

The background of the cover is a painting of a narrow, sunlit street in a village. On the right, a large, light-colored building with a balcony and a window is visible. A person in a red cloak stands in the middle of the street, looking towards the left. In the foreground, a group of people, including a man with a large bundle on his back and a woman, are gathered near a wall. The sky is blue with some clouds. The overall style is that of a 19th-century Italian painting.

Andrea Baboni

Opere scelte
dell'ottocento italiano
da collezioni private



Edizioni Pananti, Firenze

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 18 Odoardo Borrani
Retro di copertina: lotto 5 Cristiano Banti

Coordinamento
e Direzione Amministrativa
Serena Berti

Amministrazione
Lisjana Karafili

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni

Consulente per il restauro
Caterina Canetti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Andrea Baboni

Opere scelte
dell'ottocento italiano
da collezioni private

collaborazione alle schede

Matteo Ziveri

ESPOSIZIONE

Firenze: dal 4 al 19 aprile 2013
orario 10.00 - 19.00

ASTA

Sabato 20 aprile 2013 ore 16.00

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

FIRENZE - Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

MILANO - Via dell'Orso 9 - Tel. e Fax +39 02 72022191

www.pananti.com

Andrea Baboni

Il collezionismo privato, soprattutto ad iniziare dalla metà del XIX secolo, ha svolto un'importante funzione di conservazione, valorizzazione e divulgazione per la pittura italiana dell'Ottocento, in un periodo in cui le committenze pubbliche si diradarono, in particolare per la difficile comprensione delle tematiche ed i soggetti improntati alla sperimentazione ed alla ricerca, nel rinnovamento dei modi e degli stili dell'Accademia. Le opere più innovative dunque furono escluse dai percorsi museali, emigrando nelle collezioni private, destinate quindi ad assumere la funzione di custodi della memoria di testimonianze a volte cruciali nella ricostruzione di percorsi figurativi complessi e articolati.

La critica accademica, lascia quindi il campo agli appassionati conoscitori spesso anche mercanti dall'occhio acuto nell'identificare il tocco ed i caratteri di ciascun artista.

Sulla scia di Diego Martelli, attento interlocutore del gruppo dei "macchiaioli" di cui fu critico e mecenate e ancor prima di Cristiano Banti grande artista ma anche appassionato collezionista delle opere dei pittori suoi sodali ed amici, nel corso del Novecento, anche Mario Galli, Gustavo Sforzi, Enrico Checcucci, Vincenzo Giustiniani, Romolo Monti ed altri non meno autorevoli, contribuirono alla divulgazione ed all'approfondimento di quel periodo, dal punto di vista critico a tutt'oggi non ancora inquadrato con puntuale rigore di riferimenti, che, ad iniziare dalla fine degli anni Cinquanta dell'Ottocento si sviluppò in Italia, in forme autonome e non prive di contatti internazionali, sino ai primissimi decenni del Novecento, aprendo alle sperimentazioni del nuovo secolo.

La raccolta qui esposta unisce pressoché tutte opere rigorosamente documentate, provenienti da importanti collezioni in cui riveste particolare rilievo il nucleo "toscano", con dipinti di alta qualità che ben rappresentano l'evolversi dell'arte toscana tra protagonisti "macchiaioli" e successive ricerche tra naturalismo ed inflessioni divisioniste.

La suggestiva, elegante intimità della signora in interno, *Riposo n° 26*, soggetto tanto amato dall'Artista, qui interpretata con mirabile ricchezza di cangianze cromatiche, nella suggestione di un linguaggio espressivo dalle cadenze impressioniste, rappresenta con pienezza di valori pittorici Federico Zandomenighi, pittore veneziano che si aggiorna sulle nuove ricerche macchiaiole, partecipando per circa un decennio agli aggiornati studi sul vero, per poi farsi attrarre dalle sperimentazioni di quel mondo parigino in cui egli offre un contributo personale di tematiche nella finezza di preziosi accordi. Il pastello *Camille*, n° 25, attesta l'abilità dell'Artista in tale raffinato mezzo espressivo.

Dell'altro grande Artista, Giovanni Boldini, che, dopo inizi improntati alla nuova pittura di "macchia" si afferma con il proprio talento nell'alta società parigina, si ammirano qui un brioso *Ritratto di giovane donna*, n° 28, ed un mirabile, sintetico scorcio *Notturmo sulla Senna n° 27*, databile al 1891, documentato nello studio alla morte del pittore e quindi pubblicato negli archivi, dove l'ardita prospettiva vive di immediatezza di tocco e suggestioni luministiche.

Più piena espressione dei caratteri della poetica "macchiaiola" si rilevano in alcuni capisaldi dei maggiori protagonisti del periodo.

Marina con ragazzo che dorme, n° 6 di Giovanni Fattori, è tavola di rilevante importanza e qualità, proveniente

dalla prestigiosa Raccolta Rosselli di Viareggio, esposta nel '29 a Roma alla III Mostra d'Arte Marinara, quindi riprodotta nel catalogo Malesci. Riferibile all'incirca al 1880, il bel paesaggio della costa livornese, si articola per forte ed aspra strutturazione conclusa in basso a sinistra dalla accentuata espressività del ragazzo rannicchiato, tipica sagoma fattoriana. A circa un decennio dopo è riferibile, sempre di Fattori, la tavoletta *Soldato con due cavalli*, n° 7, dalla ricorrente tematica e dai tipici caratteri stilistici.

La luminosa *Porta a San Frediano*, n° 18, di Odoardo Borrani, è storico, bellissimo dipinto databile ancora entro gli anni Sessanta dell'Ottocento, che mostra la freschezza esecutiva degli studi dal vero.

La marchesa Vettori con il piccolo Mario Banti alla villa "Il Barone", n° 5, delizia per la cura del dettaglio e la meticolosa puntualità descrittiva, sembrando risentire del gusto della Maison Goupil, nell'evocare suggestioni di respiro internazionale. Il soggetto di gusto romantico-accademico del Banti di *L'AveMaria*, n° 4, appare interpretato con nuovi stilemi.

Di Signorini, *La pecora smarrita*, n° 19, è suggestivo dipinto già conservato nella collezione Lanciotto Bietoletti, dalla fine resa atmosferica, mentre *Donna a Riomaggiore*, n° 20 di qualche anno successivo, è moderna interpretazione di un angolo delle Cinque Terre.

Silvestro Lega è ben rappresentato da tre paesaggi riferibili agli anni 1880-1890, scorci di caseggiati e campagna toscana, dalle ariose note atmosferiche.

Capolavoro di Adriano Cecioni è *Gioie materne*, n° 22, opera dal forte impianto costruttivo, fine nella cura dei dettagli, che evidenziano una certa qual vena espressionista.

Tre significativi studi di Vincenzo Cabianca, altro protagonista del rinnovamento "macchiaiolo", arricchiscono l'esposizione, assieme ad un altro suggestivo scorcio di Giuseppe Abbati, *Il pergolato della casa di Diego Martelli a Castiglioncello*, n° 21, mirabile sintesi di piani prospettici modellati dalla luce.

La seconda generazione toscana è segnata in particolare da un capolavoro di Adolfo Tommasi *Sull'imbrunire*, n° 42; il giovane, promettente Artista, intorno al 1880 declina alcune opere magistrali e originalissime nella restituzione del suggestivo paesaggio toscano interpretato nelle fini cangianze luminose. In quest'opera la serena pacatezza dell'ora è resa con impianto a struttura prospettica, leggermente trasversale, rendendo caseggiati, terrapieno, strada e paesaggio profondo, con fulcro in quel lampione centrale proiettato al cielo, teso nel riverbero, con tonalità fini e soffuse ove sembra perdersi, nella finezza descrittiva, il calesse che avanza, esprimendo una specifica qualità emotiva. Un secondo, bel dipinto di Adolfo è *Viotto di paese*, n° 43, riferibile a qualche anno dopo, ancora influenzato dai modi stilistici dell'amico Lega, con cui fu a lungo in contatto.

E' inoltre qui ben rappresentata la generazione toscana degli anni Quaranta, nel diffuso orientamento verso il naturalismo, caratterizzato da inflessioni personali in ciascun artista.

Cecconi con *La porticina rossa* e *Paesaggio di Castiglioncello*, nn° 29-31, interpreta scorci di natura nel rigore impaginativo che inizialmente risente dei contatti con Abbati e Fattori, quindi si assesta su stilemi sempre rigorosi ma personali, in *Interno con figura seduta*, n° 30.

Ugualmente Francesco Gioli, anch'egli inizialmente vicino soprattutto a Fattori, che ospitò spesso nella sua villa di Fauglia, sviluppa tematiche di figura e di paesaggio con salda impaginazione nella resa di sottili vibrazioni atmosferiche.

In contatto con gli amici "macchiaioli" ma riservato e appartato, Niccolò Cannicci in *Bosco dorato a Montemiccioli*, n° 41, dipinto datato 1891, interpreta il paesaggio con esiti di lirica, sospesa poesia.

Francesco Vineca e Raffaello Sorbi, declinano scenette animate, con fine, abile descrittività, sfiorando con sapienza e maestria certa pittura di genere. Corcos, artista che in seguito sentirà l'attrazione del bel mondo parigino e che avrà rapporti diretti con il celebre mercante Goupil, è qui presente con una tavoletta *Le merlettaie*, n° 49, deliziosa nel tema popolare e nella freschezza delle soluzioni pittoriche.

La vena naturalistica è interpretata con nerbo e fine scioltezza descrittiva in *Paesaggio*, n° 44, di Luigi Gioli, in *Paesaggio palustre*, n° 47, vibrante impressione di Angiolo Tommasi, ed in una fine tavoletta di Ruggero Panerai, n° 52, datata 1888. Sempre di Panerai, allievo prediletto di Fattori, sono da ammirare due robuste scene militari, suggestive nell'intreccio tra manovre e spunti di quotidianità.

