

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

dal 26 giugno all'8 luglio 2020

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

MILANO - Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 1 al 212

O. ROSSI

1

Maura Banfo

(Torino 1969)

SENZA TITOLO, 2008

Stampa lambda su alluminio, cm. 150x150; ed. 1/3
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



2

Maura Banfo

(Torino 1969)

SENZA TITOLO, 2008

Stampa lambda su alluminio, cm. 190x130; ed. 1/3
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



3

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

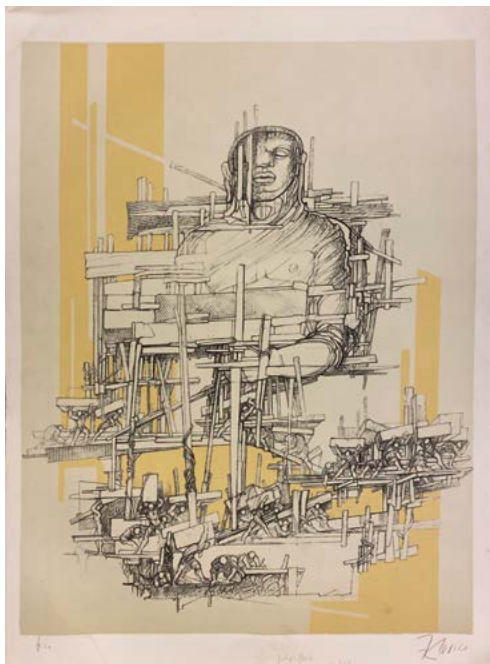
LA PICCOLA APOCALISE III

Collage e tecnica mista su tavola, es 9/100

Al verso reca cartiglio firmato e numerato Multiplo variabile
ispirato all'opera Apocalisse del 1978-79, ideato per
Renault Italia, tiratura in 400 esemplari, in quattro diverse
versioni combinatorie, contrassegnate dai numeri romani I,
II, III e IV. Gli esemplari di ogni versione sono numerati da 1
a 100. Esecuzione e stampa Arte 3, Milano.

€ 300/500





4

Fabrizio Clerici

(Milano 1913-Roma 1993)

ADORATORI DI IDOLI, 1983

Litografia, mm. 700x500; es. p.d.a

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 50/100



5

Fabrizio Clerici

(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO

Stampa, mm. 700x500; es. VIII/XL

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra, dedica in basso al centro.

€ 50/100



6

Fabrizio Clerici

(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 500x700; es. p.d.a

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 50/100

7

Sandro Chia

(Firenze 1946)

THE SPIRIT OF GROWTH , 1991

Acquaforte acquatinta, Composto da 4 fogli ciascuno di mm. 970x630; es. 24/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1991, Improvvisazioni su Leonardo, a cura di Maria Luisa Frisa, Michael Palmer, Carlo Pedretti, Edizioni della Bezuga, p. 65 tav. 26

€ 300/500

8

Guillaume Corneille

(Liegi 1922-2010)

SENZA TITOLO, 1973

Litografia , mm. 333x240; es. 91/100

Firma, data e tiratura in alto a destra.

€ 250/350

9

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

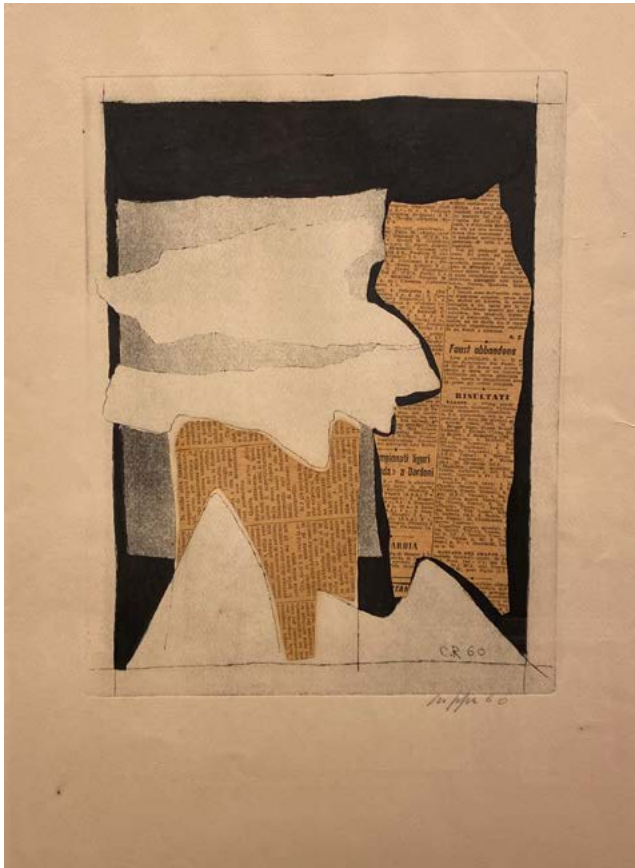
SENZA TITOLO, 1960

Acquatinta e collage, mm. 336x249 (lastra); mm. 480x345 (foglio)

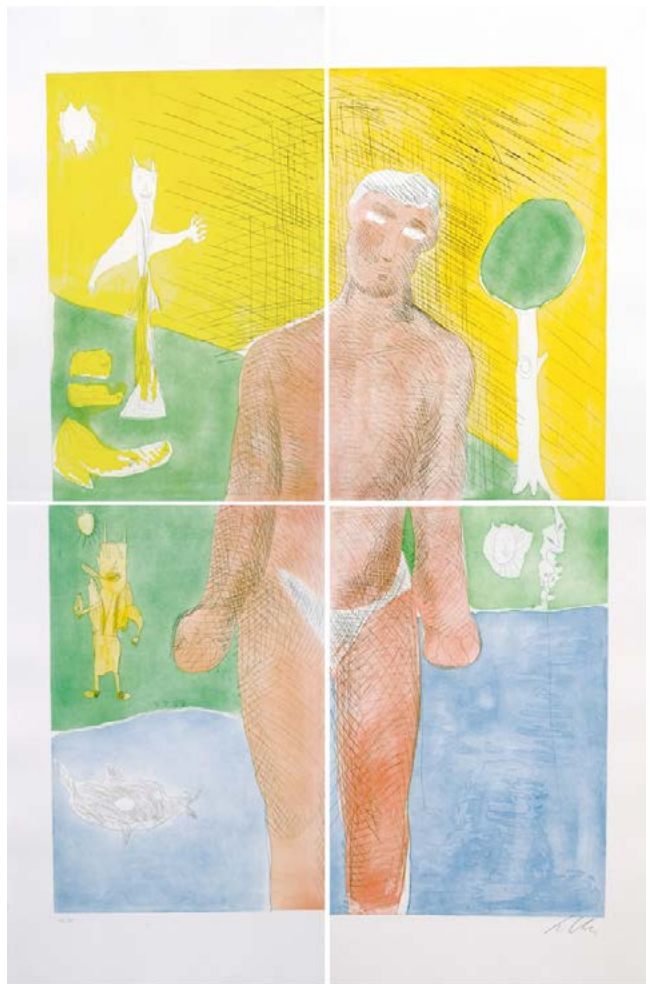
Firmato e datato in lastra e a matita in basso a destra.

€ 800/1.000

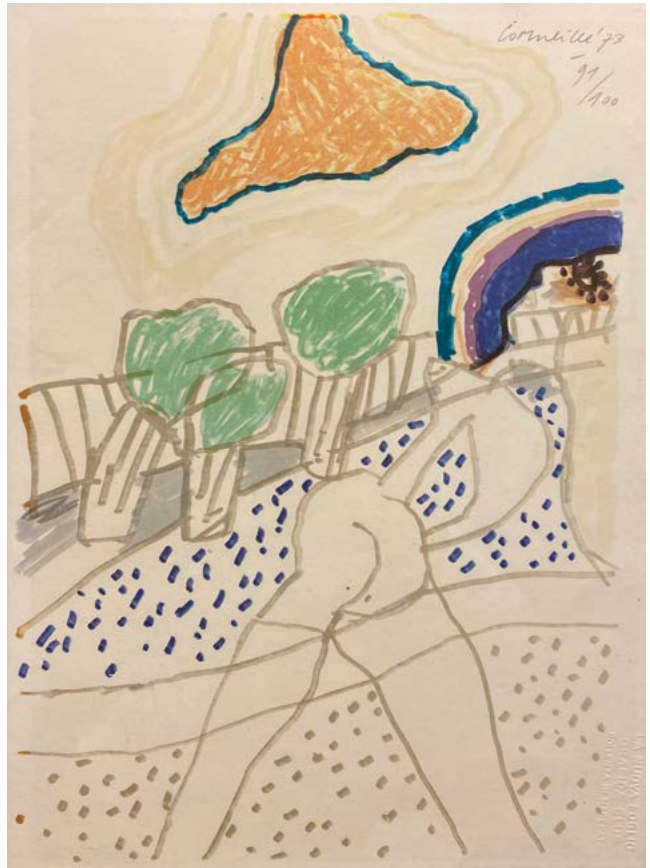
9



7

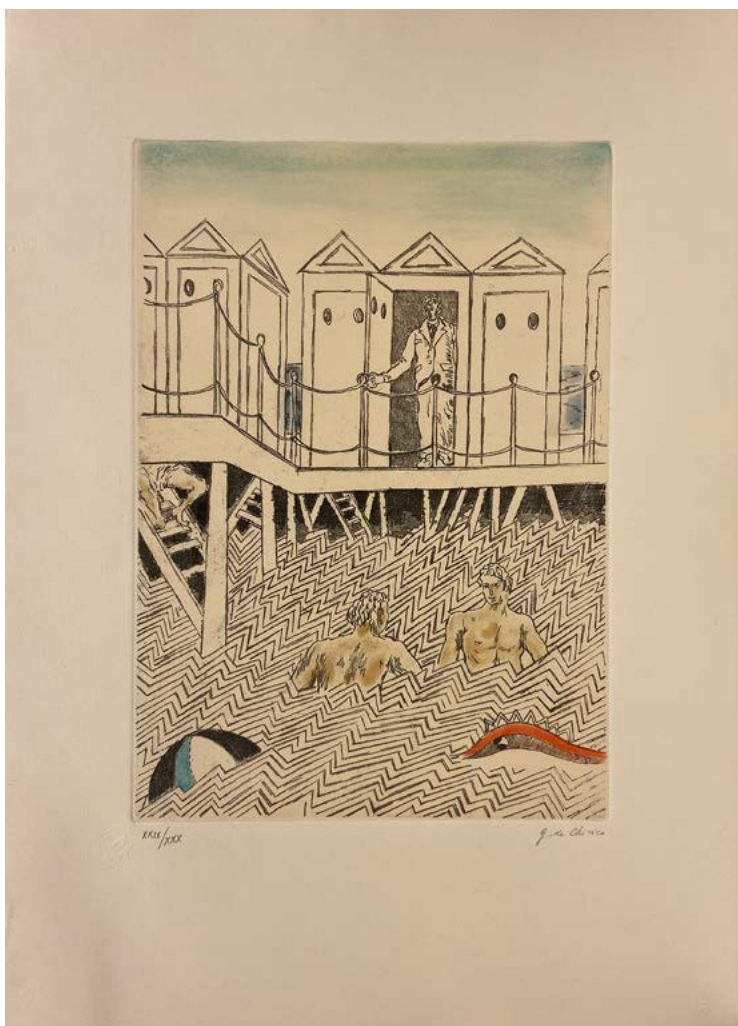


8





10



11

10

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

LA BIGA INVINCIBILE, 1969

Litografia a 5 colori, mm. 445x858 (Intero foglio mm. 500x695); es. XXVI/XXX

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Prima versione: con manto blu. Bibliografia: 1990, Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1977, a di E. Bramdani, p. 70 (con bibliografia di riferimento).

€ 500/1.000

11

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

CONVERSAZIONE NEI BAGNI, 1973

Acquaforte e acquatinta a 5 colori, mm. 445x323 (lastra); es. XXIX/XXX (Intero foglio mm. 700x505)

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Stampatore Alberto Caprini

€ 500/1.000

12

Jean Dubuffet

(Le Havre 1901-Parigi 1985)

STAGNATION, 1959

Litografia, mm. 636x452; es. p.d.a.

Dal portfolio "Champs de silence, da Le Phenomenes".

Firma e data in basso a destra; titolo in basso al centro; tiratura in basso a sinistra. Sul verso, sul fondo di chiusura: etichetta a stampa con dati dell'opera "Collezione C.M. e n. 227". Stampatore Mourlot, Paris

€ 500/700

12



13

Erró

(Snæfellsbær 1932)

CARTELLA DI 12 OPERE

Serigrafia, cm. 45x59

con diversa tiratura e data: 1 es. 185/200 del 2002 6 es. 186/200 del 2002 1 es. 187/200 del 2002 3 es. 186/200 del 2003 1 es. 187/200 del 2003 Edizioni Galleria Hilger.

€ 1.000/2.000

13





14



15

14

Alberto Giacometti

(Borgonovo di Stampa 1901 - Coira 1966)

ALBERI, 1960

Litografia, mm. 358x505

Firma e data in basso a destra. Timbro a secco

Einaudi in basso a destra. Tratta dalla cartella

"Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti", tirata in 1245 esemplari.

€ 800/1.200

15

Emilio Greco

(Catania 1913 - Roma 1995)

FIGURA ACCOCCOLATA, 1989

Bronzo a cera persa, cm. 38; es. 46/100

Firma alla base. Autentica Archivi Emilio Greco su foto.

€ 600/800

16

Keith Haring

(Kutztown 1958-New York 1990)

LOCANDINA POP SHOP NYC, 1987

Stampa offset, cm. 85x55

Firmata e datata dall'autore a pennarello in basso al centro.

€ 1.000/2.000

17

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

FOGLIO DI FRANCOBOLLI

€ 50/100

18

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

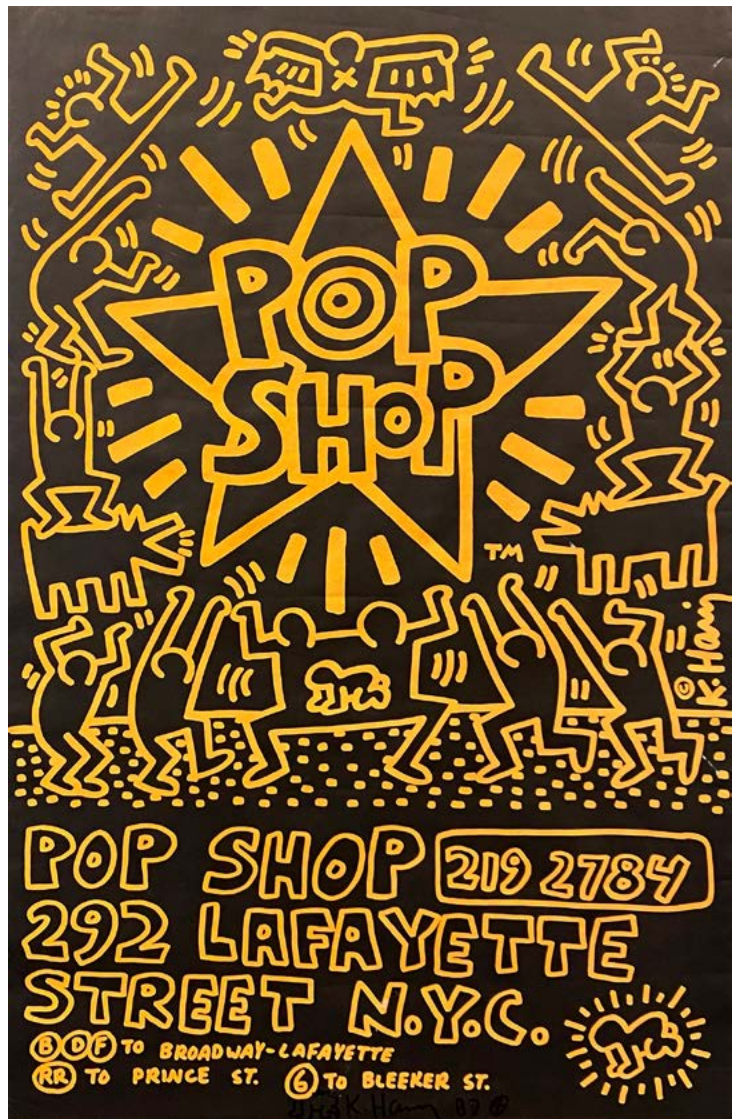
04 - LOVE, 2006

Tappeto, 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400

16



18



17





19

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

FALL - LOVE, 2006

Tappeto, 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400



20

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

CLASSIC LOVE, 1996/2007

Tappeto, cm. 74x74

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 400/600



21

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

LOVE

Scultura in metallo, cm. 8x8

€ 550/750

22

Hoyland Jhon

(Sheffield 1934-Londra 2011)

COMPOSIZIONE, 1981

Litografia, mm. 680x780; es. A-P

Firma e data in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

23

Maria Lai

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

IL DIO DISTRATTO

Libro d'arte. Cm 28,00 x 33,00. A.D.

arte duchamp, Cagliari 2006.

€ 400/600

24

Maria Lai

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

TENENDO PER MANO IL SOLE

Libro d'autore stampato con

applicazione di fili di lana sulla

copertina, cm. 28x28

Editore A.D. arte duchamp, Cagliari,

2004; Stampa Arti Grafiche Pisano,

Cagliari.

