

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



WRONG WAR

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

dal 22 luglio al 3 agosto 2020

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

MILANO - Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com



The background is an abstract composition of large, organic shapes in two colors: a vibrant green and a rich, burnt orange. The shapes overlap and interlock, creating a dynamic, non-representational pattern. The green shapes are more angular and pointed, while the orange shapes are more rounded and fill the remaining space. The overall effect is bold and graphic.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 1 al 182

1

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 250/500



2

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1927-2004)

MODELLA IN SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra. Autentica di Michela Liberatore su foto. Esposizioni: 2020, Fausto Maria Liberatore a Sesto Fiorentino, La Soffitta, Spazio delle Arti, Circolo ARCI Unione Operaia Colonnata, 19 gennaio - 9 febbraio (ripr. sul catalogo della mostra con misure errate).

€ 500/800



3

Piero Vignozzi

(Firenze 1934)

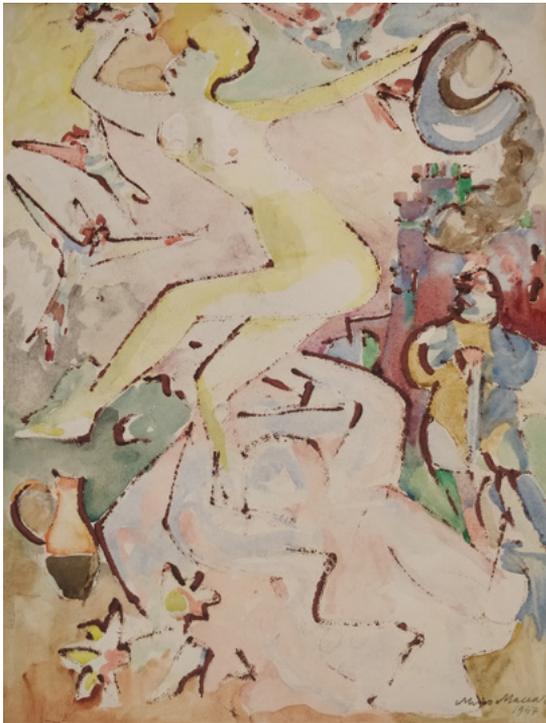
VILLA BARDINI

Olio su tavola, cm. 78x93

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500





4

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

LA GIOCOLIERA, 1947

Olio su carta, cm. 46X35

Firma e data in basso a destra.

€ 1.300/2.000



5

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

AUTORITRATTO, (1967)

Linoleum, cm. 19X17

Sigla in basso a sinistra

€ 350/500



6

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

STRADA DI CALABRIA, (1970)

Olio su tela, cm. 50X60

Firma in basso a destra.

€ 600/800

7

Remo Brindisi

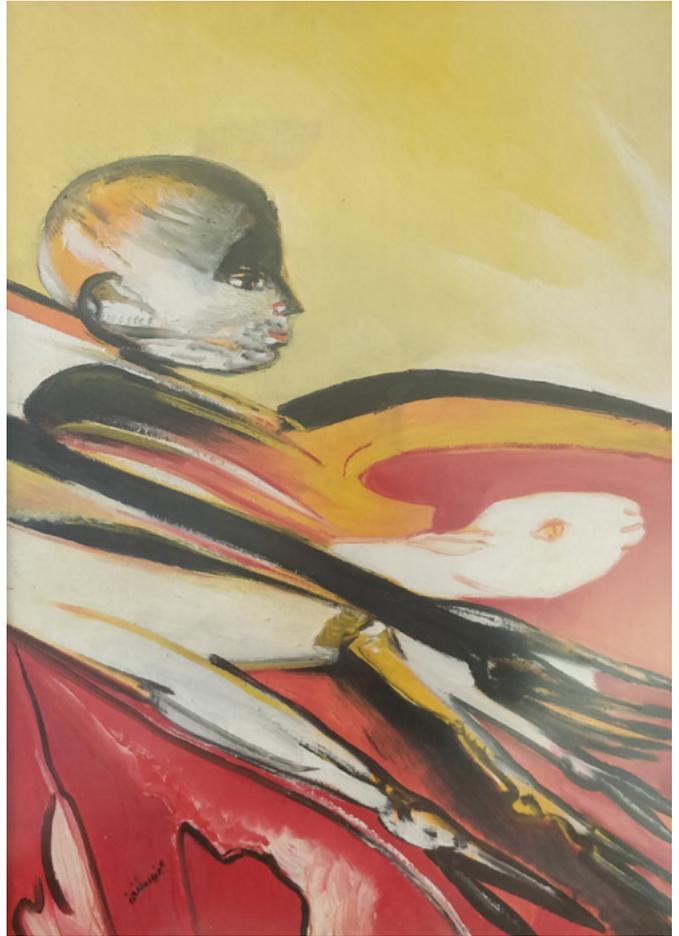
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

PASTORALE

Olio su tela, cm. 70X50

Firma in basso a destra.

€ 750/900



8

Giovanni Stradone

(Nola 1911-Roma 1981)

IL PIROMANE, 1951

Olio su cartone telato, cm. 55X40

Sul verso firma, data e titolo.

€ 900/1.200





9

Franco Zeffirelli

(Firenze 1923-Roma 2019)

STUDIO PER FALSTAFF

Matita su carta , cm. 51x38,5

€ 500/700



10

Franco Zeffirelli

(Firenze 1923-Roma 2019)

STUDIO PER FALSTAFF

Matita su carta , cm. 51x38,5

€ 500/700



11

Anonimo XX sec.

RITRATTO DI DANILO DONATI (FRONTE);

RITRATTO DI SIGNORA (RETRO)

Matita su carta, cm. 44x30

€ 500/700

12

Marcello Muccini

(Roma 1926-1978)

NATURA MORTA, 1964

Olio su tela, cm. 50X70

Firma e data in basso a destra.

€ 650/1.000



13

Ernesto Treccani

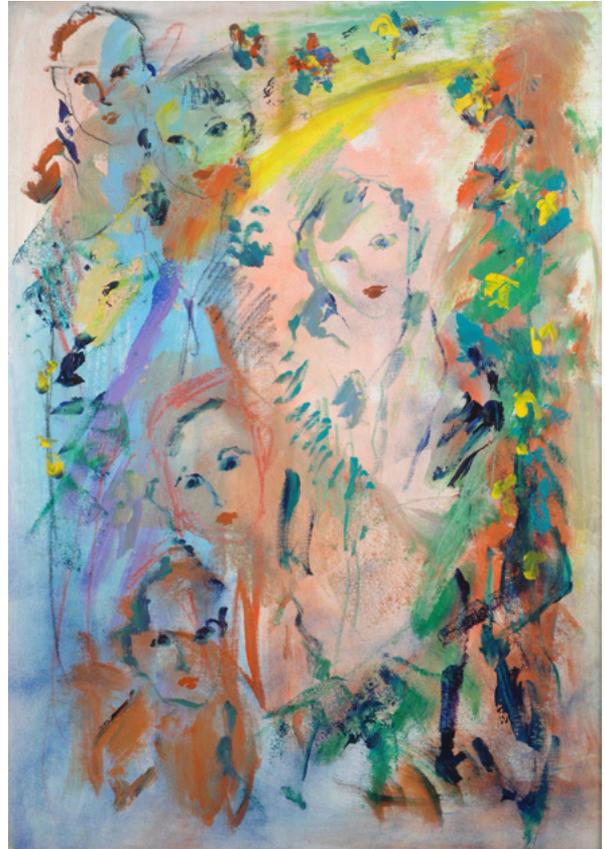
(Milano 1920-2009)

FIGURE

Olio su tela, cm. 100x70

Autentica dell'autore su foto con firma e timbro.

€ 1.500/2.500



14

Riccardo Saldarelli

(Roma 1942)

RITRATTO DI RAGAZZA, 1976

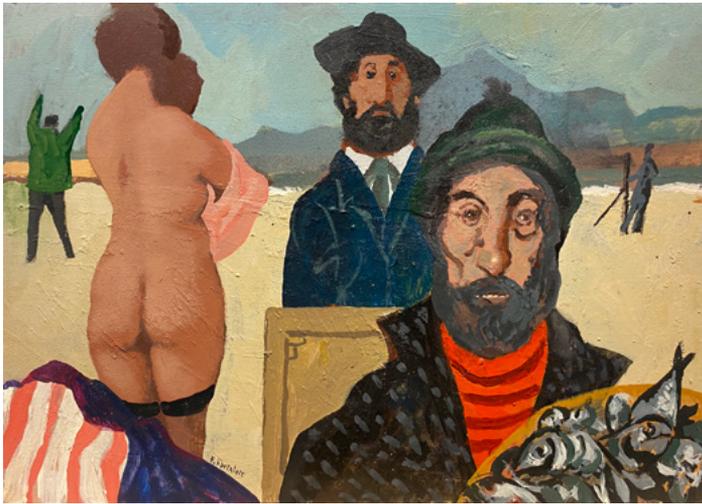
Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 250/350





15

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1922-2004)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm. 28,8x39,8

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



16

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1922-2004)

FIGURE

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Corchia, Massa.

€ 300/500



17

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

ARIA TERSA, 2000/01

Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 43,5x36

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.500

18

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

RAGAZZA

Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

18



19

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 110x75
Firma e data sulla destra. Certificato di autenticità Galería Juana de Aizpuru, Madrid su foto. Bibliografia: 1990, Dokoupil, Drawings VII, W. Dickhoff, p. 22.

€ 700/1.400

20

Dormice & Ronnie Cutrone

SENZA TITOLO, 2003

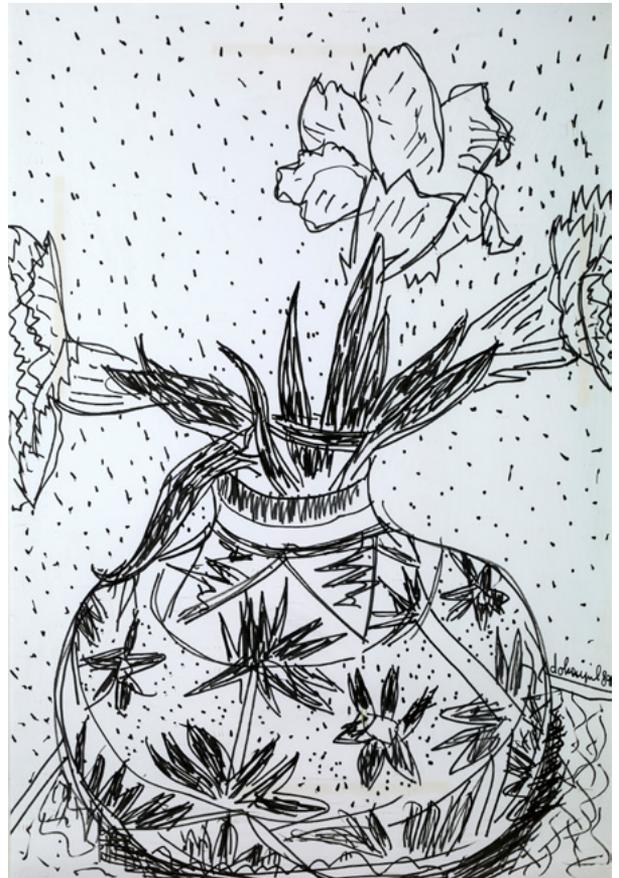
Tecnica mista su carta, cm. 100x70
Certificato di autenticità Archivio Dormice n. DMR7 con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Paparoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 306

€ 500/700

20



19





21

21

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 2002

Olio su tela, cm. 150x250

Sul verso: firma e titolo.

Autentica di Alessandro Bagnai su foto.

€ 2.000/3.000

22

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 1999

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 140x97

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

23

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 164x136,5

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

22



23



24

Dormice ®

(Vienna 1999)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 200x200

€ 2.000/4.000

25

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 138x100

Sul verso: firma e data. Bibliografia: 2002,

Paolo Leonardo, Artema, Torino, p. 178

€ 1.000/2.000

26

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 139x102

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

24

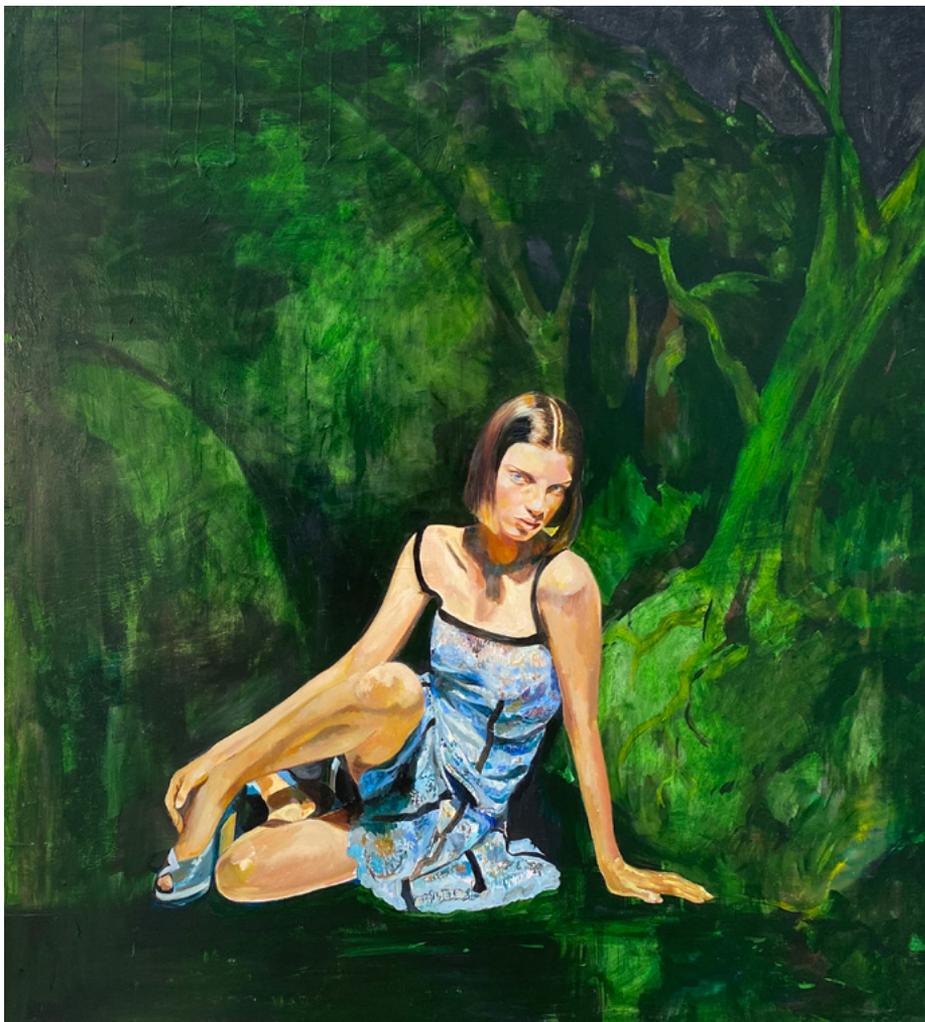


25



26





27

Dormice ©

(Vienna 1999)

UNTITLED (AFTER COURBET), 2003

Acrilico su tela, cm. 200x180

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

28

Heinrich Nicolaus

(Monaco 1955)

PIATTO, 1992

Ceramica dipinta, cm. 71 diam.

Sul verso: firma e data.

€ 200/300

29

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Inchiostro su carta, cm. 50x35

Sigla in basso a destra.

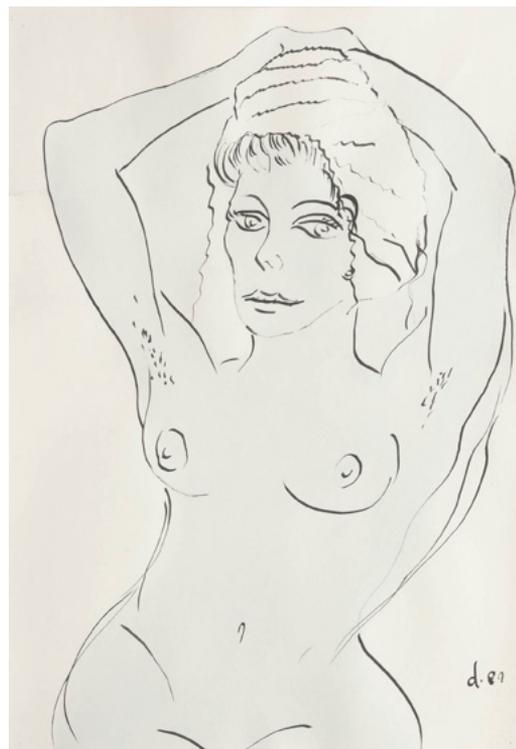
€ 400/600

27

28



29





30

Dormice & Ronnie Cutrone
SENZA TITOLO, 2003
 Tecnica mista su carta, cm. 100x70
 Certificato di autenticità Archivio Dormice n. RC6 con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Paporini, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 305

€ 500/700



31

Andrea Salvino
 (Roma 1969)
SENZA TITOLO, 2002
 Olio su tela, cm. 120x140
 Sul verso: firma e data.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

Luigi Presicce
 (Porto Cesario 1976)
SENZA TITOLO, 2003
 Acrilico su tela, cm. 50x70
 Sul verso: firma e data.
 Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 4.000/600

32



33

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SIMONE DE BEAUVOIR 1, 2008

Porcellana e pittura acrilica, cm. 24x23,6x13

Firmato alla base. Esposizioni: 2009-10,

Betty Woodman, L'allegria vitalità delle porcellane, Museo delle porcellane di Palazzo Pitti, Firenze, 2 ottobre - 15 febbraio (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Sillabe, p. 73).

