

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Arte Moderna e Contemporanea
Grafica ed Edizioni

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 258 Carla Accardi
Retro di copertina: lotto 237 Alighiero Boetti

Coordinamento
e Direzione Amministrativa
Serena Berti

Amministrazione
Lisjana Karafili

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni

Consulente per il restauro
Caterina Canetti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Arte Moderna e Contemporanea Grafica ed Edizioni

ANTEPRIMA ESPOSIZIONE

Milano: dal 13 al 15 maggio 2013
orario 10.00/13.00 - 15.00/18.00

ESPOSIZIONE

Firenze: dal 17 al 24 maggio 2013
orario 10.00 - 19.00

ASTA

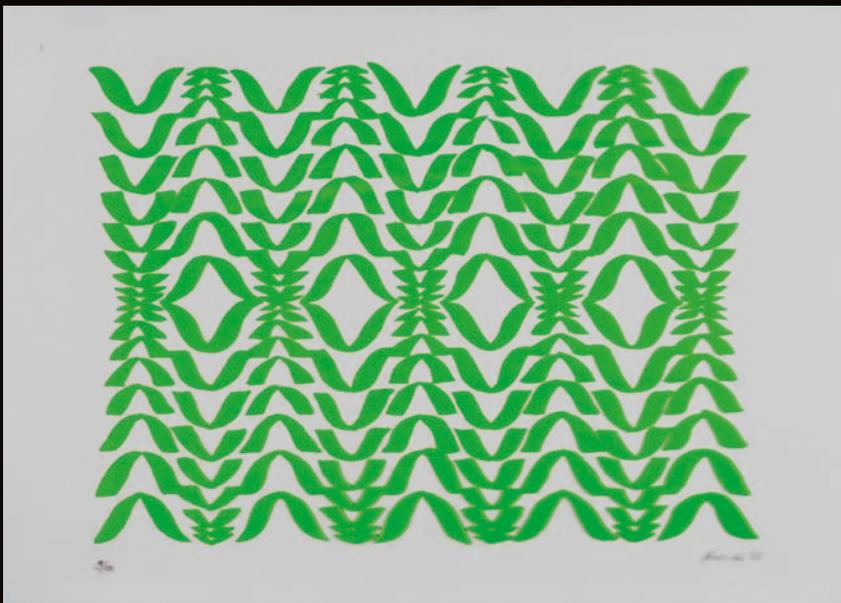
Sabato 25 maggio 2013 ore 16.00



1935

**Arte Moderna e Contemporanea
Grafica ed Edizioni**

dal lotto n° 1 al 266
Sabato 25 maggio ore 16.00

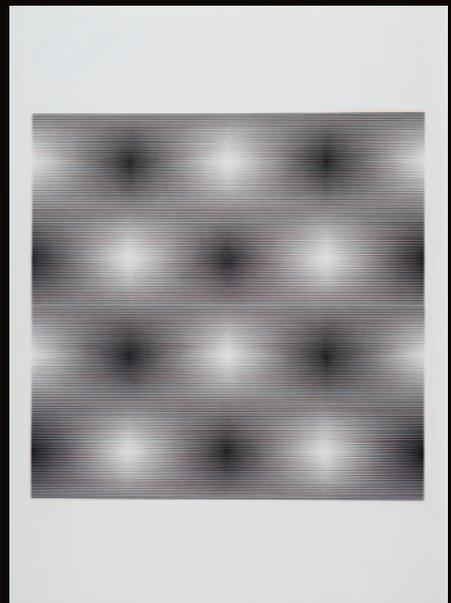


1

1
Carla Accardi
 (Trapani, 1924)
 SENZA TITOLO
 Serigrafia a colori su PVC trasparente, mm. 580x810; es. 19/50
 Firma in basso a destra (firma scolorita), numerata in basso a sinistra

€ 450/650

2



3



2
Getulio Alviani
 (Udine, 1939)
 SENZA TITOLO
 Serigrafia, mm. 700x500; es. 100/120
 Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