€ 400/600

25

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

COMPOSIZIONE

Acquaforte, mm. 340x245 (lastra);

mm. 500x350 (folio); es. 17/50

Firma in lastra in basso a sinistra;

firma a matita in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra. Sul

verso, nel fondo di chiusura dedica

a pennarello: "Al caro amico/ Giorgio

Zampa/ Melotti/ S. Ambrogio 72"

€ 800/1.000

26

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO, 1974

Acquerello su serigrafia, cm.

Firma e data in basso a destra.

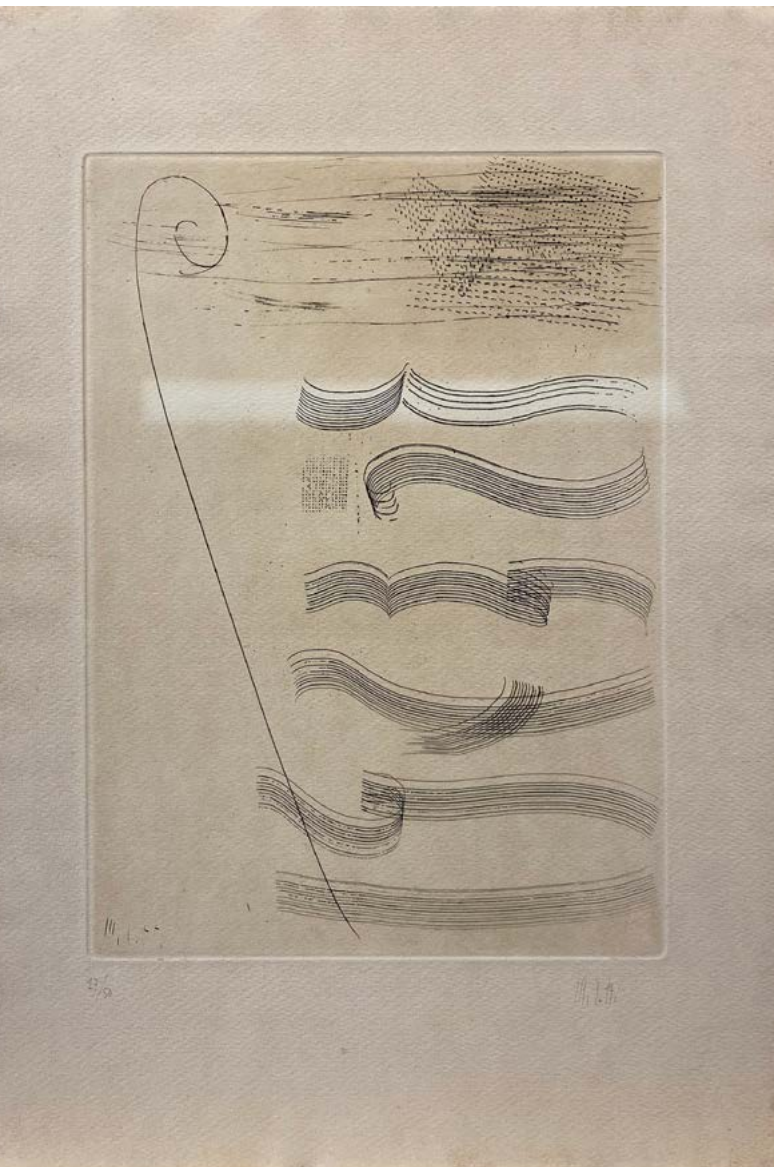
Autentica Archivio Gualtiero Nativi.

€ 150/250

22



25





27

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1984

Xilografia a colori, cm. 100x140;
es. 40/65

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



28

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1984

Xilografia a colori, cm. 100x140;
es. 40/65

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



29

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1984

Xilografia a colori, cm. 100x140;
es. 40/65

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

30

Achille Perilli

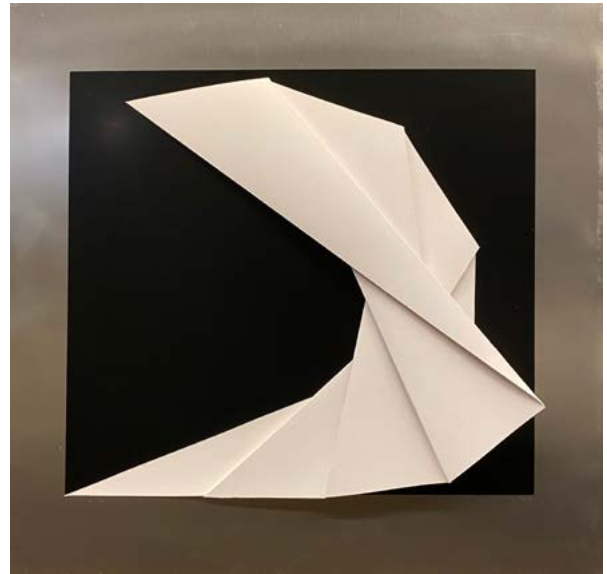
(Roma 1927)

COMPOSIZIONE, 1973

Carta e alluminio, cm. 50x50; es. 4/10 p.a.

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



31

Michelangelo Pistoletto

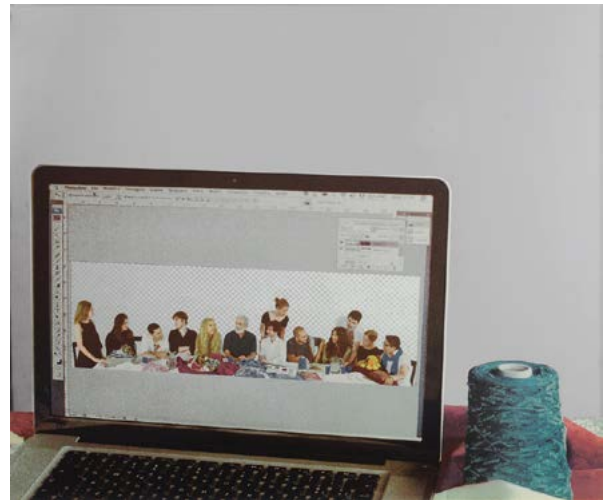
(Biella 1933)

PRIMA SCENA

Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm. 37,5x45; es. 242/300

Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.200/1.800



32

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

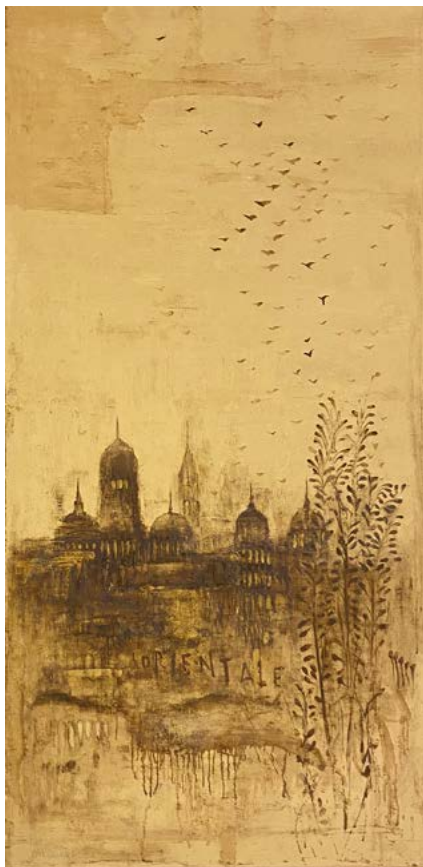
SOSPESO PER AMORE

Serigrafia materica, cm. 35x25; es. p.d.a.

Firma, dedica e tiratura in basso a destra.

€ 600/1.200





33

33

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

ORIENTALE

Serigrafia, cm. 120x60

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.600

35

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

IL BAGNO

Acquaforte, mm. 350x500 (foglio);
m. 255x190 (lastra); es. 42/99

Firma in basso a destra, tiratura in
basso a sinistra. Sul verso etichetta di
certificazione Edizioni Borra.

€ 150/300

34

Gino Severini

(Cortona 1883-Parigi 1966)

NATURA MORTA SU PIGEON, Anni '30

Pochoir, cm. 34x21.5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1982, Gino Severini, Tutta
l'opera grafica, a cura di "Francesco
Meloni, Edizioni Prandi, Reggio Emilia,
pag. 140, rep. 71.

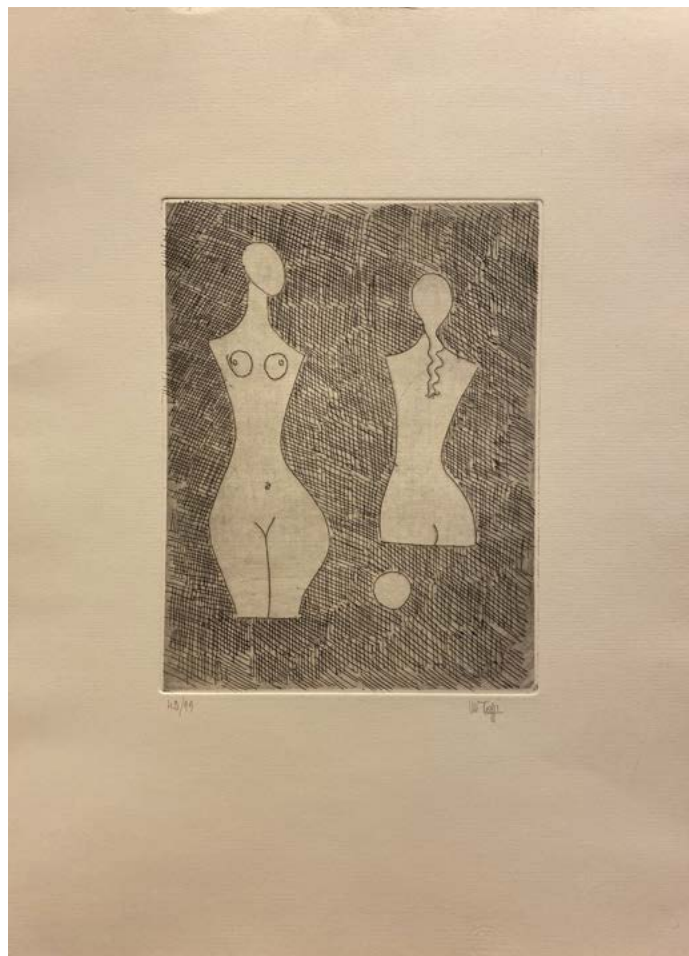
Note: Tredicesima tavola della cartella
"Fleures et masques" di Gino Severini,
edita a Londra nel 1930.

€ 900/1.200

34



35



36

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

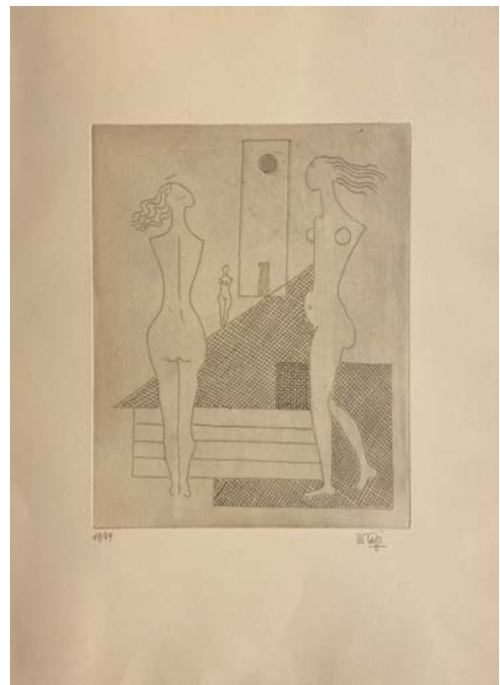
LA CABINA

Acquafornte, mm. 500x350 (foglio);

mm. 295x220 (Acquafornte); es. 69/99

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Sul verso etichetta di certificazione Edizioni Borra.

€ 150/300



37

Franco Vaccari

(Modena 1936)

DI NOTTE, 1967-2007

Forografia, cm. 50,3x71; es. 1/3

Firma, data, titolo e tiratura in basso a

sinistra. Sul verso, sul cartone di chiusura: firma, data e titolo.

€ 3.000/5.000



38

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SENZA TITOLO

Xilografia, cm. 75x90; es. B.A.T.

Firma in basso a destra;

tiratura in basso al centro;

titolo in basso a sinistra.

€ 300/500





39

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

CORRIDA LE PICADOR, 1949

Litografia su carta Arches, mm. 554x655 (lastra); mm. 565x760 (foglio); es. 44/50

Editore Fernand Mourlot, Parigi; stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: 1970, Picasso Lithographe, F. Mourlot, A. Sauret Edition du Livre, Parigi, p. 142 n. 172; 1984, Picasso, G. Bloch, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié 1904/1967, Tomo I, Edizioni Kornfeld, Berna, p. 108 n. 599. Provenienza: Londra, Sotheby's.

€ 8.000/10.000



40

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

TEATRINO , 1968

Serigrafia, 4 cartoni sagomati applicati a formare un rilievo, mm. 700x700x12; es. 38/75

Sul verso: firma e tiratura. Editore Edition Plus - Baden Baden. Bibliografia: 2006, Lucio Fontana Graphics, multiples and more, H. Ruhè, C. Rigo, Tujia Books, Amsterdam, p. 161 M-11.

€ 18.000/25.000



41

Alberto Burri

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

COMBUSTION, 1965

Acquaforte Acquatinta su carta Fabriano Rosaspina, mm. 470x320 (lastra); mm. 640x480 (foglio); es. 18/80

Cartella di sei combustioni più colophon. Editore Marlborough Gallery, Londra e 2RC, Roma. Stampatore 2RC, Roma. Bibliografia: 1989, Big Prints from Rome, Catalogo Mostra 2RC nei Musei Giapponesi, Edizioni The Museum of Modern Art, Toyama, pp. 47-48 n. 22-23, p. 140 n. 207-208-209-210; 2003, Burri Grafica Opera Completa, M. Calvesi, C. Sarteanesi, Petrucci Editore, Città di Castello, pp. 28-35. Edizione 80+XI

€ 35.000/45.000

42

Stefano De Carli

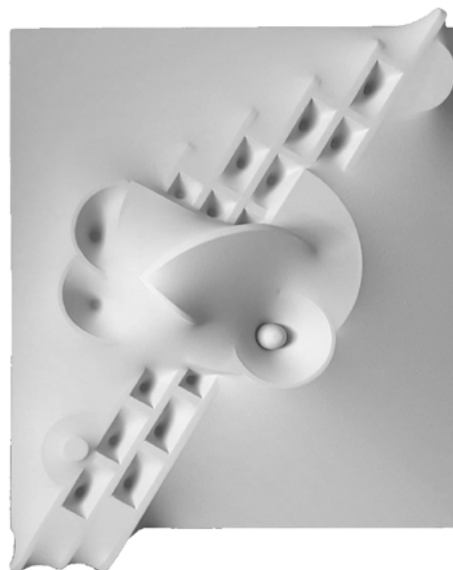
(Milano 1963)

SENZA TITOLO

Tela estroflessa , cm. 60x50

Autentica su foto, impronta e numero di archivio.

€ 450/500



43

Stefano De Carli

(Milano 1963)

SENZA TITOLO

tela estroflessa , cm. 60x50

autentica su foto, impronta e numero di archivio.

€ 450/500



44

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

ATTREZZI, 2015

Acciaio inox e cristallo, cm. 38x55x6

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

€ 1.000/2.000



45

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

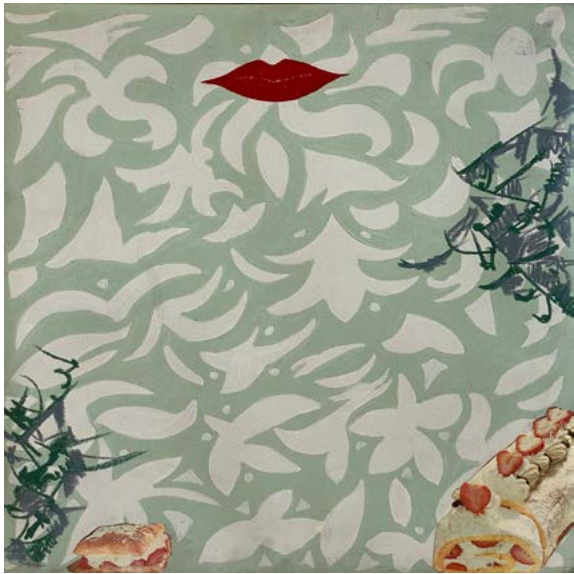
ATTREZZI (COMPASSO), 2015

Acciaio inox e cristallo, cm. 38x55x6

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

€ 1.000/2.000





46

Francesco Cocola

(1945)

BOCCA VOGLIOSA, 1989

Acrilico su tela, cm. 53x50

Bibliografia: 1989, Francesco Cocola in
"Peccato di gola", guest-star Nanni Guiso,
Alessandro Bagnai Arte Contemporanea.

