TRA GLI ALBERI

Pastelli su carta, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



142

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

POLE POSITION, 2010

Acrilico su tela, cm. 30x35

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/1.800



143

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

BROWN IN BORDERED MAGENTA BLACK, 2016

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'Autore su foto

n. arch. 2016-0016.

€ 1.000/4.000

144

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso al centro.

€ 1.800/2.500



145

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1977

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso al centro.

€ 1.800/2.500



146

Concetto Pozzati

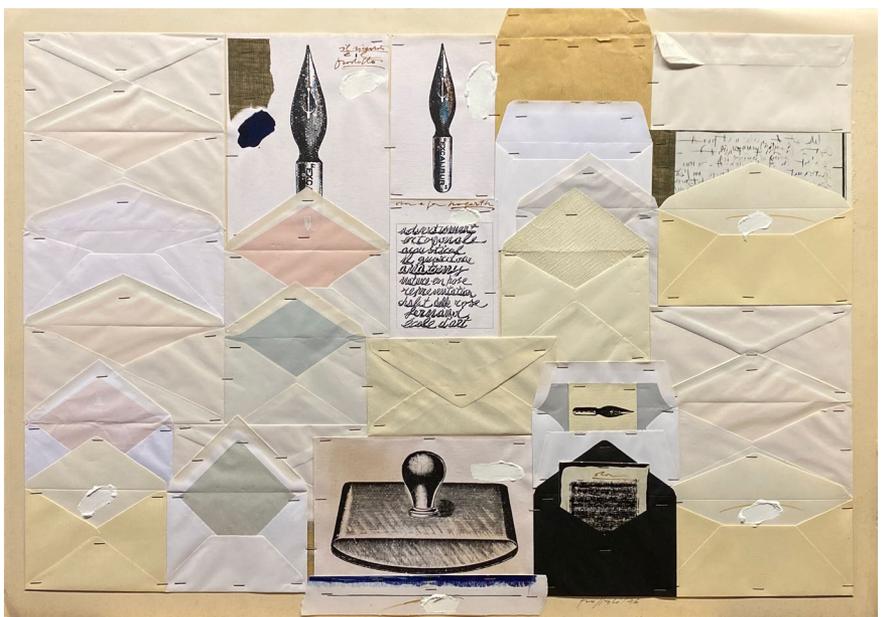
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

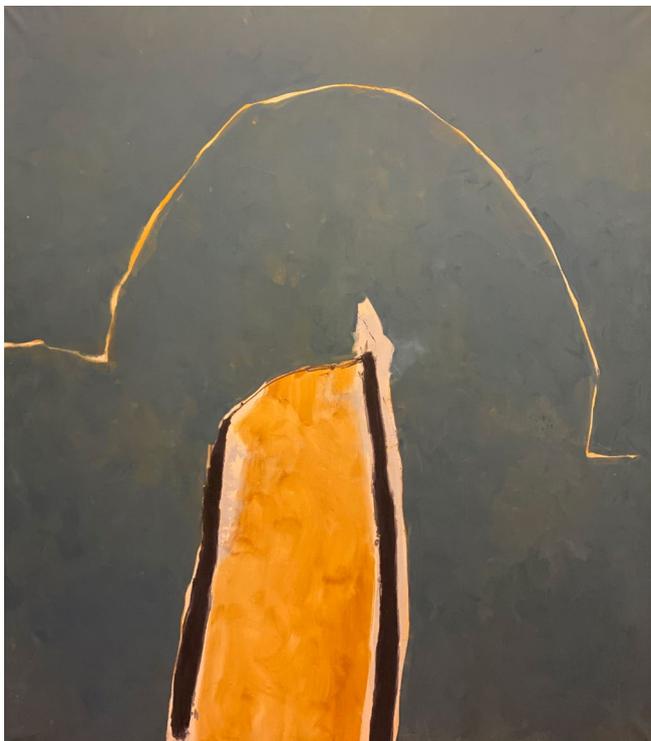
SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500





147

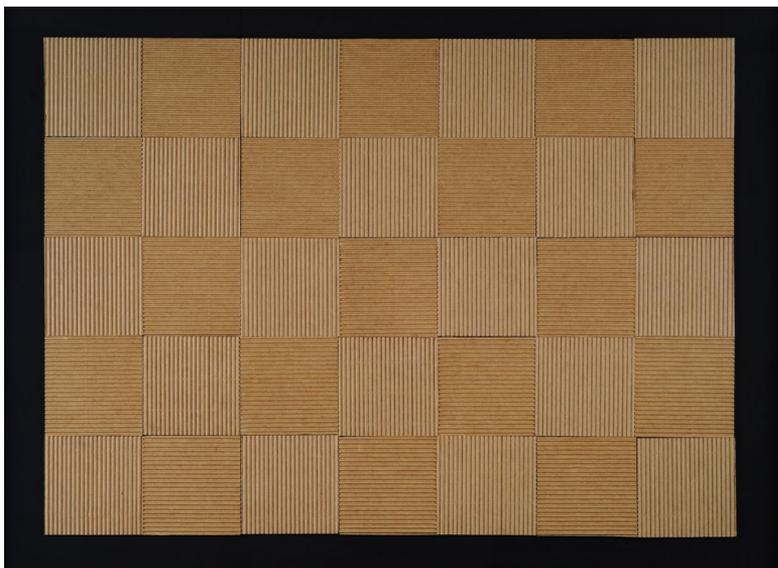
Dominique Thiolat

(Blois 1946)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 205x195

€ 700/900



148

Manfredo Massironi

(Padova 1937-2011)

MOMENTI

Cartone ondulato, cm. 39x54

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000



149

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, titolo, numero archiviazione
e sigla di Bruno Giraldi. Certificato Archivio
Giulio Turcato n. B2641631279RPost.

€ 6.000/8.000

150

Claudio Parmiggiani

(Reggio Emilia 1943)

SENZA TITOLO, 1964

Acrilico su tela, cm. 226x175

Esposizioni: 2018-19, Io sono una poesia, Parole sui muri e le arti negli anni sessanta tra Modena e Reggio Emilia, Museo Civico d'Arte di Modena, Modena, 16 dicembre - 5 maggio (ripr. sul catalogo della mostra, Sagep Editori, p. 138)

€ 15.000/20.000



151

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

TUTTE STELLE, Prima metà anni '70

Serigrafia polimaterica, cm. 95x66

Firma in basso al centro. Certificato di autentica e archiviazione Archivio Mario Schifano, n. 50077181124

€ 4.000/6.000



152

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso al centro.

€ 1.800/2.500



153

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



154

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.800/2.500



155

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

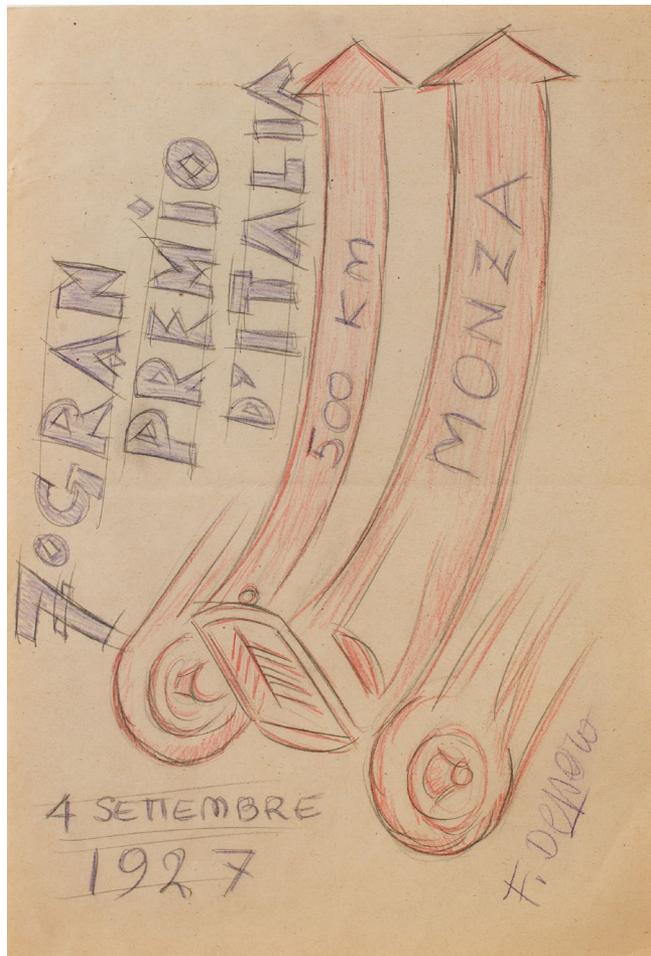
7 GRAN PREMIO 500 KM DI MONZA, (1927)

Matite colorate su carta, cm. 31x21

Firma basso a destra. Certificato Archivio

Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, con num. FD-4020-DIS.

€ 4.300/4.700



156

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

PIRAMIDE, 1985

Bronzo dorato, cm. 14,5x14,5x5; es. 43/50

Incisioni alla base: "4 maggio
millenovecentottantacinque/
Arnaldo Pomodoro 43/50"

€ 1.500/2.500





157

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Rovereto 1894-1965)

DINAMISMO DI UNA STRADA, (1919)

China su carta, cm. 22,9 x 12,5

"Dinamismo di una strada" (1919) - china su carta cm. 22,9 x 12,5 Bibliografia: 1989, Maurizio Scudiero, R.M. Baldessari, Catalogo Ragionato, Casa Rurale di Rovereto.

€ 4.000/6.000



158

Gino Severini

(Cortona 1883-Parigi 1966)

NATURA MORTA SU PIGEON, Anni '30

Pochoir, cm. 34x21.5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1982, Gino Severini, Tutta l'opera grafica, a cura di "Francesco Meloni, Edizioni Prandi, Reggio Emilia, pag. 140, rep. 71.

Note: Tredicesima tavola della cartella "Fleures et masques" di Gino Severini, edita a Londra nel 1930.

€ 1.200/1.800

159

Jamini Roy

(Beliatore 1887-1972 Calcutta)

CAVALLO

Tempera su cartone, cm. 33x29

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



160

Georges Dayez

(Parigi 1907-1991)

PAESAGGIO, 1967

Olio su carta, cm. 50,7x66

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500





161

Hoyland Jhon

(Sheffield 1934-Londra 2011)

PIATTO, 1984

Ceramica dipinta e invetriata, cm. diam. 31

Sul verso: "J.H/ Todi/ 84". Realizzato presso lo studio e in collaborazione con Piero Dorazio.

€ 1.000/2.000



162

Alexander Zielcke

PIATTO, 1985

Ceramica dipinta e invetriata, cm. diam. 42

Siglato al verso: "AZ/ Todi/ 85". Realizzato presso lo studio e in collaborazione con Piero Dorazio.

€ 2.000/3.000



163

Alexander Zielcke

PIATTO

Ceramica dipinta e invetriata, cm. diam. 52

Siglato al verso: "AZ 84". Realizzato presso lo studio e in collaborazione con Piero Dorazio.