Una *Veduta di Londra*, n° 53 di Alberto Pisa ed un forte paesaggio di Ulvi Liegi, introducono al colorismo

acceso e smagliante di Mario Puccini, grande artista non ancora sufficientemente apprezzato, in una delle sue più note e felici interpretazioni della celebre torre del Lazzaretto a Livorno, n° 62, dove le accensioni coloristiche sono strutturate tra cangianze e vibrazioni, azzardi di accordi cromatici che rimandano ai grandi coloristi d'oltralpe. *Strada di campagna*, n° 61, è altra suggestiva, vibrante interpretazione coloristica dello stesso Puccini.

Paesaggio al tramonto, n° 56, di Giovanni Bartolena, è interpretazione paesaggistica del più bel colorismo nel momento iniziale e raro di questo Artista originale, apprezzato da Carlo Carrà.

Di Ludovico Tommasi, pittore e musicista, *Fiesole*, n° 59, del 1912, si ammira per attitudine coloristica modulata con fine vena lirica.

Si possono quindi apprezzare due opere importanti e significative di Plinio Nomellini, del suo periodo di passaggio verso gli stilemi divisionisti: *Nei campi* e *Laguna a Venezia*, nn° 58-57.

Ultimo tra i toscani, Llewelyn Lloyd è presente con opere di notevole rilievo per datazione e qualità pittorica: *Bocca d'Arno*, n° 64, è opera divisionista datata 1902, di fine interpretazione atmosferica; *L'antica casa dal muro di pietra* n° 65, datata 1913, è dipinto di raffinata ricerca per toni e sfumature, nell'impostazione come astratta del soggetto. *Barconi all'Isola d'Elba*, n° 66, sviluppa un tema tanto caro all'Artista con sottile sensibilità coloristica e suggestivo divisionismo nella resa di trasparenze e vibrazioni luministiche.

Sono poi presenti opere di maestri della pittura italiana appartenenti ad altri ambiti regionali. Di Domenico Induno, *La mia modella*, n° 1, è opera datata 1856, di magistrale esecuzione nella resa di un'atmosfera di sottile mestizia. *Tomba del Sultano Amurat*, n° 11, è interno suggestivo e documentatissimo, datato 1873, di Alberto Pasini, proveniente dallo studio dell'Artista, recante sul retro cartellini e scritte dell'eredità.

Seguono belle opere di Alessandro Lupo, *Mercato dei fiori*, n° 60, di Formis Befani, di Belloni ed una piacevole scenetta di Del Torre.

Di area meridionale sono presenti due bellissimi dipinti di Francesco Lojacono, in particolare, di rilevante qualità, *Palermo, veduta costiera con Monte Pellegrino*, n° 23, una splendida tecnica mista di Michetti, *Giovane contadina abruzzese*, n° 46, un suggestivo Giuseppe Palizzi.

Un interessante *Soggiorno algerino*, n° 50 di Charles James Theriat rimanda a suggestioni orientaliste.

Opere scelte
dell'ottocento italiano
da collezioni private

Prima sessione dal lotto n° 1 al 66
Sabato 20 aprile ore 16.00



1

Domenico Induno

(Milano, 1815 - 1878)

LA MIA MODELLO, 1850

Olio su tela, cm. 98.5 x 78.5

Firmato e datato a sinistra verso il basso: D.co Induno / 1856.

Provenienza: Milano, Raccolta Bianchi.

Bibliografia: 1945, Nicodemi, n. 113.

€ 75.000/85.000



2

Giuseppe Palizzi

(Lanciano, 1812- Fontainebleau, 1888)

PASTORELLA NELL'OVILE (1860 CIRCA)

Olio su tela, cm. 31,5 x 25

Firmato in basso a destra: G Palizzi (iniziali intrecciate)

Sul retro: sulla cornice, cartellino a stampa "Bedel & C Le Garde Meuble Public"; cartellino a stampa con descrizione dell'opera Palizzi/52 - Bergerie, figure et animaux/signé a droite; timbro Galleria d'Arte San Barnaba.

€ 16.000/18.000



3

Giuseppe Raggio

(Chiavari, 1823 - Roma, 1916)

RITORNO DALLA CAMPAGNA, 1879

Olio su tela, cm. 73.5 x 114

Firmato e datato in basso a destra: G. Raggio. Roma 79.

€ 9.000/11.000



4

Cristiano Banti

(S. Croce sull'Arno, 1824 - Montemurlo, 1904)

L'AVE MARIA, (1860-1865)

Olio su tavola, cm 13,5 x 28.

Sul retro: timbri della Galleria d'Arte "La Stanzina" di Firenze e della Galleria Ballerini di Prato.

Provenienza: Prato, collezione Silvio Silvestri; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Prato, Galleria Ballerini; Milano, raccolta Roberto Marchetti

Esposizioni: 1965, Prato, Palazzo Pretorio, L'opera di Cristiano Banti pittore. 1824-1904; 1969-1970, Santa Croce sull'Arno, Palazzo Vettori, Mostra Antologica di Cristiano Banti.

Bibliografia: 1965, Borgiotti, p. 20 n. 17, Tav. 17; 1969, Borgiotti, n.11 tav.11; 1982, Matteucci (a), Tav. 38, p. 347 n. 38.

€ 25.000/35.000



5

Cristiano Banti

(S. Croce sull'Arno, 1824 - Montemurlo, 1904)

LA MARCHESA VETTORI CON IL PICCOLO MARIO BANTI ALLA VILLA "IL BARONE", 1875

Olio su tavola, cm. 23,5x13

Firmato e datato in basso a sinistra: C.Banti 75

Sul retro: la scritta ad inchiostro scuro, La Marchesa Maria / Vettori [...] / il Sign.no Mario Banti / figlio di Cristiano / dipinto di Cristiano / Banti del 1875 / [...] / nella propria villa / del Barone a Montemurlo / (Prato) /; timbro della Galleria "La Stanzina" di Firenze; altre scritte e cartellini.

Provenienza: Firenze, Eredi Banti; Firenze, collezione Corrado Carapelli; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1965, Prato, Palazzo Pretorio, L'opera di Cristiano Banti pittore. 1824-1904; 1969-1970, Santa Croce sull'Arno, Palazzo Vettori, Mostra Antologica di Cristiano Banti; 1982, Milano, Museo di Milano, Cristiano Banti un macchiaiolo nel suo tempo. 1824-1904; 1987, Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Postille macchiaiole.

Bibliografia: 1965, Borgiotti, p. 19 n.13, Tav. 13 (La nonna del pittore); 1969, Borgiotti, n.8 tav.8; 1982, Matteucci (a), Tav. 73, p. 351 n.73; 1982, Matteucci (b), n. 33; 1987, R. Monti, TAV. III, (La Marchesa Vettori e M.Banti).

€ 40.000/60.000





6

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

MARINA CON RAGAZZO CHE DORME, (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 28,5 x 68

Firmato in basso a sinistra: Gio Fattori

Sul retro: antica scritta, Memoria del Caro Professore/Giovanni Fattori; antica scritta a matita di grafite, Pescatore dormiente; timbro Raccolta Rosselli di Viareggio; cartellino a stampa della Galleria Pesaro

Provenienza: collezione Maresciallo Segni; Firenze, Casa di vendite C. Galardelli; Viareggio, raccolta E. Rosselli; Milano. Galleria Pesaro (Vendita Rosselli); Milano, Galleria Scopinich (vendita G.R.); Milano, collezione V. Favini

Esposizioni: 1924, Firenze, Impresa di Vendite "C. Galardelli", Quadri moderni appartenenti ad un molto noto collezionista in vendita all'asta; 1929, Roma, III Mostra d'Arte Marinara; 1931, Milano, Galleria Pesaro, Raccolta Emanuele Rosselli di Viareggio; 1933, Milano, Galleria Scopinich, Collezione G.R.



Bibliografia: 1924, Firenze, Impresa di Vendite "C. Galardelli" Quadri moderni appartenenti ad un molto noto collezionista in vendita all'asta, p. 11 n. 100, Tav. N.2 (Pescatore che dorme); 1929, Roma, III Mostra d'Arte Marinara, catalogo della mostra; 1931, Galleria Pesaro, Catalogo della vendita all'O della Raccolta Emanuele Rosselli di Viareggio, p. 14, n. 89 (Il riposo sul mare); 1931, Galleria Pesaro, (catalogo illustrato vendita Rosselli), Tav. IX N. 89 (Riposo sul mare); 1933, Galleria Scopinich (catalogo vendita G.R.) N.111, Tav. XLVI (Solitudine maremmana); 1961, Malesci, pp. 286, 406 n. 669; 1970, Bianciardi-Della Chiesa, p. 100 n. 316 (Spiaggia con ragazzo assopito).

€ 150.000/180.000



7

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

SOLDATO CON DUE CAVALLI, (1890-1895)

Olio su tavola, cm. 18,5 x 13

Firmato in basso a destra: Gio.Fattori. Sul retro: timbro Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Conte di Montelera; Firenze, Giampaolo Daddi; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 2000, Milano, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano

Bibliografia: 2000, Milano, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano, catalogo mostra

€ 55.000/75.000



8

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

CASA COLONICA CON PAGLIAIO (CASCINALE), (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 17,5x11,5

Firmato in basso a destra: S Lega (iniziali intrecciate)

Provenienza: Milano, collezione Giuseppe Ferrario; Milano, collezione Siro Carini; Milano, collezione Giulio Strucchi; Bologna, Galleria La Meridiana; Milano, Galleria Carini; Milano, raccolta Roberto Marchetti

Esposizioni: 1977-1978, Cortina d'Ampezzo, Centro d'Arte Dolomiti, Silvestro Lega: dipinti noti ed inediti; 1979, Bologna, Galleria La Meridiana, L'Ottocento italiano.