€ 150/200

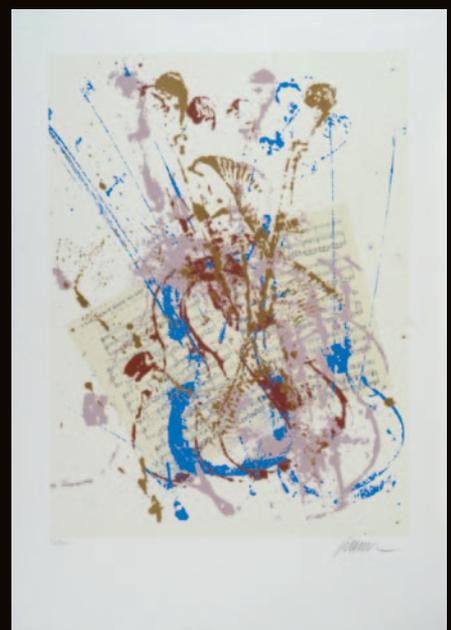
3
Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 SENZA TITOLO
 Serigrafia e calcografia a colori, mm. 770x580; es. 49/100
 Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

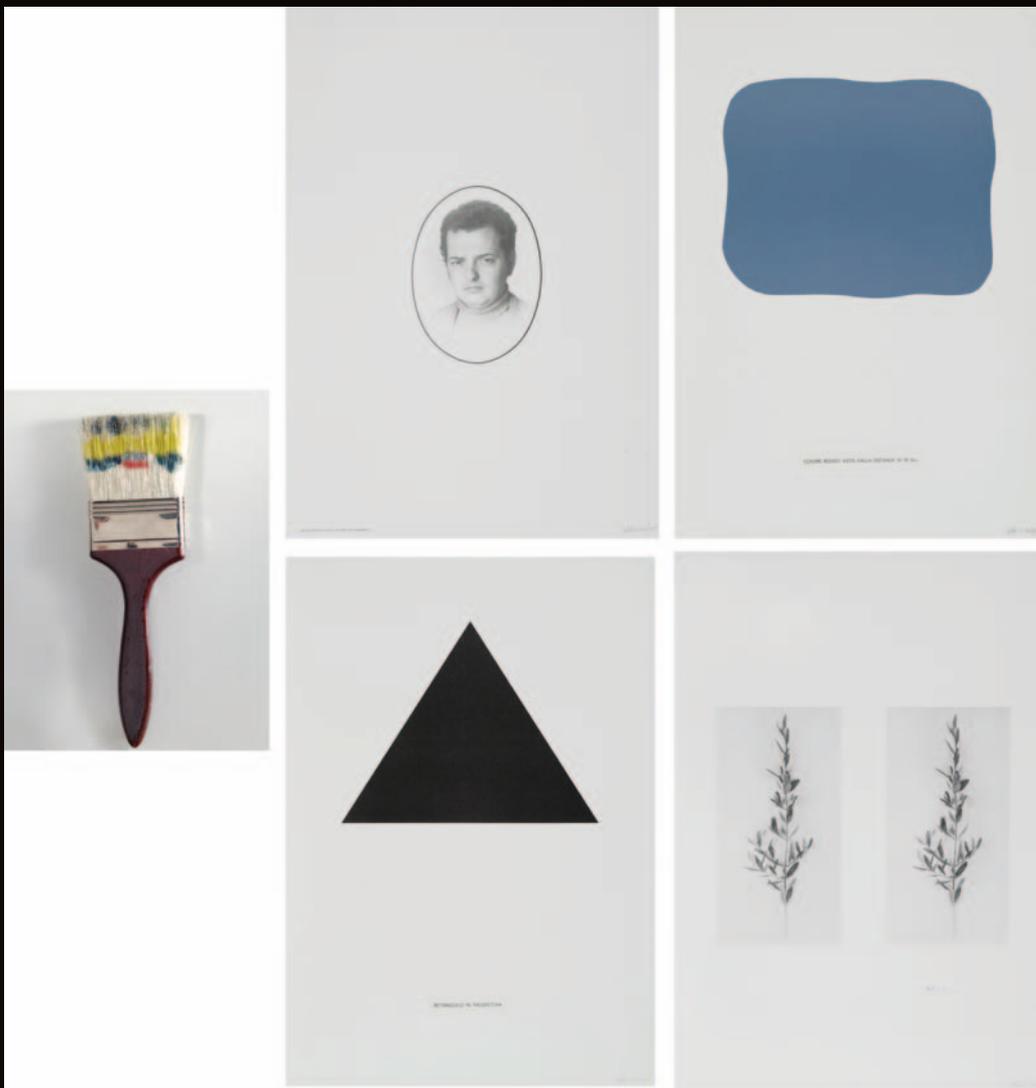
€ 300/500

4
Fernandez Arman
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)
 SENZA TITOLO
 Serigrafia a colori, mm. 1000x700; es. 98/100
 Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

€ 200/300

4





6
Ubaldo Bartolini
 (Montappone, 1944)
SENZA TITOLO, 1972
 mm. 480x340;
 es. 106/125
 cartella composta da
 cinque opere grafiche
 firmate e numerate e
 un pennello dipinto
 firmato. Edizioni grafiche
 Artestudio Macerata.

€ 250/350

7
Enrico Baj
 (Milano, 1924 - 2003)
JEUNE FILLE LISANT
 Multiplo con applicazioni
 in legno e metallo,
 cm. 45x56,70; es. 12/30