€ 300/500



47

Francesco Cocola

(1945)

SENZA TITOLO, 1989

Olio su tela, cm. 106,5x83,7

€ 300/500



48

Danilo Buccella

IL SILENZIO GELA LA MEMORIA , 2002

Olio su tela, cm. 120x80

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

49

Lorenzo Alessandri

(Torino 1927-2000)

BAMBOLA ROSSA NUMERO 4

Olio su masonite , cm. 80x65

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo, data e etichetta dell'artista con n. arch. BA.4.

€ 500/700

49



50

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

PITTURA RITUALE, 2005

Olio su tela, cm. 40x350; cm. 40x50 cad.

Polittico composto da 7 pannelli.

Sul verso: firma, data e titolo. Dichiarazione di autenticità e provenienza di Alessandro Bagnai su foto. Esposizioni: 2007, Theatre of Improbabilities, Cavallerizza Reale, Torino, 9-20 novembre.

€ 3.000/5.000

51



51

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 100x50

Sul verso: firma e data. Bibliografia: 1996,

Daniele Galliano all'Abbazia di San Gregorio, Venezia, tav. 7

€ 1.000/2.000

50





52

Dormice ©

(Vienna 1999)

STUDIO PER "OPERATION SCHONHEIT", 2003

Matite e pastelli su carta riportata su tela, cm. 160x120

Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità Archivio Dormice n. DMDG con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Paparoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 250.

€ 1.000/2.000



53

Dormice ©

(Vienna 1999)

DUCHAMP'S SEVENTH LEVEL, 2000

Tecnica mista su tela, cm. 300x170

Firma e data in alto. Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Paparoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 18.

€ 1.000/2.000

54

Dormice ®

(Vienna 1999)

IT AINT ME, 2004

Tecnica mista su tela, cm. 180x150

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000



55

Federico Pietrella

(Roma 1973)

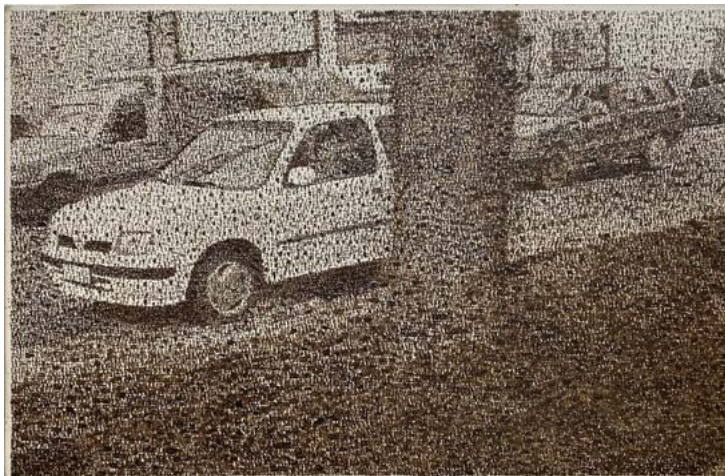
SENZA TITOLO, 2001

Timbri e matita su tela, cm. 50x75

Sul verso: firma, data e etichetta Galleria

Nicola Ricci, Pietrasanta.

€ 500/700



56

Gioacchino Pontrelli

(Salerno 1966)

SENZA TITOLO, 1996-97

Olio su tela, cm. 170x230

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700





57

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

SENZA TITOLO, 2003

Acrilico su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma e data.

Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 500/700



58

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

SENZA TITOLO, 2000

Acrilico su tela, cm. 90x126

Sul verso: etichetta Studio d'Arte
Cannaviello, Milano.

Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 500/700



59

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

INTROVERSO, 2002

Acrilico su tela, cm. 88x125

Sul verso: firma, data, titolo e etichetta
Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 500/700

60

Heinrich Nicolaus

(Monaco 1955)

PIATTO, 1992

Ceramica dipinta, cm. 71 diam.

Sul verso: firma e data.

€ 200/300

62

Luis Moro

(1969)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 160x85

Firma in basso a destra.

€ 500/700

61

Gian Ruggero Manzoni

(Lugo di Romagna 1957)

SENZA TITOLO, 2008

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e dedica.

€ 1.000/2.000

60



61



62





63



64



65

63

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 2000

Olio su tela, cm. 200x150

Sul verso: firma e data.

€ 800/1.000

64

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 70x90

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

65

Vittorio Messina

(Zafferana Etnea 1946)

BLACK WINDOW, 2005

Pittura, vetro, materiali elettrici e piombo su legno, cm. 150x70x18

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

66

Francesco Sena

(Avellino 1966)

LUPO

Plastilina e cera su legno, cm. 120x150

Sul verso: firma.

€ 2.000/4.000



67

Vinicio Momoli

(San Giorgio delle Pertiche 1942)

SENZA TITOLO, 2009

Gomma, cm. 80x90

Sul verso: firma e data.

€ 800/1.000



68

Federico Pietrella

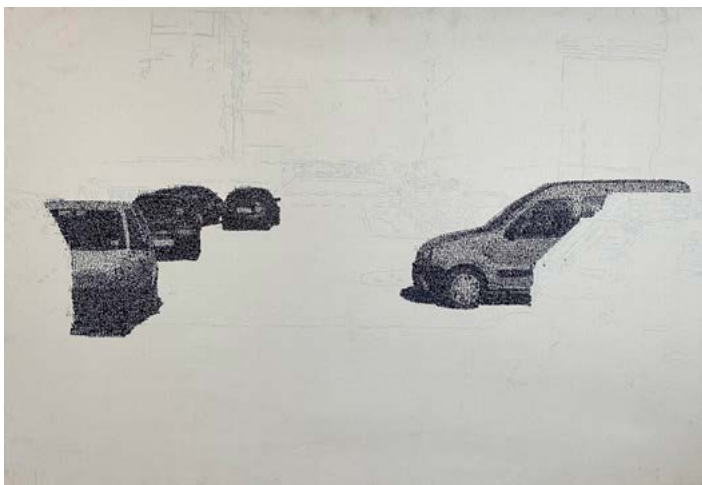
(Roma 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Timbri e matita su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, data e etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

€ 700/900





69

Pierluigi Pusole

(Torino 1963)

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 200x250

Firma sulla destra.

€ 3.000/6.000



70

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 110x120

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



71

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

FISHWARMING

Smalto e argento su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.500

72

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

MAI HOME, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



73

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 200x130

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



74

Vincio Momoli

(San Giorgio delle Pertiche 1942)

SENZA TITOLO, 2009

Gomma, cm. 55x60

Sul verso: firma e data.

€ 800/1.000





75

Maurizio Savini

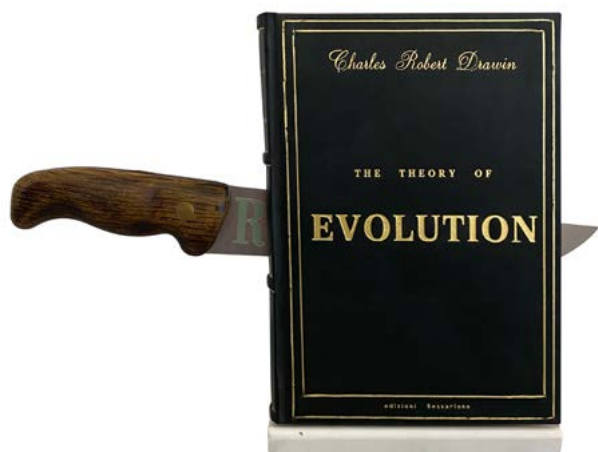
(Roma 1962)

FLAG, 2010

Chewingum e smalto su tavola,
cm. 80x110x20

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500



76

Francesco Carone

(Siena 1975)

EVOLUTION-REVOLUTION. IL LIBRO DELLA
RIVOLUZIONE

Assemblaggio coltello e libro, cm. 26x38

€ 1.500/2.500



77

Salvo Raeli

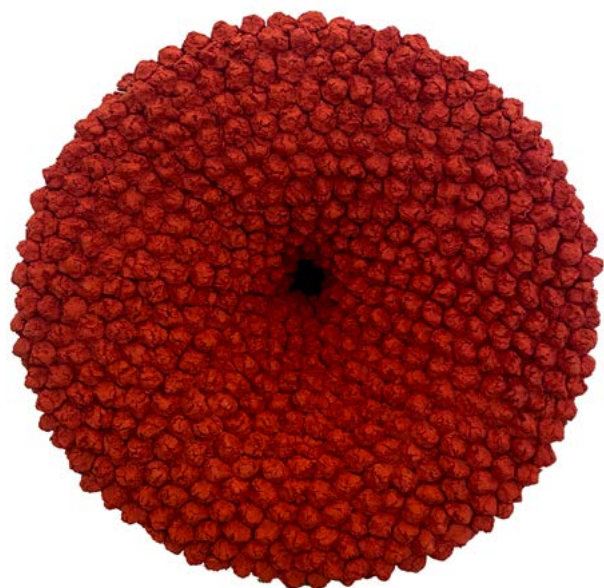
(Noto 1946)

SENZA TITOLO

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su
volume ligneo, cm. 73x52x18

Firma alla base.

€ 1.500/2.500



78

Salvo Raeli

(Noto 1946)

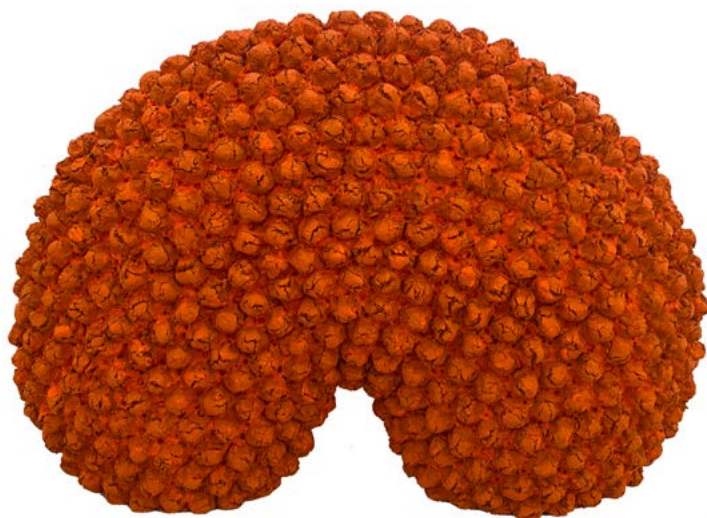
SENZA TITOLO, 1994

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su volume ligneo, cm. 70x42x7

Firma e data alla base.

Esposizioni: 1996, Salvo Raeli, Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa, Dicembre (ripr. sul catalogo della mostra).

€ 1.500/2.500



79

Salvo Raeli

(Noto 1946)

SENZA TITOLO, 1999

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su volume ligneo, cm. 89,5x64,5x26

Firma e data alla base

€ 1.500/2.500



80

Rossella Fumasoni

(Roma 1965)

CELESTE, 1997/98

Tecnica mista su tela, cm. 165x120x10

Sul verso: firma e titolo.

Esposizioni: 1998, Rossella Fumasoni, Galleria Alessandro Bagnai, Siena, Marzo - Aprile (ripr. sul catalogo della mostra).

€ 1.000/2.000



81

81

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 2007

Olio su tela e cornice dipinta, cm. 106,6x73

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto con timbro
Galleria Alessandro Bagnai Siena.

€ 2.000/3.000

82

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO CON FIGURE

Olio su carta e lavagna, cm. 64x43

Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Alessandro
Bagnai. Bibliografia: 1990, Gianni Dessi, Alessandro Bagnai, Siena,
tav. 8.

€ 1.500/2.500

83

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Olio ed encausto su tavola, cm. 95x65

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto con etichetta
Galleria Alessandro Bagnai Firenze.

€ 2.000/3.000



82

83



84

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Olio ed encausto su tavola, cm. 120x93

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Alessandro Bagnai Firenze.

€ 2.500/3.500

85

Gianni Dessi

(Roma 1955)

COME SI VEDE

Olio su carta e lavagna, cm. 64x43

Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Alessandro Bagnai. Bibliografia: 1990, Gianni Dessi, Alessandro Bagnai, Siena, tav. 7.

€ 1.500/2.500

86

Maurizio Savini

(Roma 1962)

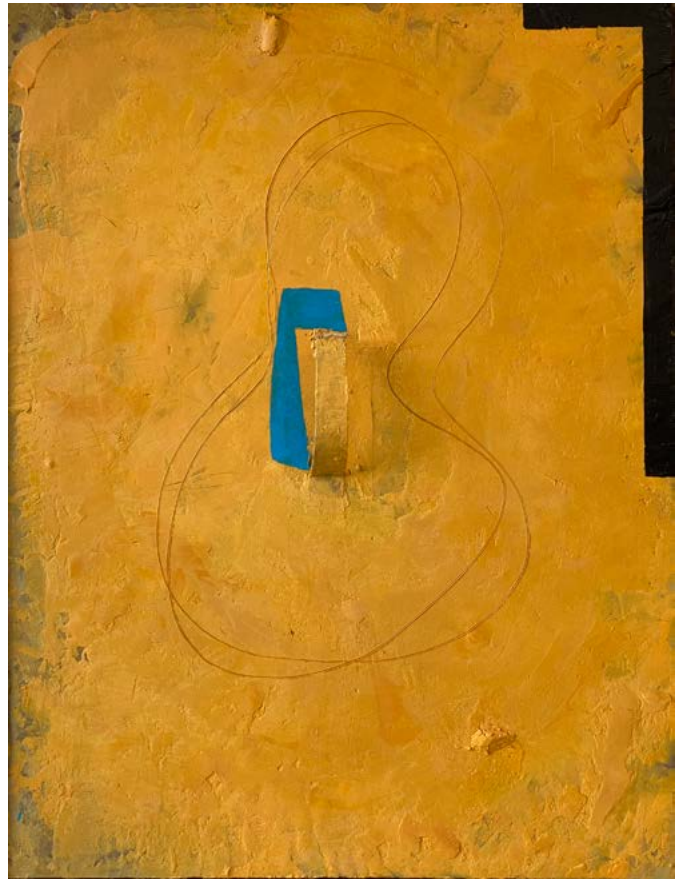
ISRAEL FLAG, 2010

Chewingum e smalto su tavola, cm. 91x128x15

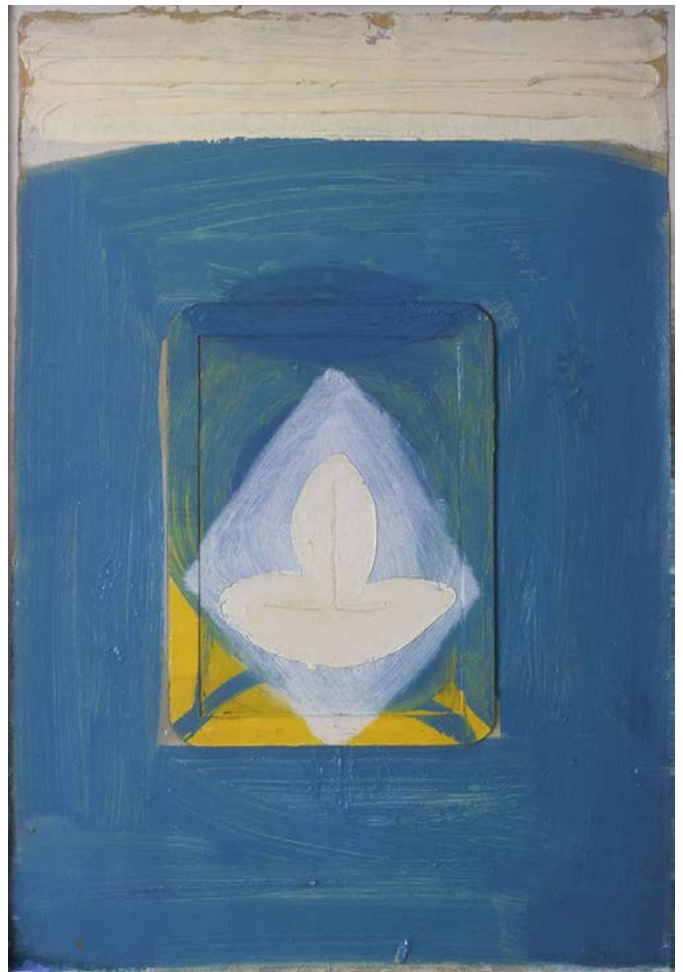
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

84



85



86





87

87

Grazia Varisco

(Milano 1937)

EXTRAPAGINA QUADRICROMIA, 1980

Assemblaggio di metallo e cartone, cm. 47x32

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

88

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

SENZA TITOLO, 2009

Barche di carta su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma e data; timbro Galleria Tega, Milano.