Bibliografia: 1977, Giuliano Matteucci, a cura di, Silvestro Lega: dipinti noti ed inediti, p.17; 1978, Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento n.7, Torino, Giulio Bolaffi Editore, p. 195; 1979, Bologna, Galleria La Meridiana, L'Ottocento italiano, catalogo della mostra, Tav. II; 1987, Matteucci, vol. 2, p. 240 n. 283.

€ 25.000/35.000



9

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

LA CAPANNA NEL PODERE (CAPANNA NEL BOSCO), (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm 15 x 24

Firmato in basso a destra: S. Lega

Sul retro: scritti di Lanciotto Bietoletti, S. Lega-La capanna nel podere/1880; etichetta di catalogazione collezione Bietoletti, con dattiloscritto, n°27, autore e titolo; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Firenze, collezione Lanciotto Bietoletti; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

Bibliografia; 1987, Matteucci, vol. II, p. 183 n. 204.

€ 60.000/80.000



10

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

STRADA DI PAESE, (1890 CIRCA)

Olio su tela, cm. 34x21

Firmato in basso a destra: S Lega (iniziali intrecciate)

Sul retro: cartellino a stampa della mostra promossa dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano con scritto: Autore, titolo e proprietà dell'opera; sul telaio, scritta del titolo ad inchiostro

Provenienza: Firenze, collezione Francesco Ciardiello; Crema, collezione Paolo Stramezzi; Milano, Galleria Carini; Milano, raccolta Roberto Marchetti

Esposizioni: Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano

€ 35.000/55.000



11

Alberto Pasini

(Busseto, 1826 - Cavoretto, 1899)

TOMBA DEL SULTANO AMURAT I, 1873

Olio su tela, cm. 27,5 x 35,5

Firmato e datato in basso a sinistra: A.Pasini 1873

Sul retro: antichi cartellini scritti ad inchiostro bruno di Artista ed eredi; cartellino della Galleria d'Arte Fogliato di Torino con scritto Autore e titolo; timbro con firma a garanzia dell'autenticità dell'opera.

Provenienza: studio del pittore Alberto Pasini; collezione eredi Ferria-Pasini; Milano, Galleria Scopinich.

Esposizioni: 1926, Milano, Galleria Scopinich; 1929, Milano, Galleria Scopinich, Collezione Ferria eredi di Alberto Pasini.

Bibliografia: 1929, Milano, Galleria Scopinich, Collezione Ferria, Eredi di Alberto Pasini, N.57 Tav. XXXIX; 1989, Catalogo Ottocento N.18 Mondadori; 1991, Botteri Cardoso, p. 312 n. 568.

€ 15.000/20.000



12

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

SIGNORA CON OMBRELLINO, 1867

Olio su cartone, cm. 20x15,5

Firmato e datato in basso a destra: V. C. / 23 Aprile 1867

Sul retro: tre timbri su cartellino di Bottega d'Arte Livorno, con scritto Autore, titolo e dimensioni.

Provenienza: Livorno, Bottega d'Arte; Milano, raccolta Roberto Marchetti.

€ 18.000/22.000



13

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

FORIO D'ISCHIA, 1872

Olio su cartone, cm 20 x28

Firmato e datato in basso a destra: V. C. /1872

Sul retro: antica scritta del titolo, ad inchiostro scuro; antico cartellino con scritto ad inchiostro nero dal figlio Cabianca Silvio fu Vincenzo, riferimenti all'Artista; timbri degli eredi Cabianca; cartellino a stampa della Galleria Pesaro di Milano; antichi cartellini ed etichette con numeri di riferimento; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Firenze, collezione Mario Borgiotti; Firenze, collezione Corrado Carapelli; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 35.000/45.000



14

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

PAESAGGIO, 1880

Olio su tavola, cm. 22,5 x 14

Siglato e datato in basso a destra: VC 1880

Sul retro: Scorcio costiero

Dipinto ad olio firmato in basso a sinistra: V Cabianca

€ 12.000/18.000



15

Agostino Fossati

(La Spezia, 1830 - 1904)

CASTELLO DI LERICI, 1881

Olio su tela, cm. 62x93

Firmato e datato in basso a destra:

Fossati Agostino /Spezia/1881

€ 20.000/25.000

16

Achille Formis Befani

(Napoli, 1832 - Milano, 1906)

CASCINA DI CAMPAGNA (1890 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 28 x 59,5

Firmato in basso a destra: Formis

€ 4.000/6.000





17

Achille Formis Befani

(Napoli, 1832 - Milano, 1906)

SCORCIO DI VENEZIA (1890-1895)

Olio su tavola, cm. 60,5 x 28

Firmato in basso a destra: Formis

€ 4.000/6.000

18

Odoardo Borrani

(Pisa, 1834 - Firenze, 1905)

FIRENZE, PORTA A SAN FREDIANO, (1870 - 1875)

Olio su tela, cm. 39x31

Sul retro: cartellino a stampa della collezione O. De Piccolellis.

Provenienza: Firenze, casa di vendite Cav. Alfredo Geri; Firenze, collezione Marchese O. De Piccolellis; Roma, Casa d'Aste Christie's Italia; Milano, raccolta Roberto Marchetti.

Bibliografia: 1912 novembre, Vendita Geri, catalogo, n. 47; 1926, Emilio Cecchi, Odoardo Borrani, in, *Dedalo*, anno 6, fasc. 10, p. 675; 1944, Piero Bargellini, *Caffè Michelangiolo*, seconda ed., Firenze, Vallecchi, tav. fuori testo tra pp. 196-197; 1981, Dini, p. 293 n.128; 1990, Roma, Christie's Italia, *Importanti Dipinti, Incisioni e Acquarelli del XIX secolo*, catalogo asta del 11 dicembre, p. 71 n. 202.

€ 80.000/100.000





19

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

LA PECORA SMARRITA, (1880-1885)

Olio su cartoncino riportato su tavola, cm. 25 x 35

Firmato in basso a sinistra: T Signorini (iniziali intrecciate)

Sul retro: etichetta catalogazione Lanciotto Bietoletti con dattiloscritto, n.52, autore e titolo; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, collezione Lanciotto Bietoletti; Firenze Galleria d'Arte "La Stanzina"

Bibliografia: 1987, Firenze, Palazzo Strozzi, XV Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato, catalogo mostra, p. 273.

€ 60.000/80.000



20

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

DONNE A RIOMAGGIORE, (1890 CIRCA)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 20 x 25,5

Firmato in basso a sinistra: T Signorini (iniziali intrecciate)

Sul retro: firma di Mario Borgiotti; firma di Renato Tassi; cartellino a stampa della Galleria Finstermacher di Roma, n.114; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 25.000/35.000



21

Giuseppe Abbati

(Napoli, 1836 - Firenze, 1868)

IL PERGOLATO DELLA CASA DI DIEGO MARTELLI A CASTIGLIONCELLO (1866 CIRCA)

Olio su cartone, cm. 16 x 30,5

Sul retro: cartellino a stampa della collezione Billi di Firenze.

Provenienza: Firenze, collezione Luigi Billi; Firenze, collezione Giovanni Bruzzichelli.

Esposizioni: 2007, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Controcorrente: La pittura. Autori dell'800, Macchiaioli e Postmacchiaioli, Scuola Labronica e pittori toscani,

Bibliografia: 2007, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Controcorrente: La pittura. Autori dell'800, Macchiaioli e Postmacchiaioli, Scuola Labronica e pittori toscani, catalogo asta del 31 marzo, n. 494; 2012, Philippe Daverio, Il Museo Immaginato: il secolo lungo della modernità, Milano, Rizzoli, p. 431.

€ 30.000/50.000



22

Adriano Cecioni

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

GIOIE MATERNE, (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm 29,5 x 21

Sul retro: timbro di dogana; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Firenze, collezione Mario Borgiotti; Firenze, collezione Aldo Pazzagli; Firenze, collezione Corrado Carapelli; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

Esposizioni: 1963, Montecatini Terme, Palazzo del Turismo, Macchiaioli Toscani d'Europa; 1963-1964; New York, The American Federation of Arts, The Macchiaioli. The first "Europeans" in Tuscany.

Bibliografia: 1958, Borgiotti, p. 91 Tav. CLIX; 1963, Emilio Cecchi, Mario Borgiotti, Enrico Piceni, pp.104 - 105.