€ 1.500/2.500



34

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 100x150

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



35

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SOGGETTO SOCIALE ANTAGONISTA, 2001

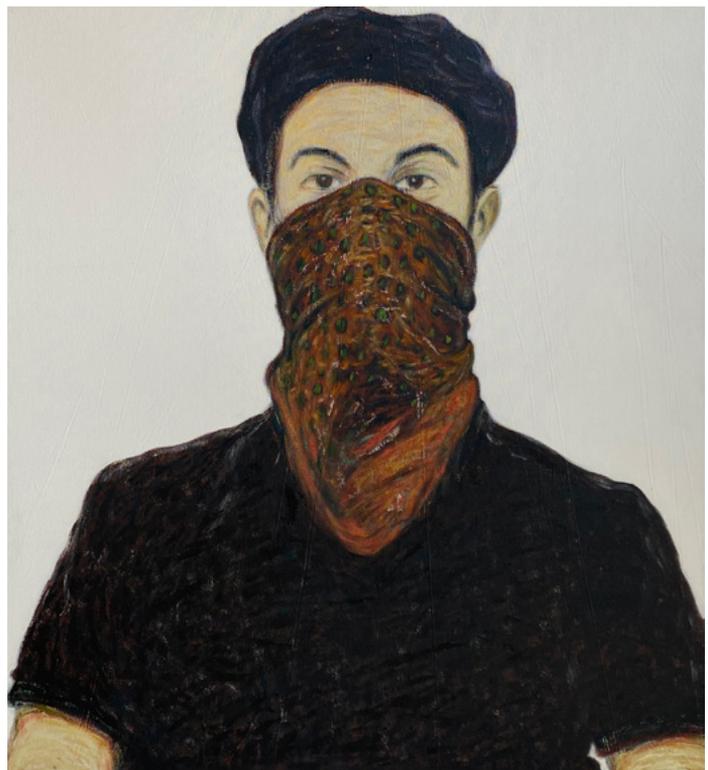
Olio su tela, cm. 70x60

Sul verso: firma, data, titolo e etichetta

Antonio Colombo Arte Contemporanea,

Milano. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700





36

36

Andrea Salvino

(Roma 1969)

IL DISPREZZO , 2001

Olio su tavola, cm. 150x200

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

37

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

PHILOPHOBIA, 2002

Acrilico su tela, Dittico cm. 88x125; cm. 37x53

Sul verso: firma, data e etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano

€ 500/700

37





38
Janusz Haka
 (Bitom 1951)
 SENZA TITOLO
 Olio su tela, cm. 80x60
 Firma in basso a sinistra.

€ 350/500

39
Vittorio Sopracase
 (Pola 1942-La Spezia 2016)
 I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO,
 2011/14
 Tecnica mista su tela, cm.
 60x80
 Firma in basso a destra. Sul
 verso: titolo, data ed etichetta
 dell'autore.

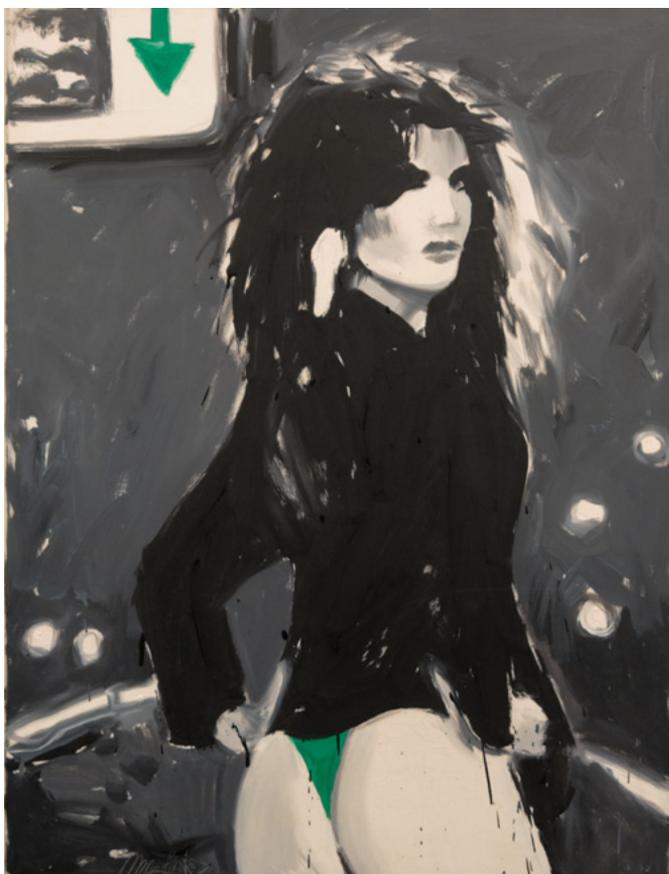
€ 3.000/5.000

40
Riccardo Gusmaroli
 (Verona 1963)
 SENZA TITOLO
 Scultura uovo, cm. 6

€ 250/350

39

38



40



41

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

IL FUOCO E IL ROSSO

Combustione su libro , cm. 30x44

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/1.200



42

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000



43

Concetto Pozzati

(Vo Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500





44

Concetto Pozzati

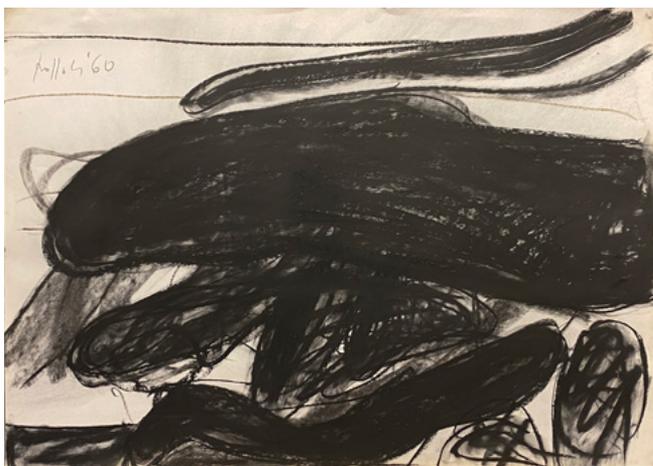
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso al centro.

€ 1.500/2.500



45

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.500/2.500



46

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in baso al centro.

€ 1.500/2.500

47

Concetto Pozzati

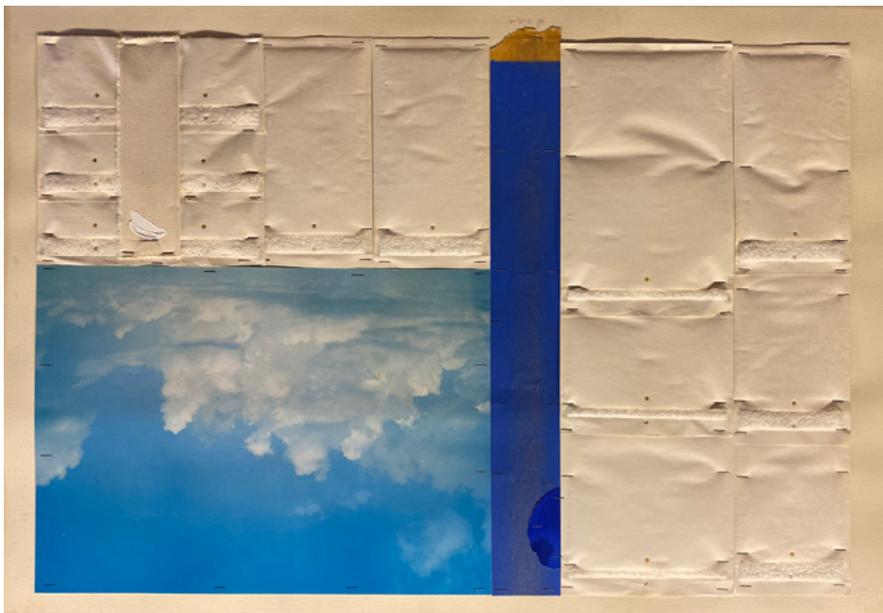
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1977

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500



48

Concetto Pozzati

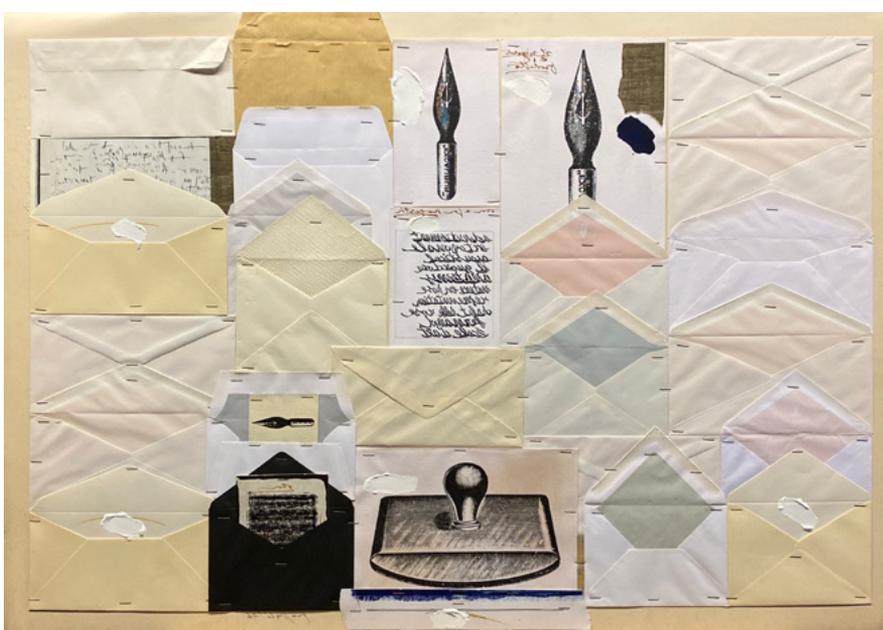
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500



49

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2009

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500





50

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 , 2005

Olio su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300



51

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 ROSA

Olio su tela, cm. 25x35

€ 300/500



52

Andrea Salvino

(Roma 1969)

OSTIA, 2002

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600



53



55

53

Andrea Salvino

(Roma 1969)

CASCHERÀ, 2002

Olio su tavola, cm. 137x187

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

54

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

MAI HOME, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

55

Arthur Kostner

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra

€ 150/300

54



56

Yuri Rodekin

THEATRES, 1997

Olio su tela, cm. 60x69

Sul verso: firma.

€ 300/600

57

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 100x50

Sul verso: firma e data.

Bibliografia: 1996, Daniele Galliano all'Abbazia di San Gregorio, Venezia, tav. 5

€ 1.000/2.000

58

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1994

Olio su tela, cm. 40x30

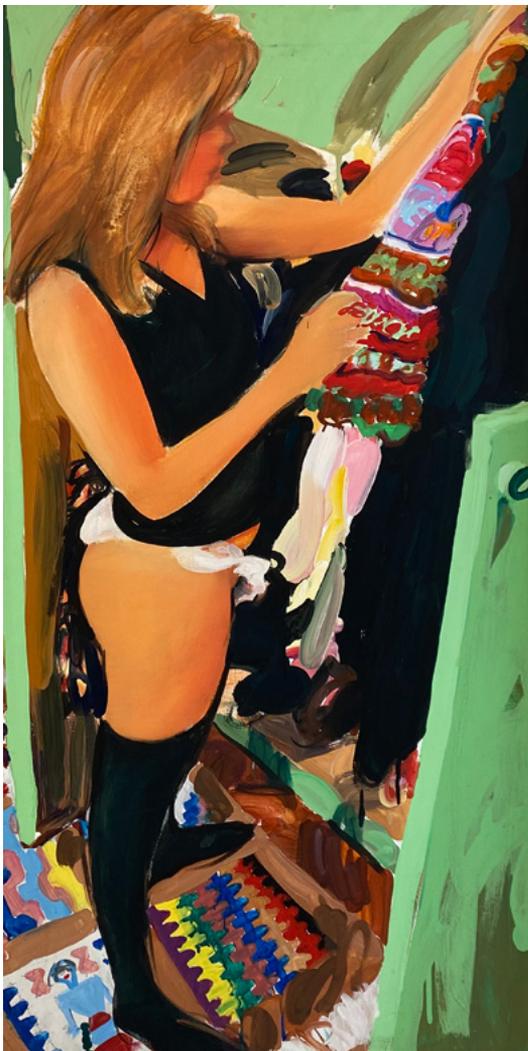
Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

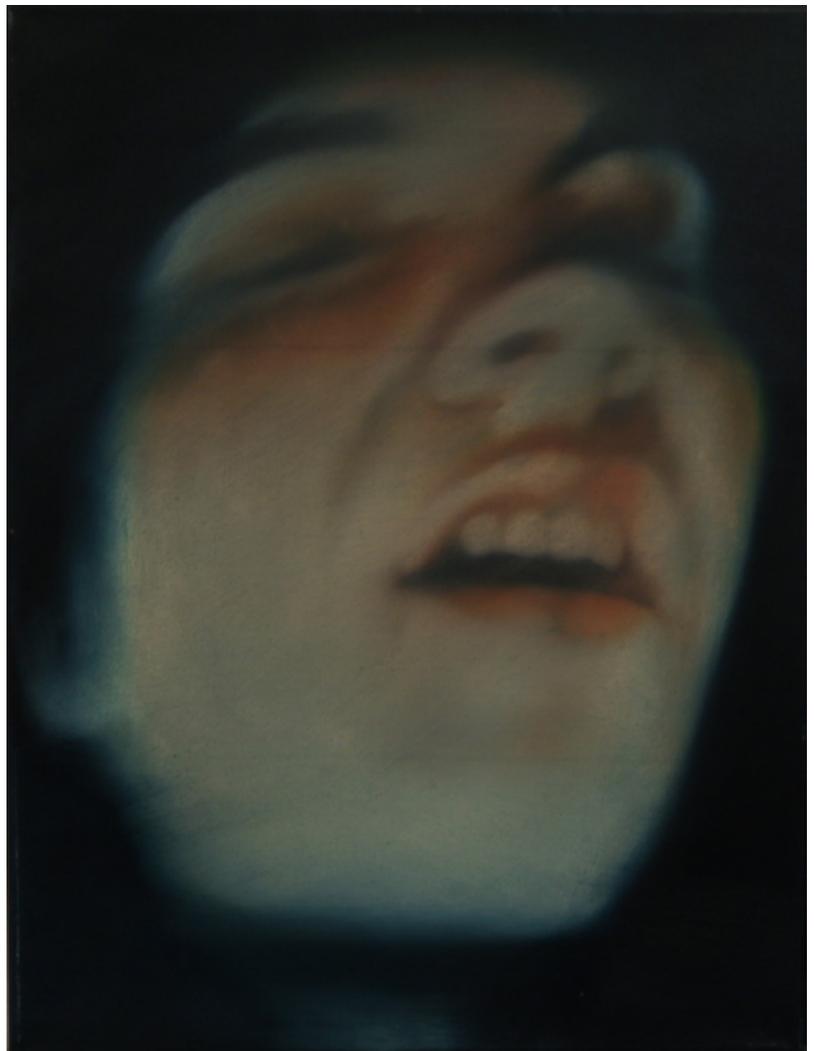
56



57



58



59

Sergio Ragalzi

(Torino 1951)

COMPOSIZIONE, 1988

Acrilico su cartone, cm. 101x72

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.800

60

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

SENZA TITOLO

Mista su carta, cm. 38x52

Firma in basso a destra.

€ 400/800

61

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

YOU ARE HERE, 2006

Dittico Olio su tela, cm. 18x14; cm. 150x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Dichiarazione di autenticità e provenienza di
Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.000/2.000

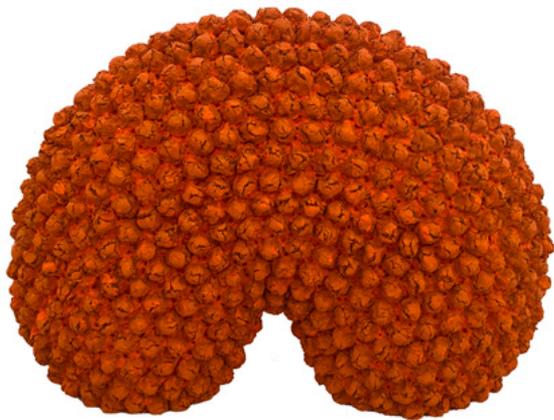
60



59

61





62

Salvo Raeli

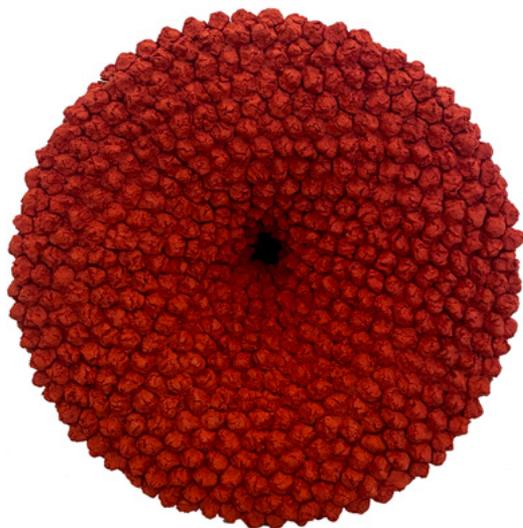
(Noto 1946)

SENZA TITOLO, 1999

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su
volume ligneo, cm. 89,5x64,5x26

Firma e data alla base

€ 1.000/2.000



63

Salvo Raeli

(Noto 1946)

SENZA TITOLO, 1994

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su
volume ligneo, cm. 70x42x7

Firma e data alla base. Esposizioni: 1996,
Salvo Raeli, Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta,
Siracusa, Dicembre (ripr. sul catalogo della
mostra).