€ 2.000/4.000

89

Jiri Georg Dokoupil

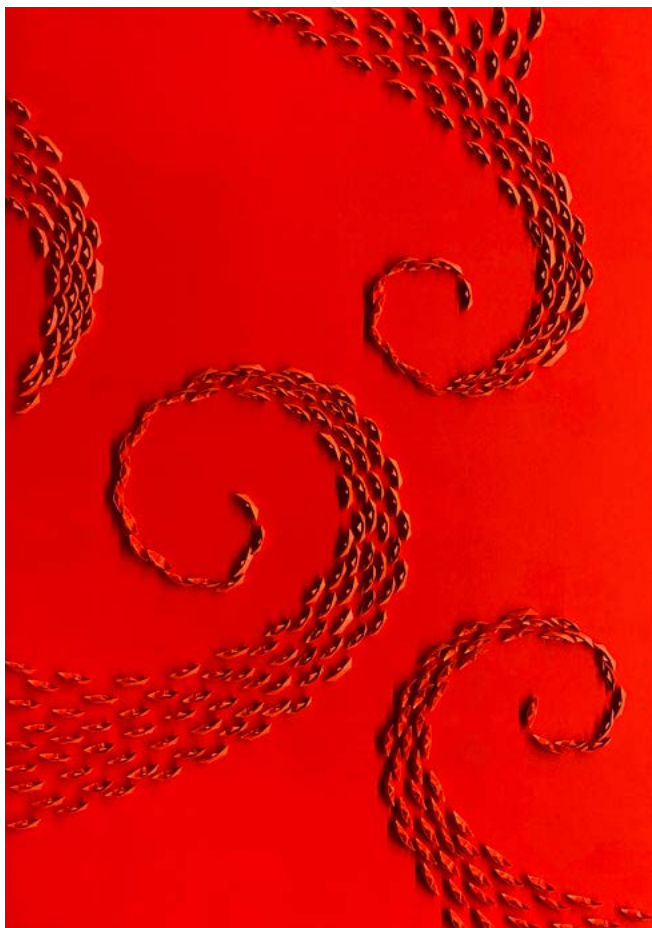
(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Inchiostro su carta, cm. 50x35

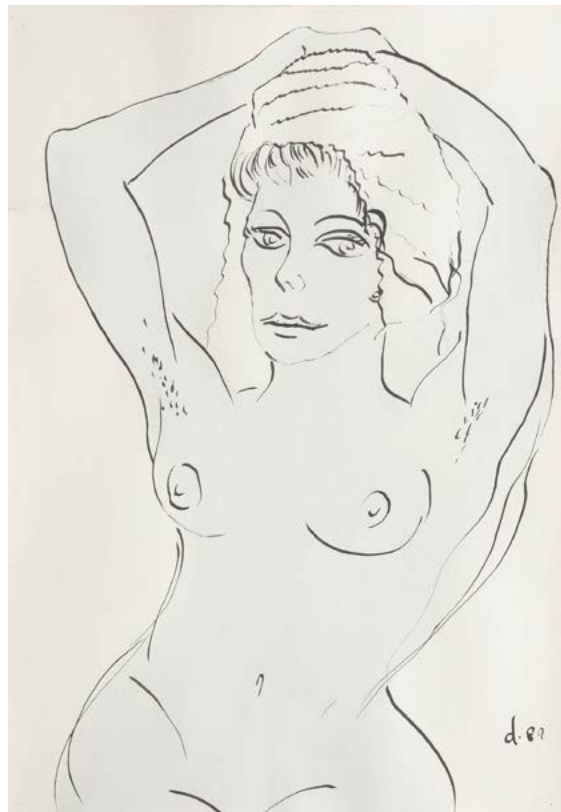
Sigla in basso a destra.

€ 500/700



88

89



90

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 110x75

Firma e data sulla destra. Certificato di autenticità Galería Juana de Aizpuru, Madrid su foto. Bibliografia: 1990, Dokoupil, Drawings VII, W. Dickhoff, p. 22.

€ 1.000/2.000

91

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Inchiostro su carta, cm. 110x75

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Alessandro Bagnai. Certificato di autenticità Galería Juana de Aizpuru, Madrid su foto. Bibliografia: 1990, Dokoupil, Drawings VII, W. Dickhoff, p. 57.

€ 1.000/2.000

92

Martin Walde

(Innsbruck 1957)

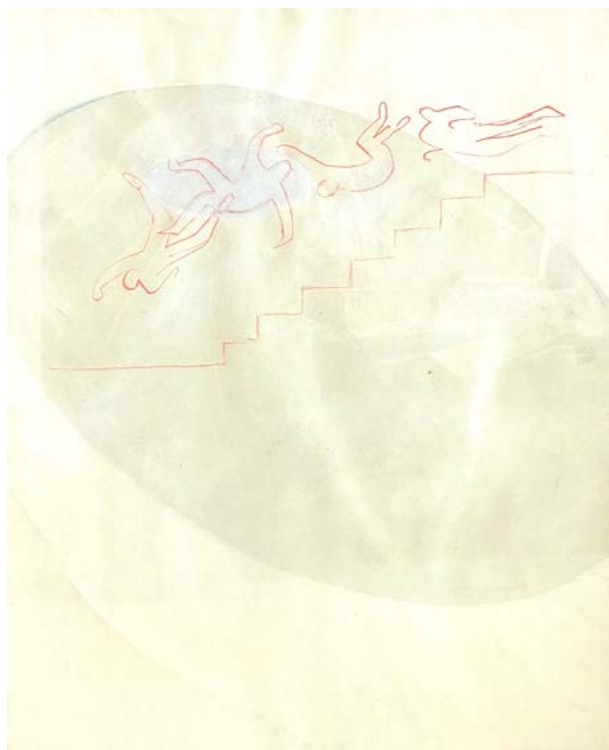
SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 70x80

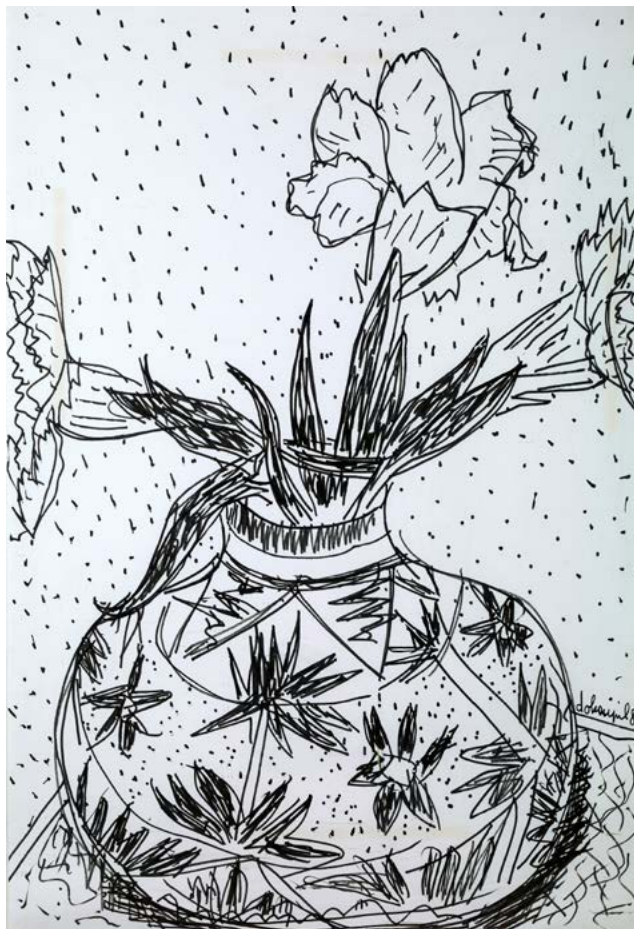
Sul verso: firma e data.

€ 700/900

92



90



91





93

Robin Heidi Kennedy

(Coyoacán 1956)

L'ATTESA, 1993

Gesso, cm. 105x40x50

Firma e data alla base.

Bibliografia: 1994, Robin Heidi Kennedy,
Alessandro Bagnai, Grafiche Pistoiesi,
Siena, p. 29

€ 1.000/2.000



94

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SENZA TITOLO, 2009

Dittico in Porcellana, cm. 35,5x41,5x7,8;

es. 5/8

Firma e tiratura alla base.

€ 3.000/6.000

95

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

PICKING PLUM BLOSSOMS, 2008

Xilografia, cm. 70x130; 3/6 A.P.

Firma in basso a destra; tiratura in basso al centro; titolo in basso a sinistra.

€ 300/500



96

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

NIJINSKY, 2008

Porcellana e pittura acrilica, cm. 28x23x12,5

Firmato alla base. Esposizioni: 2009-10, Betty Woodman, L'allegria vitalità delle porcellane, Museo delle porcellane di Palazzo Pitti, Firenze, 2 ottobre - 15 febbraio (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Sillabe, p. 70).

€ 2.000/4.000



97

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SIMONE DE BEAUVOIR 1, 2008

Porcellana e pittura acrilica, cm. 24x23,6x13

Firmato alla base. Esposizioni: 2009-10, Betty Woodman, L'allegria vitalità delle porcellane, Museo delle porcellane di Palazzo Pitti, Firenze, 2 ottobre - 15 febbraio (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Sillabe, p. 73).

€ 2.000/4.000



98
Cleto Tomba
 (Castel San Pietro Terme 1898-1987)
AGAMENNONE
 Cemento patinato a bronzo, cm. 25,5
 € 300/500



99
Cesare Rabitti
 (Bologna 1942-2012)
SENZA TITOLO
 Scultura in bronzo, cm. 42x35
 firmata alla base
 € 300/500



100
Pietro Melandri
 (1885-1976)
DRAGO
 Ceramica decorata a lustro, cm. 24x9x13
 Firma alla base.
 € 350/550



101
Attr. a Enrico Mazzolani
BALLERINA
 Terracotta, cm. 23x17
 su base in legno con etichetta di riferimento
 all'autore.
 € 700/900



102
Hoyland Jhon
 (Sheffield 1934-Londra 2011)
PIATTO, 1984
 Ceramica dipinta e invetriata, cm. diam. 31
 Sul verso: "J.H/ Todi/ 84". Realizzato presso lo
 studio e in collaborazione con Piero Dorazio.
 € 700/1.000



103
Alexander Zielcke
PIATTO
 Ceramica dipinta e invetriata, cm. diam. 52
 Siglato al verso: "AZ 84". Realizzato presso lo
 studio e in collaborazione con Piero Dorazio.
 € 1.500/2.500



104

104

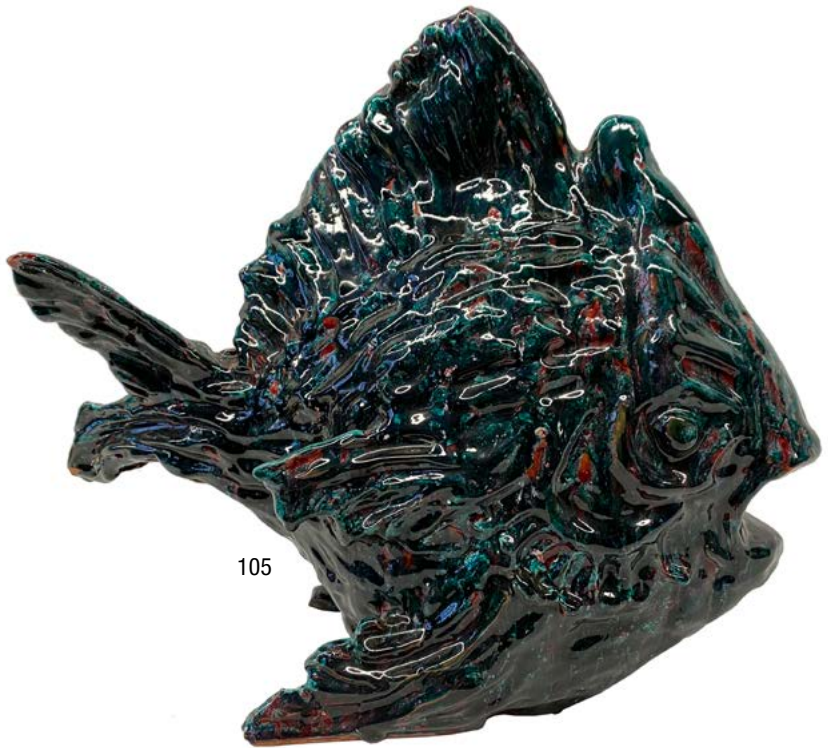
Anonimo XX sec.

LA MADRE

Terracotta patinata, cm. 53

Sulla base in legno reca etichetta con indicazioni di autore e titolo: "Alvaro Corti/ La Madre".

€ 200/300



105

105

Anonimo XX sec.

PESCE, (1910)

Terracotta smaltata, cm. 37x44

alla base S.C.F. Faenza.

€ 250/350

106

Clément Massier

(1845-1917)

VASO , 1900 ca.

Ceramica a lustro, cm. 14,5

in ceramica a lustro, firmato alla base Clement Massier- Golfe Juan con monogramma A.M.

€ 800/1.000

106





107

107

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 200x140
Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

108

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 137x99,5
Sul verso: firma e data. Bibliografia: 2002, Paolo
Leonardo, Artema, Torino, p.

€ 1.000/2.000

109

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 156x118
Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

108



109



110

Andrea Salvino

(Roma 1969)

AUTOVALORIZZIAMOCI , 1996

Olio su tela, cm. 110x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

111

Andrea Salvino

(Roma 1969)

OSTIA, 2002

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma, data e titolo.

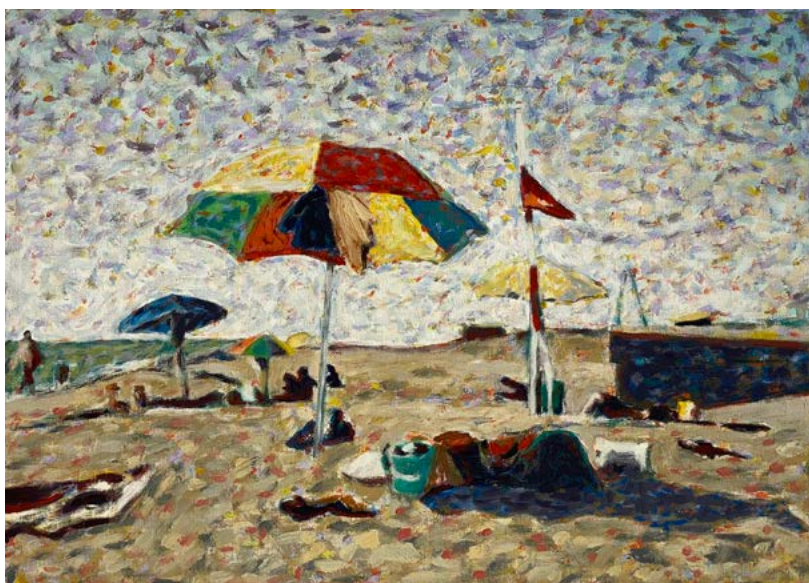
Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

110



111



112

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma e data.

€ 400/600

112



113

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta,
cm. 100x150

Autentica dell'autore su
foto.

€ 500/700

113



114

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta,
cm. 39x27

Firma in basso a destra.

€ 500/700

115

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta,
cm. 39x27

Firma in basso al centro.

€ 500/700



114

115



116

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

117

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a destra.

€ 500/700

118

Rolando Deval

(Aosta 1951)

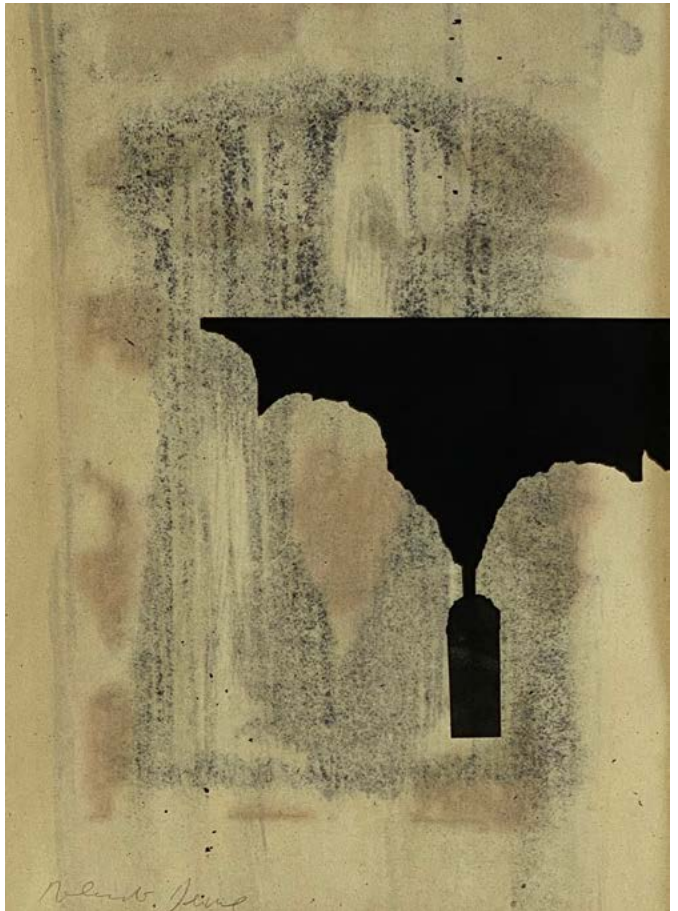
SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

116



118



117



119

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a destra.

€ 500/700

120

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso al centro.

€ 500/700

121

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a destra.