€ 40.000/60.000



23

Francesco Lojacono

(Palermo, 1841 - 1915)

PALERMO, VEDUTA COSTIERA CON MONTE PELLEGRINO, (1890 CIRCA)

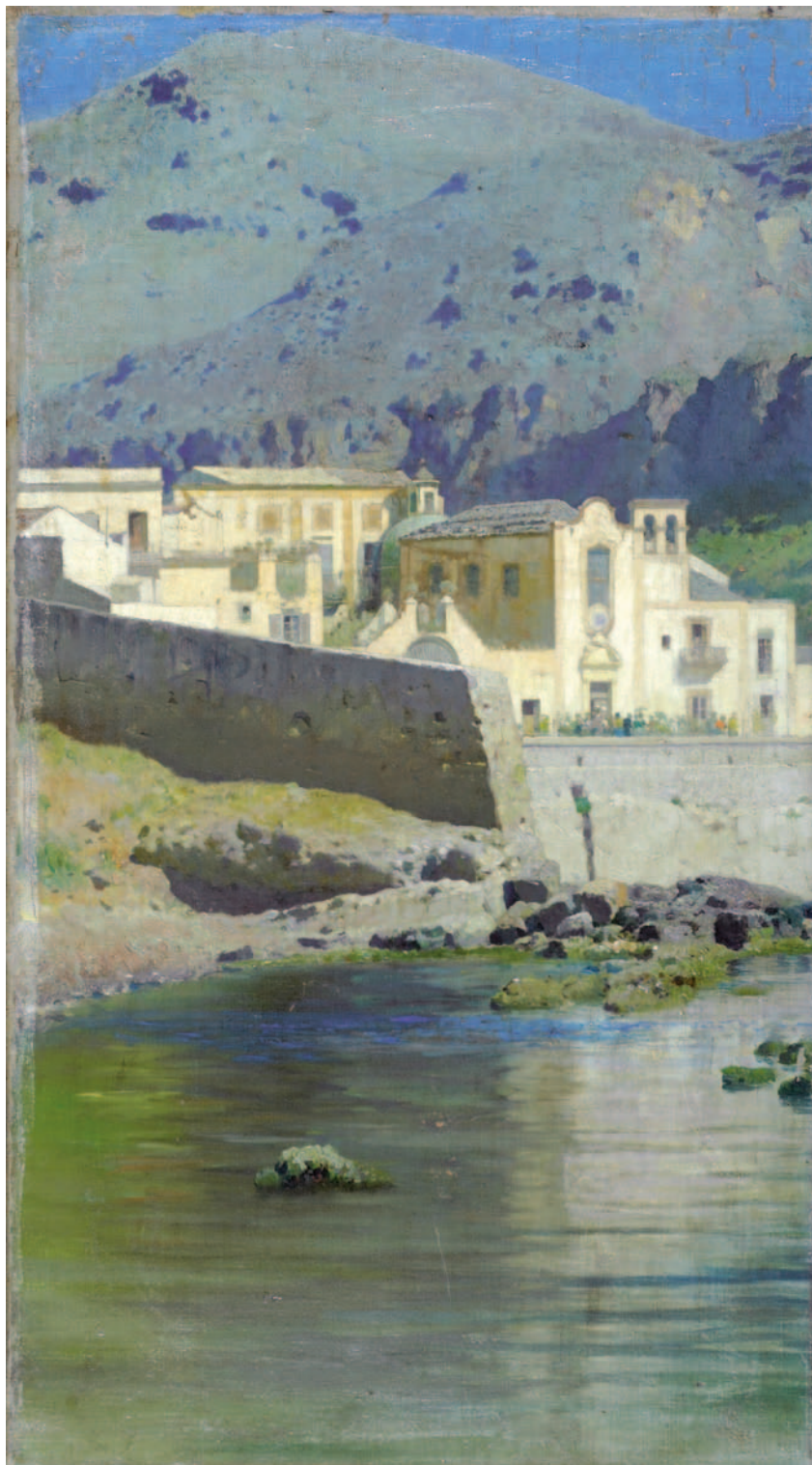
Olio su tela, cm. 50 x 110

Firmato in basso a sinistra: F Lojacono

Provenienza: Milano, raccolta Roberto Marchetti.

€ 80.000/110.000





24

Francesco Lojacono

(Palermo, 1841 - 1915)

MONASTERO SUL MARE (1885- 1890)

Olio su tela, cm. 49 x 27

Sul retro: etichetta a stampa con, 36

Provenienza: Milano, Collezione Marchetti

€ 4.000/8.000



25

Federico Zandomeneghi

(Venezia, 1841 - Parigi, 1917)

CAMILLE

Pastello su cartone, cm. 50.2 x 42.5

Firmato in basso a sinistra: Zandomeneghi.

Provenienza: Parigi, Galleria Durand Ruel; Parigi, collezione Angelo Sommaruga; Milano, collezione Maria Caputo Sommaruga, Milano, collezione Enrico Piceni.

Bibliografia: 1952, E. Piceni, Federico Zandomeneghi, Milano, fig. 51; 1960, G. Cinotti, Federico Zandomeneghi, Milano, tav. 30; 1967, E. Piceni, Zandomeneghi, Milano, n. 201; 1991, Piceni,, n. 201, tav. XXXI; 2006, FondazionePiceni, p. 300 n.459.

€ 60.000/80.000

26

Federico Zandomeneghi

(Venezia, 1841 - Parigi, 1917)

RIPOSO (FEMME EN CHEMISE), (1895-1900)

Olio su tela, cm. 54 x 45

Firmato in basso a sinistra: F Zandomeneghi (iniziali intrecciate)

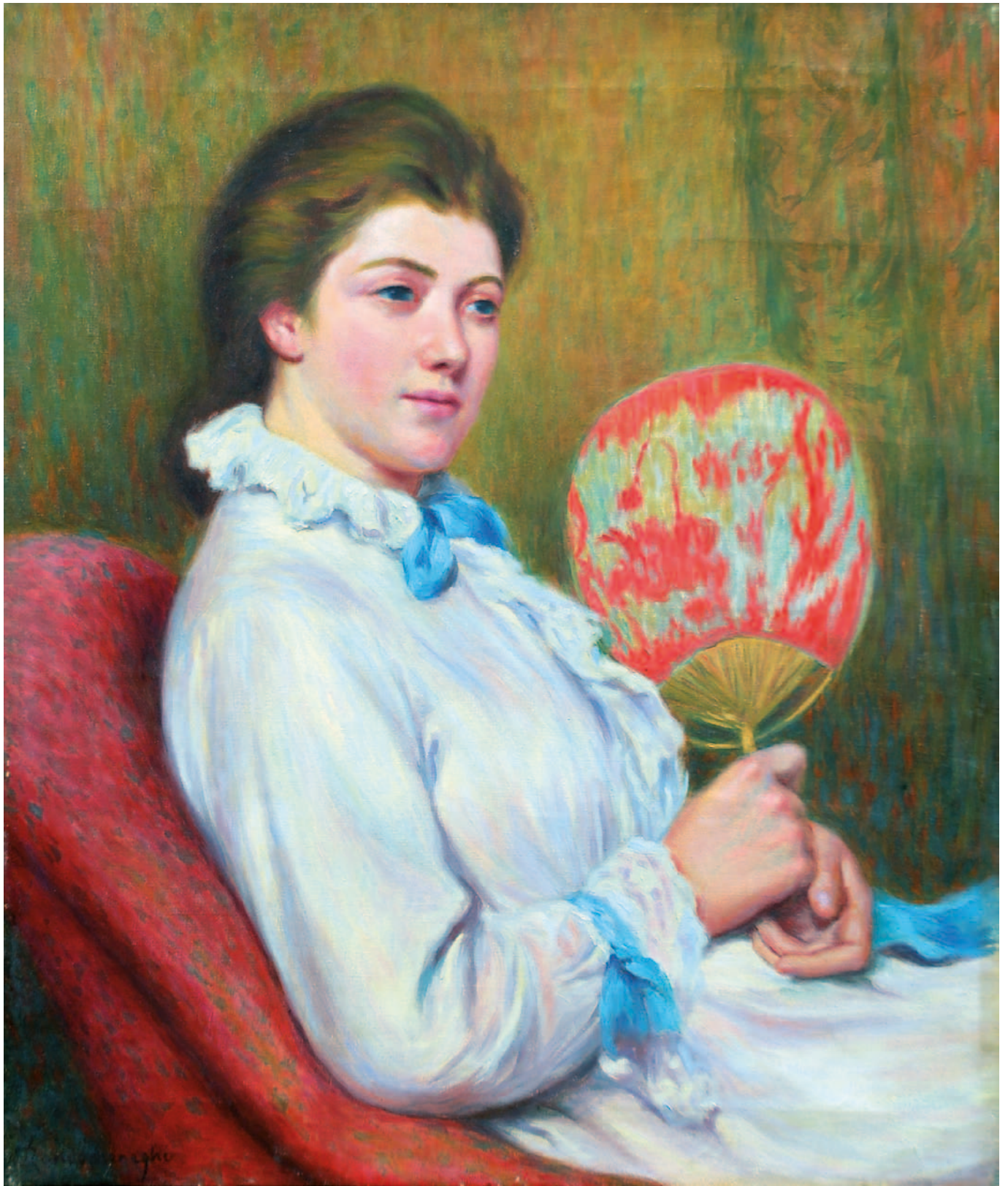
Sul retro: cartellino a stampa della Galleria Narciso di Torino; timbro della "Galleria Del Milione", con riferimento N. 4508

Provenienza: Parigi, Galleria Durand-Ruel (fotografia n. 5926); Parigi, collezione Angelo Sommaruga; Torino, Galleria Narciso; Viareggio, Società di Belle Arti; Milano, raccolta Roberto Marchetti

Esposizioni: 1965, Torino, Galleria Narciso, Artisti dell'Ottocento italiano. Omaggio a Zandomeneghi

Bibliografia: 1965, Torino, Galleria Narciso, Artisti dell'Ottocento italiano. Omaggio a Zandomeneghi, catalogo della mostra, tav. 10; 1967, Piceni, n. 503; 1991, Piceni, n. 503; 2006, Fondazione Piceni, p. 301 n. 466.

€ 180.000/250.000





27

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

NOTTURNO SULLA SENNA, (1891)

Olio su tavola, cm. 27 x 18

Sul retro: Scritta ad inchiostro scuro di penna, n°130 B atelier Boldini/ Emilia Boldini-Cardona,/ 1931; timbro della dogana centrale e etichetta con numero di riferimento (129).