€ 2.000/3.000

164

Hoyland Jhon

(Sheffield 1934-Londra 2011)

COMPOSIZIONE, 1981

Litografia, mm. 680x780; es. A-P

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 350/450



165

Hoyland Jhon

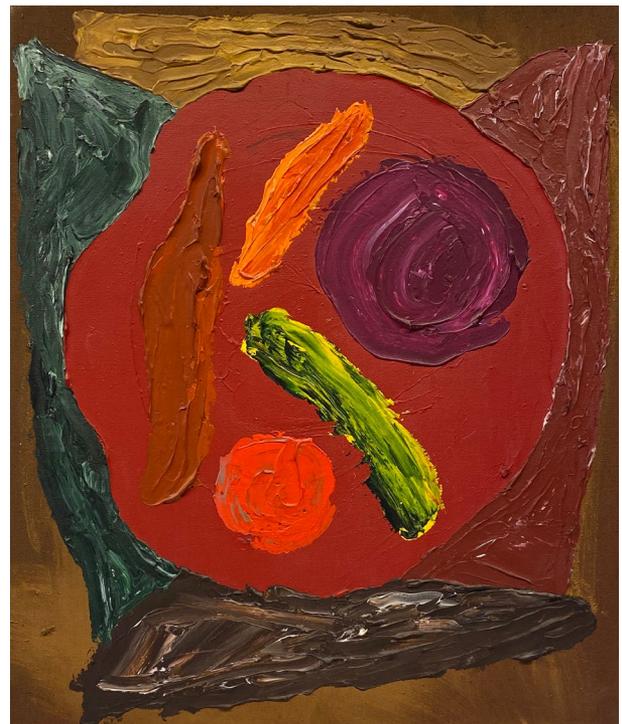
(Sheffield 1934-Londra 2011)

DARK ANGEL, 1983

Olio su tela, cm. 61x51

Firma, data e titolo sul verso.

€ 10.000/15.000



166

Vincentiu Grigorescu

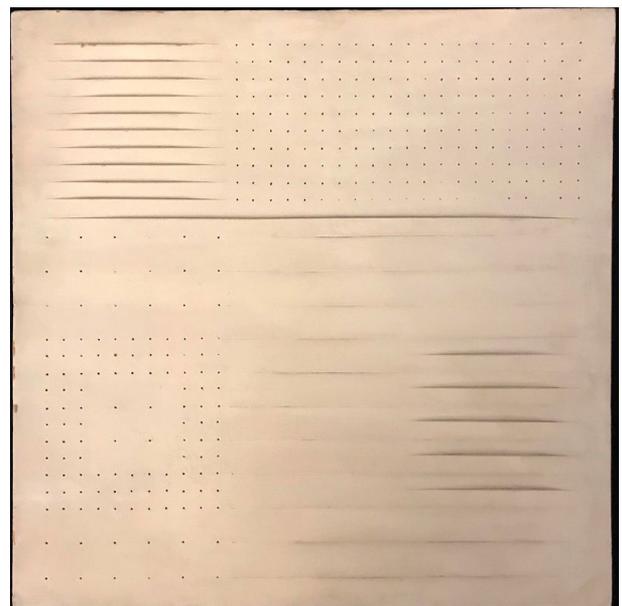
(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO

Acrilico su cartone tagliato, cm. 35x35

Sul verso firma.

€ 1.000/4.000





167

Arturo Vermi

(Bergamo 1928-Paderno d'Adda 1988)

SENZA TITOLO, 1960

Olio su tela, cm. 80x60

Sul verso firma e data.

€ 1.500/4.000



168

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, Anni '70

Collage su tavola, cm. 73x60

Sul verso: firma; etichetta Eidac

Galleria, Milano; etichetta Galleria

Pace, Milano con n. rep. Autentica

Archivio Opere di Roberto Crippa,

Galleria Pace, Milano, n. rep. 1205.

€ 2.300/4.500

169

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

TOTEM , Anni '70

Acrilico su cartoncino, cm. 70x50

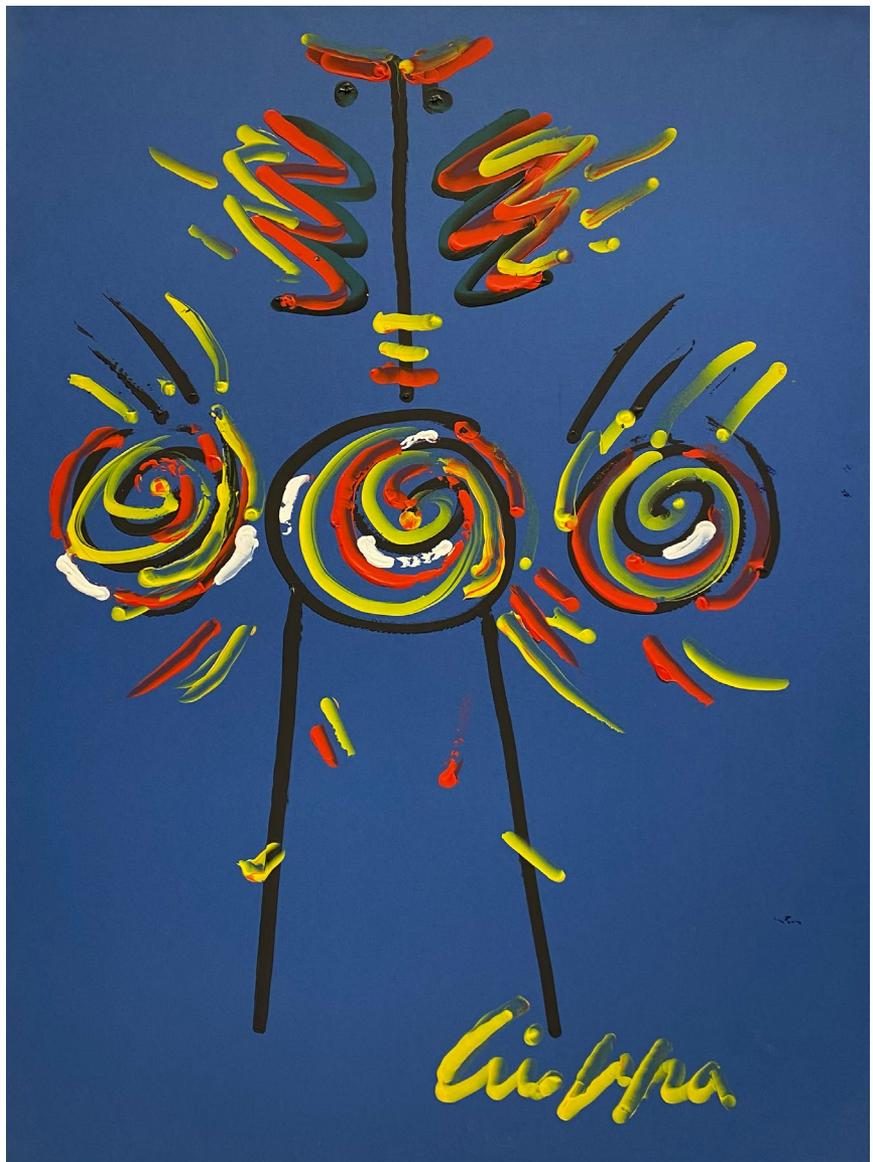
Firma in basso al centro. Sul verso: etichetta

Galleria Pace, Milano con n. rep. Autentica

Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria

Pace, Milano, n. rep. 1324B

€ 1.300/2.500



170

Fernando De Filippi

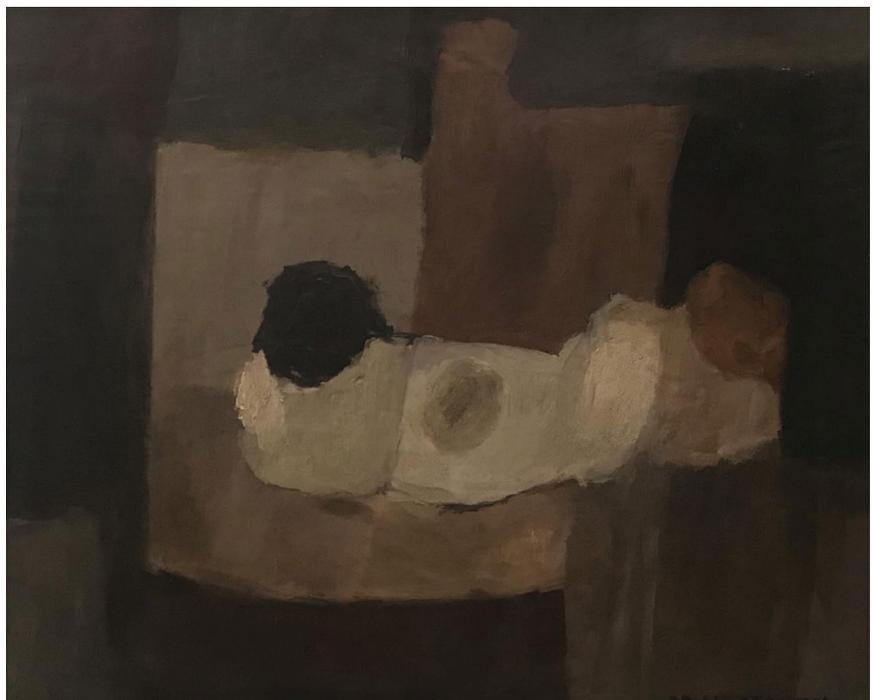
(Lecce 1940)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 80x65

Firma in basso a destra.

€ 800/1.600





171

Fernando De Filippi

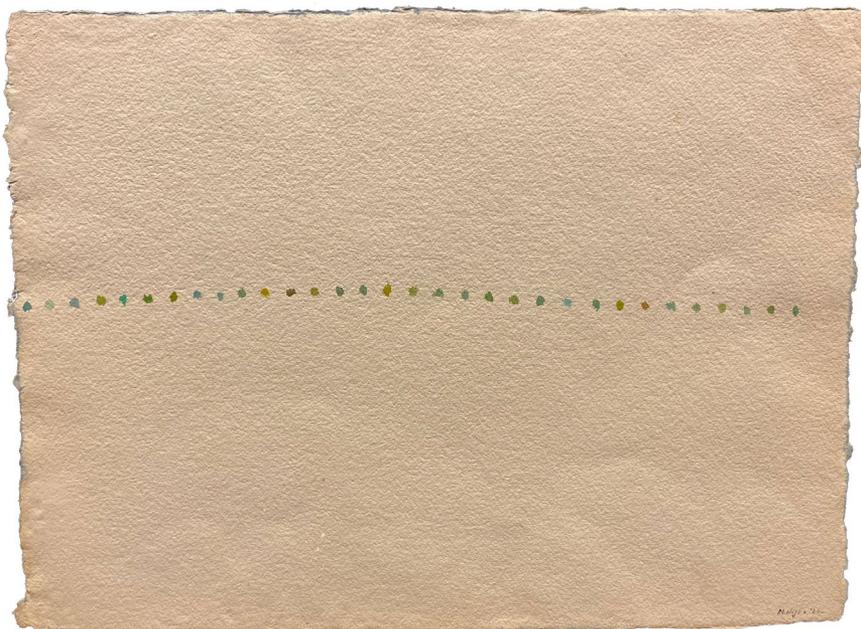
(Lecce 1940)