€ 1.000/2.000



64

Maurizio Savini

(Roma 1962)

FLAG, 2010

Chewingum e smalto su tavola,
cm. 80x110x20

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.000

65

Rossella Fumasoni

(Roma 1965)

CELESTE, 1997/98

Tecnica mista su tela, cm. 165x120x10

Sul verso: firma e titolo. Esposizioni: 1998, Rossella Fumasoni, Galleria Alessandro Bagnai, Siena, Marzo - Aprile (ripr. sul catalogo della mostra).

€ 700/900



66

Salvo Raeli

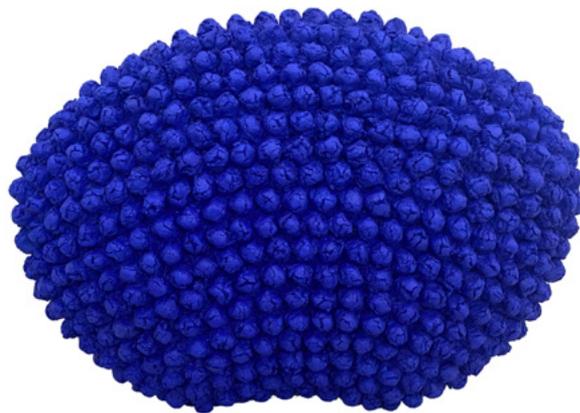
(Noto 1946)

SENZA TITOLO

Colla vinilica, ossidi e materiali vari su volume ligneo, cm. 73x52x18

Firma alla base.

€ 1.000/2.000



67

Francesco Sena

(Avellino 1966)

LUPO

Plastilina e cera su legno, cm. 120x150

Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500





68

Maurizio Savini

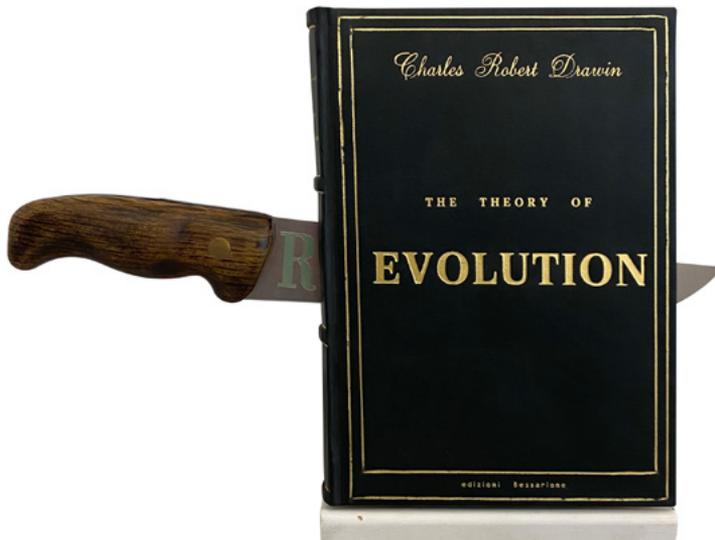
(Roma 1962)

ISRAEL FLAG, 2010

Chewingum e smalto su tavola,
cm. 91x128x15

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.000



69

Francesco Carone

(Siena 1975)

EVOLUTION-REVOLUTION. IL LIBRO DELLA
RIVOLUZIONE

Assemblaggio coltello e libro, cm. 26x38

€ 1.000/2.000



70

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

FISHWARMING

Smalto e argento su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

71

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 , 2005

Olio su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300

71



72

Christian Posani

(Siena 1970)

SENZA TITOLO, (2005)

Olio su tela, cm. 250x200

€ 500/700

73

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

ALGIDA, (2005)

Tecnica mista su carta, cm. 45,2x30,2

Data in basso a sinistra.

€ 250/350

72



73





74



75

74

Lucio Bulgarelli

(Lonigo 1932)

PAESAGGIO, 1976

Olio e acrilico su carta riportata su tela,
cm. 120x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 700/900

75

Lucio Bulgarelli

(Lonigo 1932)

LA FINESTRA FIORITA, 1976

Olio e acrilico su carta riportata su tela,
cm. 120x100

Sul verso: firma, data e titolo

€ 700/900

76

Giancarlo Limoni

(Roma 1947)

SENZA TITOLO, (2010)

Tempera su carta, cm. 57X77

€ 800/1.000

76



77

Pippo Oriani

(Torino 1909-Roma 1972)

PRESENZE UMANE

Olio su tela, cm. 70X50

€ 800/1.000



78

Paolo Fabiani

SENZA TITOLO, 1993

Olio su tela, cm. 222x174

Sul verso: firma e data.

€ 2.500/3.500



79

Giacomo Piussi

(Udine 1967)

PIACENZA RIMORCHI, 2005

Tecnica mista su carta, cm. 30,4x45,3

Data in basso a sinistra.

€ 300/500





80

Lucio Bulgarelli

(Lonigo 1932)

PAESAGGIO VERDE, 1978

Acrilico su tela, cm. 150x120

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500



81

Christian Posani

(Siena 1970)

SENZA TITOLO, (2005)

Olio su tela, cm. 250x200

€ 500/700



82

Massimo Barzagli

(Marradi 1960)

FISHWARMING

Smalto e argento su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



83

84

83

Maura Banfo

(Torino 1969)

SENZA TITOLO, 2008

Stampa lambda su alluminio,
cm. 190x130; ed. 1/3

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

84

Maura Banfo

(Torino 1969)

SENZA TITOLO, 2008

Stampa lambda su alluminio,
cm. 150x150; ed. 1/3

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000





85

85

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

RAGAZZA DI SERA, (1950)

Acquaforte, mm. 350X420

Firma a matita in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 850/1.000

86

Georges Braque

(Argenteuil sur Seine 1882-Paris 1963)

SENZA TITOLO, 1932

Punta secca, mm. 500x380; es. 47/50

Dal ciclo "Hésiode Théogonie". Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l'arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 21 tav 22)

€ 1.500/2.500

87

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

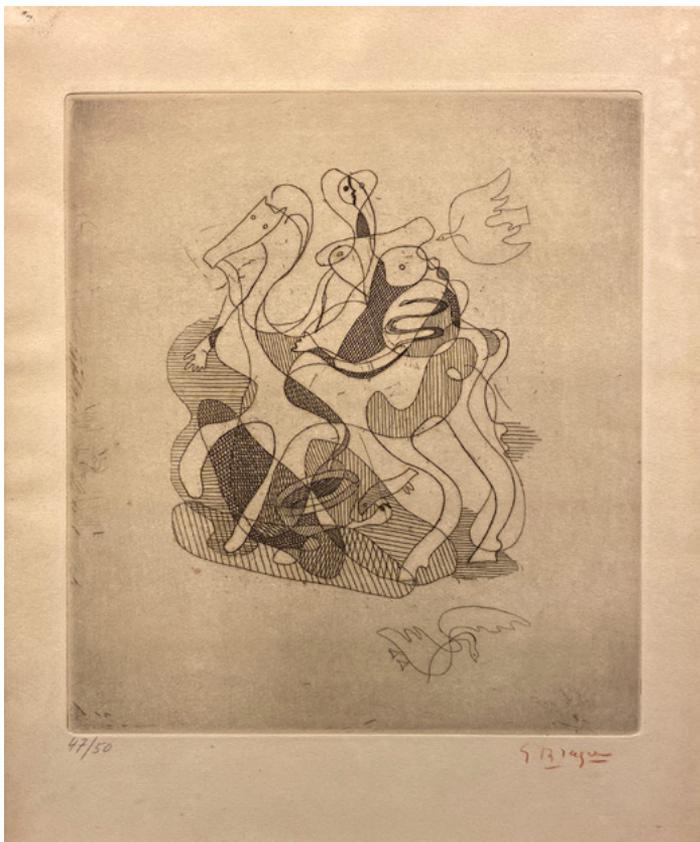
SENZA TITOLO, 1960

Acquatinta e collage, mm. 336x249 (lastra); mm. 480x345 (foglio)

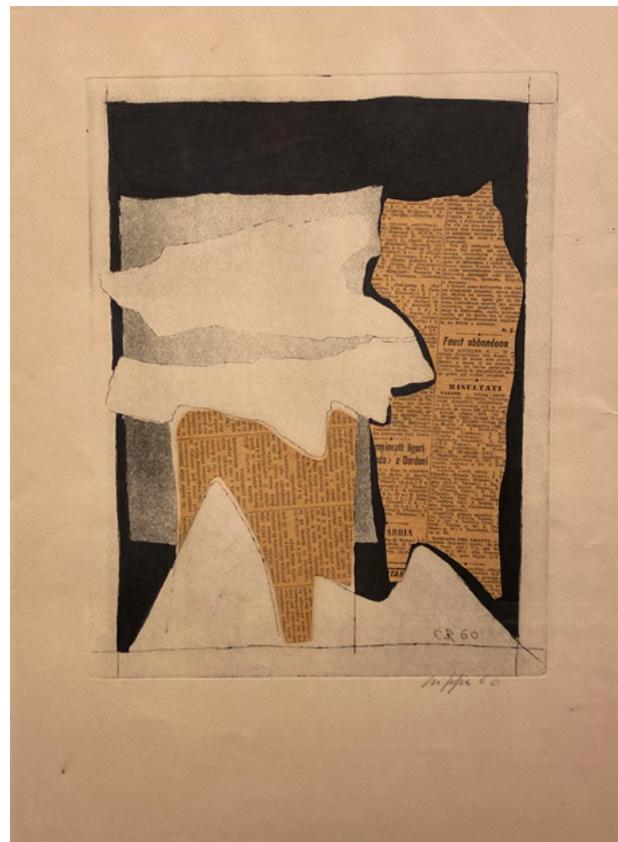
Firmato e datato in lastra e a matita in basso a destra.

€ 500/800

86



87



88

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1992

Acquatinta su zinco su carta Arches, mm.760x570 (foglio); mm. 650x440 (lastra);
es. 96/99, Stato I (unico conosciuto)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1993, G. Simongini, Piero Dorazio. L'opera incisa (1963-1993), Edizioni Pananti, Firenze, p. 212.

€ 200/300



89

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1992

Acquatinta su zinco su carta Arches, mm. 760x570 (foglio); mm. 560x420 (lastra);
es. 65/99, Stato I (unico conosciuto)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1993, G. Simongini, Piero Dorazio. L'opera incisa (1963-1993), Edizioni Pananti, Firenze, p. 211.

€ 200/300



90

Jean Dubuffet

(Le Havre 1901-Parigi 1985)

STAGNATION, 1959

Litografia, mm. 636x452; es. p.d.a.

Dal portfolio "Champs de silence, da Le Phenomenes". Firma e data in basso a
destra; titolo in basso al centro; tiratura in basso a sinistra. Sul verso, sul fondo
di chiusura: etichetta a stampa con dati dell'opera "Collezione C.M. e n. 227".

Stampatore Mourlot, Paris

€ 400/600



91



92



91

Erró

(Snæfellsbær 1932)

CARTELLA DI 12 OPERE

Serigrafia, cm. 45x59

con diversa tiratura e data: 1 es. 185/200 del 2002 6 es. 186/200 del 2002 1 es. 187/200 del 2002 3 es. 186/200 del 2003 1 es. 187/200 del 2003 Edizioni Galleria Hilger.

€ 500/700

92

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

LIEBE LOVE, 2005

Tappeto, cm. 61x62; es. 309/999

Sul verso: etichetta "exclusive edition for galerie-f 2005".

€ 400/600



93

93

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

SUMMER - LOVE, 2006

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400



94

94

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

WINTER - LOVE, 2002

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 200/400

95

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 500x500; es. 49/60

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

96

Emilio Isgrò

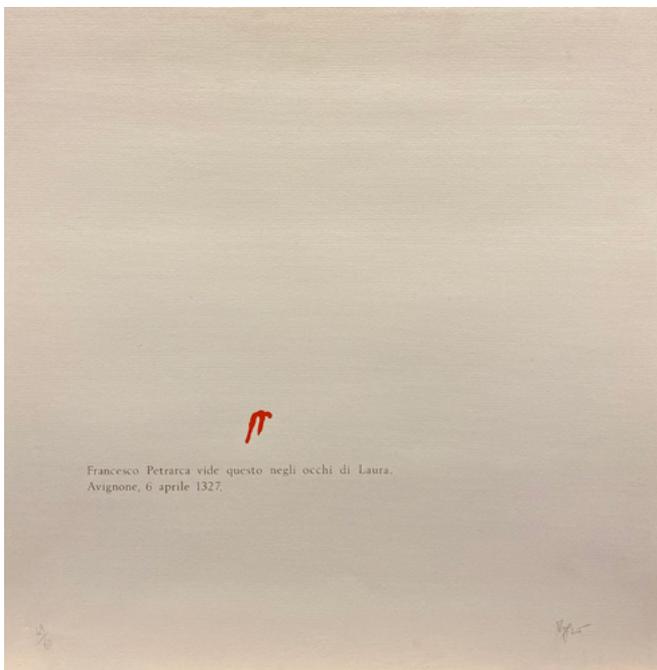
(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

SENZA TITOLO

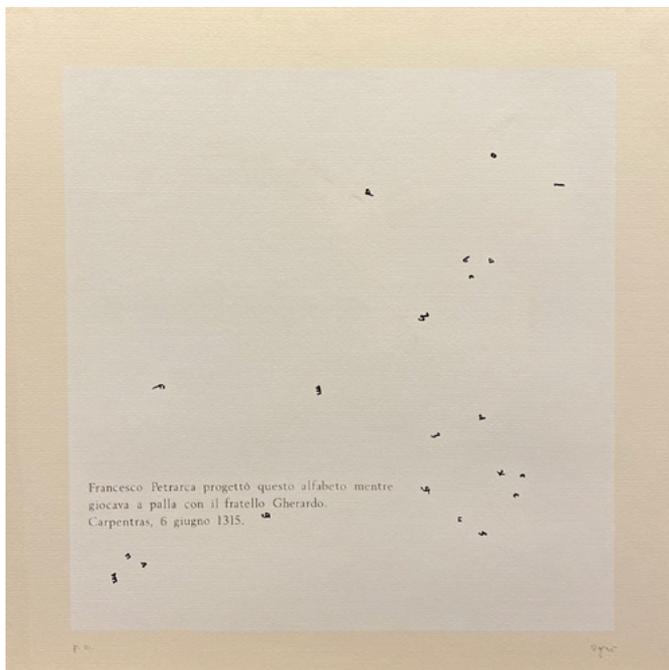
Serigrafia, mm. 500x500; es. p.a. Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

95



96



97



98



97

Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)

COMPANION, 2006

Scultura in vinile
verniciato, cm. 35x15x10
Marchio e anno stampati
sotto al piede.

€ 500/800

98

Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)

COMPANION, 2004

Scultura in vinile
verniciato, cm. 35x15x10
Marchio e anno stampati
sotto al piede.

€ 500/800

99

Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)

COMPANION, 2006

Scultura in vinile
verniciato, cm. 35x15x10
Marchio e anno stampati
sotto al piede.

€ 500/800

100

Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)

COMPANION, 2004

Scultura in vinile
verniciato, cm. 35x15x10
Marchio e anno stampati
sotto al piede.

€ 500/800

101

Kaws (Bryan Donnelly)
(Jersey City 1974)

COMPANION, 2006

Scultura in vinile
verniciato, cm. 35x15x10
Marchio e anno stampati
sotto al piede.

€ 500/800

99



100



101



102

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

IN COMPOSIZIONE, 1970

Acquaforte, mm. 700x500 (foglio); mm. 472x290 (lastra); es. B.T
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Bibliografia:
1986, I cataloghi della Galleria Poggiali e Forconi a cura di C.
Marsan, 3 Marino Marini, Firenze, ripr.