Provenienza;Parigi, atelier Boldini; 1955, Parigi, asta Galerie Charpentier; 1999, Roma, Christie's Italia

Bibliografia:1931, Emilia Boldini Cardona Tavole, manoscritto, n. 130 B; 1955, Parigi, Atelier Boldini, n. 43; 1970, Raggianti-Camesasca, p. 108 n. 221b (Ponte a Parigi: notturno); 1999, Christie's Italia, Arte del XIX secolo. Dipinti, Disegni Antichi e Cornici, catalogo asta, 2361 del 30 novembre, p. 87 n. 449; 2000, Doria, p. 290; 2001, Belli, pp. 77, 173 n.16.

€ 45.000/65.000



28

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA (1890-1895)

Olio su tela, cm. 48.5 x 38.5

Firmato in basso verso destra: Boldini.

Bibliografia: 2011, Ottocento. Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento-Primo Novecento, n. 40, Milano, Metamorfosi, 2011, tavola a colori fuori testo.

Dichiarazione di autenticità di Vito Doria su fotografia.

€ 90.000/110.000



29

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

LA PORTICINA ROSSA, (1870-1875)

Olio su tavola, cm. 23x18,5

Firmato in basso a sinistra: E Cecconi (iniziali intrecciate)

Sul retro: altro dipinto raffigurante Strada con casolare

Provenienza: Firenze, collezione Giampaolo Daddi; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Bibliografia: 1981, Riccardo-Fernando Tassi, Esempi pittorici dell'Ottocento, Firenze, Il Torchio, 1981, Tav. X.

€ 15.000/25.000



30

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

INTERNO CON FIGURA SEDUTA, (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 31x18

Firmato in basso a destra: E Cecconi (iniziali intrecciate)

Sul retro: antica scritta a matita di grafite Artiglia Mencacci / detta La Checchetta; scritta a penna ad inchiostro, Opera autentica e / finissima di /Eugenio Cecconi /M Borgiotti; timbro collezione Mario Borgiotti; cartellino e timbri della Galleria d'Arte Athena di Livorno;

Provenienza: Firenze, collezione Mario Borgiotti; Livorno, Galleria d'Arte Athena.

Bibliografia: 1973, Daddi, pp. 204 (TAV. 169), 230

€ 14.000/16.000



31

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

PAESAGGIO A CASTIGLIONCELLO, (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 19x31

Firmato in basso a destra: E Cecconi (iniziali intrecciate)

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Bibliografia: 1990, A. E. Berman, Art: Macchiaioli Painting, in, Architectural Digest, giugno 1990, p. 161.

€ 15.000/20.000



32

Raffaello Sorbi

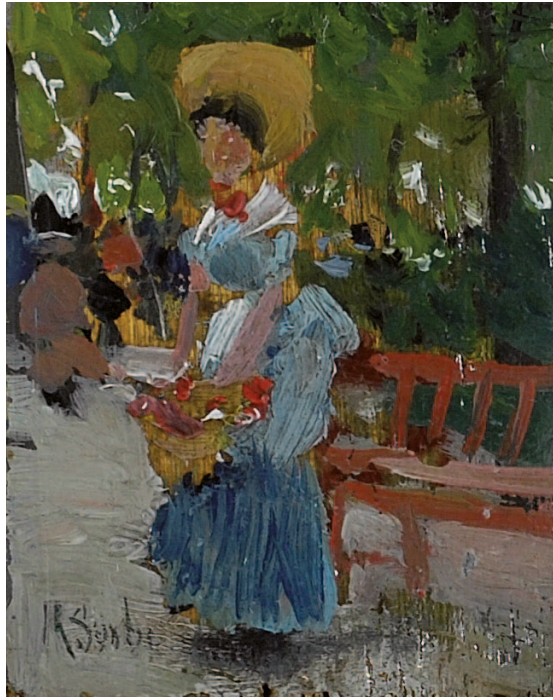
(Firenze, 1844 - 1931)

PANNI STESI (1890-1895)

Olio su tavola, cm. 18 x 12

Firmato in basso a sinistra: R Sorbi.

€ 10.000/12.000



33

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

FIGURE

Tre oli su tavola, cm. 3,5 x 2; 3,5 x 3; 3 x 2

Ciascuno firmato in basso a sinistra: R Sorbi.

€ 3.500/4.500



34

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

GALLINE NELL'AIA (1900 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 15 x 7,5

Firmato in basso a destra: R. Sorbi.

€ 3.500/4.500



35

Raffaello Sorbi

(Firenze, 1844 - 1931)

PAESAGGIO CON CASEGGIATI, (1890-1900)

Olio su tavola, cm. 12,5 x 4,5

Firmato in basso a destra: R Sorbi.

€ 4.000/5.000



36

Francesco Vinea

(Forlì, 1845 - Firenze, 1902)

FANCIULLA CON FIORI (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 22 x 30

Firmato e dedicato a destra verso il basso: All' amico G. Nardi / F. Vinea

Sul retro: firma dell'autore "F.Vinea"; cartellino raccolta Noferini; frammento di cartellino a stampa Galleria Pesaro, Milano; cartellino Imposte di Consumo, Milano, con timbri

Provenienza: Raccolta Noferini; Milano, Galleria Pesaro

€ 7.000/9.000



37

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

SIGNORA IN GIARDINO (SIGNORA CHE LEGGE), 1872

Olio su tavola, cm. 22x16

Firmato e datato in basso a sinistra: F Gioli (iniziali intrecciate) 72; firmato in basso a destra F Gioli (iniziali intrecciate)

Sul retro: cartellino della mostra Francesco e Luigi Gioli, tenuta a Firenze nel 1949 con scritto il titolo; antiche etichette con numeri di riferimento; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1949, Firenze, Il Chiostro Nuovo, Francesco e Luigi Gioli

Bibliografia: 1949, Firenze, Il Chiostro Nuovo, Francesco e Luigi Gioli, catalogo della mostra, 1981, Riccardo-Fernando Tassi, Esempi pittorici dell'Ottocento, Firenze, Il Torchio, Tav. XII

€ 20.000/25.000



38

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

PAGLIAI, (1880 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 11,5x22

Firmato in basso a sinistra: F Gioli (iniziali intrecciate)

Sul retro: timbro Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, collezione Cristiano Banti; Firenze, collezione Eredi Banti; collezione Lorenzo Ghiglia; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1998, Cascina, Galleria Piazza dei Caduti, La pittura del vero. Francesco e Luigi Gioli tra Ottocento e Novecento

Bibliografia: 1982, Matteucci (a), p. 182 n. 177; 1998, Ciampi, n.12

€ 10.000/15.000



39

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

GREGGE IN SOSTA, 1878

Olio su tavola, cm. 32x45

Firmato e datato in basso a sinistra: F Gioli (iniziali intrecciate) / 78

Sul retro: cartellino a stampa di Bottega d'Arte Livorno con scritto Autore e Titolo (Gregge); antiche etichette con numeri di riferimento.

Provenienza: Collezione Edoardo Bruno; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 18.000/20.000



40

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

COLLINE TOSCANE D'AUTUNNO, (1900-1905)

Olio su cartone, cm. 33 x 21

Firmato in basso a sinistra: F Gioli (iniziali intrecciate)

Sul retro: firma dell'Artista ad inchiostro scuro.

Provenienza: collezione privata.

€ 3.000/4.000



41

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

BOSCO DORATO A MONTEMICCIOLI, 1891

Olio su tela, cm. 40x72

Dedicato e firmato in basso a destra: All' amico cariss.mo Guido Biagi/ N Cannicci (iniziali intrecciate)

Sul retro: sul telaio in alto, scritte ad inchiostro marrone di mano dell'Artista, Dicembre, N Cannicci 1891 Firenze; cartellino a stampa della raccolta d'arte conte Girolamo Ganucci Cancellieri; sul telaio in basso, firma a penna biro di Renato Tassi.

Provenienza: Firenze, collezione Conte Girolamo Ganucci Cancellieri; Firenze, collezione Renato Tassi; Firenze Galleria d'Arte "La Stanzina".

Esposizioni: 1998, Milano, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano. Bibliografia: 1962, Pelagatti-Tassi, pp. 32, 290; 1971, Alessio Cannistraro, Pittura dell'Ottocento nelle collezioni private, Vol. II, Firenze, Centro Internazionale Arti Figurative, p. 71, Tav. XXX; 1994, Baboni, p. 147; 1998, Milano, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano, catalogo mostra.

€ 40.000/45.000

41 bis

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

CAPANNO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Corrado

Carapelli, Galleria

d'arte La Stanzina,

Firenze

€ 11.000/13.000





42

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - 1933)

SULL'IMBRUNIRE (VIA CENTOSTELLE), 1881

Olio su tela, cm 53 x 120,5

Firmato e datato in basso a destra: A Tommasi (iniziali intrecciate) 1881

Sul retro: Cartellino a stampa dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Milano del 1881 con scritto autore e titolo; sul telaio a sinistra cartellino a stampa della collezione del Conte Girolamo Ganucci Cancellieri.

Provenienza: Firenze, collezione conte Girolamo Ganucci Cancellieri; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1881, Milano, Esposizione Nazionale di Belle Arti, (Sala IV); 1997, Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano.

Bibliografia: 1881, Milano, Esposizione Nazionale in Milano, Belle Arti. Catalogo Ufficiale Illustrato, p. 73 n. 7; 1997, Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Ottocento Toscano, catalogo della mostra.