FIGURE, 1960

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 4.500/1.000



172

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1986

Acquerello su carta, cm. 42,5x57

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.000

173

Bruno Munari

(Milano 1907-Milano 1998)

COSTELLAZIONE SCORPIONE

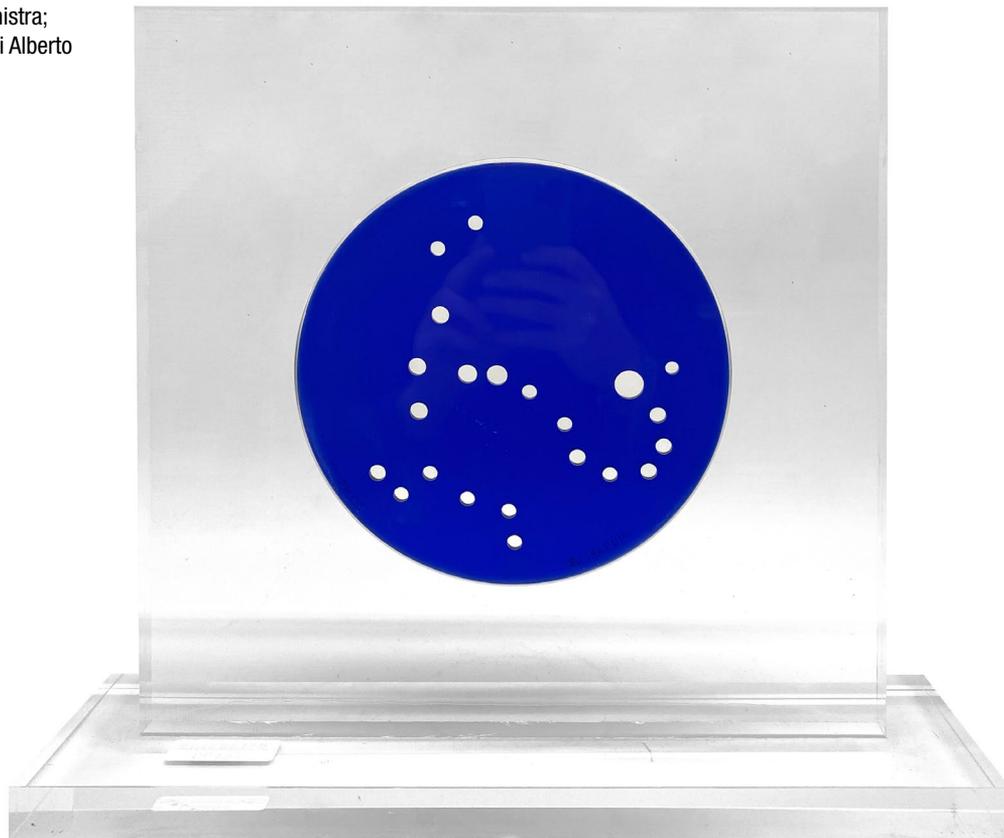
Scultura in plexiglass, cm. diam. 20; es. 4/8

Firma e numerazione in basso a sinistra;

titolo in basso a destra. Autentica di Alberto

Munari su foto

€ 1.000/2.000



174

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

SENZA TITOLO

Mista su carta, cm. 38x52

Firma in basso a destra.

€ 500/700





175

Sergio Ragalzi

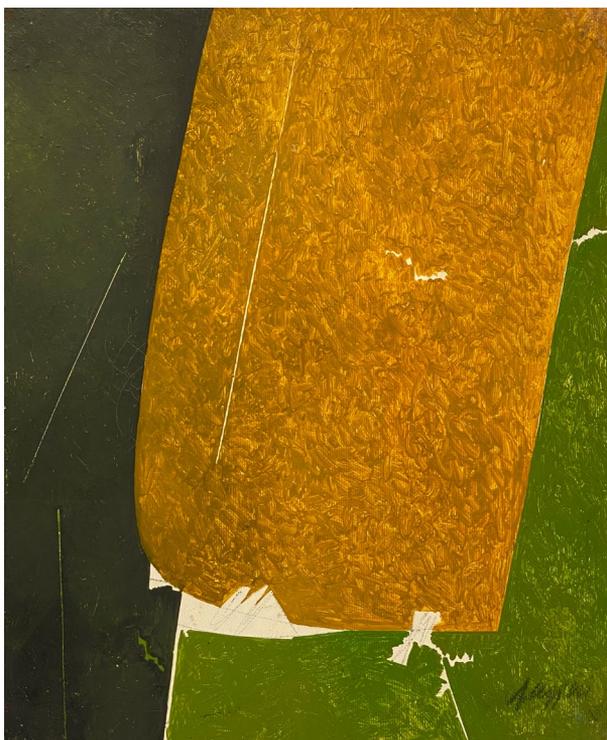
(Torino 1951)

COMPOSIZIONE, 1988

Acrilico su cartone, cm. 101x72

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



176

Piero Ruggeri

(Torino 1930-2009)

UOMO NELLA STANZA, 1973

Olio su tela, cm. 29x24

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/1.000

177

Yasuo Fuke

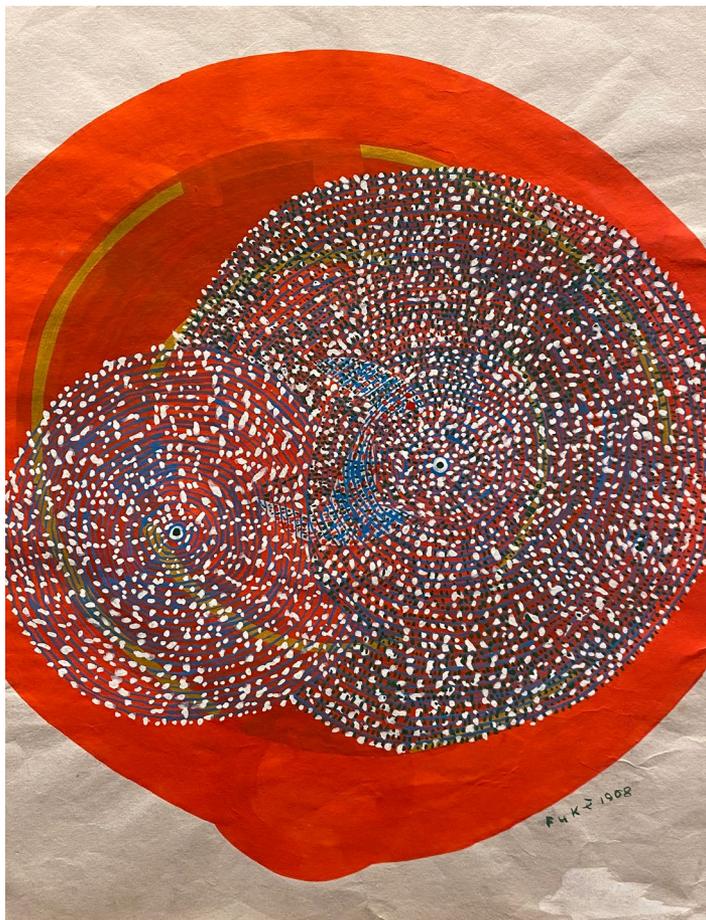
(Giappone 1929)

SENZA TITOLO, 1968

Tempera su carta, cm. 50x38

Firma e data in basso a destra.

€ 100/200



178

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1998

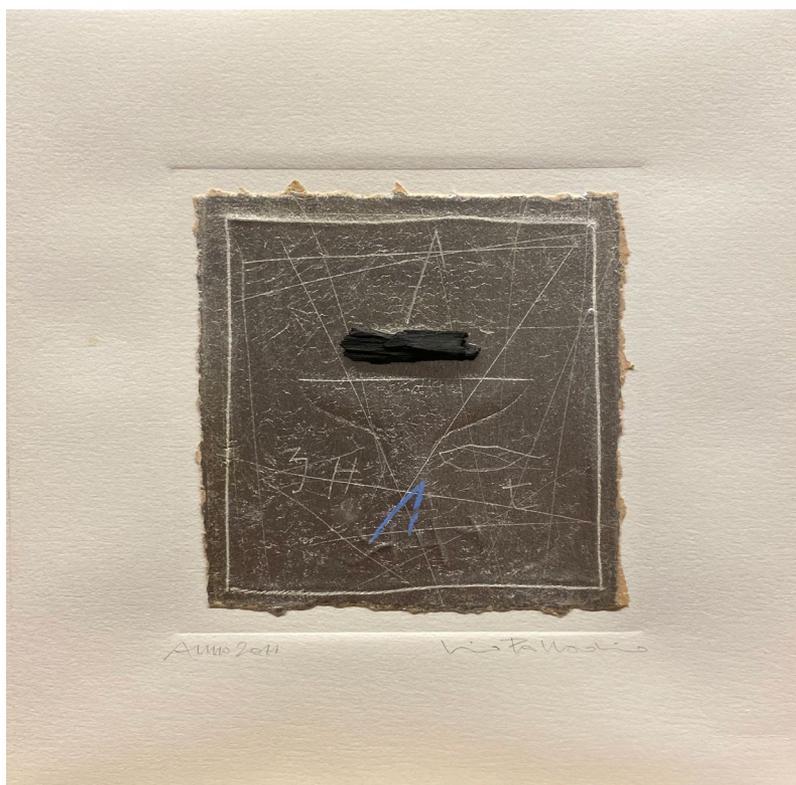
Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000





179

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934- Reutlingen 2015)