€ 500/700

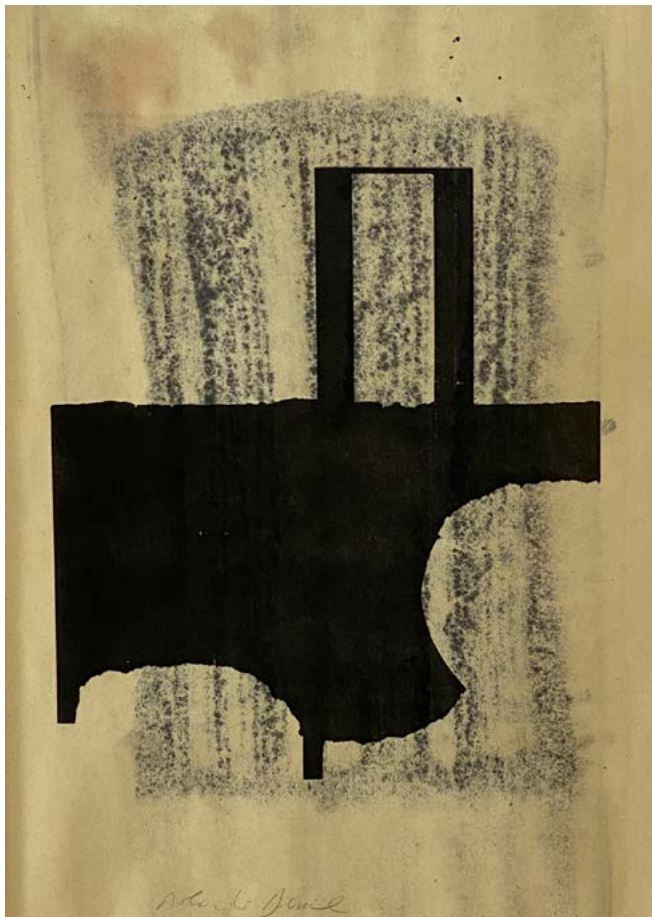
119



121



120



122

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

€ 500/700

122



123

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1927-2004)

MODELLA IN SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra. Autentica di Michela Liberatore su foto. Esposizioni: 2020, Fausto Maria Liberatore a Sesto Fiorentino, La Soffitta, Spazio delle Arti, Circolo ARCI Unione Operaia Colonnata, 19 gennaio - 9 febbraio (ripr. sul catalogo della mostra con misure errate).

€ 600/800

123



124

Ezio Marzi

(Firenze 1875-1955)

DANTE

Olio su tela, cm. 50x120

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 1979, La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani. Concorso Alinari 1900-1902, a cura di C. Cresti e S. Solmi, catalogo della mostra, Bologna.

€ 800/1.200

124





125

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON FIORI E ORCIO

Olio su cartone, cm. 35x49,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo (illeggibile) e

firma dell'autore; dichiarazione di

autenticità di Letizia Ferruta Peyron.

€ 1.000/2.000



126

Francesco Gurioli

(Tredozio 1910-1989)

AUTUNNO SULL'APPENNINO

Olio su tela, cm. 50x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dati

dell'opera.

€ 300/500



127

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

NATURA MORTA

Olio su tavola, cm. 66x81

Firma in alto a destra.

€ 900/1.200



128



129

128

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 57,5x39,5

Firma in basso al centro

€ 600/600

129

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 72,5x64

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

130

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

CAVALLI

Tecnica mista su carta riportata
su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Sassu con n.
59IN15.

€ 1.300/1.800

130





131

131

Ugo Vittore Bartolini

(Firenze 1906-Milano 1975)

NATURA MORTA, 1969

Olio su tavola, 25x30

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



133

133

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

FISHWARMING

Smalto e argento su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.500



132



134

Paolo Canevari

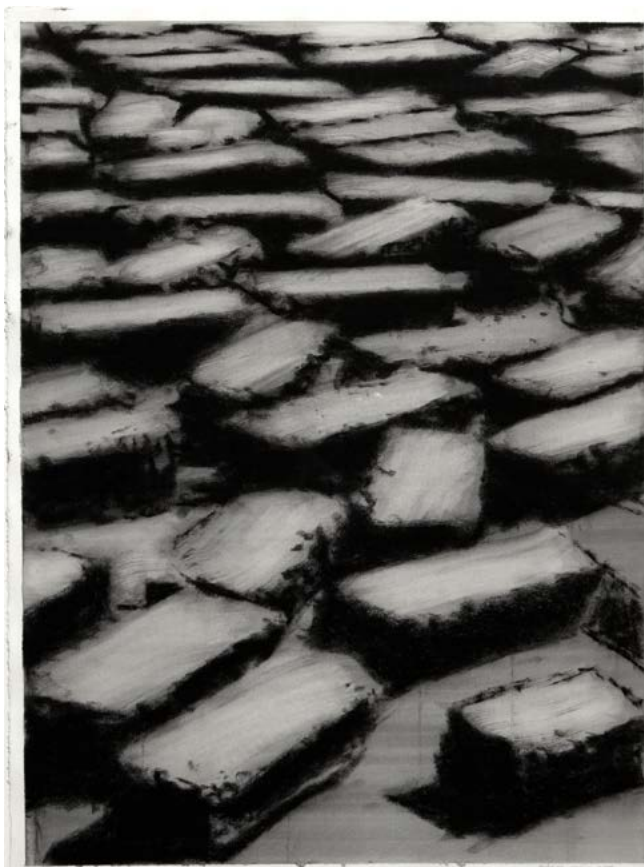
(Roma 1963)

26 DISEGNI, 1992

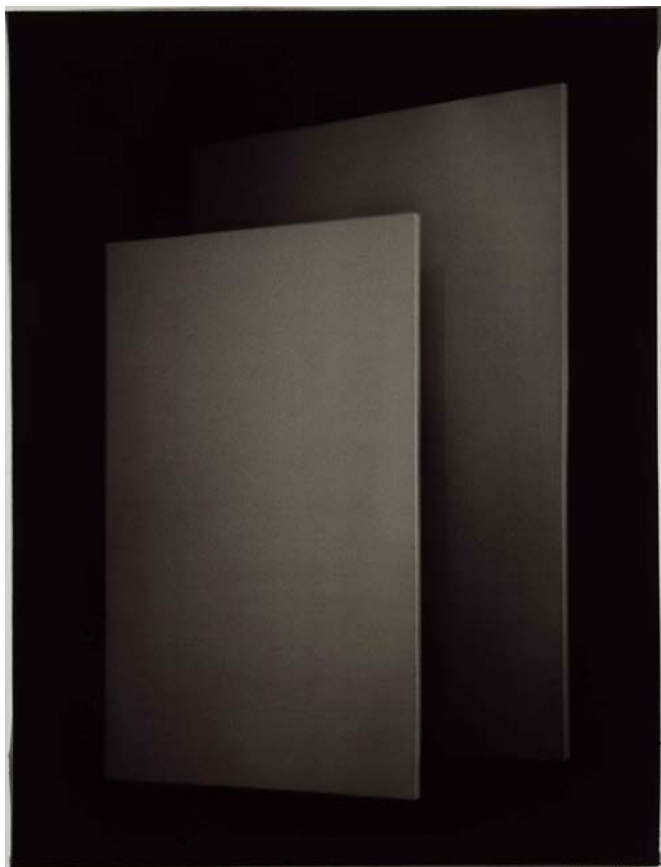
Inchiostro su carta, cm. 29x20

Sul verso: firma e data. Esposizioni: 1992, Paolo Canevari, Disegno, Milano, 27 ottobre (ripr. sul catalogo della mostra Edizioni Galleria Stefania Miscetti, Maria Silva Papais, Rotoeffe srl).

€ 15.000/25.000



135



136

137



135

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 75x55

Certificato di autenticità e provenienza di
Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.500/2.500

136

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 76x57

Certificato di autenticità e provenienza di
Alessandro Bagnai su foto.

€ 2.000/3.000

137

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 110x145

Certificato di autenticità e provenienza di
Alessandro Bagnai su foto.

€ 3.000/4.000

138

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 75x55

Autentica di Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.500/2.500

139

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

STREET

Legno, collage e pittura su tela, cm. 146x246

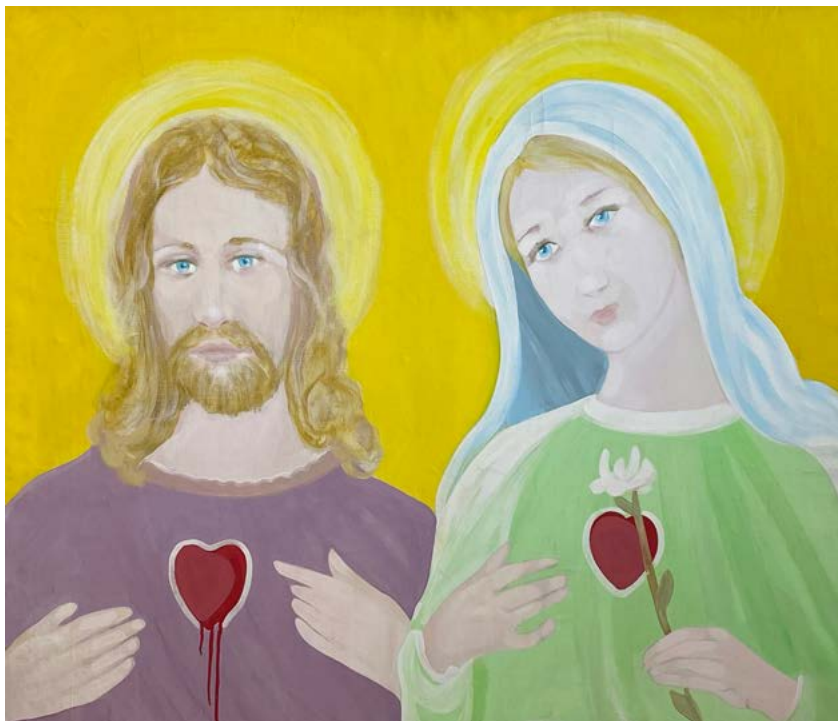
€ 3.000/5.000

138



139





140

140

Gianmarco Montesano

(Torino 1949)

IL CUORE CATTOLICO DELL'ARTE, 1979

Olio su tela, cm. 100x116

Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità e provenienza Galleria Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.000/2.000

141

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/401

€ 1.500/2.500

142

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1974/75

Smalto e collage su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 74-75/47

€ 1.500/2.500

141



142



143

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/392

€ 1.500/2.500

144

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

DUE ESPRESS, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e titolo nella composizione. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/102

€ 1.500/2.500

145

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/403

€ 1.500/2.500

145



sch

143



sch

144



DUE ESPRESS

sch



146

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica
Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-
80/399

€ 1.500/2.500



147

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

INTERNO CON QUADRI NON FINITI, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta

Condotti, 75 Studio d'Arte Contemporanea.

Autentica Archivio Franco Angeli n. arch.

D-290216/121

€ 1.500/2.500



148

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Fine anni '70 inizi anni '80

Collage, foglio di giornale e matita su carta
riportata su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Autentica Archivio
Franco Angeli n. arch. P-290216/568.

€ 1.500/2.500



149

149

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Metà anni '60

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Franco Angeli n. arch. D-290216/122.

€ 1.500/2.500

150

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

LA CITTÀ RIAMMETTE IL MISTERO, 1982

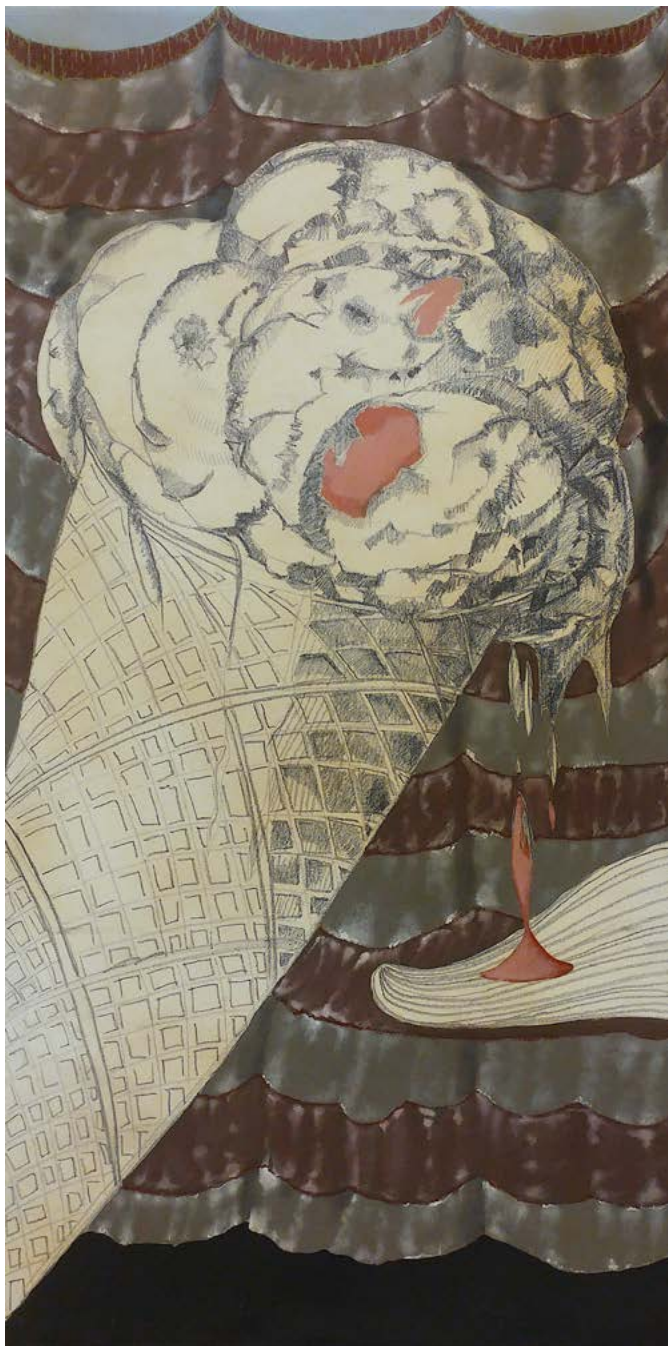
Olio su tela, cm. 200x200

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500



150



151

151

Francesco Cocola

(1945)

VOGLIA DI GELATO DI FRAGOLA, 1989

Acrilico su tela, cm. 130x66

Bibliografia: 1989, Francesco Cocola in "Peccato di gola", guest-star Nanni Guiso, Alessandro Bagnai Arte Contemporanea.

€ 500/700

152

Dormice & Ronnie Cutrone

SENZA TITOLO, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Certificato di autenticità Archivio Dormice n. RT4 con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Papanoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 304

€ 500/700

153

Dormice & Ronnie Cutrone

SENZA TITOLO, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Certificato di autenticità Archivio Dormice n. RS7 con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Papanoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 307

€ 500/700

152



153



154

Martin Walde

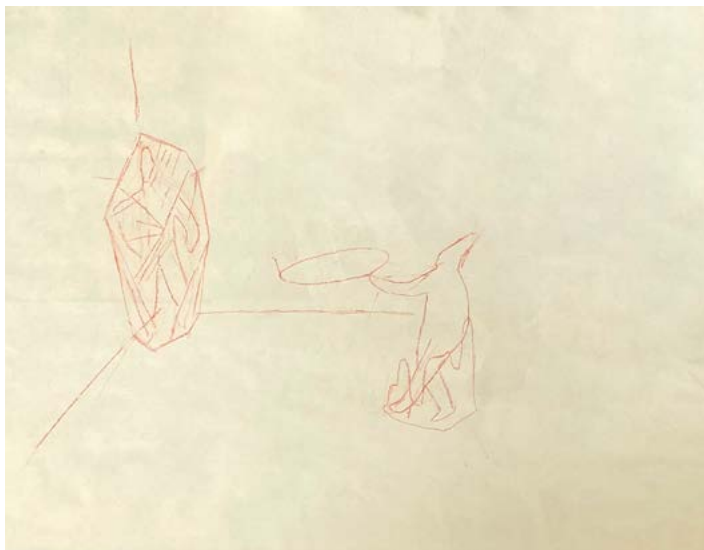
(Innsbruck 1957)

SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 70x80

Sul verso: firma e data.

€ 700/900



155

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO, Anni '80

Ceramica policroma, cm. 94x118

€ 500/1.000



156

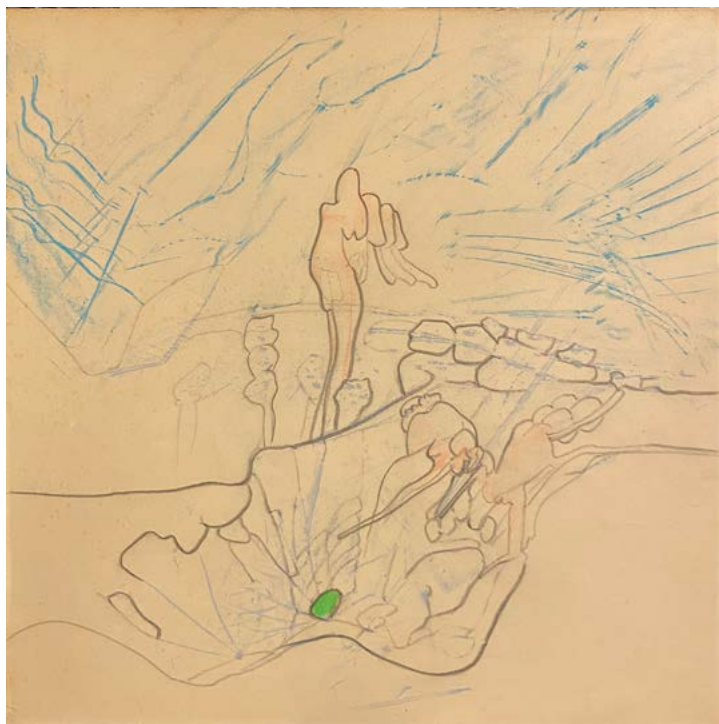
Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 48,5x48,5

€ 3.000/6.000





157

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

DONNA ALLA FINESTRA, 1965

Olio su tela, cm. 66x80

Sul verso: firma e data; timbro Galleria d'Arte Moderna La Scaletta, Reggio Emilia; etichetta Galleria Ponte Rosso, Milano; etichetta e timbro Galleria Nuovo Sagittario, Milano. Provenienza: Torino, Galleria Gissi.