€ 80.000/85.000





43

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - 1933)

VIOTTOLE DI PAESE, (1885-1890)

Olio su tavola, cm.39,5x27,5

Firmato in basso a destra: Adolfo Tommasi

Sul retro: timbro Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

€ 15.000/20.000



44

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947)

PAESAGGIO, 1900

Olio su tela, cm. 35,5x61

Firmato e datato in basso a destra: L Gioli (iniziali intrecciate) 900

Sul retro: sul telaio, firma a penna biro di Renato Tassi; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, collezione Renato Tassi; Firenze, collezione Corrado Carapelli; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1998, Cascina, Galleria Piazza dei Caduti, La pittura del vero. Francesco e Luigi Gioli tra Ottocento e Novecento

Bibliografia: 1998, Ciampi, n. 20

€ 10.000/15.000



45

Giulio Del Torre

(Romans d'Isonzo, 1856 - 1932)

IL GIUOCO DELLE BOLLE, 1922

Olio su tavola, cm. 34 x 44

Firmato e datato in basso a sinistra: G. del Torre /Torino /1922.

€ 5.000/6.000



46

Francesco Paolo Michetti

(Tocco di Casauria, 1851 - Francavilla al mare, 1929)

GIOVANE CONTADINA ABRUZZESE

Tecnica mista su cartone, cm. 50 x 38

Firmato in basso al centro: "Michetti".

Provenienza: Milano, Galleria Geri; Como, collezione privata; Milano, Enrico Gallerie d'Arte.

Esposizioni: 1931, Milano, Galleria Geri, Le opere di pittura riunite per una mostra dell'Ottocento Italiano a Buenos Aires.

Bibliografia: 1931, Galleria Geri, Le opere di pittura riunite per una mostra dell'Ottocento Italiano a Buenos Aires (catalogo della mostra, Milano Galleria Geri), n. 12; 2010, Ottocento. Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento -Primo Novecento, n. 39, Milano, 2010, tavola a colori fuori testo (Pastorella abruzzese).

€ 18.000/20.000



47
Angiolo Tommasi
(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)
PAESAGGIO PALUSTRE, (1895-1900)
Olio su tavola, cm. 24,2x51
Firmato in basso a destra: Angiolo Tommasi
Provenienza: Firenze, Casa d'Aste Sotheby's Italia; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"
Esposizioni: 1983 (19-23 maggio), Firenze, Sotheby's Italia, Dipinti del sec. XIX, Stampe, Disegni e Dipinti Antichi
Bibliografia: 1983, Firenze, Sotheby's Italia, Dipinti del sec. XIX, Stampe, Disegni e Dipinti Antichi, catalogo asta del 24 maggio, p. 32 n. 93 (Paesaggio con palude)

€ 12.000/15.000



48

Ulvi Liegi

(Livorno, 1858 - 1939)

ABETONE, (1890-1895)

Olio su tela riportata su tavola, cm 39,5 x 66

Firmato in basso a sinistra: Ulvi Liegi

Sul retro: cartellino a stampa della mostra promossa dalla Società Delle Belle Arti di Firenze presso Palazzo Strozzi, Mezzo Secolo d'Arte Toscana, (a grafite 551/4); cartellino a stampa della mostra antologica dell'Artista promossa dal Municipio di Livorno nel 1958, con scritto riferimenti alla proprietà e al catalogo; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Firenze, collezione Pasquale Di Pietro; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1958, Livorno, Casa della Cultura, Mostra retrospettiva del pittore Ulvi Liegi, 1858-1939

Bibliografia: 1958, Livorno, Casa della Cultura, Mostra retrospettiva del pittore Ulvi Liegi, 1858-1939, catalogo della mostra, n. 46; 1990, Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Raccolta di pittura dell'ottocento, catalogo della mostra, Tav. XXVII.

€ 25.000/30.000



49

Vittorio Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

LE MERLETTAIE, (1880-1885)

Olio su cartone, cm. 22x13

Firmato in basso a sinistra: V. Corcos

Sul retro: cartellino Galleria Bottegantica di Bologna

Provenienza: Bologna, Bottegantica; Milano, raccolta Roberto Marchetti.

€ 10.000/12.000



50

Charles James Theriat

(New York, 1860 - 1934)

RIPOSO ALGERINO, 1895

Olio su tavola, cm. 22 x 27

Firmato e datato in basso a sinistra: C. J. Theriat 95

Sul retro: sulla cornice, antichi cartellini di riferimento

€ 8.000/10.000



51

Giorgio Belloni

(Codogno, 1861 - Azzano di Mezzegra, 1944)

PORTO DI GENOVA

Olio su cartone, cm. 38.5 x 49.5

Firmato in basso a sinistra: GBelloni (iniziali intrecciate).

€ 14.000/16.000



52

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

L'ARNO NEI DINTORNI DI LIMITE, 1888

Olio su cartone, cm. 10x20

Firmato, dedicato e datato in basso a sinistra: Ruggero Panerai/all' Amico Tito Capignani...

Sul retro: antiche scritte a matita di grafite, Dintorni di Limite/Rive dell'Arno, Montereggi / Pulignano; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 3.000/5.000

53

Alberto Pisa

(Ferrara, 1864 - Firenze, 1903)

VEDUTA DI LONDRA (1900 CIRCA)

Acquerello su carta, mm. 380 x 480

Firmato in basso a destra: A. Pisa.

€ 5.000/7.000



54

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

ARTIGLIERIA IN MARCIA

Olio su tela, cm. 80 x 120

Firmato in basso a sinistra: R Panerai.

Sul retro: cartellino a stampa Rassegna di Arte Figurativa. Il Soldato Italiano, Palazzo Barberini, Roma, 1965 con riferimenti ad Autore, titolo e proprietà.

Esposizioni: 1965, Roma, Palazzo Barberini, Rassegna di Arte Figurativa. Il soldato Italiano

Bibliografia: 1965, Rassegna di Arte Figurativa Il soldato Italiano, (catalogo della mostra, Roma, Palazzo Barberini)

€ 65.000/75.000



55

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

MANOVRE MILITARI

Olio su tela, cm. 120 x 80

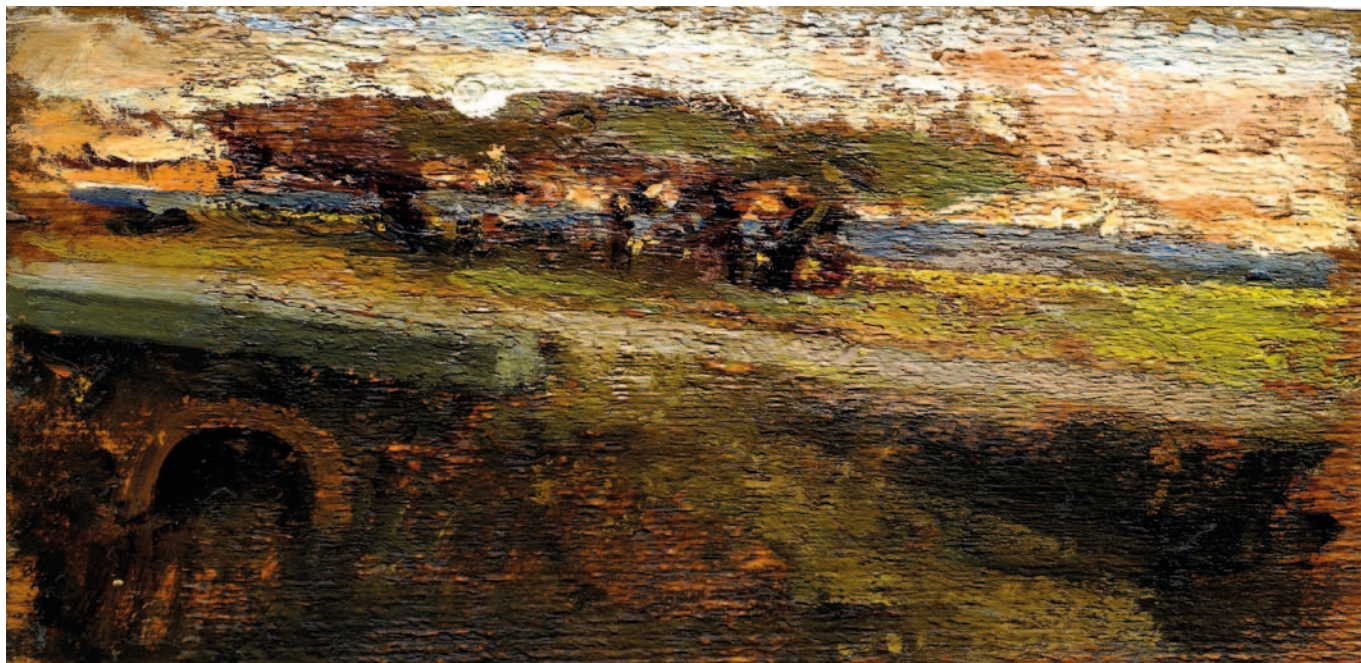
Firmato in basso verso sinistra: R Panerai.

Sul retro: cartellino a stampa Rassegna di Arte Figurativa "Il Soldato Italiano, Palazzo Barberini, Roma, 1965; cartellino a stampa della mostra tenuta a Montecatini Terme nel 2009, Il nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazione del Naturalismo toscano

Esposizioni: 1965, Roma, Palazzo Barberini, Rassegna di Arte Figurativa. Il soldato Italiano; 2009, Montecatini Terme, Il nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazione del Naturalismo toscano.

Bibliografia: 1965, Rassegna di Arte Figurativa Il soldato Italiano, (catalogo della mostra, Roma, Palazzo Barberini)

€ 65.000/75.000



56

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

PAESAGGIO AL TRAMONTO, (1915 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 12,5 x 22,5

Firmato (tracce) in basso a sinistra

Provenienza: Livorno, Studio d'Arte Conti.