€ 800/1.000

103

André Masson

(Balagny 1896-Parigi 1987)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 650x483; es- 115/190

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 200/300

104

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

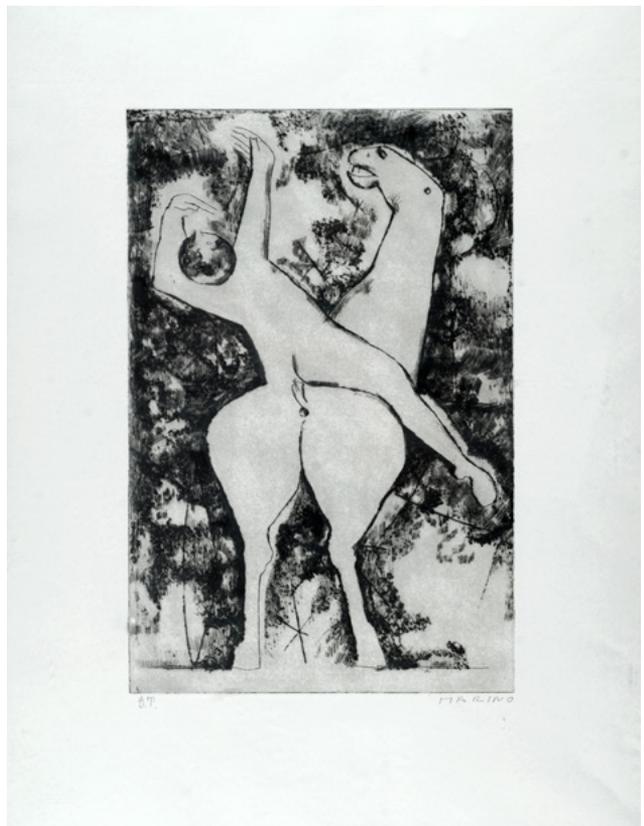
COMPOSIZIONE

Acquaforte, mm. 340x245 (lastra); mm. 500x350 (foglio); es.
17/50

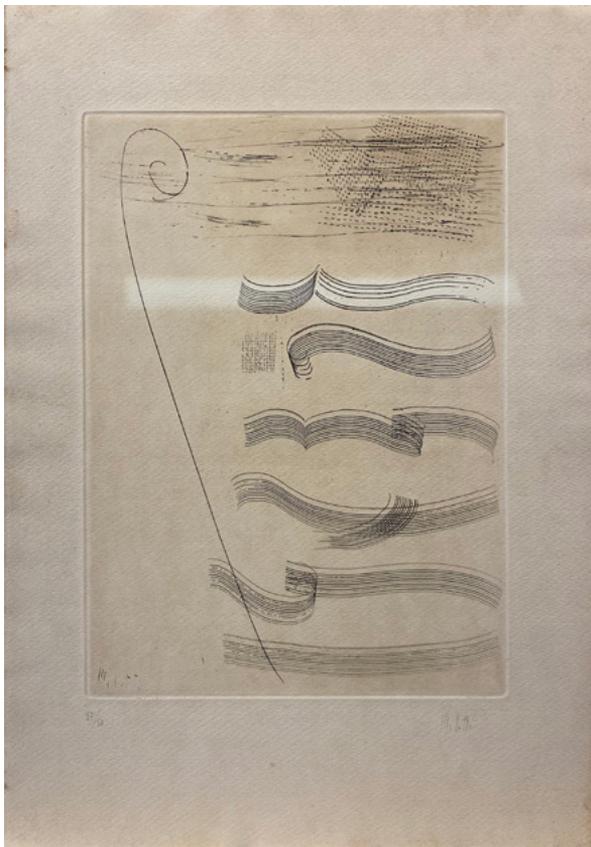
Firma in lastra in basso a sinistra; firma a matita in basso
a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso, nel fondo di
chiusura dedica a pennarello: "Al caro amico/ Giorgio Zampa/
Melotti/ S. Ambrogio 72"

€ 400/600

102



104 103





105

Adalberto Mecarelli

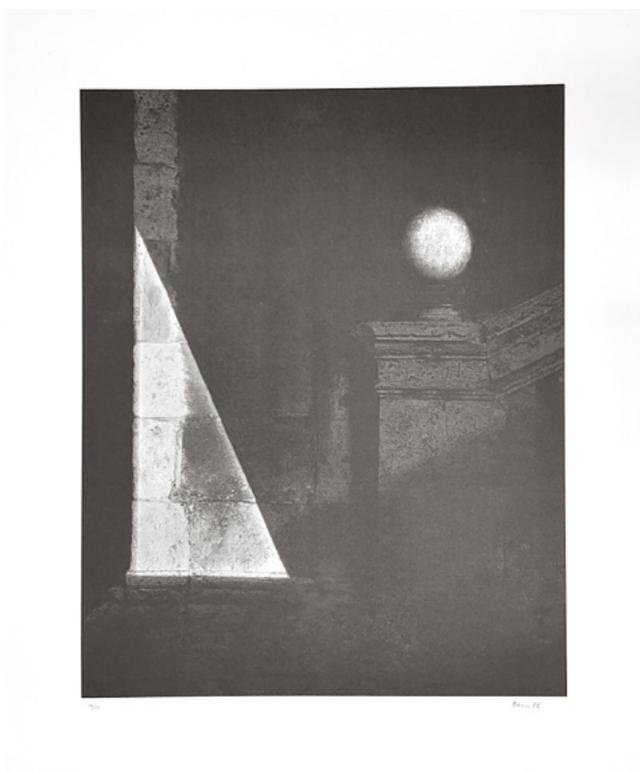
(1946)

SENZA TITOLO

Litografia , mm. 630x630; es. IV/XX

Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



106

Adalberto Mecarelli

(1946)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 792x670; es. 39/100

Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 350/500



107

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 500x698; es. 8/99

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

108

Bruno Munari

(Milano 1907-Milano 1998)

COSTELLAZIONE SCORPIONE

Scultura in plexiglass, cm. diam. 20;
es. 4/8

Firma e numerazione in basso a
sinistra; titolo in basso a destra.

Autentica di Alberto Munari su foto

€ 900/1.800

109

Lamberto Pignotti

(Firenze 1926)

SENZA TITOLO, 2002

Litografia , mm. 456x350; es. XXVIII/
XXX

Firma a matita in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra; firma e
data in basso a sinistra.

€ 150/250

110

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

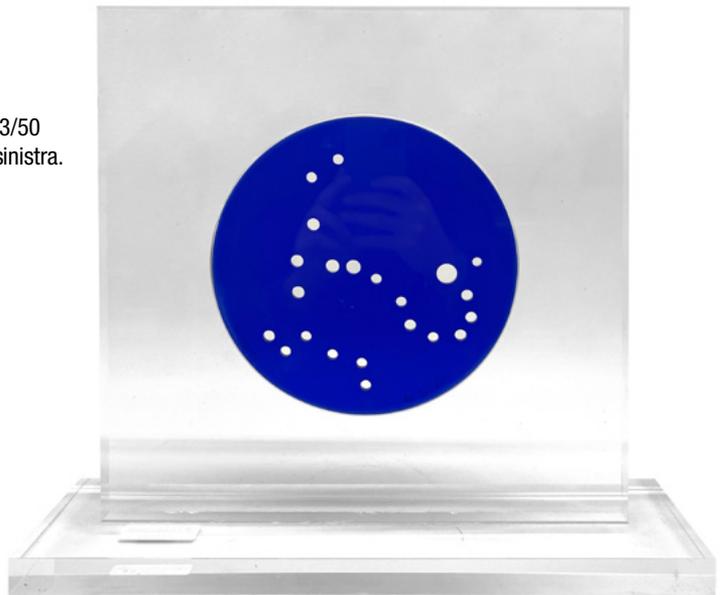
ORIENTALE

Serigrafia, cm. 120x60; es. 3/50

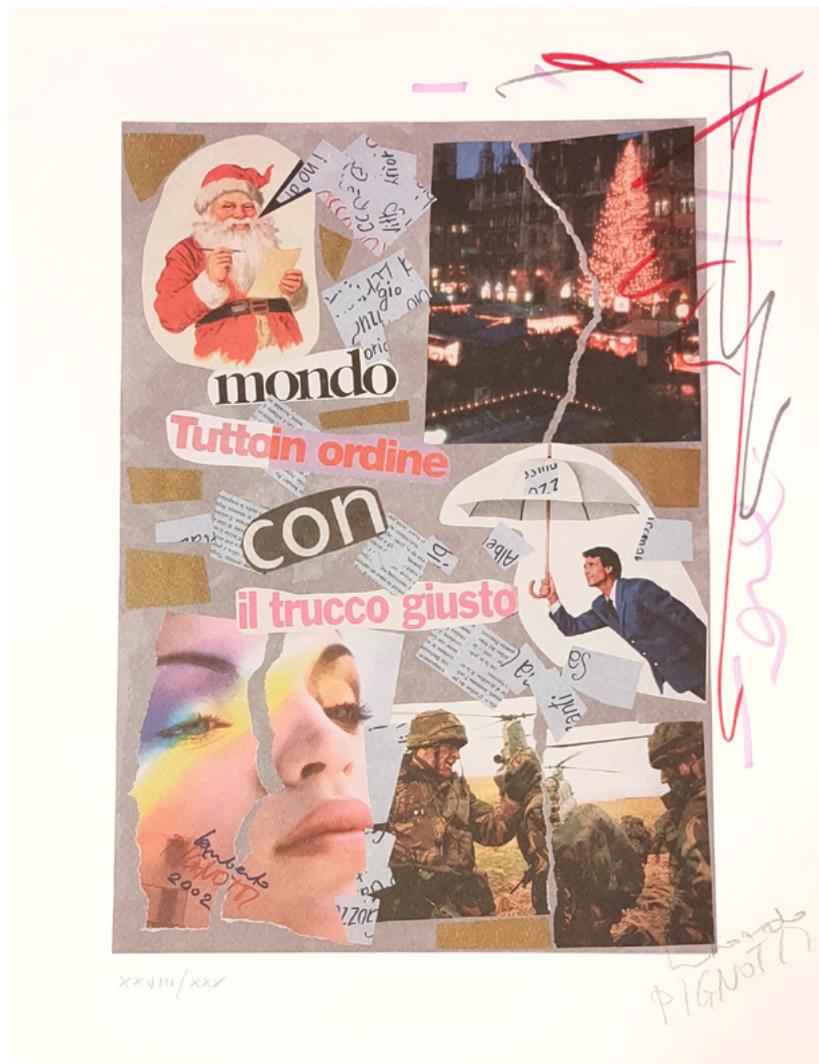
Firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

108



109



110



111

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

SENZA TITOLO

Acquaforte, mm. 290x400; es. 1/50

Firma in basso a destra,
tiratura in basso a sinistra.

€ 60/120

111 bis

Marco Tirelli

(Leonforte 1947-Torino 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 777x555 (foglio); mm.

777x1665 (trittico); es. 16/70

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/600



112

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5
Banconota proveniente dalla performance
di Banksy a Dismaland (agosto/settembre
2015). Accompagnata da busta e certificato
Dismaland Bemusement Park contenente
raccoltore plastificato. Certificato
Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/500



113

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5
Banconota proveniente dalla performance
di Banksy a Dismaland (agosto/settembre
2015). Accompagnata da busta e certificato
Dismaland Bemusement Park contenente
raccoltore plastificato. Certificato
Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/500





114

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5
 Banconota proveniente dalla performance
 di Banksy a Dismaland (agosto/settembre
 2015). Accompagnata da busta e certificato
 Dismaland Bemusement Park contenente
 raccoglitore plastificato. Certificato
 Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/500



115

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5
 Banconota proveniente dalla performance
 di Banksy a Dismaland (agosto/settembre
 2015). Accompagnata da busta e certificato
 Dismaland Bemusement Park contenente
 raccoglitore plastificato. Certificato
 Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/500



116

Banksy

GIRL WITH BOLLOON

Stencil e inchiostro su falsa banconota da 50 dollari, cm. 6,3x14,8

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 500/700



117

Banksy

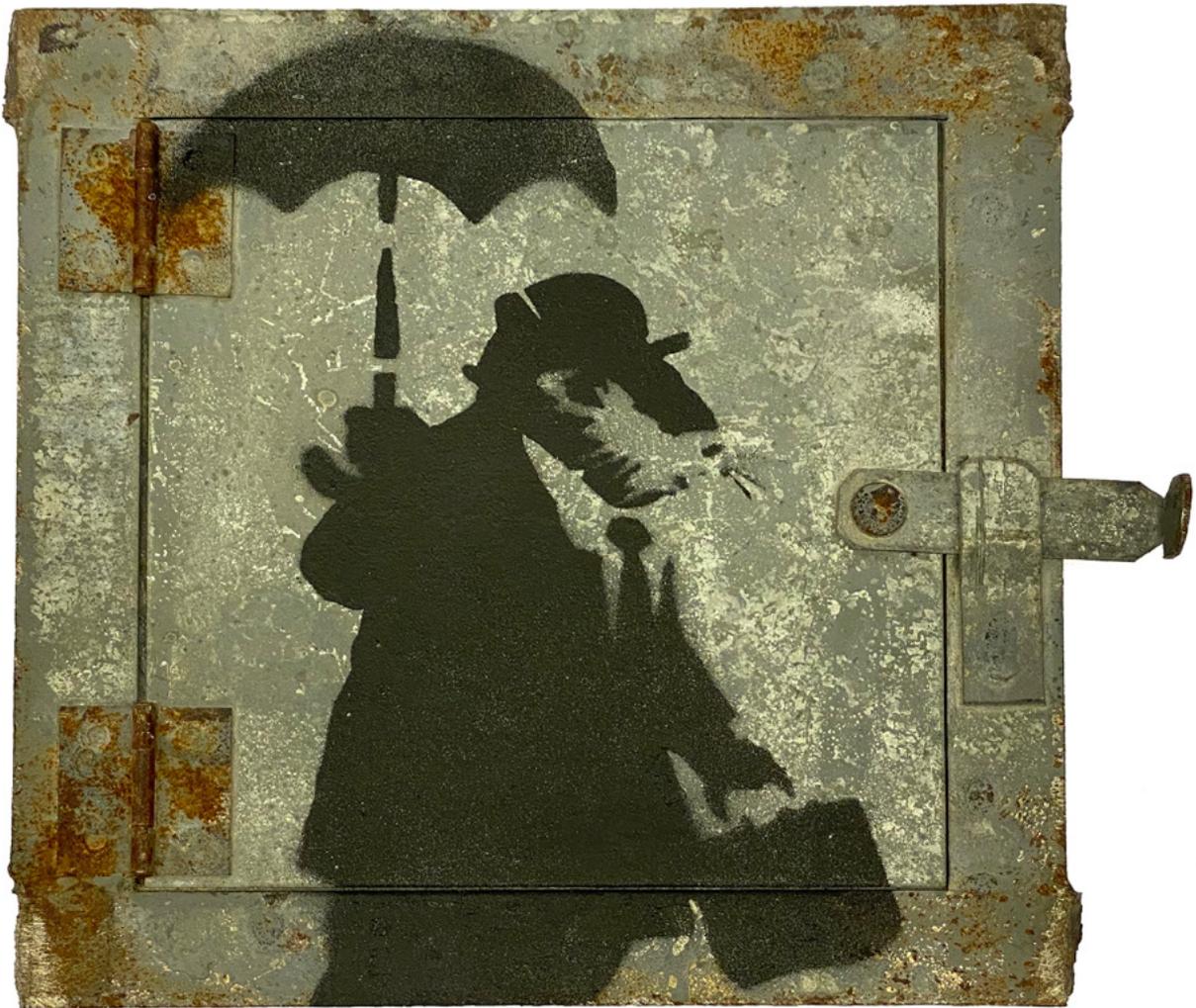
DI-FACED TENNER, 2004

Litografia, cm. 7,5x14,5

Coppia di false banconote da 10 pounds raffigurante Lady Diana. In alto iscrizione: "Banksy of England" e il motto "I promise to pay the bearer on demand the ultimate price". Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 1.000/2.000





118

Banksy

RAT, 2002/04

Stencil e inchiostro su pannello di metallo, cm. 19,2x19,5

Certificato Rare and Signed n. R&SD6421797432622195

€ 4.000/6.000



119

Banksy

KIDS ON GUNS, 2008/09

Stencil e inchiostro su cartello stradale, cm. 60x68

Certificato Rare and Signed n. R&SD64217974326222

€ 6.000/8.000



120

Banksy

HUGGER BOMB, 2010/15

Stencil e inchiostro su legno, cm. 52x26

Certificato Rare and Signed n. R&SD30177685623

€ 7.000/9.000



121

Banksy

HAPPY CHOPPERS (WRONG WAR), 2003

Stencil e inchiostro su cartone, cm. 76x79

Lo stencil fu realizzato da Banksy in occasione della protesta internazionale contro la guerra che si tenne a Londra il 15 febbraio 2003. Banksy eseguì diverse varianti di questa immagine e fornì alcune decine di cartelli Bomb Hugger ai protestanti. Certificato Rare and Signed n. R&SD64217974326224

€ 6.000/8.000



122

Banksy

HUGGER BOMB (NO), 2003

Stencil ed inchiostro su cartone, cm. 92x56

Lo stencil fu realizzato da Banksy in occasione della protesta internazionale contro la guerra che si tenne a Londra il 15 febbraio 2003. Banksy eseguì diverse varianti di questa immagine e fornì alcune decine di cartelli Bomb Hugger ai protestanti. Certificato Rare and Signed n. R&SD64217974326223

€ 8.000/10.000

123

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

INDIAN FROZEN, 2004

Plastica, metallo e foto, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000