€ 1.800/2.500



158

Mauro Chessa

(Torino 1933)

FABBRICHE ABBANDONATE, 1980

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Davico, Torino; etichetta e timbro 32 Galleria d'Arte, Milano.

€ 500/700



159

Enrico Colombotto Rosso

(Torino 1925-Casale Monferrato 2013)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su compensato, cm. 97x120

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

160

Danilo De Renzis

SET, 2013

Olio su tela, cm. 120x160

Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Galleria Nicola Ricci, Pietrasanta.

€ 1.000/2.000



161

Giuseppe Ajmone

(Carpignano 1923-Romagnano 2005)

UNA SERA, 1972

Olio su tela, cm. 162x130

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: data e titolo; etichetta X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1972-1973.

Autentica dell'autore su foto.

Autentica Archivio Giuseppe Ajmone con n. B/53.

€ 2.000/4.000



162

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

INDIAN FROZEN, 2004

Plastica, metallo e foto, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000





163

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

LA SOLITUDINE DELLA LUCE

Acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000



164

Arturo Carmassi

(Lucca 1925)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 59,5x46

Firma in basso a destra.

€ 400/600



165

Anonimo XX sec.

SENZA TITOLO, 1972

Olio su cartone, cm. 25,4x19

Firmato e datato in basso a destra: "Della Croce/ 72".

€ 200/400

166

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista su carta, cm. 45x60

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800



167

Arturo Carmassi

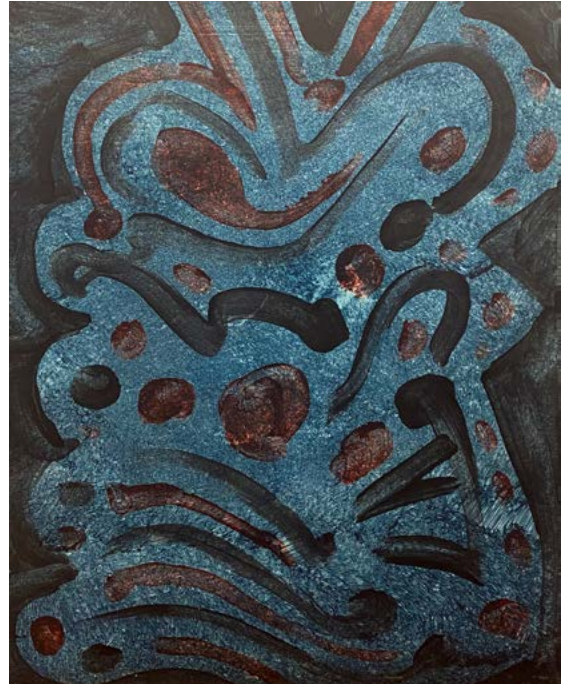
(Lucca 1925)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 59,5x46

Firma in basso a destra.

€ 400/600



168

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

LUCE - LONTANANZA

Acrilico su tela, cm. 70x50

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000





169

Carlo Quaglia

(Roma 1903-1970)

FIORI, 1969

Olio su faesite, cm. 61x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: data.

€ 300/500



170

Enrico Manera

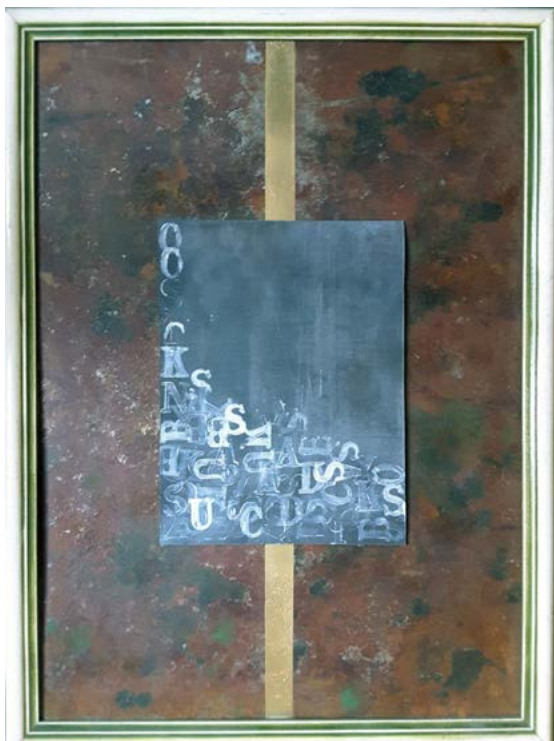
(Asmara 1948)

OH MARYLIN

Tecnica mista su carta, cm. 45x70

Firma in basso a destra.

€ 200/300



171

Alfredo Rapetti

(Milano 1961)

SENZA TITOLO

Lettere e tecnica mista su metalli vari,
cm. 50x70

Autentica su foto

€ 300/500

172

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDI, 1968

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm.

43,7x32,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500

173

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 6.000/12.000

174

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

SENZA TITOLO

Tempera e acquerello su carta, cm. 33,5x48

Firma in basso a destra.

€ 600/800

172



173



174





175

175

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 2000

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra.

Autentica di Giovanni Di Summa su foto.

€ 1.000/2.000

176

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1946

China su carta, cm. 24x29

Firma e data in basso al centro.

Autentica Archivio Opera Piero Dorazio su foto.

€ 1.500/2.500

177

Giacomo Manzù

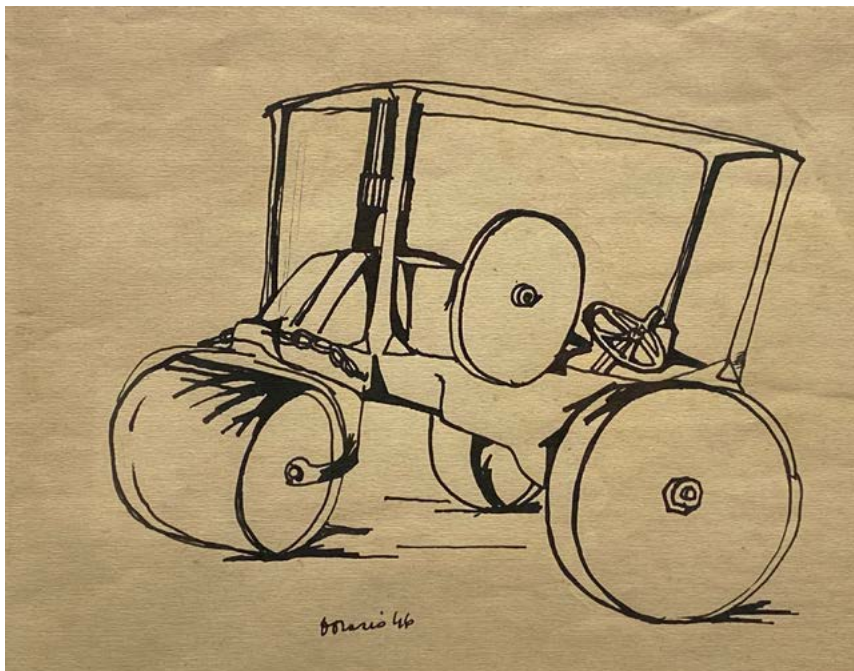
(Bergamo 1908-Ardea 1991)1976

Carboncino e matita su carta, cm. 48x34

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Autentica di Giulia Manzoni su foto con n. arch. 9/2019.

€ 2.500/3.500

176



177



178

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a
destra. Sul verso firma
e dichiarazione di
autenticità.

€ 1.400/1.800



179

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

LUNGO TEVERE

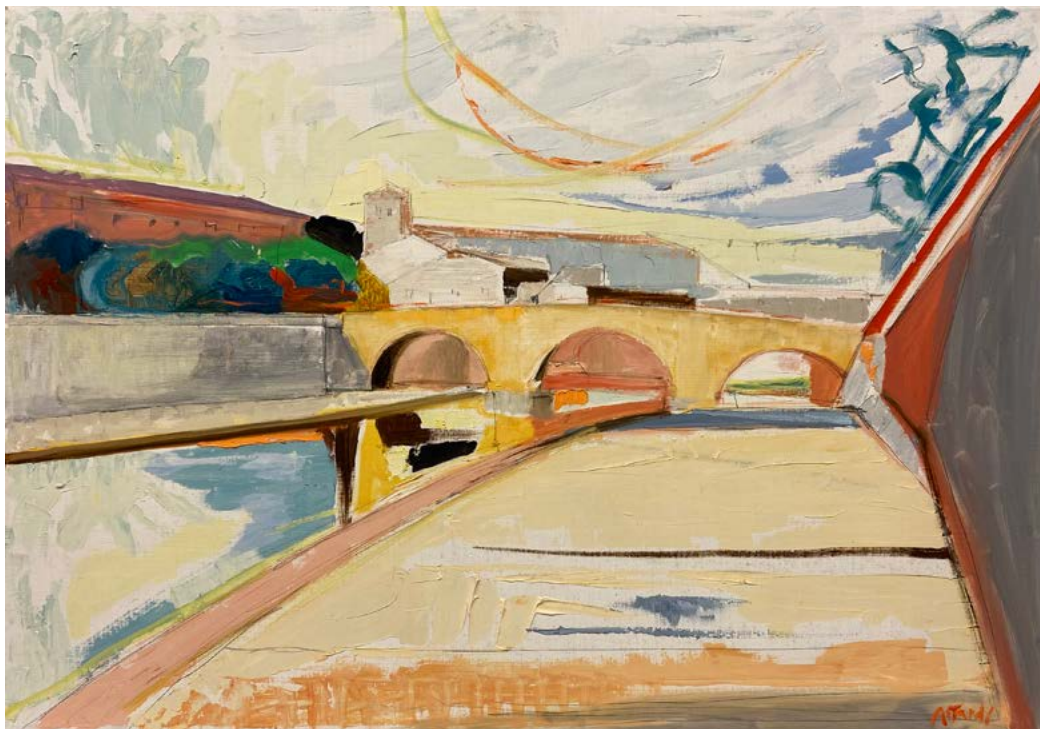
Olio su tela, cm. 69,5x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: n. arch.

210813110070

€ 1.000/2.000





180

Carlo Mattioli

(Modena 1911-Parma 1994)

PAESAGGIO IN COLLINA, 1977/78

Olio su tela, cm. 40x35

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Italiana Arte, Busto Arsizio; timbro Galleria d'Arte 32, Milano; etichetta Arte Fiera 87, Bologna. Bibliografia: 2018, Collezione Corelli Grappadelli, Beatrice Buscaroli, Tipografia Faentina Editrice, Faenza, pp. 72-73. Autentica di Marcello Mattioli su foto con timbro Archivio Carlo Mattioli, Parma n. 3443.

€ 10.000/20.000



181

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

CARDINALE

Olio su tela, cm. 81x60

Sul verso: firma.

Opera in fase di archiviazione.

€ 3.500/4.500

182

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x50

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

182



183

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

TRASPORTATORE ROMANO DI QUADRI

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Esposizione: 1991,

Franco Angeli e Renato Mambor, Percorso

Anni '60-70, Galleria Ducale, Modena, 25

maggio - 30 giugno. Bibliografia: 1991, M.

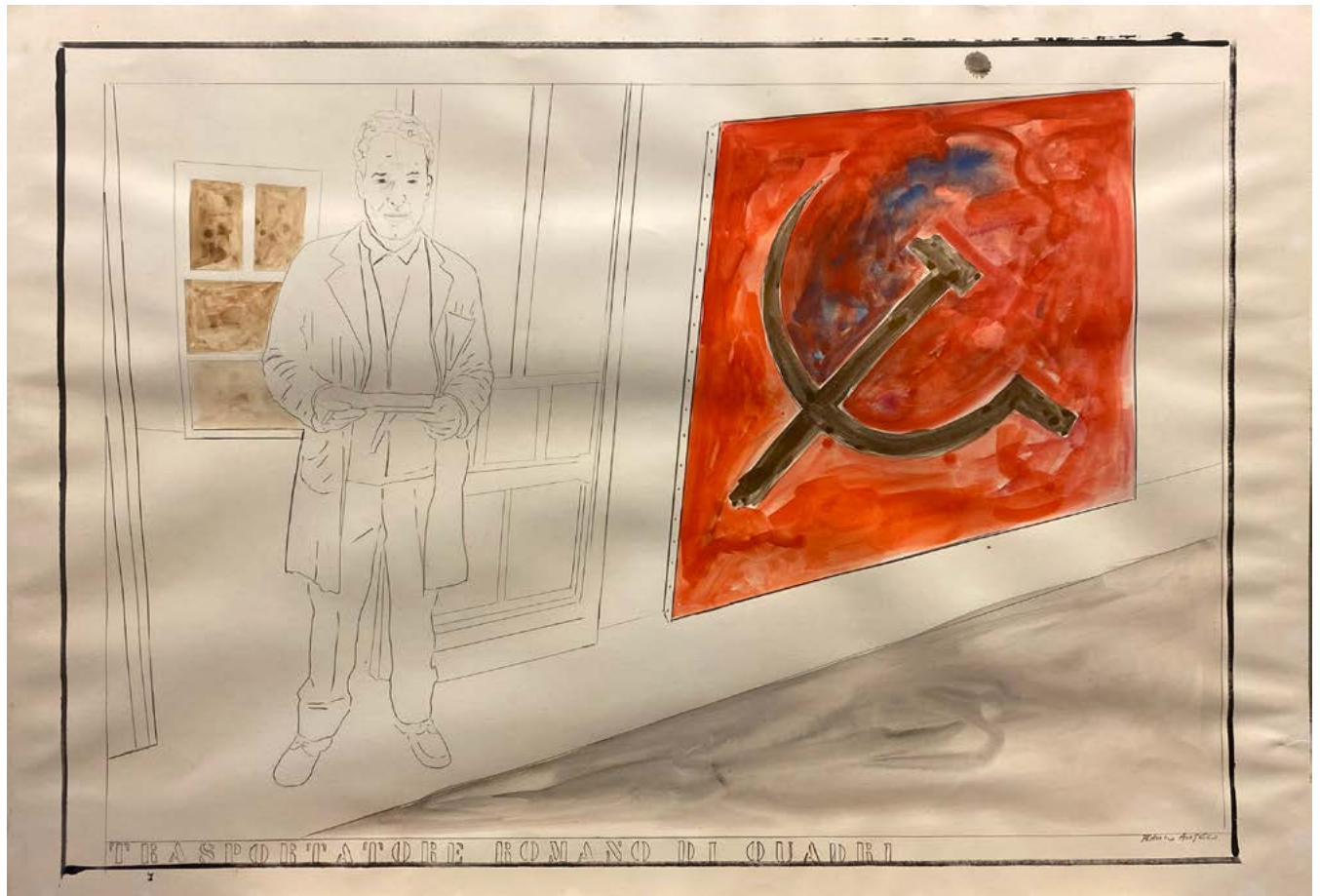
Calvesi, Franco Angeli e Renato Mambor,

Percorso Anni '60-70, Galleria Ducale,

Modena, ripr.