€ 3.000/4.000



57

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

LAGUNA A VENEZIA, (1890 CIRCA)

Olio su tela, cm. 32x51

Firmato in basso a sinistra: P.Nomellini

Sul retro: cartellino a stampa della Galleria Aversa di Torino; cartellino d'autenticazione; sul telaio in alto, antica scritta in matita a grafite, Nomellini P. Laguna a Venezia (74). Provenienza: Torino, Galleria Aversa; Milano, raccolta Roberto Marchetti.

€ 15.000/20.000



58

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

NEI CAMPI, (1888-1890)

Olio su tavola, cm. 6x22

Firmato in basso a destra: P. Nomellini

Sul retro: antiche etichette con numeri di riferimento; ritaglio di antico catalogo riguardante il dipinto; timbro Galleria d'Arte "La Stanzina". Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 3.500/4.500



59

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

FIESOLE, 1912

Olio su tela riportata su cartone, cm. 44,5 x 39,5

Firmato e datato in basso a destra: L Tommasi (iniziali intrecciate) /912

Sul retro: di mano dell'Arista a carboncino, titolo e data, Fiesole 912; etichetta della catalogazione Lanciotto Bietoletti con dattiloscritto, n°30, autore e titolo (Paesaggio).

Provenienza: Firenze, collezione Lanciotto Bietoletti; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

€ 12.000/15.000



60

Alessandro Lupo

(Torino, 1876 - 1953)

MERCATO DEI FIORI (1910 - 1920)

Olio su tela, cm. 85.5 x 120

Firmato in basso a destra: A Lupo.

Sul retro: cartellino a stampa della Galleria d'Arte Fogliato di Torino con scritto Autore, titolo e proprietà.

€ 30.000/40.000



61

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

STRADA DI CAMPAGNA, (1915-1916)

Olio su cartone, cm. 28x41

Sul retro: scritta Presso stazione Castiglioncello....

Provenienza: Castiglioncello, collezione Romolo Monti; Firenze, collezione Angelo Bruzzi; Collezione E. Olmi; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"

Esposizioni: 1972, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, Mostra di opere di Mario Puccini;

Bibliografia: 1972, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, Mostra di opere di Mario Puccini, n. 33, Fig. 33; 1989, Baboni, p. 436 n. 550; 1992, Riccardo-Fernando Tassi, pp. 252, 401 n. 369.

€ 30.000/35.000

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

**IL MURAGLIONE DELL'ANTICO LAZZARETTO
A LIVORNO, (1908-1910)**

Olio su tavola, cm 50 x 31

Firmato in basso verso destra: M° Puccini

Sul retro: cartellino a stampa della raccolta E. Del Pino con scritte; cartellino a stampa della Mostra del Centenario della Soc. Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma. Mostra dell'Ottocento con scritto Autore, titolo e proprietà; cartellino a stampa della raccolta d'Arte Conte Ganucci Cancellieri con scritte; cartellino a stampa del Municipio di Livorno per la Mostra retrospettiva del pittore Mario Puccini; altri antiche etichette di riferimento; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina".

Provenienza: Livorno, collezione G. Magrini; Livorno, raccolta E. Del Pino; Firenze, collezione Conte Girolamo Ganucci Cancellieri; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina".

Esposizioni: 1922, Livorno, V Mostra del Gruppo Labronico, (sala B); 1930, Roma, Mostra del Centenario della Soc. Amatori e Cultori di Belle Arti. Seconda Mostra del Sindacato Fascista di Belle Arti (sala IX); 1948, Milano, Galleria Italiana d'Arte, Maestri dell'800; 1954, Milano, Galleria Carini, Mostra-Vendita di Opere Inedite di Mario Puccini; 1954, Firenze, Galleria d'Arte "Firenze", Mostra-Vendita Opere Scelte di Mario Puccini; 1957, Livorno, Casa della Cultura, Mostra retrospettiva del pittore Mario Puccini.

Bibliografia: 1922, Livorno, V Mostra del Gruppo Labronico, n. 16 (Il lazzeretto); 1922, Gino Saviotti, Il telegrafo; 1922, Gino Saviotti, Un grande pittore scomparso: Mario Puccini, in, Pagine critiche, Genova, p. 65; 1925, Gino Saviotti, L'arte e la critica, pp. 104-105 (Il lazzeretto); 1930, Roma, Mostra dell'Ottocento nel Centenario della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, in, Mostra del Centenario della Soc. Amatori e Cultori di Belle Arti. Seconda Mostra del Sindacato Fascista di Belle Arti, p. 41 n.16 (Il muraglione dell'Accademia a Livorno); 1931, Tinti, Tav. IX a colori; 1944, Enrico Somarè, La pittura italiana dell'Ottocento, Novara, Istituto Geografico de Agostini, Tav. 99; 1948, Milano, Galleria Italiana d'Arte, Maestri dell'800, p. 46 n 16; 1954, Milano, Galleria Carini, Mostra-Vendita di Opere Inedite di Mario Puccini (catalogo vendita febbraio-marzo), n. 30, Tav. 14; Firenze, Galleria d'Arte "Firenze", Mostra-Vendita Opere Scelte di Mario Puccini, n. 16, Tav. 8; 1957, Livorno, Municipio di Livorno, Mostra retrospettiva del pittore Mario Puccini (catalogo della mostra), n. 33; 1989, Baboni, p. 218 n. 79; 1992, Riccardo-Fernando Tassi, pp. 124, 369 n. 46.

€ 60.000/65.000





63

Giuseppe Graziosi

(Savigano su Panaro, 1879 - Firenze, 1942)

SAVIGNANO DI MATTINA (1920 - 1925)

Olio su legno, cm. 50 x 68.

Firmato in basso a destra: G Graziosi

Sul retro: scritta del titolo a carboncino di mano dell'Autore.

€ 5.000/7.000



64

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

BOCCA D'ARNO, 1902

Olio su tavola, cm 18,5 x 34, 5

Firmato, titolato e datato in basso a sinistra: LL. LLOYD BOCCA D'ARNO 1902

Sul retro: dedica dell'Artista all'amico Nello Tarchiani; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina"

Provenienza: Firenze, collezione Nello Tarchiani; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"; Milano, collezione privata.

Bibliografia: 1995, Donzelli, p. 356 Tav. CXVII.

€ 10.000/15.000



65

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

L'ANTICA CASA DAL MURO DI PIETRA, 1913

Olio su cartone, cm. 26 x 33,5

Firmato e datato in basso a sinistra: Llewelyn Lloyd 913

Sul retro: studi e disegni di mano dell'Artista.

Provenienza: Firenze, Galleria "Il Magnifico".

Bibliografia: 1995, Donzelli, p. 358 Tav. CXXIII.

€ 12.000/15.000



66

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

BARCONI ALL'ISOLA D'ELBA, 1926

Olio su cartone, cm. 37,5 x 51

Firmato e datato in basso a sinistra: Llewelyn Lloyd 26.

Provenienza: Roma, collezione privata.