 Sul verso: firma e tiratura;
 timbro Galleria Santoro,
 Roma

€ 500/1.000

8
Enrico Baj
 (Milano, 1924 - 2003)
Amour et Psiche
 Multiplo con applicazioni
 in cartone, tessuto,
 metallo, cm 40 x 57;
 es. 8/30
 Sul verso: firma e tiratura;
 timbro Galleria Santoro,
 Roma, con n. arch.
 79/165.

€ 500/800

6

7

8



9

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

BIANCHI E NERI I-F, 1967-68Litografia su carta Fabriano Rosaspina,
mm. 390x485; es. 40/90Firma in basso a destra. Tiratura e timbro
a secco della stamperia in basso a sinistra.

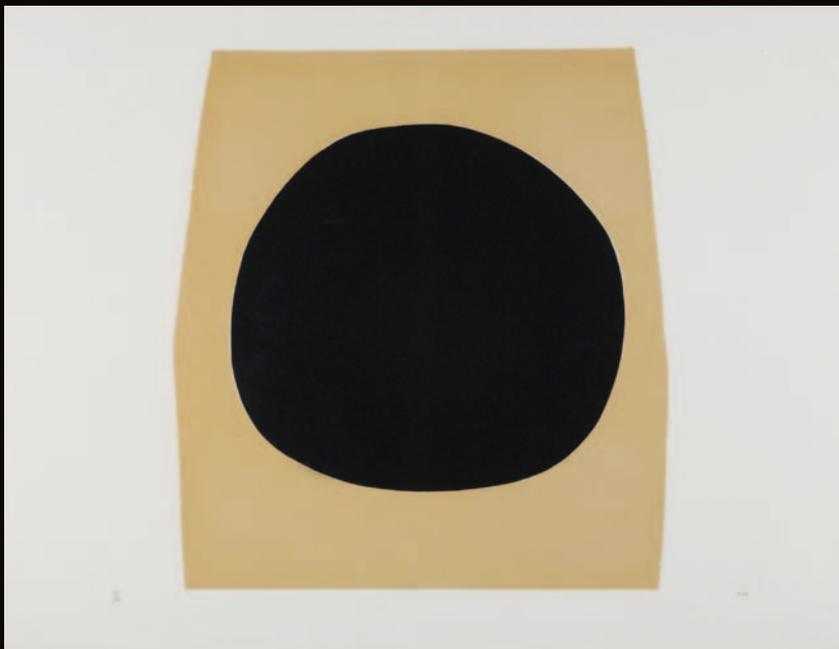
Opera mancante del collage d'acetato

Bibliografia: Burri Grafica Opera

Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di
M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini
- Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di
Castello, 2003, p. 45.