IL FUOCO E IL ROSSO

Combustione su libro , cm. 30x44

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900

180

Mimmo Paladino

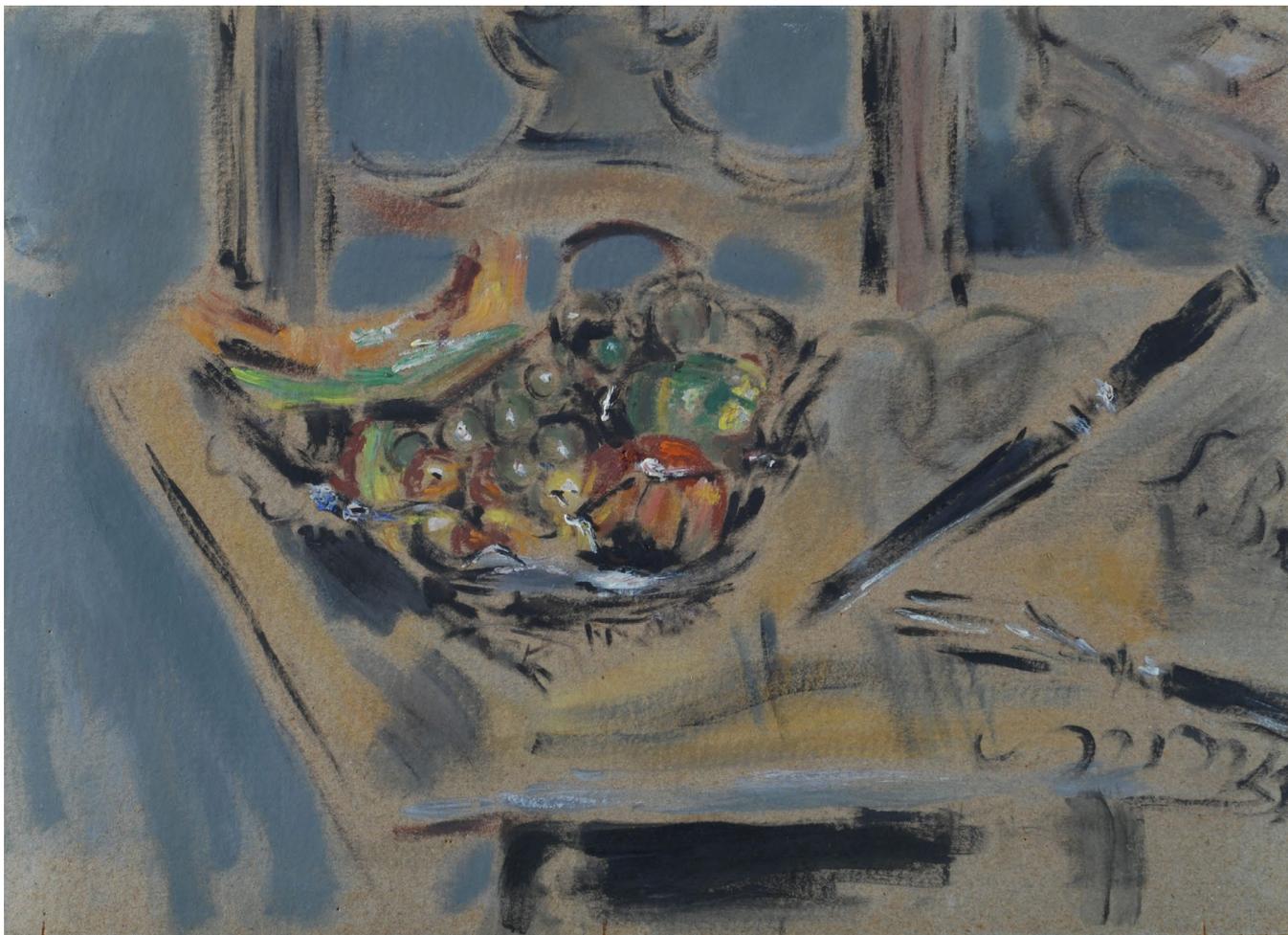
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2011

Tecnica mista su foglia argento e collage su carta, cm. 26x26

Firma a matita in basso a destra, data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria d'Arte l'Idea, Occhiobello.

€ 800/1.000



181

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NATURA MORTA, 1943

Olio su cartone, cm. 47,6x34,4

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Cosmè, Ferrara; etichetta Premio Nazionale di Pittura Contemporanea, Targa d'Oro Hotel delle Nazioni, 1965, Lido delle Nazioni, Ferrara.

€ 6.500/10.000

182

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

FIORI, (1965)

Olio su tela, cm. 32x31

Firma in basso a destra. Sul verso: Bibliografia: 2000, Ennio Morlotti Catalogo Ragionato dei Dipinti, G. Bruno, P.G. Castagnoli, D. Biasin, Skira, Milano, tav. 910

€ 5.000/9.000





183

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su cartone telato, cm. 25x35

Autentica a cura dell'Archivio

Salvo numero di archiviazione

S1998-20.

€ 4.000/6.000



184

Gianmarco Montesano

(Torino 1949)

IL RISPARMIATORE, 2005

Olio su tela montato su tavola

con cornice blackforest,

cm. 49x54,5

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

185

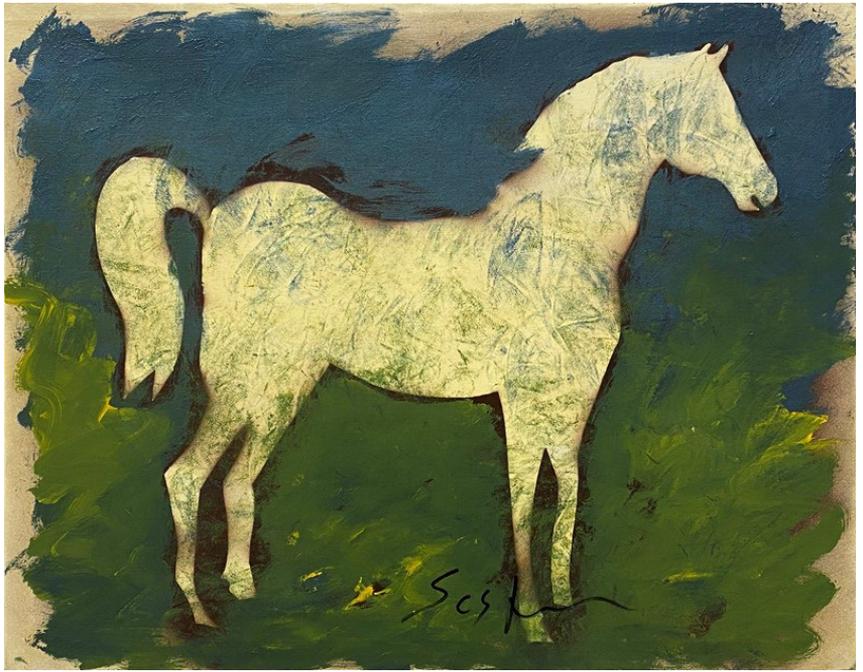
Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

CAVALLO, 1979

Tecnica mista e smalti su tela, cm. 70x90
Firma in basso al centro. Autentica a cura
della Fondazione Mario Schifano, archiviata
con il n. 79/80-036 in data 16 gennaio 2002.

€ 5.000/7.500



186

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

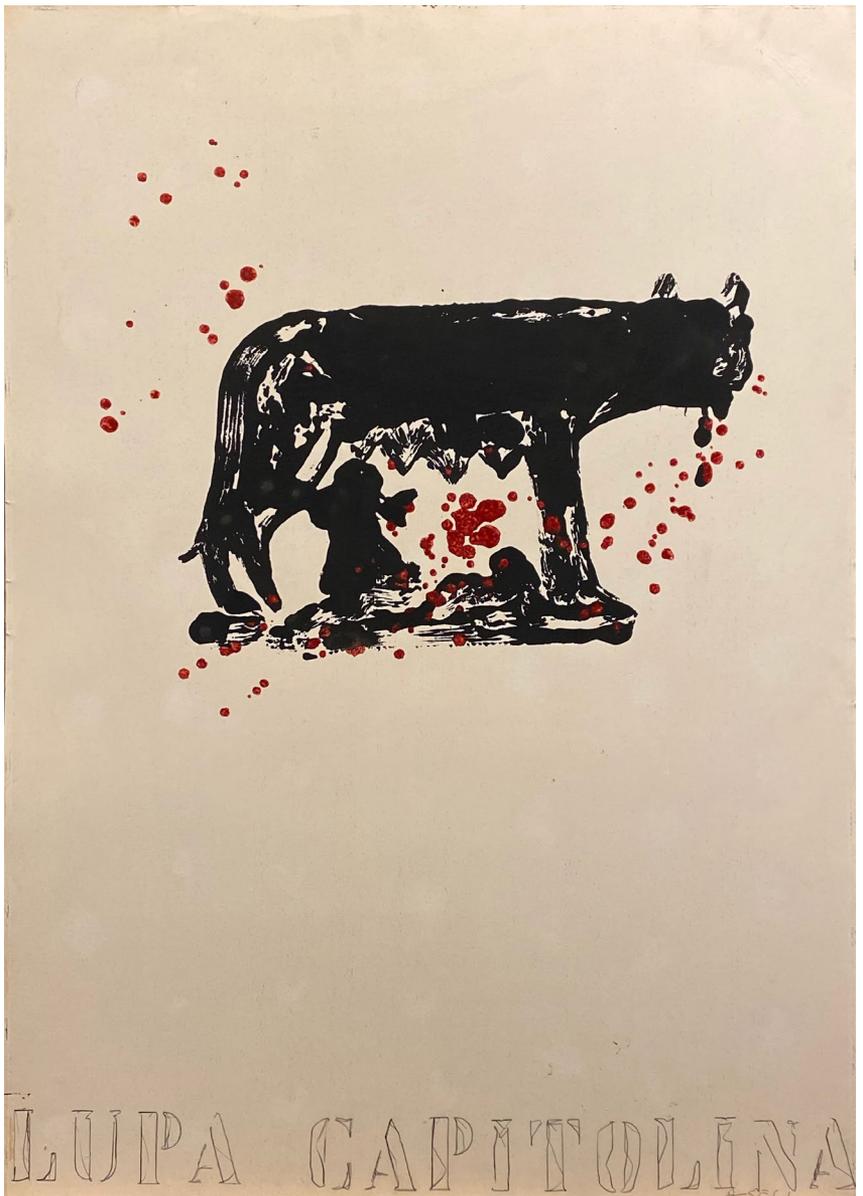
LUPA CAPITOLINA

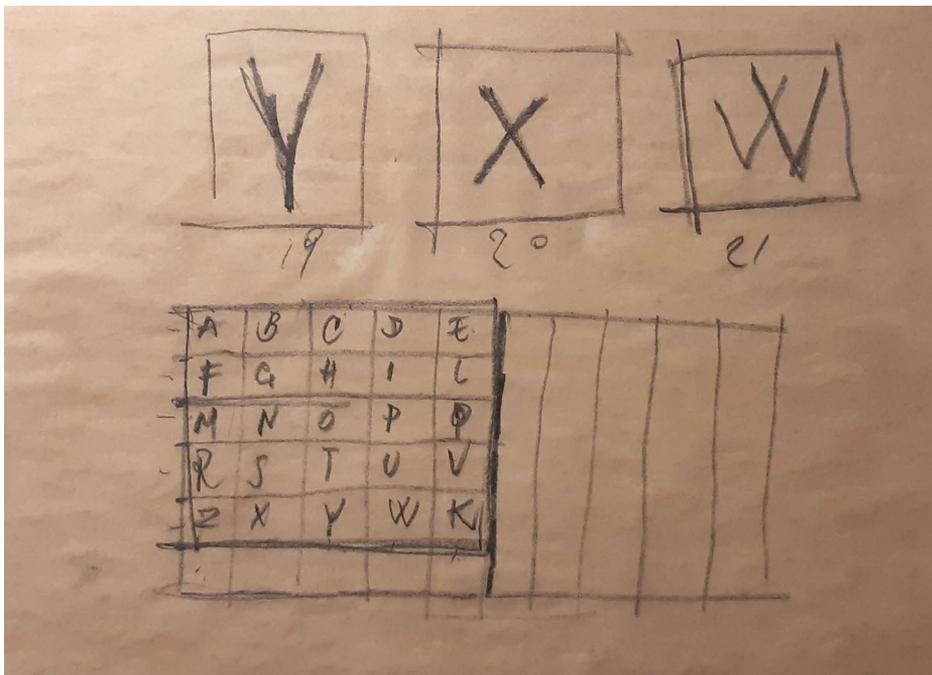
Smalti su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Bibliografia: Il disegno italiano, Edizioni La
Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, p. 115 tav.
222

€ 5.000/7.000





187

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 35x24

(disegno); cm. 50x40 (cartoncino)

Opera archiviata presso l'Archivio Scanavino

€ 250/450



188

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

GRIGIOSCUROCOBALTO, 1997

Vinilico su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Moderna Bologna; Galleria Astuni, Fano; etichetta Galleria Franco Cancelliere, Messina. Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1998-1999, Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, 7 novembre - 14 febbraio, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; 2000, Carla Accardi Pietrose distanze, 24 giugno - 6 agosto, Galleria Astuni, Chiesa di S. Arcangelo, Fano

Bibliografia: 1997, L. Marucci (a cura di), *Arti Visive. Incontro con Carla Accardi*, in "Hortus" Rivista di Poesia e arte, Stamperia dell'Arancio, Grottammare, n. 20, II semestre, p. 250; 1998, Danilo Eccher, Dede Auregli (a cura di), *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, Galleria d'Arte Moderna, Skira, Milano, 2011, G. Celant, *Carla Accardi, La vita delle forme*, Silvana editoriale, pp. 49 e 417.