€ 35.000/45.000

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- 1925**, Firenze, Società delle Belle Arti di Firenze, *Onoranze a Giovanni Fattori nel primo Centenario della sua nascita*, catalogo della mostra, Firenze, 1925.
- 1926**, *Onoranze a Telemaco Signorini, Mostra delle opere alla R. Galleria dell'Accademia*, catalogo della mostra, (Firenze, Galleria Regia dell'Accademia), Firenze, 1926.
- 1926**, Enrico Somaré, *Silvestro Lega*, Milano, "L'Esame" Edizioni d'Arte Moderna, 1926.
- 1926** Enrico Somaré, *Signorini*, Milano, "L'Esame" Edizioni d'Arte Moderna, 1926.
- 1926**, Mario Tinti, *Silvestro Lega*, Roma-Milano, Società Editrice d'Arte Illustrata, 1926.
- 1926**, Mario Tinti, *Giovanni Fattori*, Roma-Milano, Società Editrice d'Arte Illustrata, 1926
- 1928**, Milano, Galleria Scopinich, *Le cento opere di Giovanni Fattori della collezione Mario Galli*, prefazione e note di Enrico Somaré, catalogo esposizione-vendita, Milano, Edizioni Rizzoli, 1928.
- 1929**, Milano, Galleria Scopinich, *Collezione Ferrai eredi di Alberto Pasini*, catalogo esposizione-vendita, Milano, Rizzoli & C., 1929.
- 1930**, Milano, Galleria Pesaro, *Telemaco Signorini*, presentazione di U.Ojetti, catalogo esposizione - vendita illustrato, Milano-Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, 1930.
- 1931**, Milano, Galleria Pesaro, *Raccolta Emanuele Rosselli di Viareggio*, prefazione di Paolo D'Ancona, catalogo esposizione - vendita illustrato, Milano-Roma, 1931, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, 1931
- 1931**, Mario Tinti, *Il pittore Mario Puccini*, Bergamo, Istituto italiano d'Arti Grafiche, 1931
- 1932**, Tomaso Sillani, *Francesco Paolo Michetti*, Milano-Roma, Edizioni Bestetti e Tumminelli, 1932.
- 1933**, Milano, Galleria Scopinich, *Collezione G.R.*, catalogo esposizione - vendita, Milano, Rizzoli & C., 1933
- 1945**, Giorgio Nicodemi (a cura di), *Domenico e Gerolamo Induno*, Milano, Görlich editore, 1945
- 1946**, Mario Borgiotti, *I Macchiaioli*, Firenze, Arnaud Editore, 1946.
- 1947**, Renzo Baldaccini, *Giuseppe Abbati*, Firenze, CYA Editori, 1947.
- 1958**, Mario Borgiotti (a cura di), *Poesia dei macchiaioli*, Milano, Aldo Martello Editore, 1958.
- 1953**, Dario Durbé (a cura di), *Giovanni Fattori. Dipinti-Disegni-Acqueforti*, catalogo della mostra, (Livorno, Villa Fabbricotti), Livorno, 1953.
- 1960**, Paolo Ricci, *I fratelli Palizzi*, Busto Arsizio, Bramante editrice, 1960
- 1961**, Mario De Micheli, *Giovanni Fattori*, Busto Arsizio, Bramante, 1961.
- 1961**, Giovanni Malesci, *Catalogazione Illustrata della pittura ad olio di Giovanni Fattori*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1961
- 1962**, Jolanda Pelagatti -Roberto Tassi, *I Postmacchiaioli*, Firenze, Centro Editoriale Arte e Turismo, 1962.
- 1963**, Emilo Cecchi, Mario Borgiotti, Enrico Piceni, (a cura di), *Macchiaioli Toscani d'Europa*, catalogo della mostra, (Montecatini Terme, Palazzo del Turismo), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1963.
- 1965**, Mario Borgiotti (prefazione di), *L'opera di Cristiano Banti pittore. 1824-1904*, catalogo della mostra, (Prato, Palazzo Pretorio), Firenze, Arnaud, 1965.
- 1967**, Enrico Piceni, *Zandomenoghi*, Milano, Bramante, 1967.
- 1969**, Mario Borgiotti (prefazione di), *Cristiano Banti 1824-1904*, catalogo della mostra, (Santa Croce sull'Arno, Palazzo Vettori), Comune di Santa Croce sull'Arno, 1969.
- 1070, Carlo Ludovico Ragghianti - Ettore Camesasca (a cura di), *L'opera completa di Boldini*, Milano Rizzoli editore, 1970
- 1970**, Luciano Bianciardi-Bruno Della Chiesa, *L'Opera Completa di Fattori*, Milano, Rizzoli Editore, 1970.
- 1971**, Giampaolo Daddi, *Telemaco Signorini all'Isola d'Elba*, Lecco, Editrice Stefanoni, 1971.
- 1971**, Enrico Somaré, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, vol. II, Milano, reprint Cisalpino-Goliardica, 1971, (rist. anastatica dell'edizione del 1928).
- 1973**, Dario Durbé (a cura di), *Silvestro Lega*, catalogo della mostra, (Bologna, Museo Civico), Bologna, Edizioni Alfa, 1973.
- 1973**, Giampaolo Daddi, *Eugenio Cecconi*, Lecco, Editrice Stefanoni, 1973.
- 1974**, Giampaolo Daddi (a cura di), *Mostra retrospettiva di Eugenio Cecconi*, catalogo della mostra, (Livorno, Museo Civico di Livorno Villa Fabbricotti), Livorno, 1974.
- 1976**, Dario Durbé (a cura di), *I Macchiaioli*, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere), Firenze, Centro Di, 1976.
- 1978**, Dario Durbé, *I macchiaioli*, Roma, De Luca, 1978.
- 1981**, Piero Dini (a cura di), *Odorado Borrani*, Firenze, Il "Torchio", 1981.
- 1982**, Lara Vinca Masini, *Giovanni Fattori*, Firenze, Edizioni d'Arte Il Fiorino, 1982.
- 1982**, Giuliano Matteucci (a), *Cristiano Banti*, Firenze, Il "Torchio", 1982.
- 1982**, Giuliano Matteucci (a cura di) (b), *Cristiano Banti un macchiaiolo nel suo tempo. 1824-1904*, catalogo della mostra, (Milano, Museo di Milano), Firenze, Il Torchio, 1982.
- 1983**, Lara Vinca Masini, *Telemaco Signorini*, Firenze, Edizioni d'Arte Il Fiorino, 1983.
- 1984**, Raffaele Monti, *Signorini e il naturalismo europeo*, Roma, De Luca, 1984.
- 1984**, Piero Dini, *Silvestro Lega. Gli anni di Piagentina*, Torino, Allemandi, 1984.
- 1984**, Alessandro Marabottini, *Lega e la Scuola di Piagentina*, Roma, De Luca, 1984.
- 1987**, Piero Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino, Allemandi, 1987.
- 1987**, Piero Dini (a cura di), *Telemaco Signorini 1835-1901*, catalogo della mostra, (Montecatini Terme, Villa Fiorini), Firenze, Il Torchio, 1987.
- 1987**, Giuliano Matteucci-Raffaele Monti-Ettore Spalletti (a cura di), *Giovanni Fattori. Dipinti 1854-1906*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti), Firenze, Artificio, 1987.
- 1987**, Giuliano Matteucci, *Lega. L'Opera Completa*, Firenze, Giunti, 1987.
- 1987**, Raffaele Monti, *Postille macchiaiole*, catalogo mostra, (Firenze, Galleria "La Stanzina"), Firenze, Il Torchio, 1987.
- 1989**, Andrea Baboni, Mario Puccini, *per un catalogo dell'opera*, Firenze, Edizioni Pananti
- 1992, Riccardo Tassi- Fernando Tassi, *Mario Puccini*, Firenze, "Il Torchio".
- 1991**, Vittoria Botteri Cardoso, *Pasini*, Genova, Segap Editrice, 1991
- 1991**, Enrico Piceni, *Zandomenoghi*, (a cura di Maria Grazia Piceni e testi di Roberto Capitani), Milano, Bramante, 1991.
- 1994**, Dario Durbé, *Contributo a Fattori*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Pananti), Firenze, Edizioni Pananti, 1994.
- 1994**, Andrea Baboni, *La pittura toscana dopo la macchia. 1865-1920: l'evoluzione della pittura del vero*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1994.
- 1995**, Ferdinando Donzelli, *Llewelyn Lloyd. 1879-1949*, Legnano, EdiCART, 1995.
- 1997**, *Telemaco Signorini. Una retrospettiva*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti), Firenze, Artificio, 1997.
- 1997**, Piero e Francesca Dini (a cura di), *Giovanni Fattori. Epistolario edito e inedito*, Firenze, Il Torchio, 1997.
- 1997**, Dario Durbé-V.Quercioli (a cura di), *I Macchiaioli. Nuovi contributi*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Pananti), Firenze, Edizioni Pananti, 1997.
- 1998**, Lara Ciampi (a cura di), *La pittura del vero. Francesco e Luigi Gioli tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra, (Cascina, Galleria Piazza dei Caduti), Pontedera, Bandedicchi & Vivaldi, 1998.
- 1998-1999**, Milano, Andrea Baboni-Giorgio Cortenova (a cura di), *Giovanni Fattori*, catalogo della mostra, (Verona, Galleria Moderna e Contemporanea Palazzo Forti - Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori,) Milano, Electa, 1998.
- 1999**, Museo Civico Giovanni Fattori. *L'Ottocento, Ospedaletto*, Pacini Editore, 1999.
- 2000**, Alessandro Marabottini-Vittorio Quercioli (a cura di), *I Macchiaioli. Origine e affermazione della macchia 1856-1870*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso), Roma, Edizioni De Luca, 2000.
- 2000**, Bianca Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini*, 2 vol., Milano, Rizzoli, 2000.
- 2000**, Ferdinando Arisi-Andrea Baboni, *Stefano Bruzzi. 1835-1911. Catalogo ragionato*, Piacenza, Editore Tip.Le.Co., 2000.
- 2001**, Gabriella Belli (a cura di), *Boldini, De Nittis, Zandomenoghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, (catalogo della mostra, Trento, Palazzo delle Albere), Milano, Skira, 2001.
- 2002**, Piero Dini - Francesca Dini, *Giovanni Boldini: 1842-1931. Catalogo ragionato*, Torino, Allemandi, 2002.
- 2002**, Raffaele Monti, *Giovanni Fattori 1825-1908*, Livorno, Sillabe, 2002.
- 2003**, Andrea Baboni (a cura di), *Giovanni Fattori. Il sentimento della figura*, catalogo della mostra (Marina di Pietrasanta, Villa La Versiliana), Firenze, Maschietto&ditore, 2003.
- 2003-2004**, Fernando Mazzocca-Carlo Sisi (a cura di), *I Macchiaioli. Prima dell'impressionismo*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), Venezia, Marsilio, 2003.
- 2005**, Carlo Sisi (a cura di), *La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005.
- 2005**, Gioacchino Barbera et al., (a cura di), *Francesco Lojaco: 1838 - 1915*, catalogo della mostra, Palermo, Spazi ex convento Sant'Anna), Cinisello Balsamo, Silvana, 2005.
- 2006**, Fondazione Enrico Piceni, *Federico Zandomenoghi. Catalogo generale. Nuova edizione aggiornata e ampliata*, Milano, Scheiwiller, 2006.
- 2007**, Giuliano Matteucci, Fernando Mazzocca, Antonio Paolucci (a cura di), *Silvestro Lega. I macchiaioli e il Quattrocento*, catalogo della mostra, (Forlì, Museo di San Domenico), Cinisello Balsamo, Silvana, 2007.
- 2008**, Andrea Baboni (a cura di) *Giovanni Fattori tra epopea e vero*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori), Cinisello Balsamo, Silvana, 2008.
- 2008**, Andrea Baboni (a cura di), *Giovanni Fattori. La poesia del vero*, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca), Cinisello Balsamo, Silvana, 2008.
- 2008**, Giuliano Matteucci-Carlo Sisi (a cura di), *L'altra faccia dell'anima. Ritratti di Giovanni Fattori*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti), Livorno, Sillabe, 2008.
- 2009**, Giuliano Matteucci-Ferdinando Mazzocca-Carlo Sisi-Ettore Spalletti (a cura di), *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), Venezia, Marsilio, 2009.
- 2011**, Elisabetta Palminteri Matteucci (a cura di), *Genio dei Macchiaioli*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna), Viareggio, Centro Matteucci, 2011.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 20 Aprile 2013 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfetariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com