124

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 63x62

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



125

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

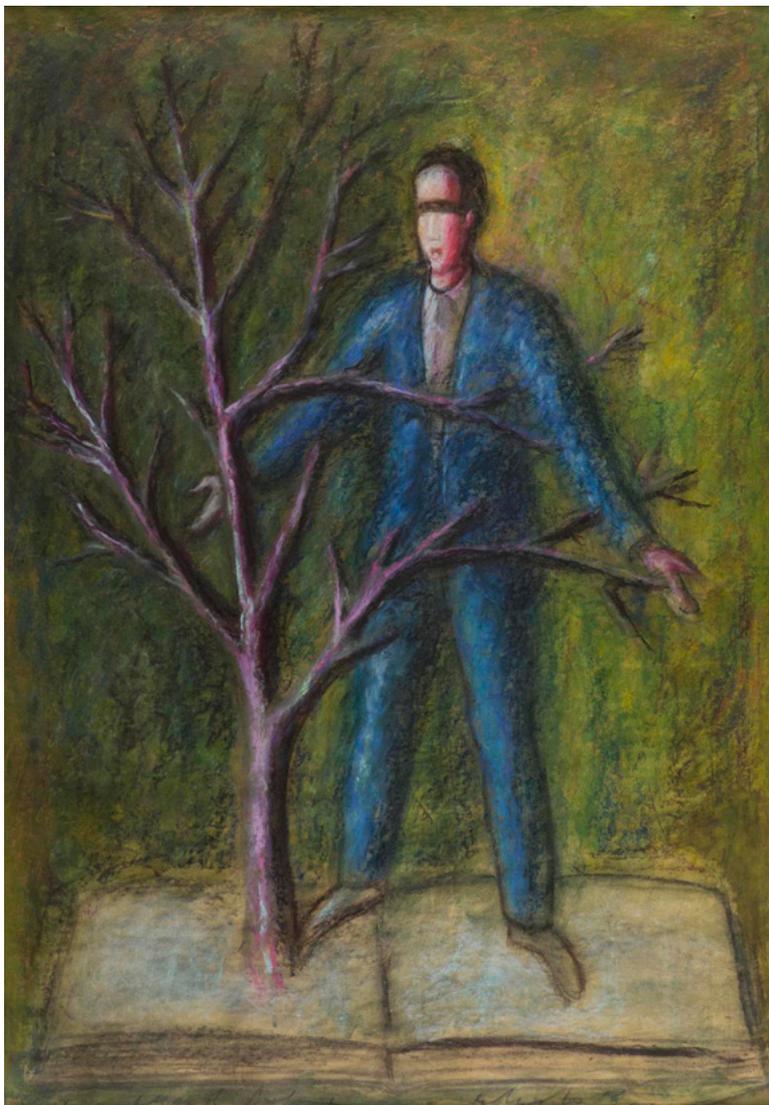
NAOMI CAMEL E LEONARDO DI CAPRIO SEMPRE

Tecnica mista, assemblaggi e collage su tavola, cm. 62x63

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700





126

126

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

DAFNE INCONTRA APOLLO, (1993)

Pastello su carta, cm. 102x73,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

127

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Carborundum e collage su carta,

cm. 30x39,7; es. XIV/XXV

Firma in basso al centro;

tiratura in alto al centro.

€ 200/300



127

128

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

TERRORE DEL VUOTO, 1982/85

Olio su tela, cm. 203x252

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/6.000

129

Roberto Barni

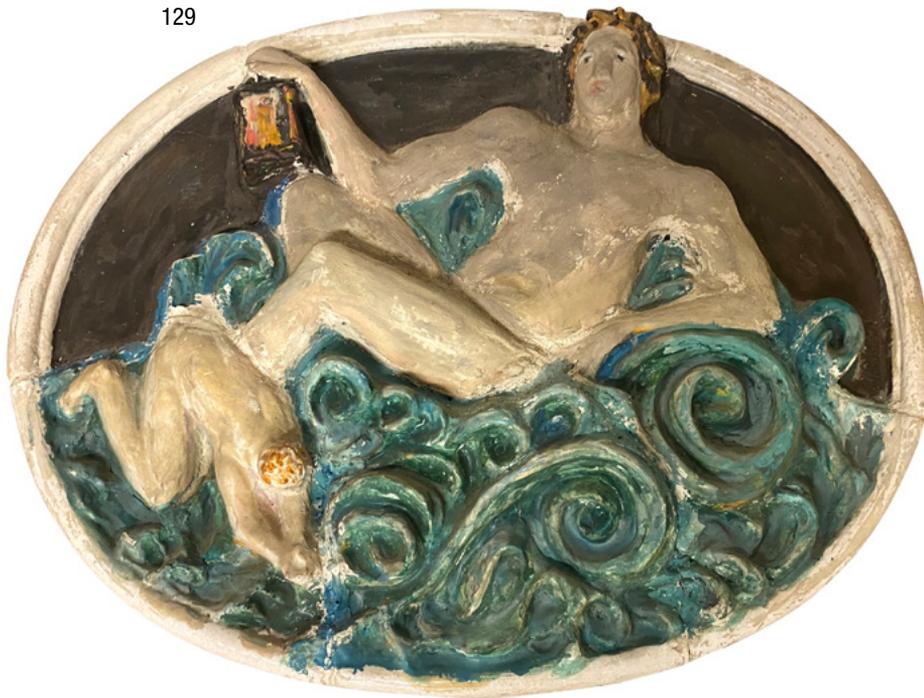
(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO, Anni '80

Ceramica policroma, cm. 94x118

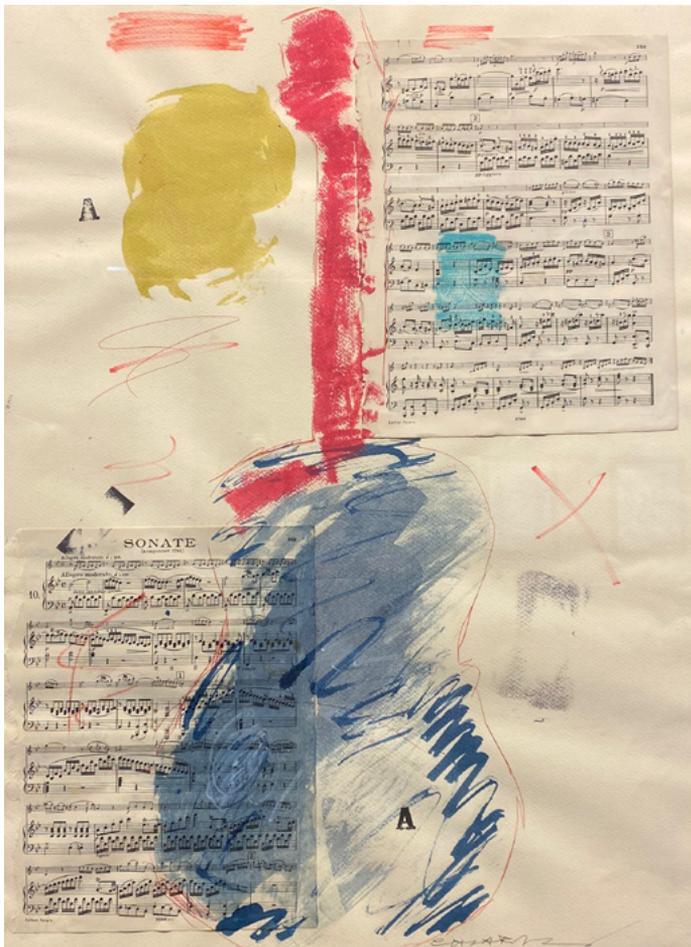
€ 300/400

129



128





130

Giuseppe Chiari

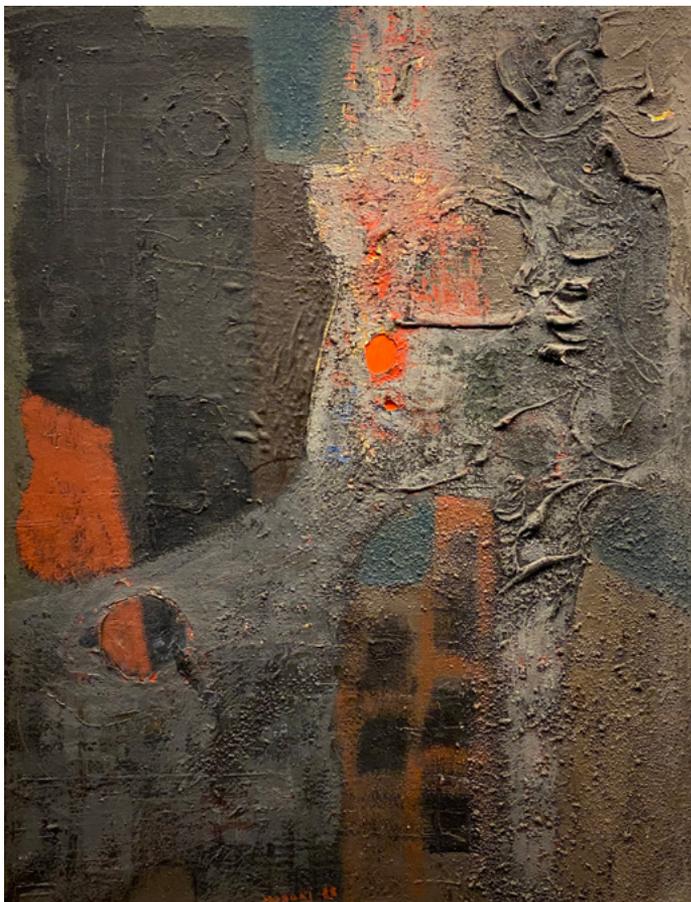
(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 600/800



131

Roberto Moroni

MONDO MATERICO, 1968

cm. 80x60

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo;
 iscrizioni dell'autore.

€ 300/500

132

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

ATTREZZI 1, 2014

Legno, vernice, acciaio inox e cristallo,
cm. 86x106x39

€ 3.000/4.000

133

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

DA FUORI, 1996

Legno, vetro e pelle, cm. 39,5x53x32,5

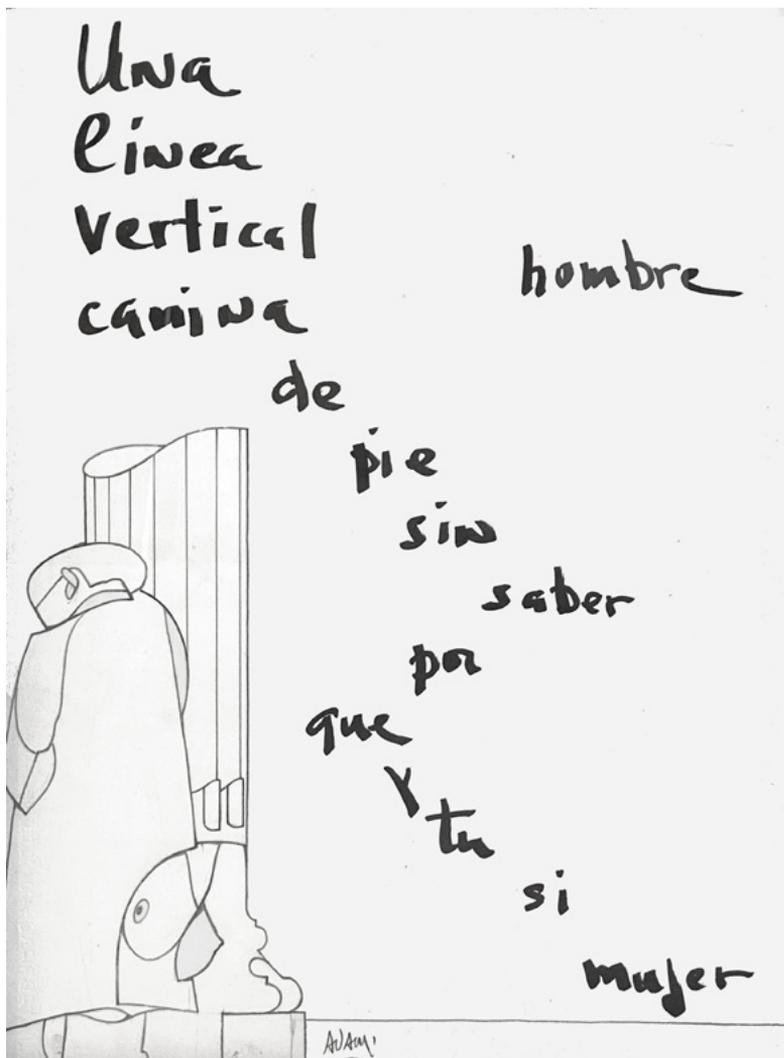
€ 2.500/3.500

133



132





134

134

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 80x60

Firma in basso al centro.

€ 800/1.600

135

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

INTERNO CON QUADRI NON FINITI, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta Condotti, 75 Studio d'Arte Contemporanea.

Autentica Archivio Franco Angeli n. arch.

D-290216/121

€ 1.000/2.000



135

136

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

LUPA CAPITOLINA, anni '70

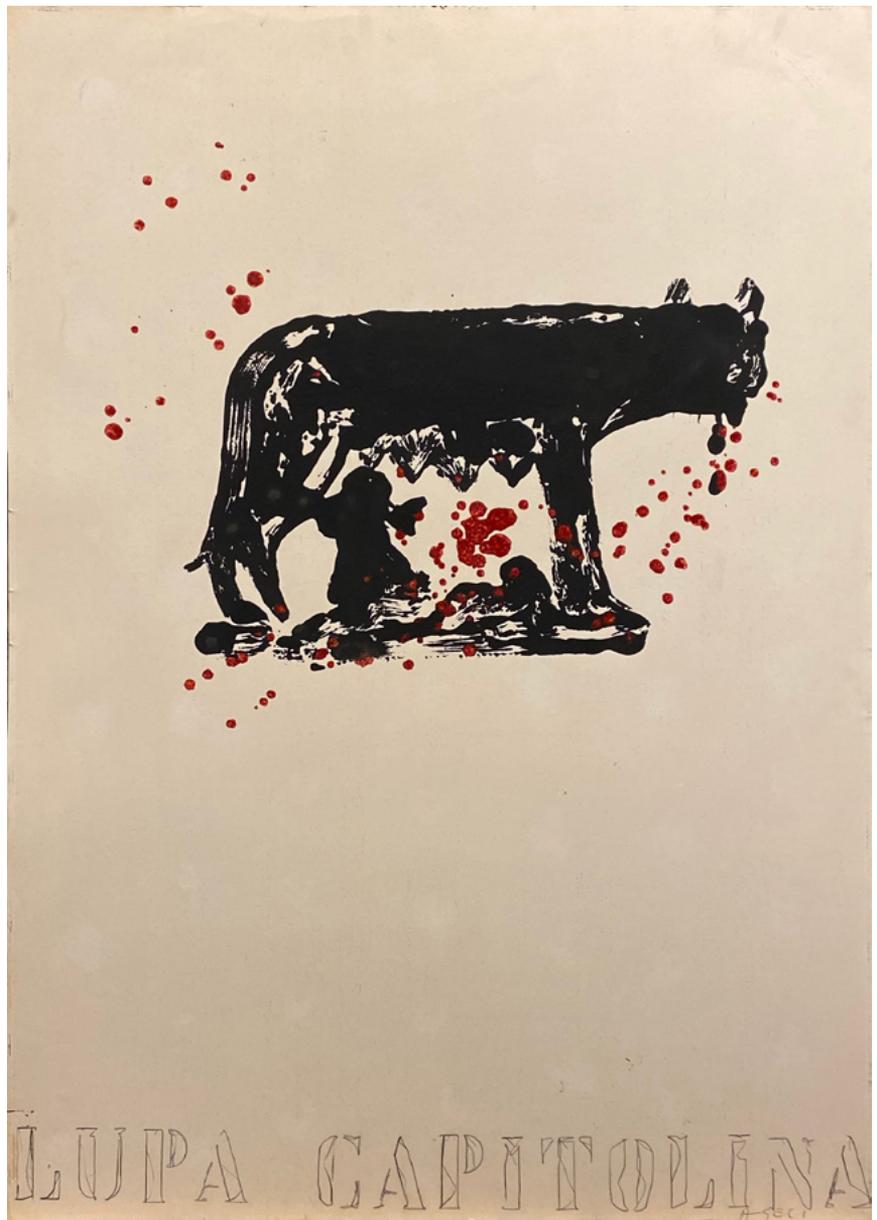
Smalti su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Bibliografia: Il disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, p. 115 tav. 222

Archiviata con il numero P-020320/1665 dall'Archivio Franco Angeli in data 2 marzo 2020

€ 4.500/6.500



137

Mimmo Paladino

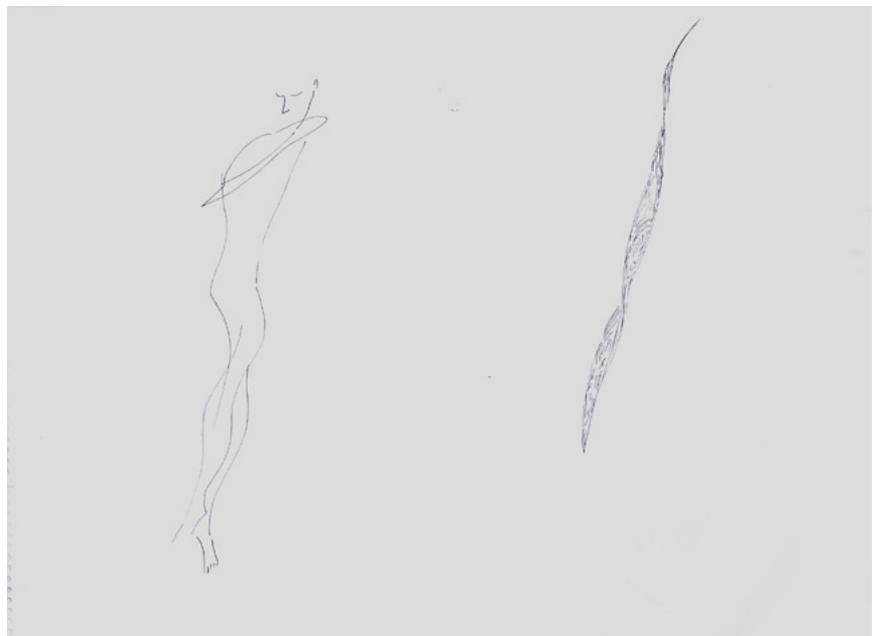
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1983

Disegno su carta, cm. 30x40

Bibliografia: 1989, Mimmo Paladino. Disegni, Galleria In Arco Editore, Torino.