€ 25.000/35.000

189

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

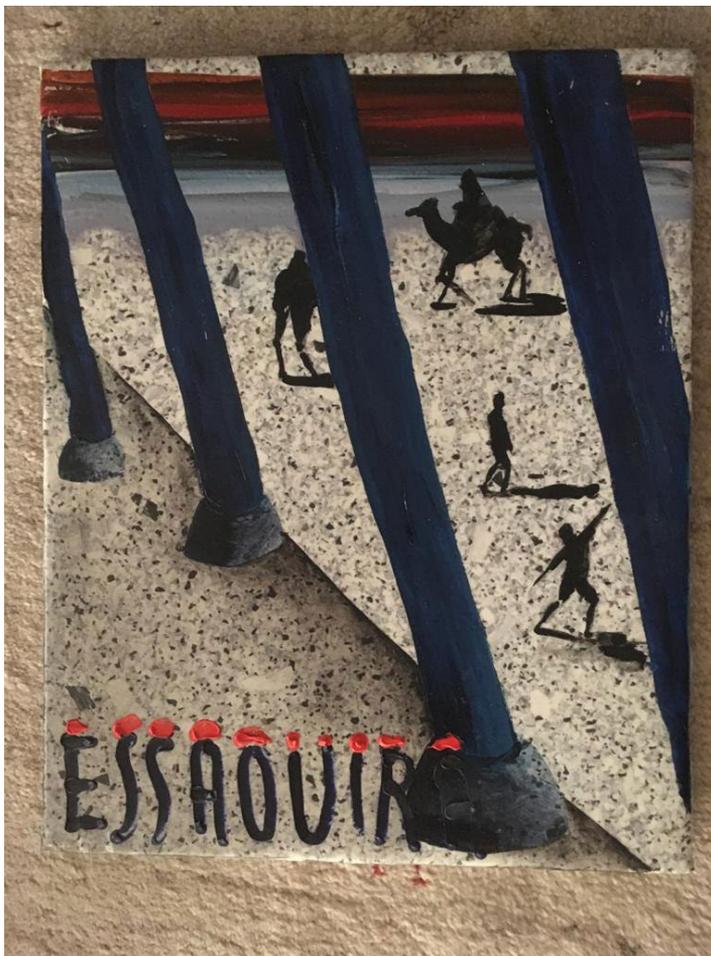
ESSAOURIA, 1998

Acrilico su linoleum, cm. 50x40

Titolo, firma e data sul retro.

Esposizioni: 1998, Aldo Mondino, mostra personale, novembre-dicembre, Galleria Il Cenacolo, Trento.

€ 4.500/5.000



190

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 51x40,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 18.000/25.000





191

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

ACTIVITE I, 1991

Olio su tela, cm. 60X40

Sul verso: firma, data, titolo e etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte Firenze con dati dell'opera; timbro Studio Piero Dorazio. Opera archiviata Studio Piero Dorazio con il n. 3011.

€ 7.000/9.000



192

Emilio Scanavino
(Genova 1922-Milano 1986)

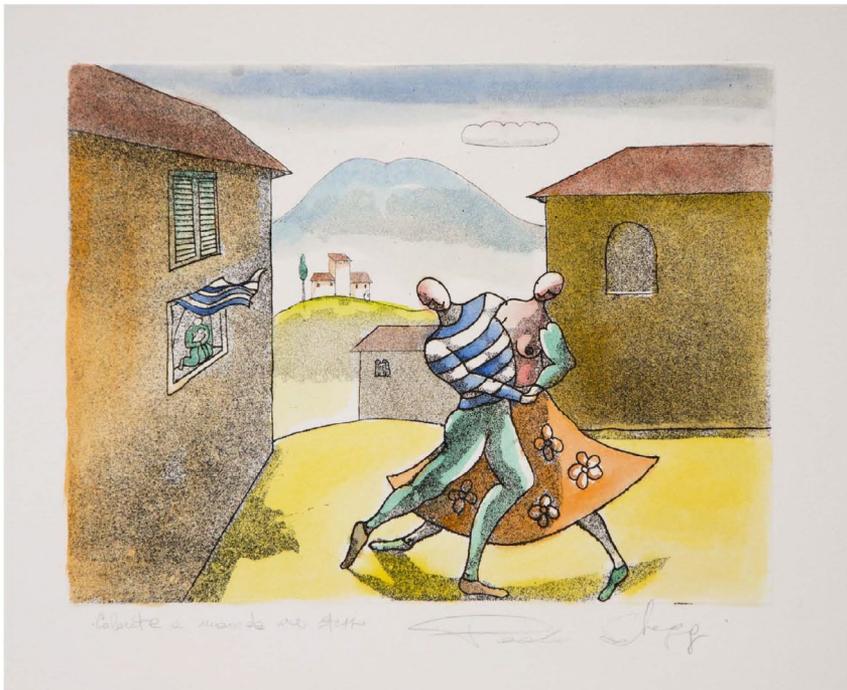
TRAMATURA, 1975

Olio su tela, cm. 60X60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte Firenze con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

OPERE PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA SENESE
dal lotto 193 al lotto 230



193

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

BALLANTI

Litografia dipinta a mano, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 200/400



194

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tavola, cm. 37,5x36

Autentica dell'autore su foto.

€ 750/900

195

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

VOILÀ, 1998

Olio su tavola, cm. 50x35

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 2000, Paolo Scheggi, Comune di Monteriggioni, luglio (ripr. sul catalogo della mostra p. 33)

€ 750/900

196

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

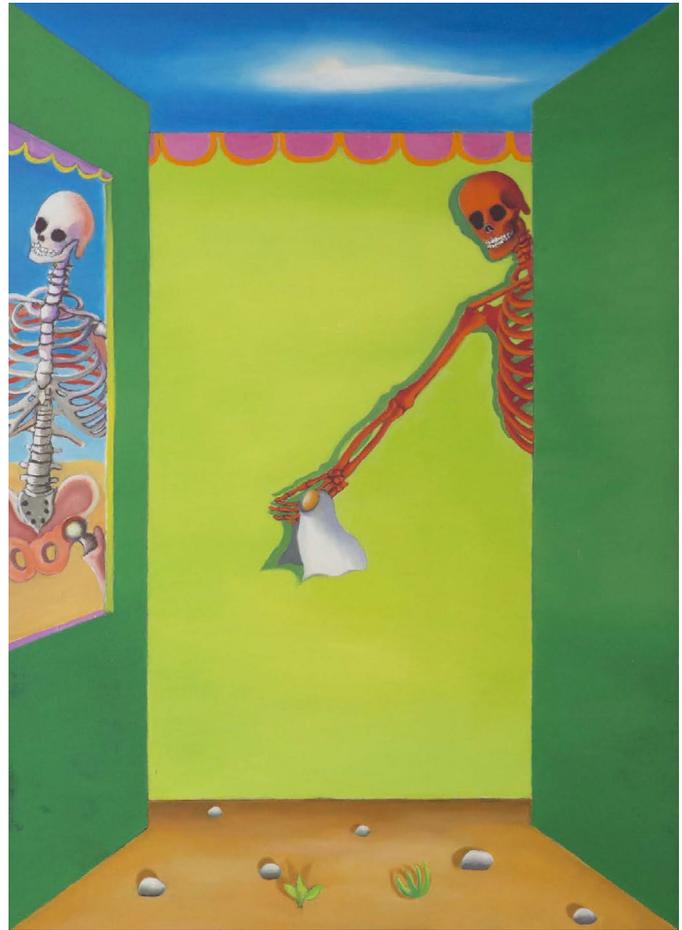
QUATTRO CIPRESSI IN FILA, 1999

Olio su tela, cm. 120x80

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

195



196





197

Francesco Maria Caberlon

(Vicenza 1953)

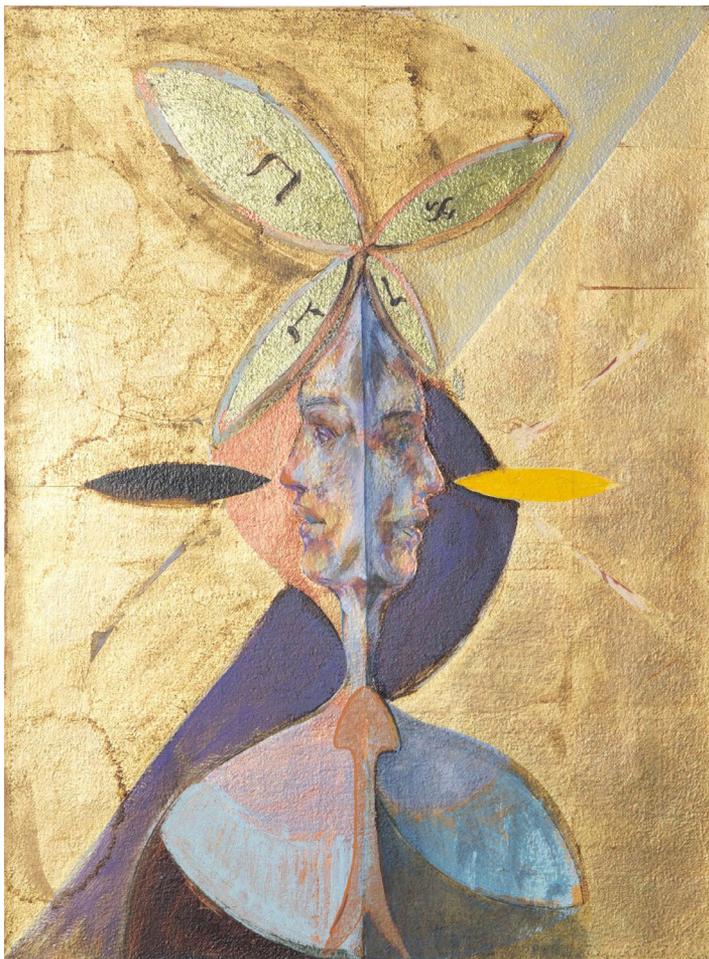
CUCINA ECONOMICA, 1998

Acrilico su tela, cm. 54,5x44,5

Autentica dell'autore su foto n. 61/1998.