€ 3.000/5.000

183





184

Riccardo Licata

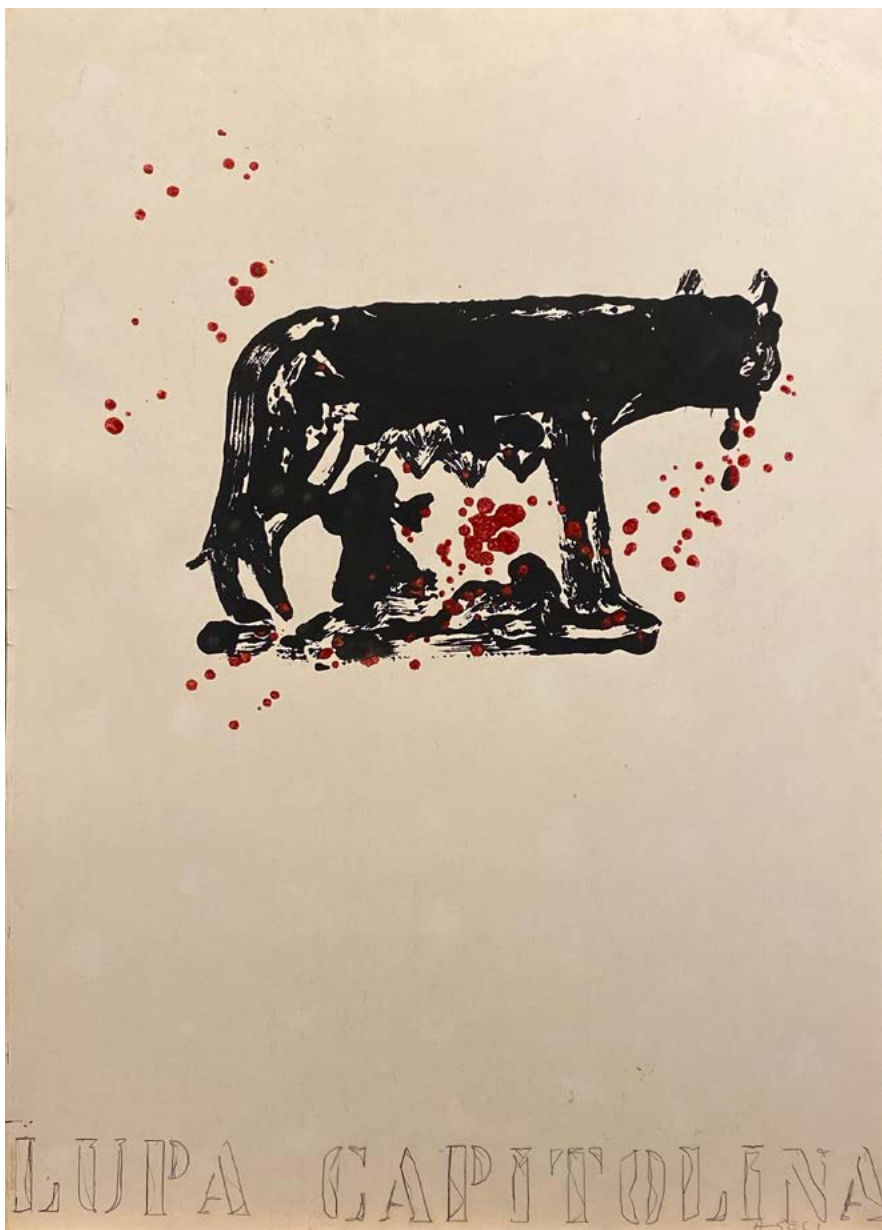
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2009

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



185

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

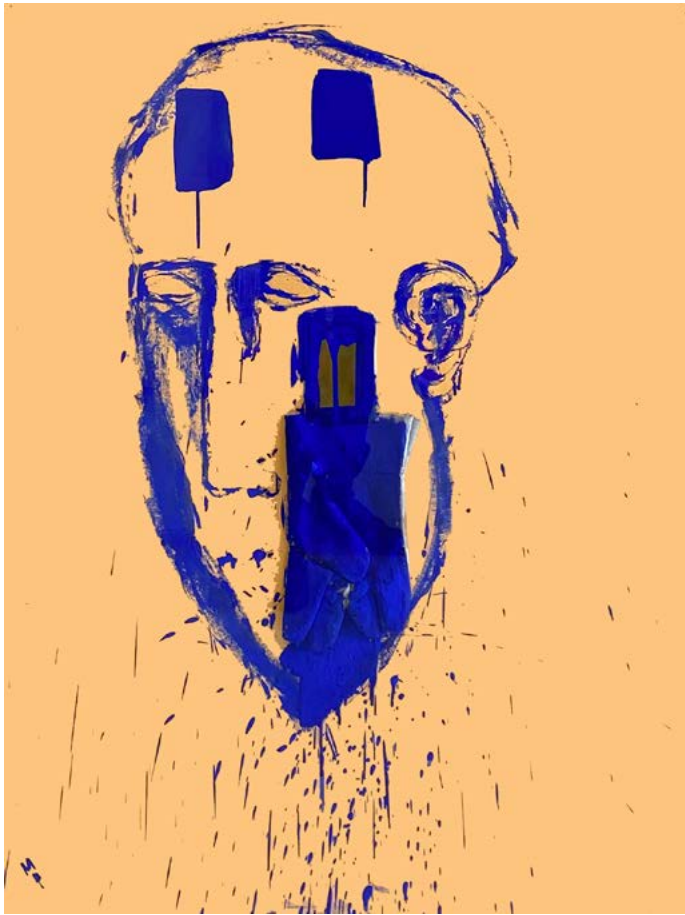
LUPA CAPITOLINA, anni '70

Smalti su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Bibliografia: Il disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, p. 115 tav. 222

Archiviata con il numero P-020320/1665 dall'Archivio Franco Angeli in data 2 marzo 2020

€ 4.500/6.500



186

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1986

Tecnica mista su cartone, cm. 103x77,5

Sigla in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Alessandro Bagnai; etichetta Galerie Bernd Kluser, Monaco.

€ 6.000/8.000



187

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2002

Bronzo, cm. 80x37x19,5; es. 1/2 AP

Firma, data e tiratura alla base. Autentica dell'autore su foto con etichetta Emilio Mazzoli Galleria d'Arte Contemporanea.

€ 5.000/7.000



188

Donald Beachler

HEAD , 2010

Tecnica mista su carta, cm. 102x102

Siglato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con timbro
Donald Beachler Studio.

€ 6.000/8.000



189

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 2006

Tecnica mista su cartone , cm. 140x80

Firma sulla destra.

Sul verso: timbro e etichetta Galleria
Alessandro Bagnai, Siena.

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

190

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

MARIA A TORRE

Tecnica mista su tavola, cm. 177x90x12

Sul verso: etichetta Propileo, Roma;

etichetta Yvon Lambert, Paris.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



191

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

LA SPOSA DEL MARE

Tecnica mista su tavola, cm. 140x140

Sul verso: titolo

€ 2.500/4.500





192

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2006

Acquerello su carta, cm. 30x40

Autentica Mimmo Scognamiglio Arte

Contemporanea, Napoli con firma dell'autore.

Esposizioni: 2006, Something Happened, Aspects of New Narratives, Lorand Hegyi, Esterhazy Palace, Slovak National Gallery, Bratislava, 3 ottobre - 26 novembre (ripr. sul Catalogo della Mostra, Galleria Alessandro Bagnai Firenze, Gli Ori, pp. 106-107)

€ 1.000/2.000



193

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2006

Acquerello su carta, cm. 30x40

Autentica Mimmo Scognamiglio Arte

Contemporanea, Napoli con firma dell'autore.

Esposizioni: 2006, Something Happened, Aspects of New Narratives, Lorand Hegyi, Esterhazy Palace, Slovak National Gallery, Bratislava, 3 ottobre - 26 novembre (ripr. sul Catalogo della Mostra, Galleria Alessandro Bagnai Firenze, Gli Ori, pp. 106-107)

€ 1.000/2.000



194

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1983

Disegno su carta, cm. 30x40

Bibliografia: 1989, Mimmo Paladino. Disegni, Galleria In Arco Editore, Torino.

€ 800/1.000

195

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 18,9x12,6

Sul verso: firma e data; etichetta e timbro Galleria Alessandro Bagnai, Siena; timbro Galeria Joan Prats, Barcellona.

Bibliografia: Cucchi, Drawings 1975-1989, La Disegna, Ursula Perucchi Petri, Rizzoli New York, p.352 tav. 346

€ 1.500/2.500

196

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO, 1993

Tecnica mista su carta, cm. 31,3x24,4

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Alessandro Bagnai, Siena. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 2019, 100% Italia, Cent'anni di capolavori, Biella, Vercelli, Torino, 21 settembre - 10 febbraio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Andrea Busto, Edizioni MEF, p. 638)

€ 1.500/2.500

197

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

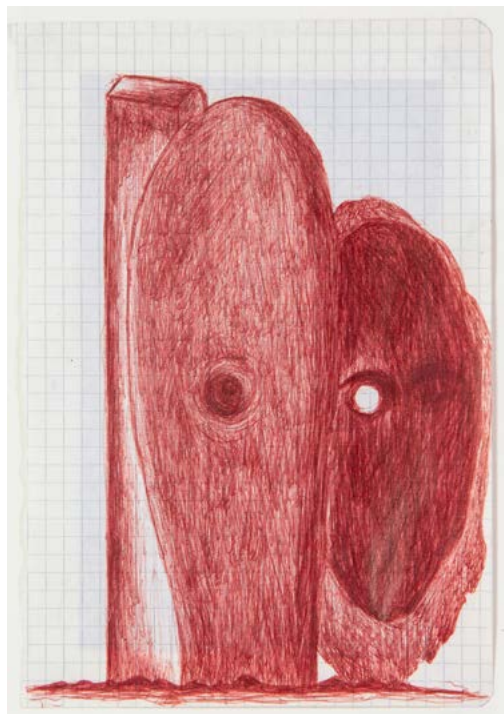
SENZA TITOLO, 1989

Inchiostro su carta, cm. 15,2x10,4

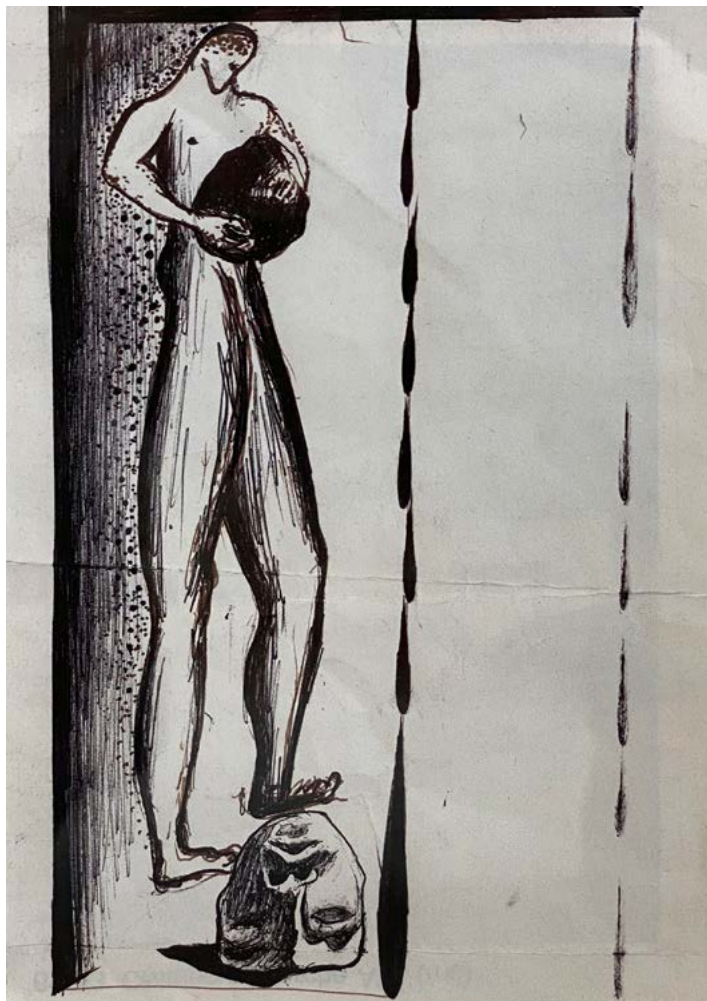
Sul verso: firma e data; etichetta e timbro Galleria Alessandro Bagnai, Siena; etichette e timbro Galeria Joan Prats, Barcellona.

€ 1.500/2.500

197



195



196



198

Gilberto Zorio

(Adorno Micca 1944)

MARRANO, 1994

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Esposizioni: 2005, Il disegno della scultura contemporanea da Fontana a Paladino, Palazzo Binelli, Carrara, 26 giugno - 31 luglio (ripr. nel Catalogo della Mostra, Edizioni Mazzotta, p. 62)

€ 4.000/6.000



199

Sam Francis

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, (1979)

Smalto su carta, cm. 35,5x25

Sul verso: firma, timbro Sam Francis Estate e n. arch.

SF79-017, 1979

€ 9.000/11.000



200

Valerio Adami

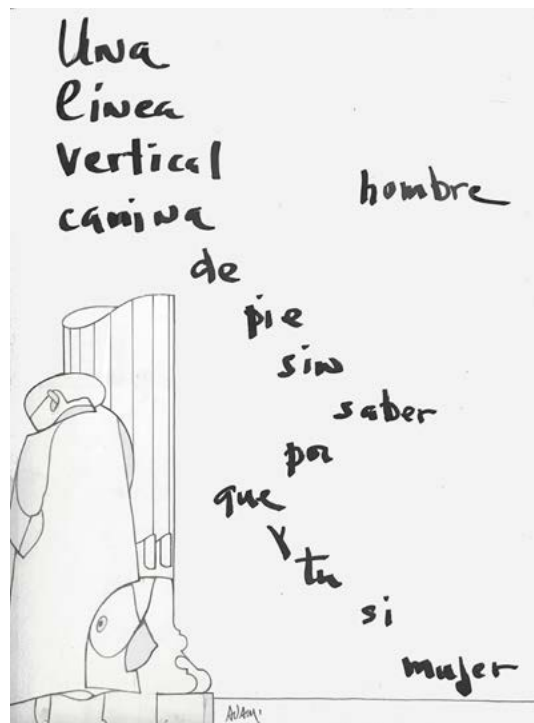
(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 80x60

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000



201

Valerio Adami

(Bologna 1935)

PROGRAMMA PER UN FILM, 1971

Olio su tela, cm. 73x60

Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galleria Gissi, Torino.

Esposizioni: 1971, Le azioni
divergenti, Pitture, Personaggi,
Oggetti, Galleria Gissi, Torino,
novembre.

€ 14.000/20.000





202

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

DAL PECCATO ORIGINALE, 1969

Smalto su tela, cm. 77x64

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria La Chiocciola, Padova. Autentica Studio Soligo, n. RM5697760150620.

€ 14.000/18.000



203

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SPIRIT, 2014

Tecnica mista su cartone, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2018, Collezione Corelli Grappadelli, Beatrice Buscaroli, Tipografia Faentina Editrice, Faenza, pp. 86-87.

Autentica dell'autore su foto con n. arch. MP 014 005.

€ 30.000/40.000



204

Jamini Roy

(Beliatore 1887-1972 Calcutta)

FIGURA, 1971

Tecnica mista su cartone, cm. 43x24

Firma e data in basso a destra. Sul verso
iscrizione illeggibile a penna.

€ 2.000/4.000



205

Jamini Roy

(Beliatore 1887-1972 Calcutta)

GATTO E ARAGOSTA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 27,5x41,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



206

Jamini Roy

(Beliatore 1887-1972 Calcutta)

MUCCA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 23x34,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



207

Hoyland Jhon

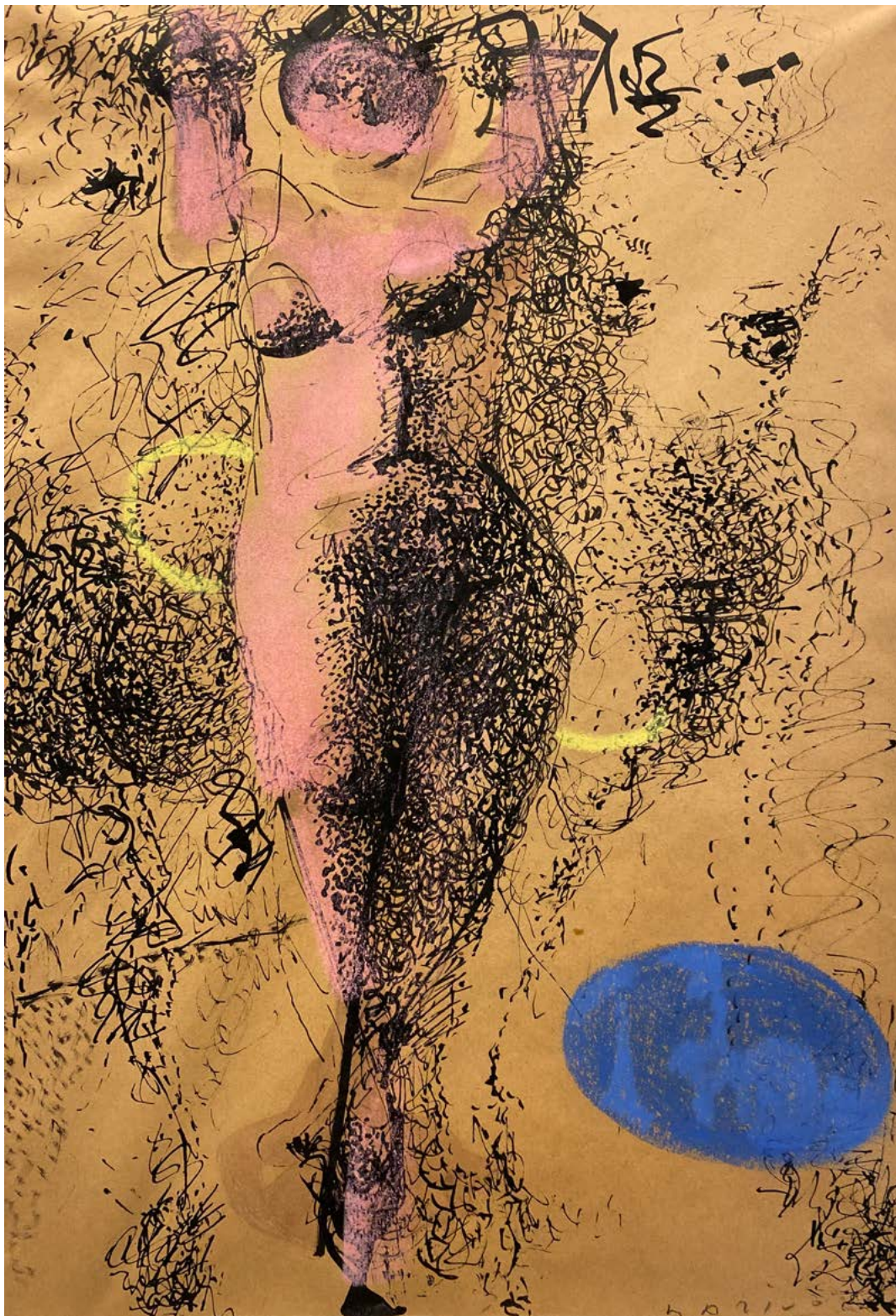
(Sheffield 1934-Londra 2011)

DARK ANGEL, 1983

Olio su tela, cm. 61x51

Firma, data e titolo sul verso.