€ 700/1.000





139

138
Gianmarco Montesano
 (Torino 1949)
IL RISPARMIATORE, 2005
 Olio su tela montato
 su tavola con cornice
 blackforest, cm. 49x54,5
 Autentica dell'autore su
 foto.

€ 800/1.200

139
Franco Gentilini
 (Faenza 1909-Roma 1981)
ROSA
 Inchiostro e tempera su
 carta, cm. 21x23
 Firma in alto a destra. Il
 cartoncino si apre a libro.
 Nella seconda pagina
 porta la dedica: "alla
 gentile Signora Ada/con
 tanti auguri affettuosi/
 di felice Anno Nuovo/
 Gentilini". Autentica di
 Luciana Gentilini su foto.

€ 300/500

140
Mimmo Paladino
 (Paduli 1948)
SENZA TITOLO, 2006
 Acquerello su carta, cm.
 30x40
 Autentica Mimmo
 Scognamiglio Arte
 Contemporanea, Napoli
 con firma dell'autore.
 Esposizioni: 2006,
 Something Happened,
 Aspects of New Narratives,
 Lorand Hegyi, Esterhazy
 Palace, Slovak National
 Gallery, Bratislava, 3
 ottobre - 26 novembre
 (ripr. sul Catalogo
 della Mostra, Galleria
 Alessandro Bagnai Firenze,
 Gli Ori, pp. 106-107)

€ 1.000/2.000

140



141

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Metà anni '60

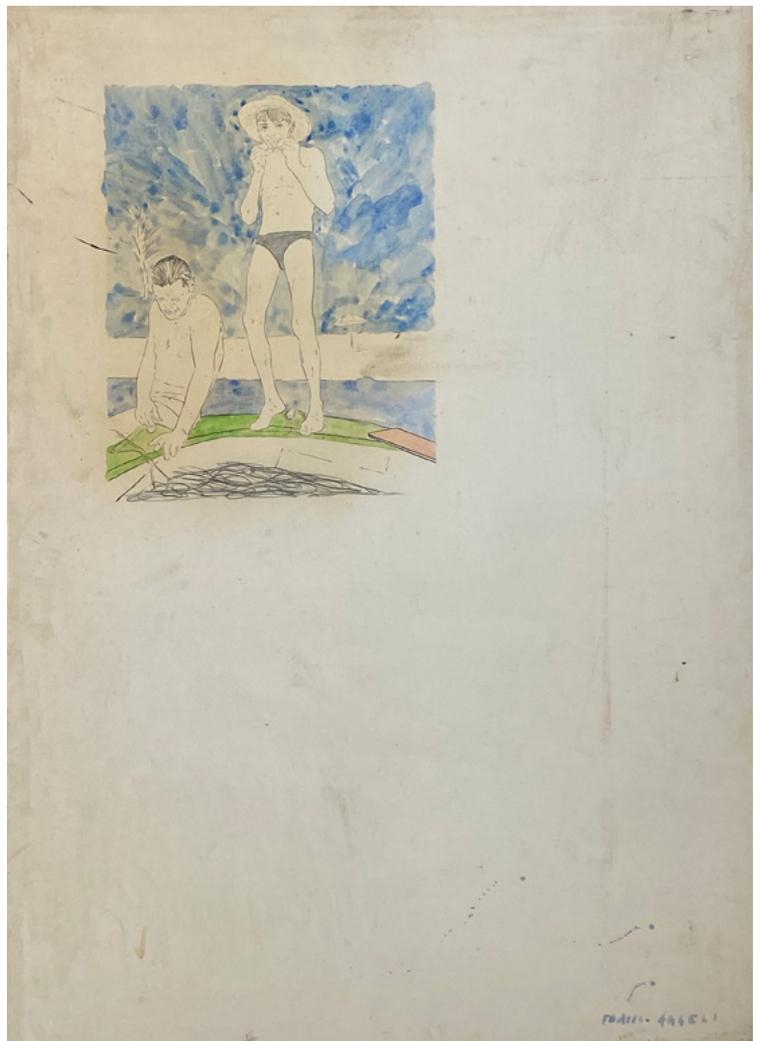
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Franco Angeli n. arch. D-290216/122.

€ 1.000/2.000

141



142

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Fine anni '70 inizi anni '80

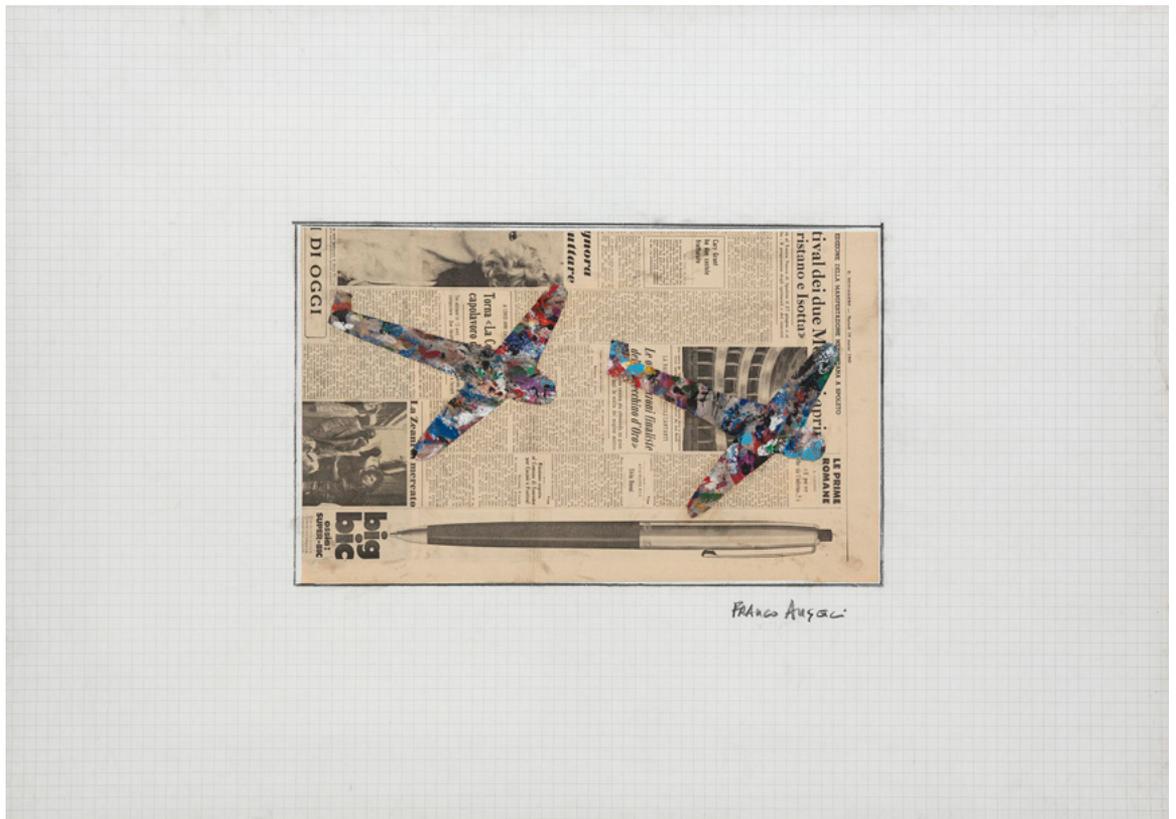
Collage, foglio di giornale e matita su carta riportata su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Franco Angeli n. arch. P-290216/568.

€ 1.000/2.000

142





143



144

143

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

FANTINI A CAVALLO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria alla Chiave, Venezia.

Autentica Contini Galleria d'Arte su foto con n. 2141.

€ 2.000/3.000

144

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

GIOCO, 1958

Olio su carta riportata su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra. Autentica Associazione Amici dell'Archivio

Emilio Scanavino, Milano su foto n. reg. 10/58/K.

€ 6.500/8.000

145

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE , 1973

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista.

Autentica dell'autore su foto con timbro catalogo

Generale Giuseppe Migneco n. rep. 1569

€ 4.500/5.500



146

Francesco Clemente

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 6.000/8.000





148



147

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, titolo, numero archiviazione e sigla di Bruno Giraldi. Certificato Archivio Giulio Turcato n. B2641631279RPost.

€ 6.000/8.000

148

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/401

€ 1.000/2.000

149

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

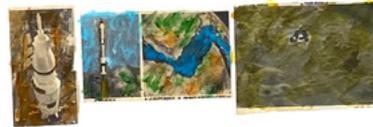
SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro.

Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/392

€ 1.000/2.000



Schifano



150

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1974/75

Smalto e collage su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 74-75/47

€ 1.000/2.000



Schifano



151

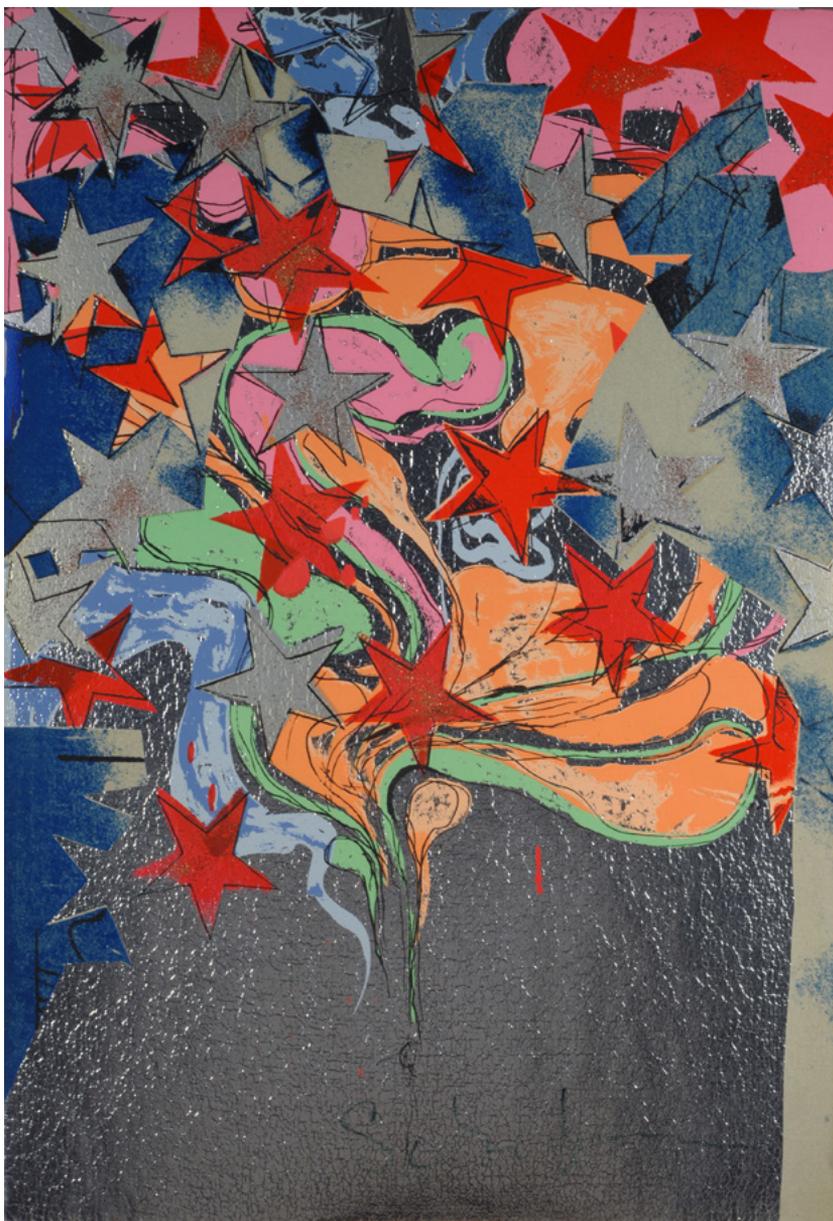
Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

TERRA-LUNA-STELLE-TERRA (POLITICO)

Tecnica mista su carta, cm. 10x14 (ciascuno)
Quattro fogli firmati in basso a destra.

€ 2.500/3.000



152

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

TUTTE STELLE, Prima metà anni '70

Serigrafia polimaterica, cm. 95x66

Firma in basso al centro. Certificato di
autentica e archiviazione Archivio Mario
Schifano, n. 50077181124

€ 3.000/5.000

153

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

I MURI

Olio su tela riportata su compensato, cm. 41,5x51
Firma in basso a destra. Sul
verso: etichette e timbri,
Galleria d'Arte Ponte Vecchio,
Firenze. Autentica dell'autore
su foto con timbro Galleria
d'Arte Pontevecchio.

€ 5.000/7.000



154

Bruno Saetti

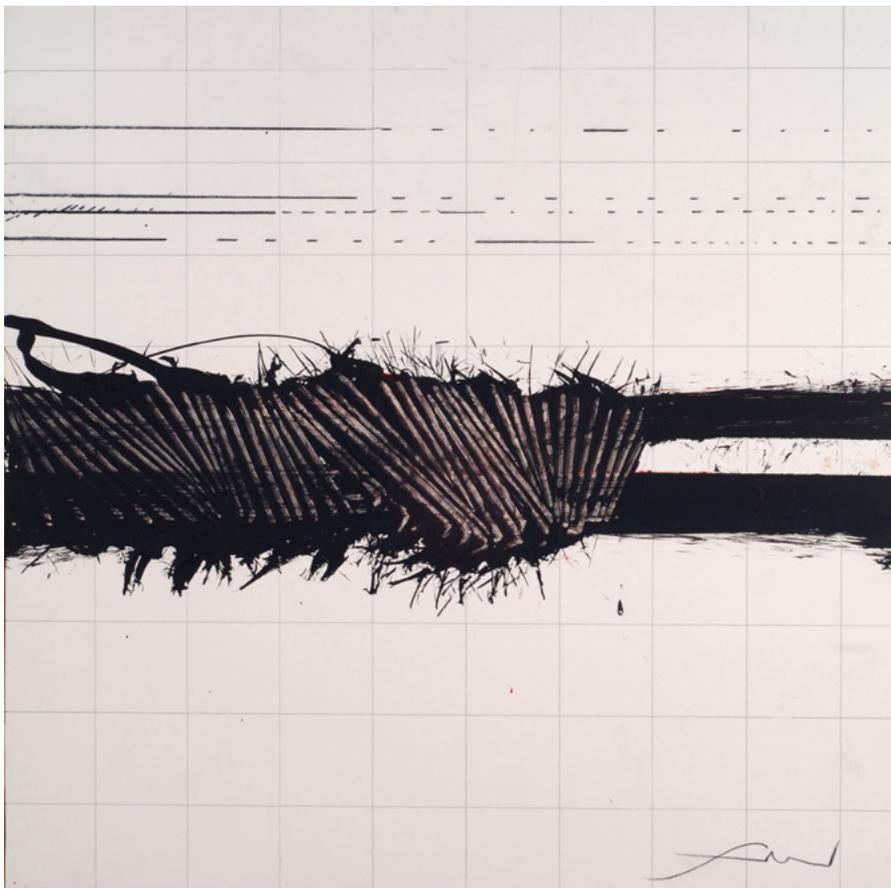
(Bologna 1902-1984)

NATURA MORTA

Affresco su tela, cm. 54,5x30
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma.