Provenienza: Firenze, Galleria Santo Ficara.

€ 500/700



198

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

RITRAENDO CONCENTRA, 1999

Olio su tavola, cm. 60x45

Sul verso: titolo.

Autentica su foto n. arch. W18.

Provenienza: Venezia, Galleria Traghetto.

€ 2.000/3.000

199

Concetto Pozzati

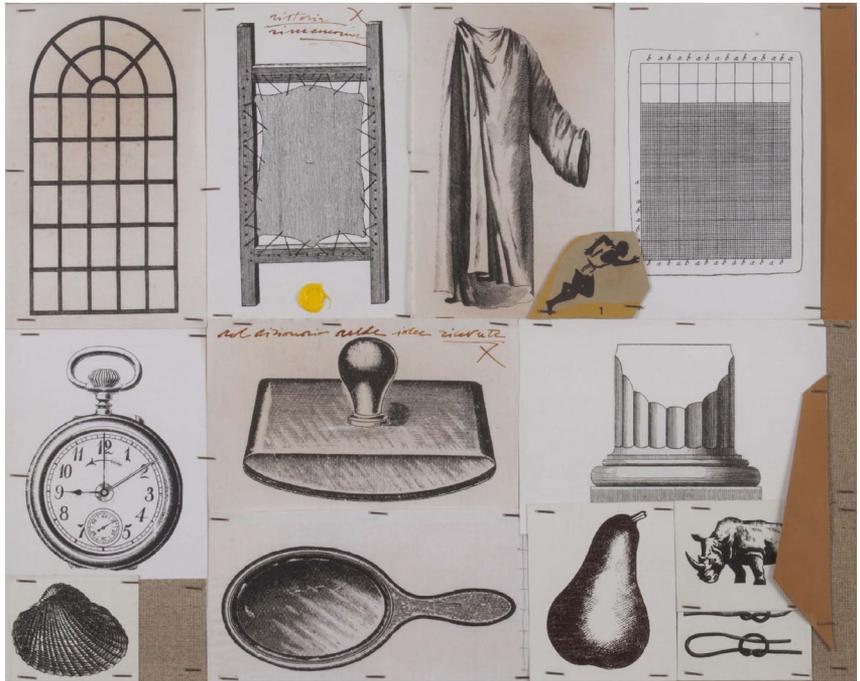
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

DAL DIZIONARIO DELLE IDEE RICEVUTE, 1974

Tecnica mista su carta, cm. 40x50

Titolo al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000



200

Alex Pinna

(Imperia 1967)

ALIAS, 2006

Corda annodata e acciaio, cm. 66x40x40

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Milano, Galleria Mimmo

Scognamiglio.

€ 2.000/3.000





201

Alberto Abate

(Roma 1946)

MITRHIACA, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma, data e titolo in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 2017, Omaggio a Italo Musso, Castello di Bel Gioioso (Pavia), 4 febbraio - 13 marzo (ripr. sul catalogo della mostra, Edizioni La Bezuga).

Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga.

€ 2.000/3.000



202

Eduard Habicher

(Malles 1956)

SENZA TITOLO N. 2, 2005

Acciaio e acciaio verniciato, cm. 35x35

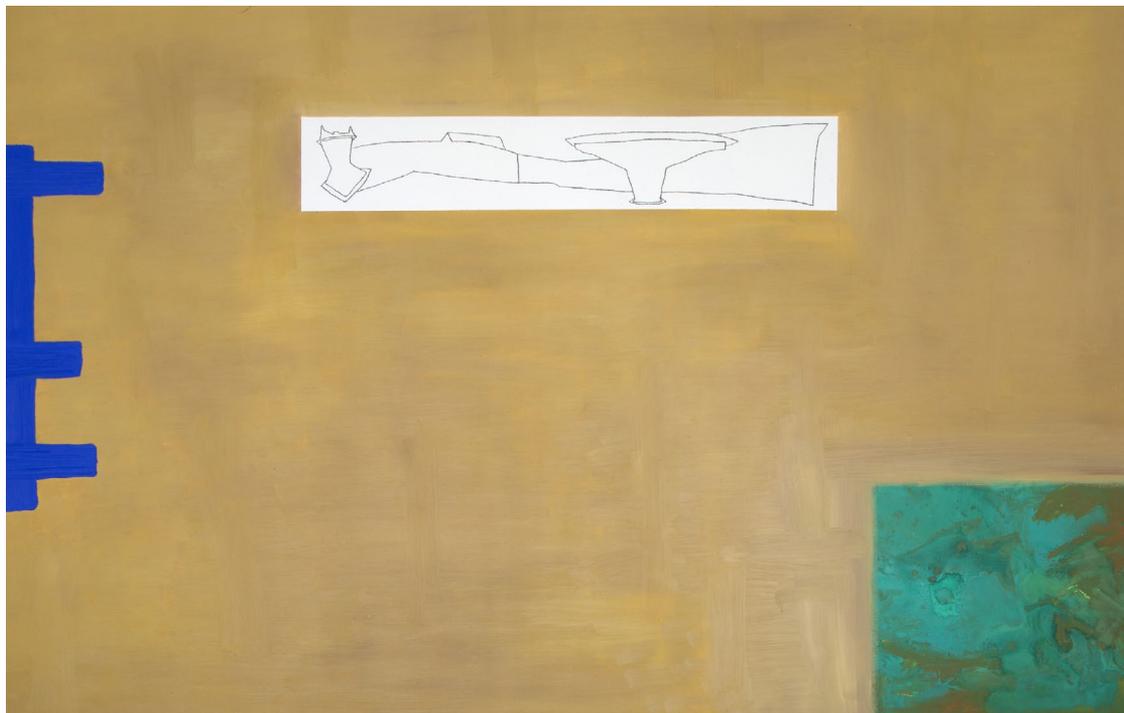
Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 2005, Arte Fiera Bologna.

Provenienza: Bologna, Galleria G7.

€ 2.000/3.000

203



204



203

Stefano Loira

(Firenze 1961)

COMPLESSO, MONDIALE, ESISTENZIALE, 1998

Tecnica mista su tela, cm. 100x140

Sul verso: firma, data, titolo e etichetta Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

Esposizioni: 1998/99, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 7 novembre - 14 febbraio. Provenienza: Firenze, Galleria Sergio Tossi.

€ 3.000/5.000

204

Manuela Sedmach

(Trieste 1953)

SOTTO IL MARE, SOPRA IL CIELO, 1997

Acrilico su tela, cm. 28x42

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua.

€ 1.500/2.000



205

Lorenzo Lazzeri

(Firenze 1956)

ULTIMA CENA, 2007

Acrilico e olio su tela, cm. 120x100

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga.

€ 1.500/2.500



206

Aldo Andreolo

(Venezia 1926)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 71,5x51,5

€ 2.000/3.000

207

Floriano Bodini

(Gemonio 1933)

SENZA TITOLO, 1989

Matita a cera, cm. 50x61

Firma e data in basso a destra.

Certificato di autenticità

di Paola e Sara Bodini.

Provenienza: Lucca, Galleria Guerrieri.

€ 3.000/4.000



208

Maurizio Canavacciolo

(Napoli 1954)

MARTE, 2013

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000





209

Maurizio Canavacciolo

(Napoli 1954)

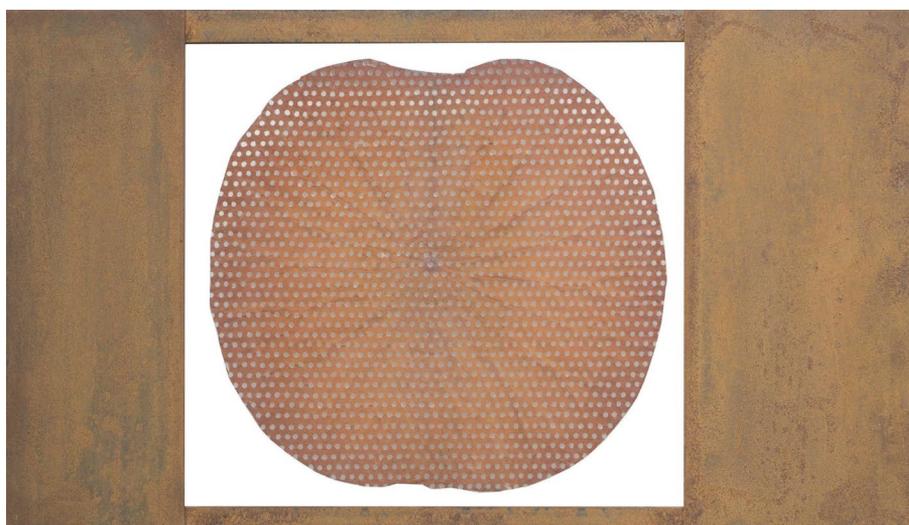
LIEVE, 2013

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000



210

Pinuccia Bernardoni

ARCHITETTURA 16 LOTUS , 1994

Vetro, ferro e foglia di loto, cm. 31x58x4,5

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Bologna, Galleria G7.

€ 1.500/2.500

211

Antonio Violetta

(Crotona 1953)

SENZA TITOLO, 1992

Scultura in bronzo, cm. 70x8

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Bologna, Galleria G7.

€ 3.000/5.000



212

Gianluca Sgherri

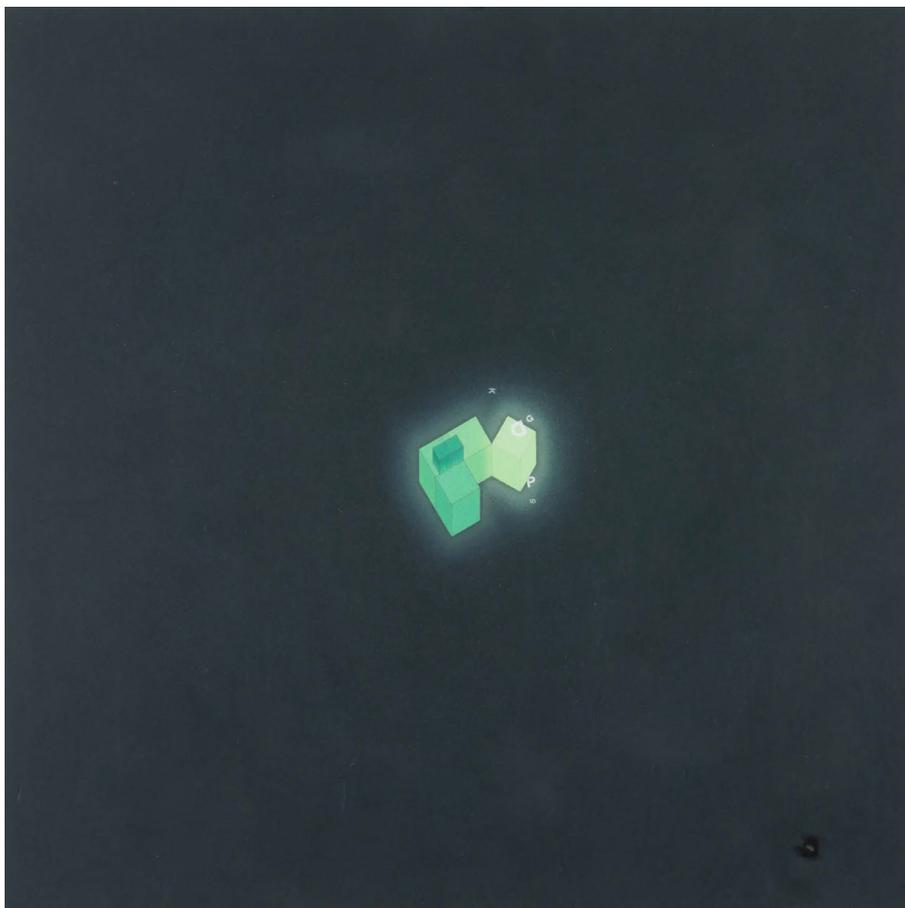
(Firenze 1962)

SENZA TITOLO, 1994

Olio su compensato, cm. 40x40

Autentica dell'autore su foto. Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua.