€ 8.000/10.000



208

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

DANZATRICE, 1950

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 48x32

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Collezione Riccardo e Magda Jucker. Bibliografia: 1970, R. Herbert, Marino Marini l'oeuvre complete, XXe Siecle, Paris, p. 505, ill. p. 142.

€ 18.000/20.000



209

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

VEDUTA DELLA CHIESA DEL SS. NOME DI MARIA A ROMA, 1960

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500



210

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

RIPOSO DI OPERAI, (1952)

Olio su tela, cm. 67,7x100,2

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma. Bibliografia: 2018, Collezione Corelli Grappadelli, Beatrice Buscaroli, Tipografia Faentina Editrice, Faenza, pp. 100-101. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 30.000/40.000



211

Zoran Music

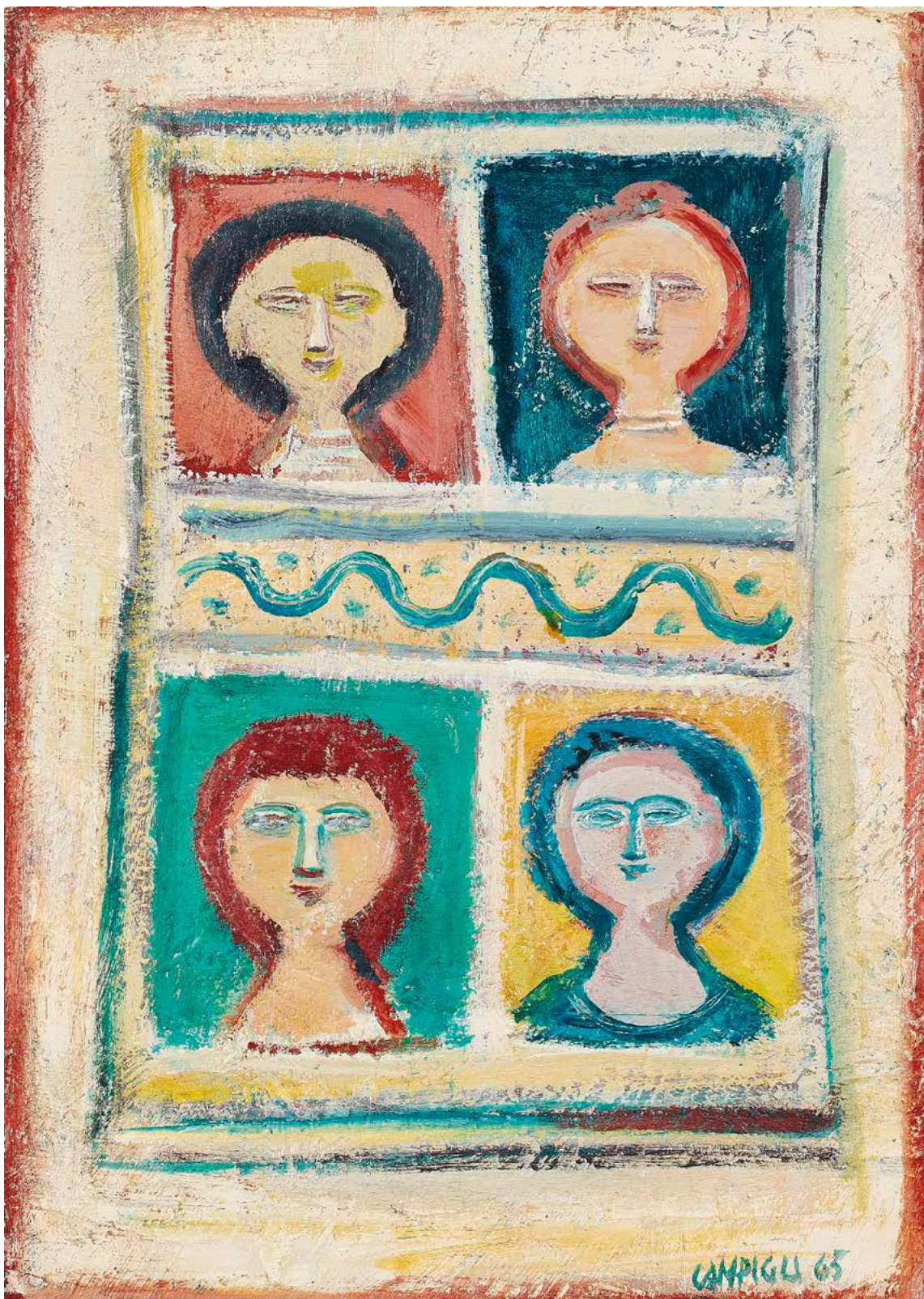
(Gorizia 1909-2005)

COLLINE DALMATE , 1953

Tempera su carta applicata su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Castello, Milano. Bibliografia: 2018, Collezione Corelli Grappadelli, Beatrice Buscaroli, Tipografia Faentina Editrice, Faenza, pp. 80-81. Autentica su foto di Ida Cadorn Music.

€ 15.000/20.000



212

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

QUATTRO DONNE, 1965

Olio su tela, cm. 45,5x33

Firma e data in basso a destra. Provenienza: studio dell'artista, acquistato nel 1970; 2013, Impressionist and Modern Day Sale, New York, Christie's, sale n. 2784, lotto 287.

€ 25.000/35.000



213

Peter Beard

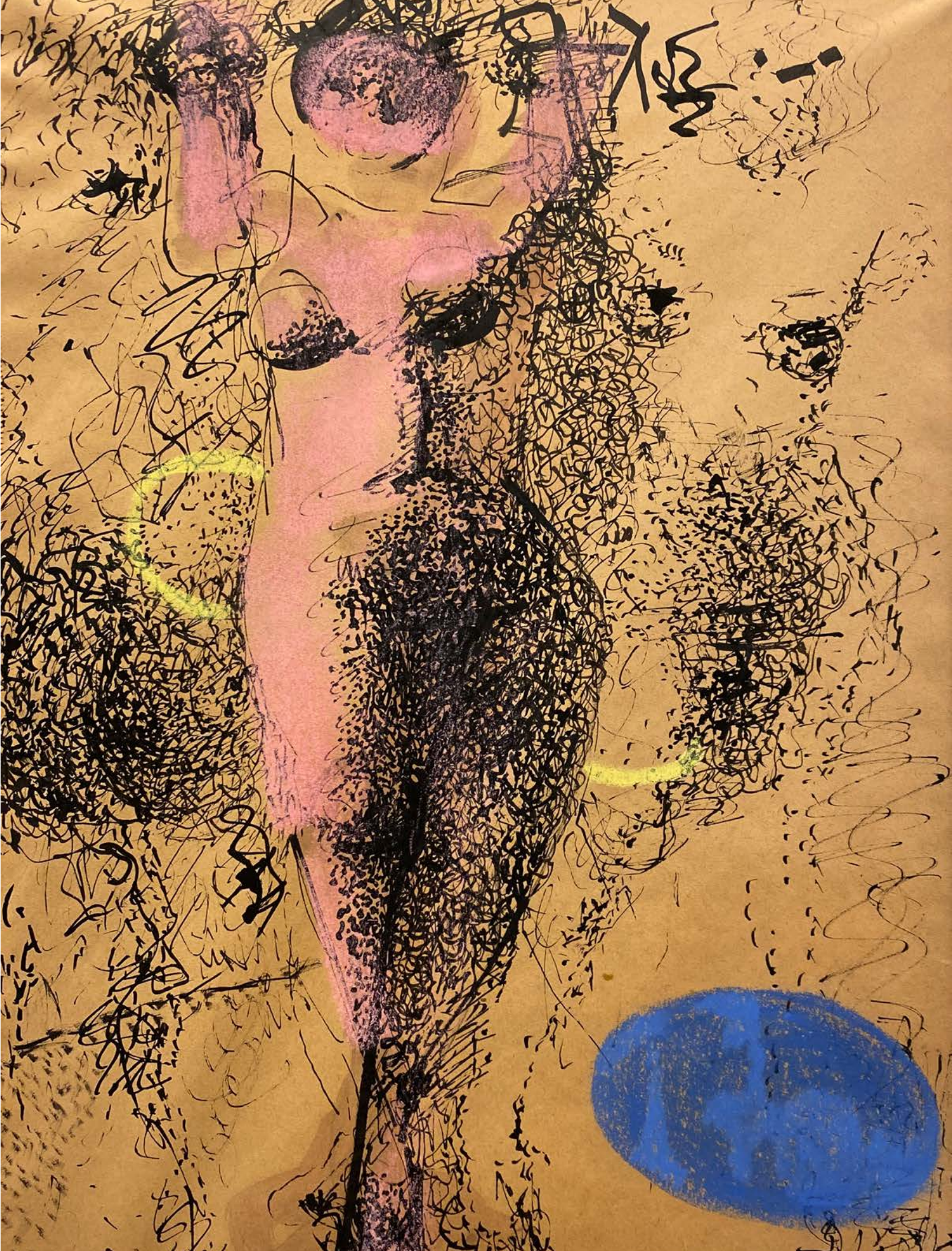
(New York, 1938 - Montauk, 2020)

RHINO ROPING WITH KEN RANDALL IN DARAJANI, 1999

Stampa ai sali d'argento, acquerello, inchiostro e sangue di bue, cm. 35x27,5

Firma e data in basso a destra "Peter Beard 1999". Provenienza: Maruani & Noirhomme, Belgio

€ 12.500/15.000



INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 200, 201
Ajmone Giuseppe - 161
Alessandri Lorenzo - 49
Angeli Franco - 147, 148, 149, 183, 185
Anonimo XX sec. - 104, 105, 165
Attardi Ugo - 179
Attr. a Enrico Mazzolani - 101
Baj Enrico - 3
Banfo Maura - 1, 2
Barni Roberto - 70, 139, 150, 155
Bartolini Ugo Vittore - 131
Barzagli Massimo - 71, 72, 73, 133
Beachler Donald - 188
Borra Pompeo - 157
Buccella Danilo - 48
Burri Alberto - 41
Campigli Massimo - 212
Canevari Paolo - 134
Carmassi Arturo - 164, 167
Carone Francesco - 76
Ceccobelli Bruno - 190, 191
Chessa Mauro - 158
Chia Sandro - 7, 189
Clerici Fabrizio - 4, 5, 6
Cocola Francesco - 46, 47, 151
Corneille Guillaume - 8
Corpora Antonio - 175
Corsini Vittorio - 44, 45
Crippa Roberto - 9
Cucchi Enzo - 195, 196, 197
De Carli Stefano - 42, 43
de Chirico Giorgio - 10, 11
De Renzis Danilo - 160
Dessi Gianni - 81, 82, 83, 84, 85
Deval Rolando - 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
Dokoupil Jiri Georg - 89, 90, 91
Dorazio Piero - 176
Dormice & Ronnie Cutrone - 152, 153
Dormice ® - 52, 53, 54
Dubuffet Jean - 12
Erró - 13
Festa Tano - 181, 202
Finzi Ennio - 163, 168
Fontana Lucio - 40
Francis Sam - 199
Fumasoni Rossella - 80
Galliano Daniele - 50, 51
Giacometti Alberto - 14
Greco Emilio - 15
Guidi Virgilio - 166, 178
Gurioli Francesco - 126
Gusmaroli Riccardo - 88
Guttuso Renato - 172
Haring Keith - 16
Indiana Robert - 17, 18, 19, 20, 21
Jhon Hoyland - 22, 102, 207
Kennedy Robin Heidi - 93
Lai Maria - 23, 24
Leonardo Paolo - 107, 108, 109
Liberatore Fausto Maria - 123
Licata Riccardo - 184
Mafai Mario - 209
Manera Enrico - 170
Manzoni Gian Ruggero - 61
Manzù Giacomo - 177
Marini Marino - 208
Marzi Ezio - 124
Massier Clément - 106
Matta Sebastian - 156
Mattioli Carlo - 180
Melandri Pietro - 100
Melotti Fausto - 25, 182
Messina Vittorio - 65
Momoli Vinicio - 67, 74
Montesano Gianmarco - 140
Moro Luis - 62
Music Zoran - 211
Nativi Gualtiero - 26
Nicolaus Heinrich - 60
Paladino Mimmo - 27, 28, 29, 186, 187, 192, 193, 194, 203
Paulucci Enrico - 174
Perilli Achille - 30
Peyron Guido - 125
Picasso Pablo - 39
Pietrella Federico - 55, 68
Pistoletto Michelangelo - 31
Piussi Giacomo - 63, 64, 132
Pizzi Cannella Piero - 32, 33
Pontrelli Gioacchino - 56
Presicce Luigi - 57, 58, 59
Pusole Pierluigi - 69
Quaglia Carlo - 169
Rabitti Cesare - 99
Raeli Salvo - 77, 78, 79
Rapetti Alfredo - 171
Ronda Omar - 162
Rosai Ottone - 210
Rosso Enrico Colombotto - 159
Roy Jamini - 204, 205, 206
Salvino Andrea - 110, 111, 112, 113
Sassu Aligi - 130
Savini Maurizio - 75, 86
Scatizzi Sergio - 127, 128, 129
Schifano Mario - 141, 142, 143, 144, 145, 146
Sena Francesco - 66
Severini Gino - 34
Tadini Emilio - 173
Tirelli Marco - 135, 136, 137, 138
Tomba Cleto - 98
Tozzi Mario - 35, 36
Vaccari Franco - 37
Varisco Grazia - 87
Walde Martin - 92, 154
Woodman Betty - 38, 94, 95, 96, 97
Zielcke Alexander - 103
Zorio Gilberto - 198

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

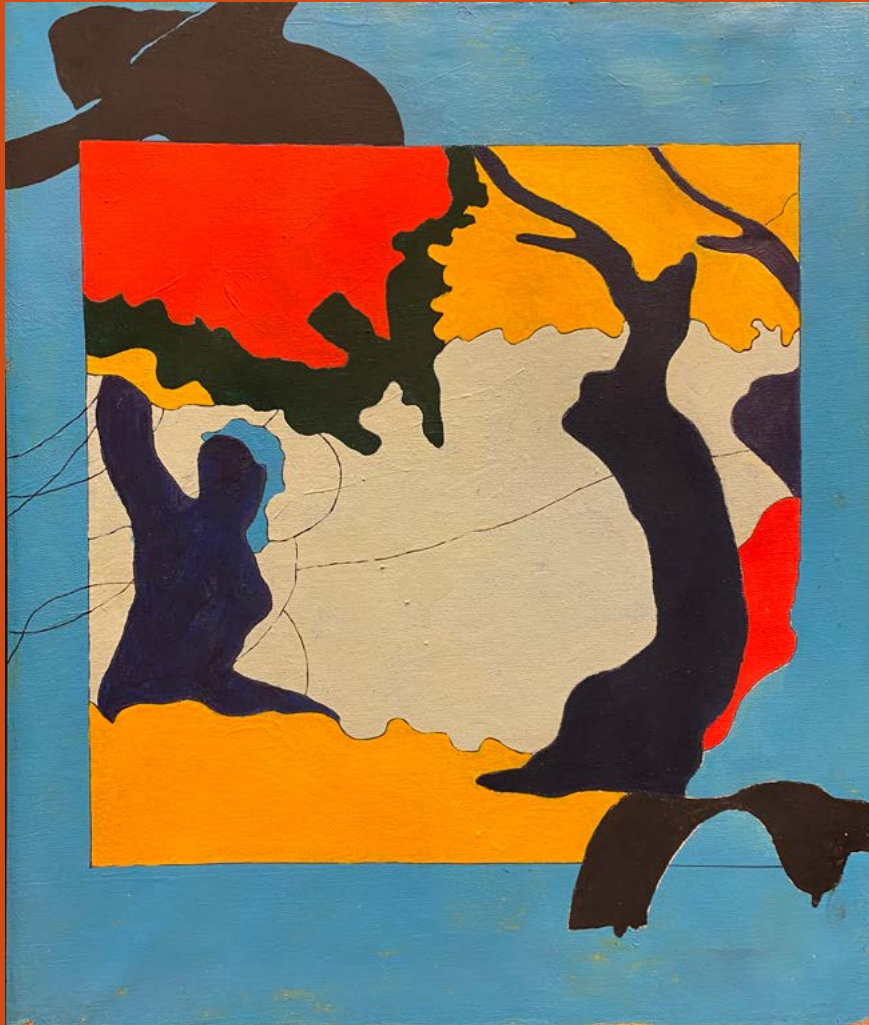
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com