€ 1.400/1.800





155

Emilio Scanavino

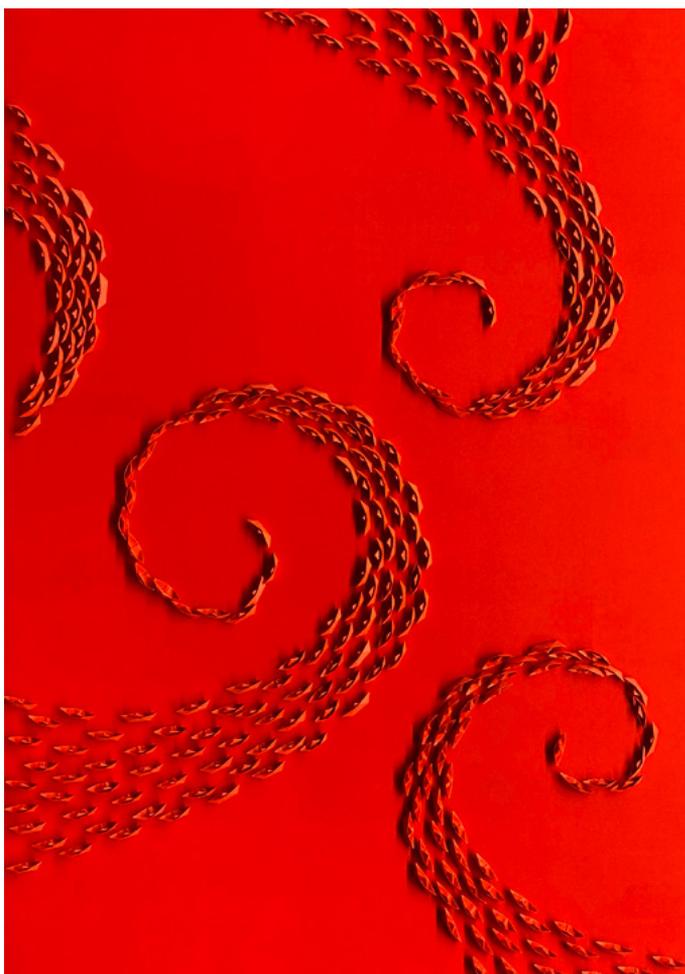
(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone riportato
su faesite, cm. 48x48

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



156

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

SENZA TITOLO, 2009

Barche di carta su tela,
cm. 100x70

Sul verso: firma e data; timbro
Galleria Tega, Milano.

€ 2.000/4.000

157

Claudio Parmiggiani

(Reggio Emilia 1943)

SENZA TITOLO, 1964

Acrilico su tela, cm. 226x175

Esposizioni: 2018-19, Io sono una poesia, Parole sui muri e le arti negli anni sessanta tra Modena e Reggio Emilia, Museo Civico d'Arte di Modena, Modena, 16 dicembre - 5 maggio (ripr. sul catalogo della mostra, Sagep Editori, p. 138)

€ 15.000/20.000



158

Tano Festa

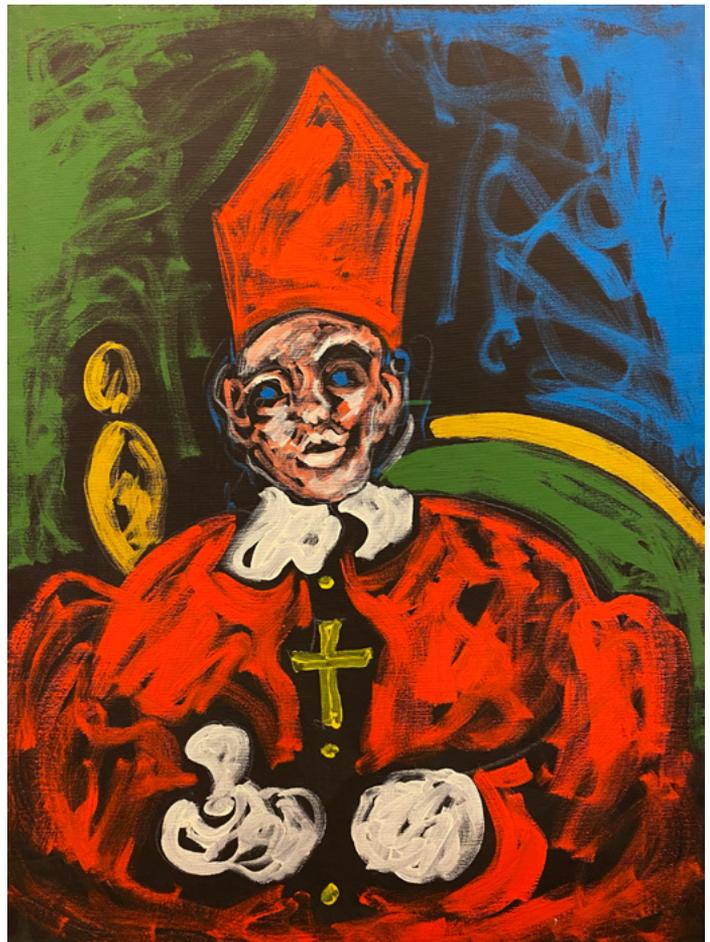
(Roma 1938-1988)

CARDINALE, 1986/87

Acrilico su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma. Autentica Studio Soligo, n. RMS868060112516

€ 3.500/4.500





160



159

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

TRASPORTATORE ROMANO DI QUADRI, prima metà
anni 70

Acquerello, matita, e smalto su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Esposizione: 1991,
Franco Angeli e Renato Mambor, Percorso Anni
'60-70, Galleria Ducale, Modena, 25 maggio - 30
giugno. Bibliografia: 1991, M. Calvesi, Franco Angeli
e Renato Mambor, Percorso Anni '60-70, Galleria
Ducale, Modena, ripr.Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con il
numero: D-020320/252.

€ 2.500/3.500

160

Sam Francis

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, (1979)

Smalto su carta, cm. 35,5x25

Sul verso: firma, timbro Sam Francis Estate e n.
arch. SF79-017, 1979

€ 7.000/9.000

161

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

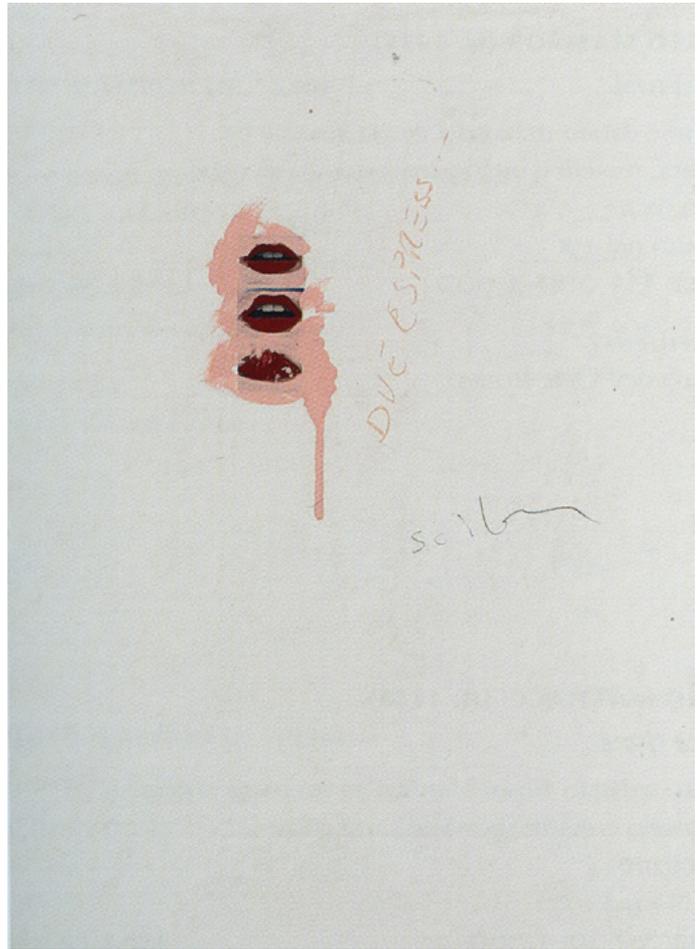
DUE ESPRESS, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e titolo nella composizione. Autentica Fondazione

Mario Schifano, Roma n. 79-80/102

€ 1.000/2.000



162

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano,

Roma n. 79-80/403

€ 1.000/2.000



schifano



163

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione

Mario Schifano, Roma n. 79-80/399

€ 1.000/2.000



164

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 75x55

Autentica di Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.200/1.800

165

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

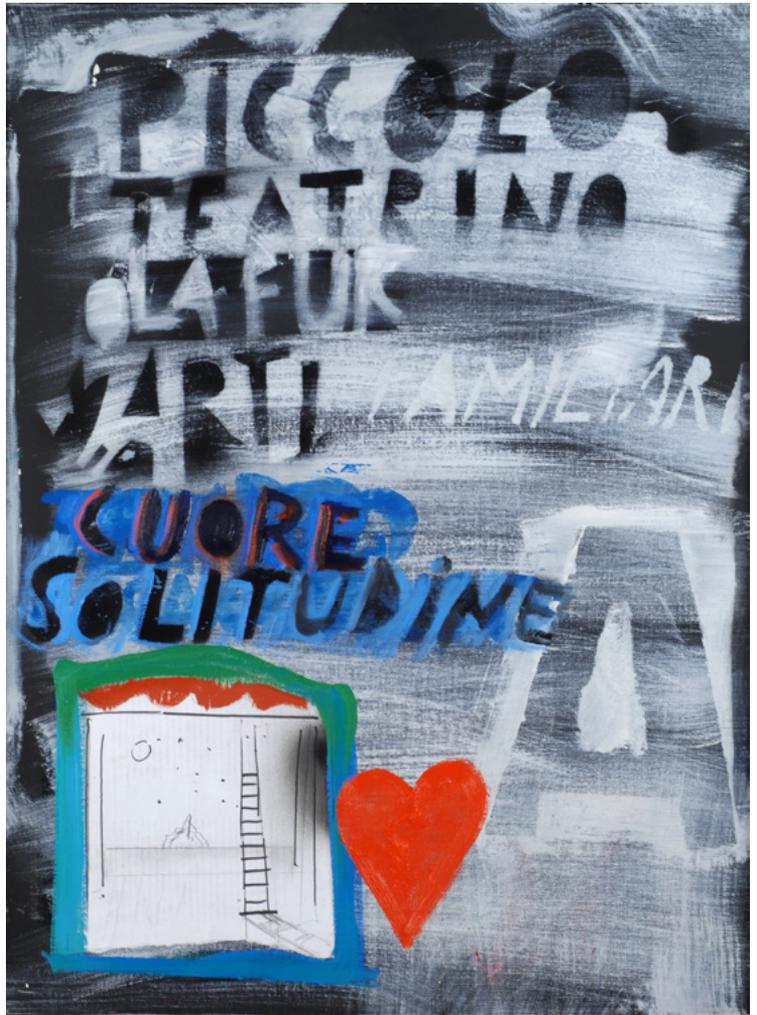
PICCOLO TEATRINO OLAFUR, 2013

Tecnica mista su tela, cm. 82x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Lo studio di Giosetta Fioroni, Roma su foto.

€ 4.500/6.000



166

Franco Gentilini

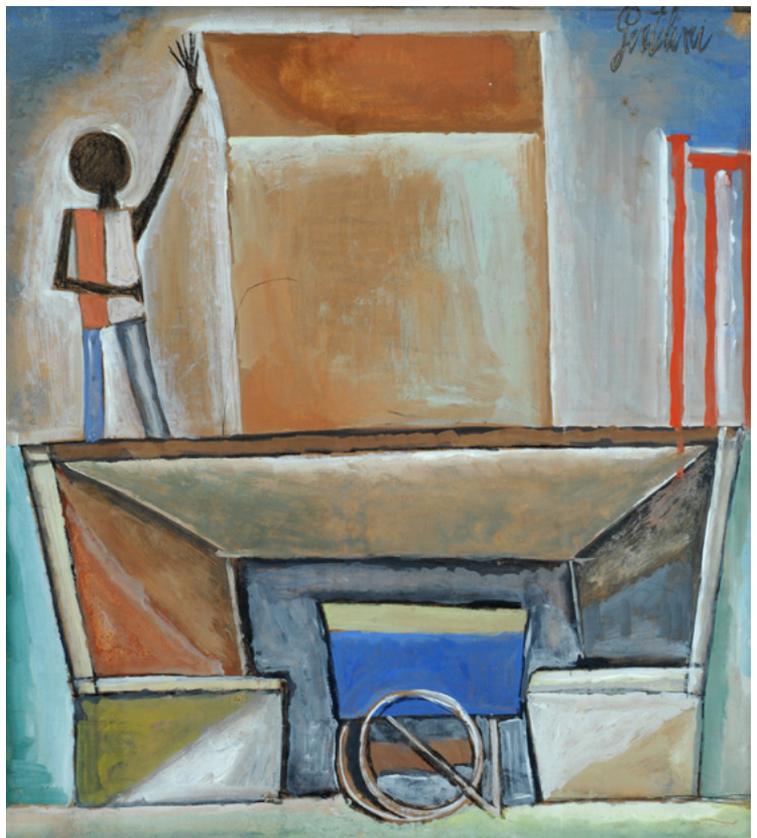
(Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO

Tempera su carta riportata su tela, cm 50x46

Firma in alto a destra.

€ 1.000/2.000





167

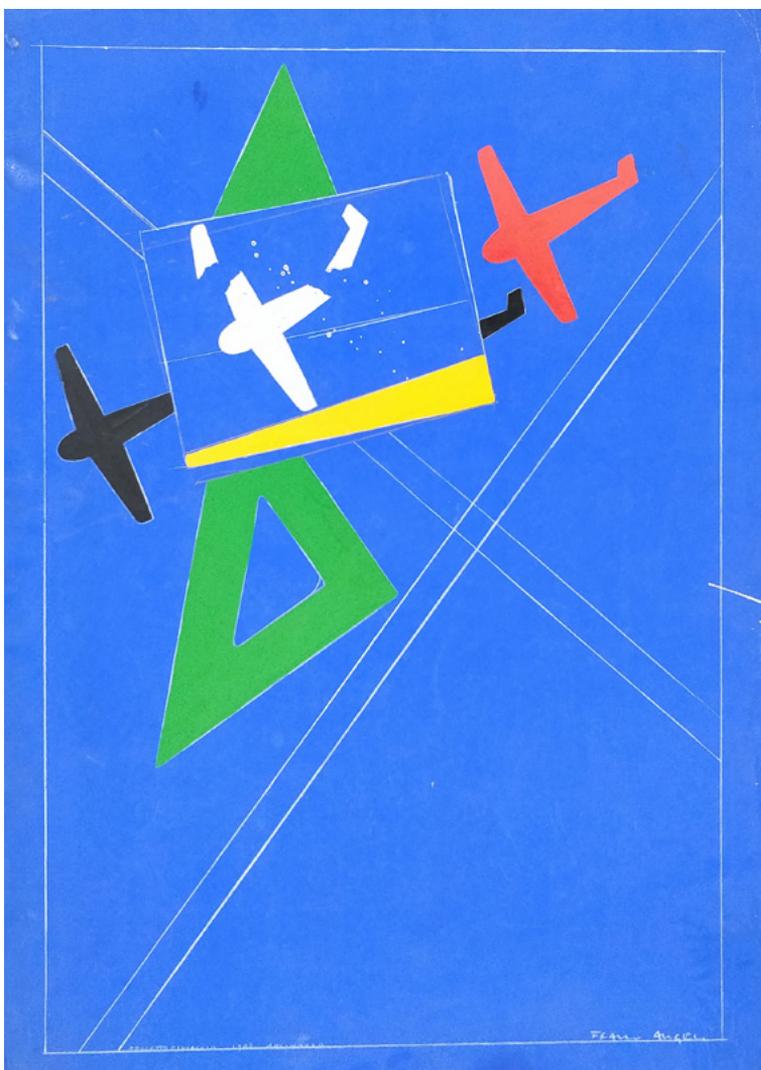
Donald Beachler

HEAD , 2010

Tecnica mista su carta, cm. 102x102

Siglato in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Donald Beachler Studio.

€ 4.000/6.000



168

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

PROGETTO DI VIAGGIO, (1982)

Tecnica mista su carta, cm. 96X68

Firma in baso a destra.

€ 2.000/4.000

169

Antonio Corpora

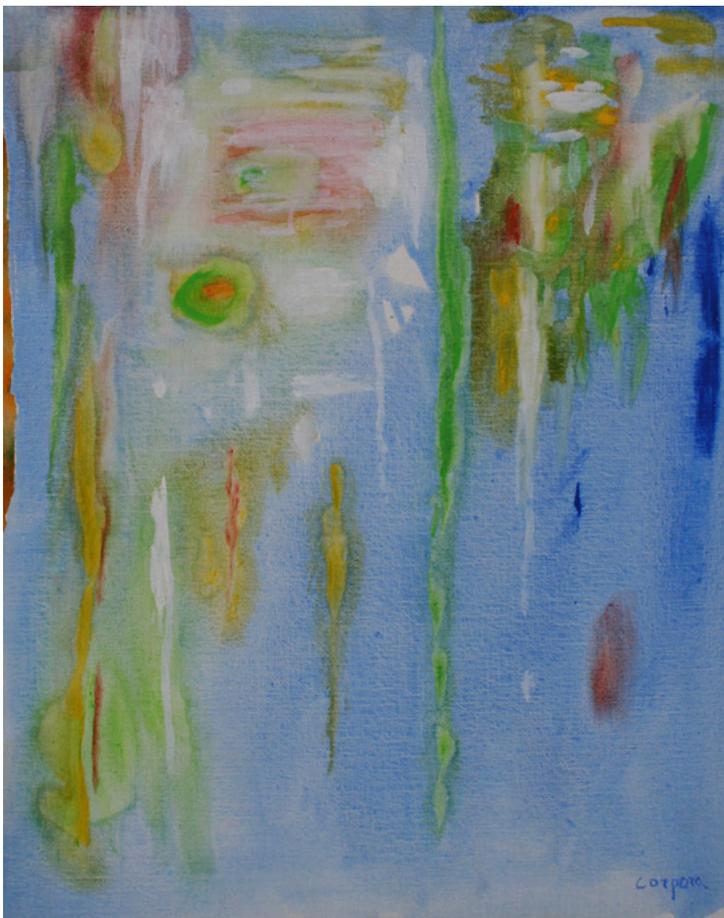
(Tunisi 1909-Roma 2004)

MARE DEL SUD, (1998)

Olio su tela, cm. 81X65,5

Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.000



170

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x50

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.400



171

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

(Firenze 1898-1976)

NUDO DI DONNA SDRAIATA

Olio su tela, cm. 55x90

Firma in alto a destra.