€ 2.000/3.000





213

213

Dino Castelvechi

(Molazzana 1935)

SENZA TITOLO, 2007

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga.

€ 1.000/2.000

214

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

I MIEI CANI, 2007

Scultura in refrattario, dipinto ad ingobbi e smalti policromi, cm. 50x80

Autentica di Maurizio Corrani su foto. Esposizioni: Museo Internazionale delle ceramiche di Faenza; 2006, Officina Arte del Borghetto, Roma; 2009, Arte Fiera di Bologna, gennaio.

Bibliografia: 2007, Giosetta Fioroni, I miei cani, Edizioni Corraini, p. 66. Provenienza: Mantova, Galleria Maurizio Corraini.

€ 4.500/6.000

214





215

215

Leonardo Cremonini

(Bologna 1925-Parigi 2010)

TERRA APERTA, 1959

Tempera su carta, cm. 31x48

Firma in alto a destra e in basso a sinistra. Provenienza: Firenze, Galleria Bezuga.

€ 4.000/6.000

216

Serse Roma

(San Polo di Piave 1952)

PAESAGGIO ADOTTIVO "GAS", 1997

Grafite su carta su alluminio con fissativo spray, cm. 50x144

Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 1988, Galleria Gianferrari, Milano, gennaio-febbraio. Bibliografia: Mostra Pollution, Edizioni Charta, n. cat B 151.

€ 5.000/7.000

216





217

Piero Guccione

(Scicli 1935-2018)

ELEGIA DELLA NOTTE (DA MICHELANGELO), 1998

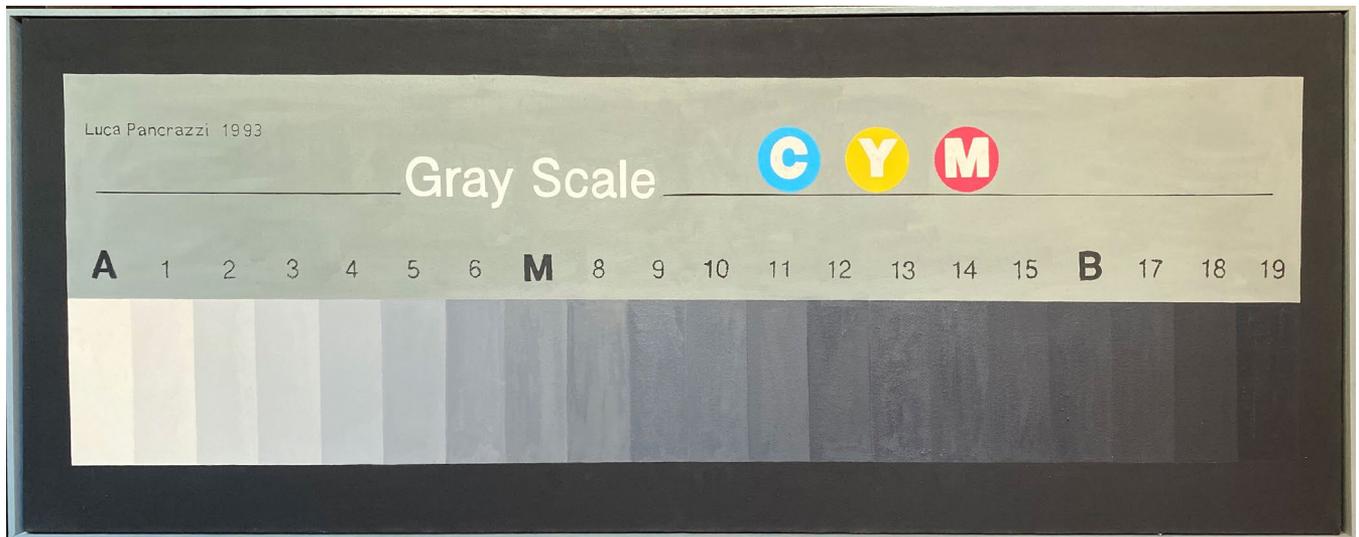
Pastello su carta, cm. 21x29

Titolo e data in basso al centro.

Sul verso: firma. Esposizioni: 1999, Il pittore e l'Orientalista, Piero Guccione e Franco Battiato, Galleria La Bezuga, Firenze, 15 maggio - 30 giugno (ripr. sul Catalogo della mostra n. 7); 2000, Nono e Guccione, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, 19 febbraio - 2 aprile.

Bibliografia: 2000, Guccione D'apres, Marco Goldin, Linea d'ombra Libri, p. 52. Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga.

€ 5.000/7.000



218

Luca Pancrazi

(Filline Valdarno 1961)

SCALA, 1993

Oli su tela, cm. 60,5x160,5; cm. 60,5x160,5

Dittico, opera unica.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua

€ 8.000/10.000



219

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1991

Tecnica mista, cm. 76x56

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 1991, Sandro Chia, Fattoria di Celle, Santomato di Pistoia. Bibliografia: 1991, Sandro Chia, *Improvvisazioni su Leonardo*, Edizioni Della Bezuga, Firenze, tav. 8

€ 6.000/8.000



220

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

MULINI A VENTO, Anni '80

Acrilico su tela, cm. 84,5x126

Autentica Archivio Tano Festa su foto n. arch. 80083/982.

Provenienza: Milano, Galleria Pace; Milano; Frea Arte.

€ 8.000/10.000



221

Gianni Dessi

(Roma 1955)

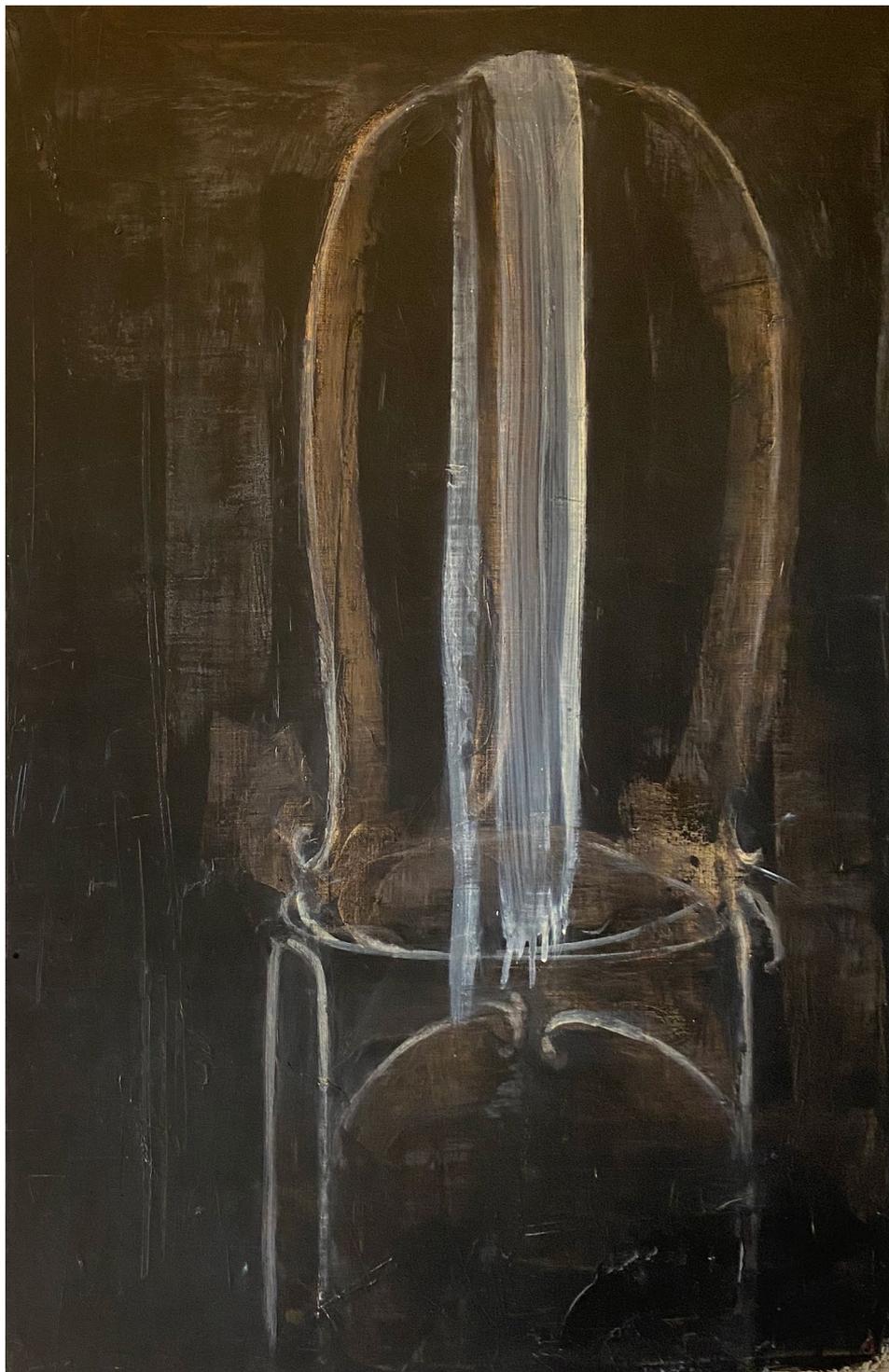
SENZA TITOLO, 1998

Olio e tecnica mista su tela, cm. 110x100

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000



222

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

PURA SETA, 1996

Olio su tela, cm. 95x65

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Firenze, Galleria Alessandro Bagnai.

€ 9.000/10.000



223

Anne e Patrick Poirier
(Marsiglia-Nantes 1942)

COLONNA, 1986

Bronzo, cm. 60x12x12; es. 4/12

Autentica degli autori su foto.

Provenienza: Bologna, Galleria G7

€ 12.000/20.000



224

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO , 1996

Tecnica mista su carta, cm. 86x63,5

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1996, Enzo Cucchi, Museo di Capodimonte, Napoli (ripr. sul Catalogo della mostra, Allemandi)

Provenienza: Modena, Galleria d'Arte Emilio Mazzoli; Brescia, Galleria Alberto Valerio.

€ 15.000/20.000

225

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

E' UNA SCULTURA NON È UN CAVALLO, 1994

Bronzo fuso a cera persa, cm. 65x45x35; es. 4/9

Firma e tiratura alla base.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 1996, Sassu, Segnare lo spazio, Edizioni Della Bezuga, Firenze, p. 56/a

€ 15.000/25.000





226

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

LYBIE, 1996

Olio su linoleum, cm. 190x140

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto; Certificato di archiviazione Archivio Aldo Mondino n. 20180507135218.

Esposizioni: 1996, FIAC Parigi, Galleria Alessandro Bagnai, 2-7 ottobre (ripr. sul catalogo della mostra)

€ 20.000/30.000



227

Gianni Piacentino

(Coazze 1945)

RECORD VEHICLE PROTOTYPE, 1986

Scultura tecnica mista (resina, smalto e alluminio), cm. 9,6x104x5,8

Bibliografia: 1989, Gianni Piacentino, Galleria d'Arte Borgogna, Milano, p. 38; 1995, Festa d'Artisti, Galleria Santo Ficara, Firenze, p. 37.

Provenienza: Firenze, Galleria Santo Ficara.

€ 20.000/30.000



228

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

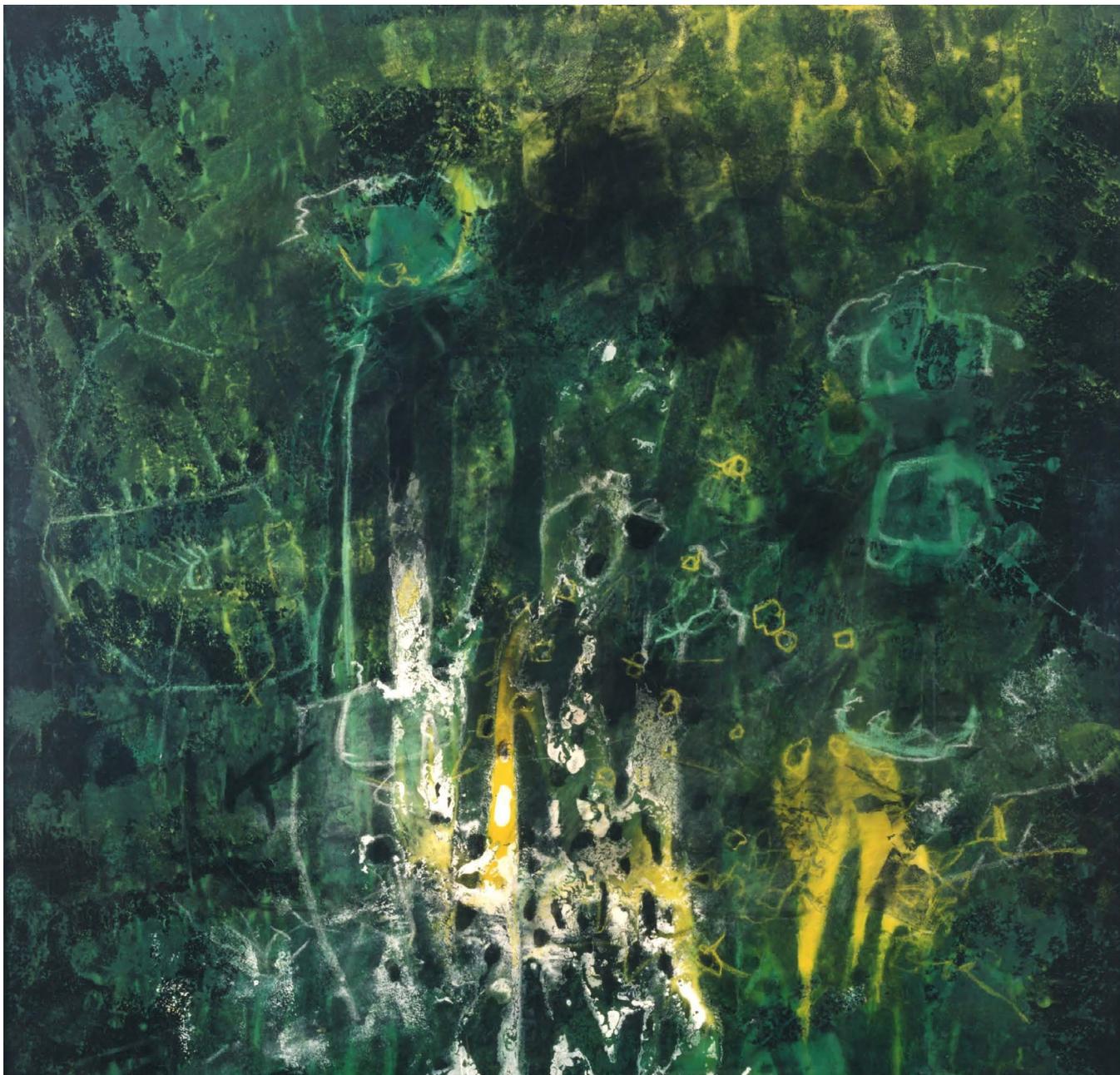
SENZA TITOLO, 1991

Pastello e acrilico su carta riportata su tela, cm. 120x149,5

Firma in basso a sinistra. Certificato di autenticità Archivio Matta con firma Germana Ferrari Matta n. P91/18.

Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga.

€ 30.000/40.000



229

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1993

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 150x180

Autentica di Giuliano Allegri su foto con n. arch. 93/22.

Provenienza: Firenze, Galleria La Bezuga. Opera in fase di archiviazione presso Germana Matta Ferrari.

€ 35.000/45.000



230

Valerio Adami

(Bologna 1935)

COME DARE I PRIMI SOCCORSI A UN CANE, 1971

Acrilico su tela , cm. 130x162

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Studio Marconi, Milano; etichetta Galleria Alberto Valerio, Brescia.

Autentica di Benito Recchiolongo, Roma n. IT 112 T; Autentica Galleria Alberto Valerio su foto confermata dall'artista in un in contro ad una sua mostra personale a Lucca 8/5/1993.

Esposizioni: Arte Fiera Bologna, Galleria Vallardi, La Spezia. Provenienza: Brescia, Galleria Alberto Valerio.

€ 70.000/80.000



INDICE AUTORI

- Abate** Alberto - 201
Accardi Carla - 188
Adami Valerio - 230
Alinari Luca - 106, 120
Andreolo Aldo - 206
Angeli Franco - 186
Anonimo inizio XX sec. - 3
Anonimo XIX sec. - 2, 20, 26
Anonimo XIX-XX sec. - 15, 16, 18
Anonimo XX sec. - 1, 14, 19, 25, 30, 31, 33, 34
Anonimo, XIX sec. - 13
Arroyo Eduardo - 128
Attr. a Giovanni Fattori - 29
Aubertin Bernard - 179
Baj Enrico - 126
Baldessari Roberto Marcello Iras - 157
Banksy - 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101
Bartolini Luciano - 133
Bartolini Ugo Vittore - 104
Baudoux Emile - 5, 6
Bernardoni Pinuccia - 210
Bill Max - 57
Bodini Floriano - 207
Bucci Anselmo - 38
Caberlon Francesco Maria - 197
Cadorin Guido - 11
Canavacciuolo Maurizio - 208, 209
Cangiullo Francesco - 45
Cannicci Niccolò - 52
Cascella Michele - 108, 119
Casciaro Giuseppe - 44
Castelvecchi Dino - 213
Ceccobelli Bruno - 132, 198
Cecioni Adriano - 54
Chia Sandro - 190, 219
Cingolani Marco - 140
Cremonini Leonardo - 215
Crippa Roberto - 168, 169
Cucchi Enzo - 224
Dali Salvador - 58
Dayez Georges - 160
De Filippi Fernando - 170, 171
de Pisis Filippo - 181
De Tivoli Serafino - 53
Depero Fortunato - 155
Dessi Gianni - 137, 178, 221
Domenici Carlo - 36
Dorazio Piero - 191
Fabro Luciano - 61
Festa Tano - 220
Filippelli Cafiero - 43
Fiorentini Federico - 121, 122, 123
Fioroni Giosetta - 214
Floreani Roberto - 129
Fontana Lucio - 62
Fraschetti Giuseppe - 24
Fuke Yasuo - 177
Galimberti Maurizio - 130
Galliano Daniele - 134
Gioli Francesco - 48
Gioli Luigi - 39, 51
Grigorescu Vincentiu - 166
Guccione Piero - 217
Guglielmini Giulio - 4
Habicher Eduard - 202
Haka Janusz - 135
Indiana Robert - 63, 64, 65
Isgro Emilio - 66, 67, 68
Jhon Hoyland - 161, 164, 165
Kaws (Bryan Donnelly) - 131bis
Kostabi Mark - 142
Kostner Arthur - 139
Lazzeri Lorenzo - 205
Liberatore Fausto Maria - 105, 107
Liegi Ulvi - 56
Lilloni Umberto - 141
Loira Stefano - 203
Marcucci Mario - 111, 112, 113, 115
Marma Rodolfo - 109
Massani Pompeo - 49
Massironi Manfredo - 148
Masson André - 69
Matta Sebastian - 228, 229
Mirò Joan - 70
Mondino Aldo - 189, 226
Montesano Gianmarco - 184
Moore Henry - 71
Morandini Marcello - 131
Morelli Domenico - 42
Morlotti Ennio - 72, 182
Munari Bruno - 173
Nigro Mario - 172
Nomellini Plinio - 28
Pagliano Eleuterio - 46, 47
Pagliazzi Francesco - 9
Paladino Mimmo - 180
Palizzi Filippo - 41
Pancrazi Luca - 218
Panerai Ruggero - 35
Parmiggiani Claudio - 150
Passani Decimo - 17
Perring Hollyer William - 22
Piacentino Gianni - 227
Pinna Alex - 200
Pitloo Antonio Sminck - 55
Pizzi Cannella Piero - 222
Plessi Fabrizio - 174
Poirier Anne e Patrick - 223
Pomodoro Arnaldo - 156
Possenti Antonio - 116
Pozzati Concetto - 144, 145, 146, 152, 153, 154, 199
Ragalzi Sergio - 175
Resio Raffaello - 37
Rodekin Yuri - 136
Rognoni Franco - 124
Roma Serse - 216
Roy Jamini - 159
Ruggeri Piero - 176
Saetti Bruno - 125
Salvo - 73, 74, 183
Sassu Aligi - 102, 225
Scanavino Emilio - 187, 192
Scatizzi Sergio - 103, 110
Scheggi Paolo - 193, 194, 195, 196
Schifano Mario - 151, 185
Sedmach Manuela - 204
Serena Luigi - 8
Severini Gino - 158
Sgherri Gianluca - 212
Signorini Telemaco - 40
Stracciari Luigi - 7
Thiolat Dominique - 147
Tirinnanzi Nino - 114, 117, 118
Tommasi Adolfo - 27
Tornquist Jorrit - 143
Tozzi Mario - 127
Troubetzkoy Paolo - 10
TSAI Hsia-Ling - 138
Turcato Giulio - 149
Vermi Arturo - 167
Victor Morelli - 23
Vinea Francesco - 50
Violetta Antonio - 211
Zago Luigi - 32
Zangrando Giovanni - 21
Zielcke Alexander - 162, 163

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com