€ 500/1.000





172

Tano Festa
(Roma 1938-1988)

DAL PECCATO ORIGINALE, 1969

Smalto su tela, cm. 77x64

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria La Chiocciola, Padova. Autentica Studio Soligo, n. RM5697760150620.

€ 12.000/16.000

173

Carlo Socrate

(Pavia 1889-Roma 1967)

NATURA MORTA CON CESTA DI LIMONI E

VASO DI FIORI, 1945

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra

€ 1.000/2.000



174

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

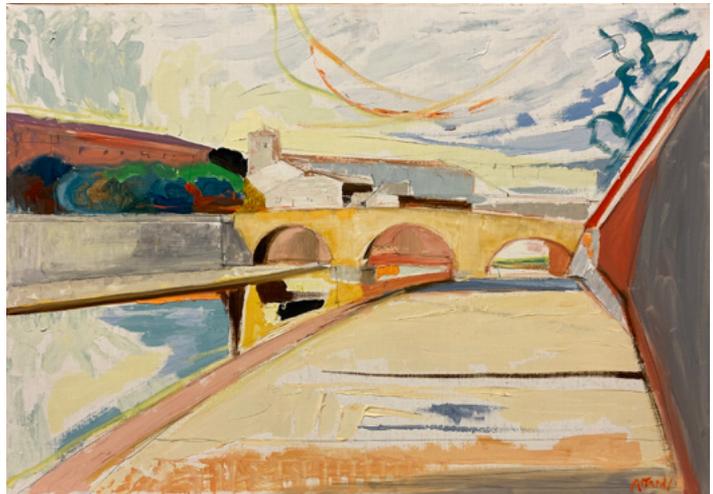
LUNGO TEVERE

Olio su tela, cm. 69,5x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: n. arch. 210813110070

€ 750/1.500



175

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

VEDUTA DELLA CHIESA DEL SS. NOME DI

MARIA A ROMA, 1960

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000





176

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

I LAGHI DA VELATE, 1958

Olio su tela, cm. 55x65

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Esposizioni: 2019-20, Burri Morandi e altri amici, La passione per l'arte di Leone Piccioni, Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, 15 giugno - 15 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di Piero Pananti e Gloria Piccioni, Maria Pacini Fazzi Editore, p. 40 tav. 44)

€ 8.000/10.000

177

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

PAESAGGIO COL SOLE

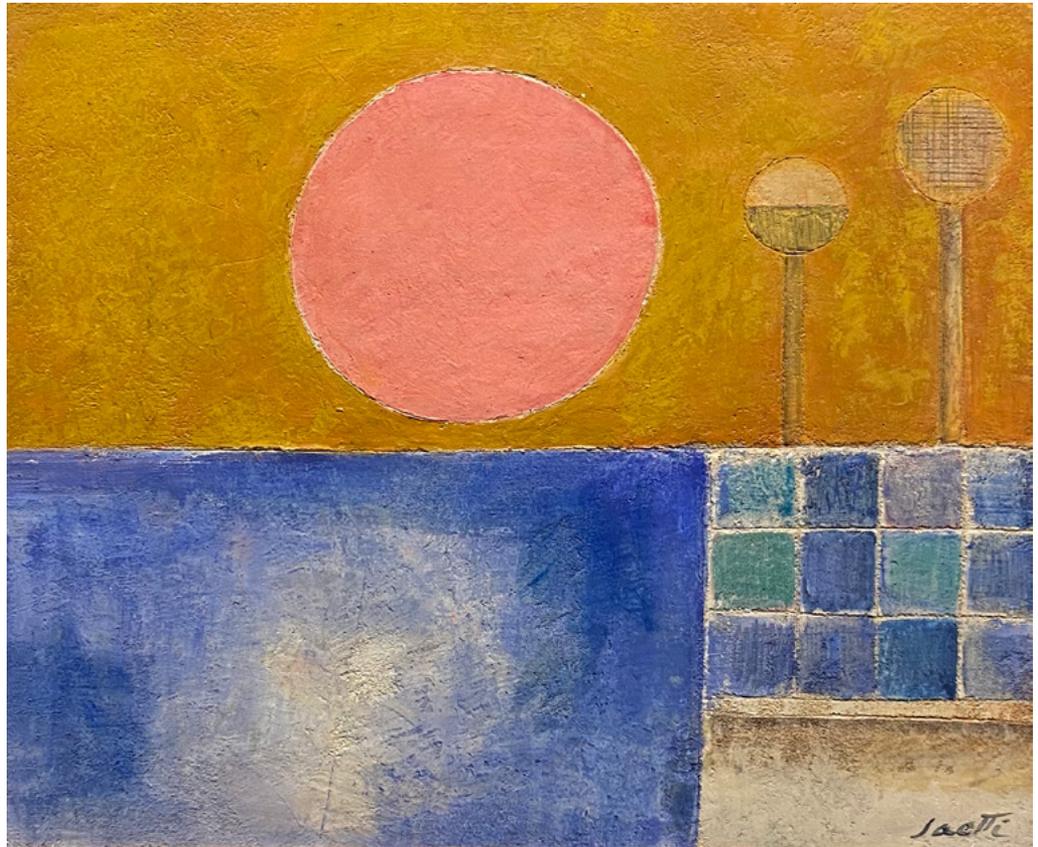
Affresco riportato su tela,

cm. 58x70,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 3.500/4.500



178

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

GIROGIRO GIROTONDO, 2001

Tecnica mista su tela,

cm. 50x55

Data e titolo sulla sinistra.

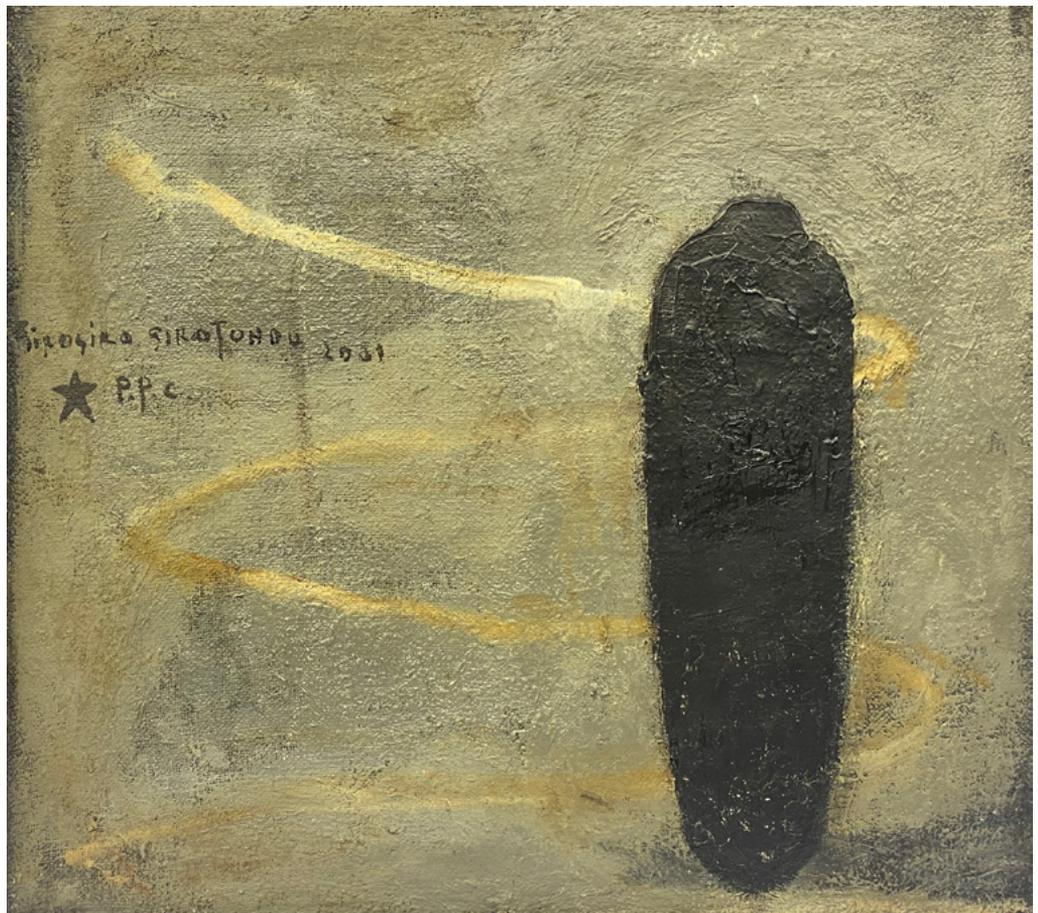
Sul verso: firma e data.

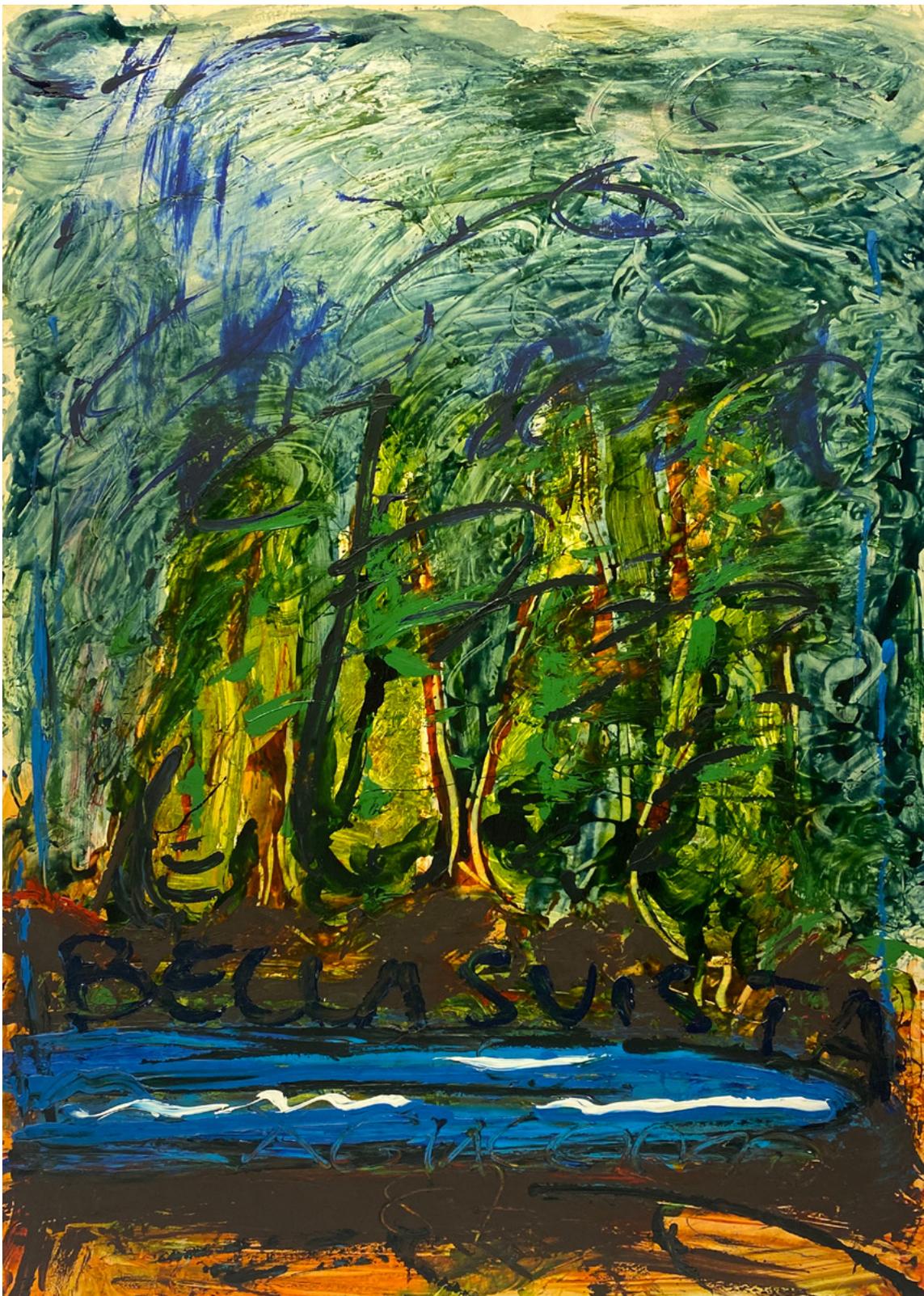
Autentica Archivio Generale

dell' Opera di Piero Pizzi

Cannella n. arch. 41/12

€ 5.000/7.000





179

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

BELLAVISTA, 1987

Smalto e acrilico su carta riportata su tela, cm. 100x70

Titolo, data e dedica in basso. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano con dati dell'opera e n. arch. 87/160. Autentica Archivio Mario Schifano, Roma n. arch. 01601091212

€ 8.000/10.000



180

Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)

ROSSO VERDE, 2007

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto con firma, n. arch 45C e timbro Studio Accardi cert. n. 47/08.

€ 8.000/10.000



181

Valerio Adami

(Bologna 1935)

PROGRAMMA PER UN FILM, 1971

Olio su tela, cm. 73x60

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria Gissi, Torino. Esposizioni: 1971, Le azioni divergenti, Pitture, Personaggi, Oggetti, Galleria Gissi, Torino, novembre.

€ 12.000/16.000



182

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO A COLORI

Acrilici su tela, cm. 77x101,5

Firma in basso a destra. Archiviata nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il numero 04250200222.

€ 8.000/12.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 180
Adami Valerio - 134, 181
Alinari Luca - 1
Angeli Franco - 135, 136, 141, 142, 151, 159, 168
Anonimo XX sec. - 11
Attardi Ugo - 174
Aubertin Bernard - 41
Banfo Maura - 83, 84
Banksy - 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
Barni Roberto - 126, 127, 128, 129
Bartolini Luigi - 85
Barzagli Massimo - 54, 70, 82
Beachler Donald - 167
Braque Georges - 86
Brindisi Remo - 7
Bulgarelli Lucio - 74, 75, 80
Carone Francesco - 69
Cesetti Giuseppe - 143
Chiari Giuseppe - 124, 125, 130
Clemente Francesco - 146
Corpora Antonio - 169
Corsini Vittorio - 132, 133
Crippa Roberto - 87
Dessi Gianni - 42
Dokoupil Jiri Georg - 19, 29
Dorazio Piero - 88, 89
Dormice & Ronnie Cutrone - 20, 30
Dormice ® - 24, 27
Dubuffet Jean - 90
Erró - 91
Fabiani Paolo - 78
Festa Tano - 158, 172
Fiorentini Federico - 50, 51, 71
Fioroni Giosetta - 165
Francis Sam - 160
Fumasoni Rossella - 65
Galliano Daniele - 21, 57, 58, 61
Gentilini Franco - 139, 166
Gusmaroli Riccardo - 40, 156
Guttuso Renato - 176
Haka Janusz - 38
Indiana Robert - 92, 93, 94
Isgro Emilio - 95, 96
Kaws (Bryan Donnelly) - 97, 98, 99, 100, 101
Kostner Arthur - 55
Leonardo Paolo - 22, 23, 25, 26
Liberatore Fausto Maria - 2, 16
Liberatore Fausto Maria - 15
Licata Riccardo - 49
Limoni Giancarlo - 76
Maccari Mino - 4, 5
Mafai Mario - 175
Marini Marino - 102
Masson André - 103
Mecarelli Adalberto - 105, 106
Melotti Fausto - 104, 170
Migneco Giuseppe - 145
Montesano Gianmarco - 138
Morlotti Ennio - 107
Moroni Roberto - 131
Muccini Marcello - 12
Munari Bruno - 108
Nicolaus Heinrich - 28
Oriani Pippo - 77
Paladino Mimmo - 137, 140
Parmiggiani Claudio - 157
Pignotti Lamberto - 109
Piussi Giacomo - 73, 79
Pizzi Cannella Piero - 110, 178
Plessi Fabrizio - 60
Posani Christian - 72, 81
Pozzati Concetto - 43, 44, 45, 46, 47, 48
Presicce Luigi - 32, 37
Pugliese Enotrio - 6
Raeli Salvo - 62, 63, 66
Ragalzi Sergio - 59
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 171
Rodekin Yuri - 56
Ronda Omar - 123
Saetti Bruno - 154, 177
Saldarelli Riccardo - 14
Salvino Andrea - 31, 34, 35, 36, 52, 53
Salvo - 111
Savini Maurizio - 64, 68
Scanavino Emilio - 144, 155
Schifano Mario - 148, 149, 150, 152, 161, 162, 163, 179, 182
Sena Francesco - 67
Socrate Carlo - 173
Sopracase Vittorio - 17, 18, 39
Stradone Giovanni - 8
Tamburi Orfeo - 153
Tirelli Marco - 164
Treccani Ernesto - 13
Turcato Giulio - 147
Vignozzi Piero - 3
Woodman Betty - 33
Zeffirelli Franco - 9, 10

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com