€ 1.000/1.500

9



10

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

MULTIPLEX 3, 1981Vinavil e acrilico su cartone,
mm. 700x1000; es. 1/30Firma in basso a destra, tiratura e titolo in
basso a sinistra, 30 esemplari da 1/30 a
30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

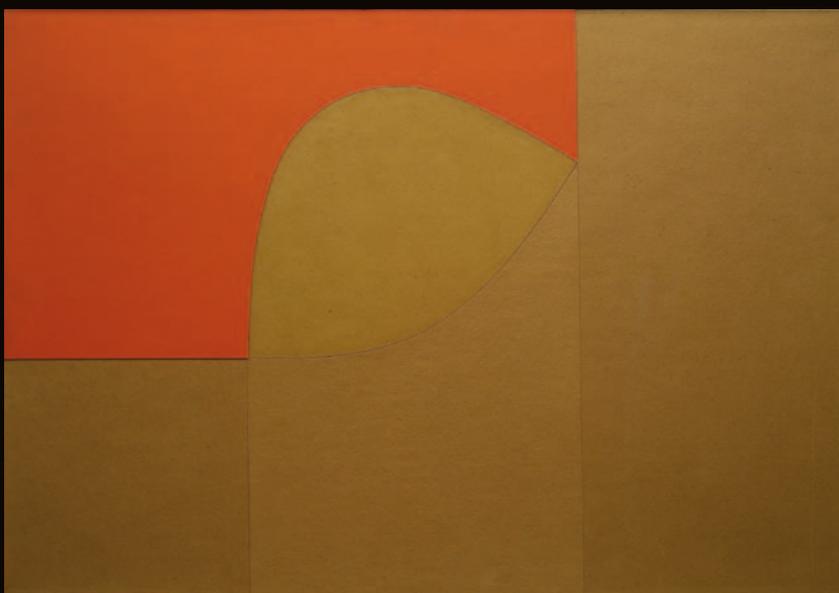
Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Bibliografia: Burri Grafica Opera

Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di
M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini
- Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di
Castello, 2003, p. 167

€ 9.000/11.000

10



11

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

CRETTO NERO, 1971Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano
Rosaspina, mm. 670x964, es. VII/XVTiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri
romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC,
Roma.

Bibliografia: Burri Grafica Opera

Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di
M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini
- Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di
Castello, 2003, p. 77

€ 7.000/9.000

11





12

12

Raphael Canogar

(Toledo, 1935)

SENZA TITOLO, 1991

Litografia, mm. 990x650; es. 12/95

Firma e data in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

€ 550/650

14

Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

LE IDEE DIRETTRICI - LA DIVINA
PROPORZIONE, 1972

Incisione a sbalzo e all'Acquaforte,
mm. 31x49,5es. 39/75

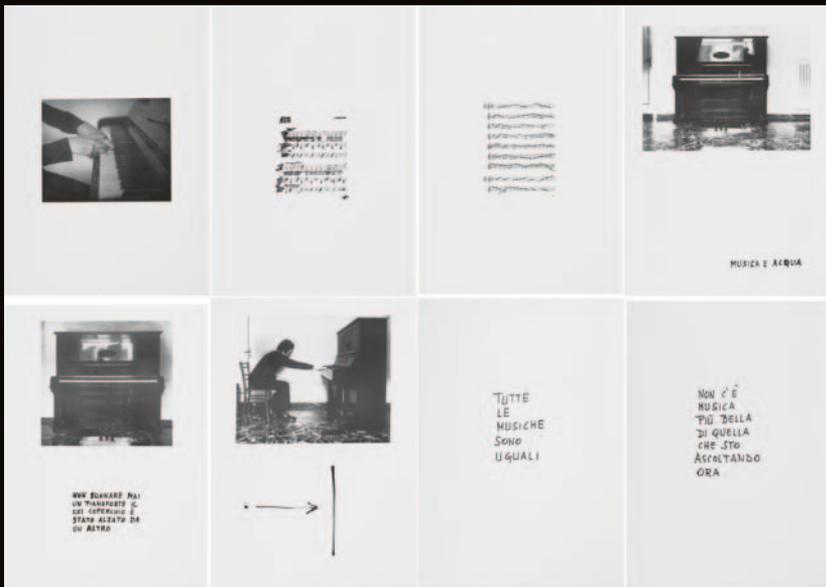
cartella di 21 tavole "Le idee
Direttrici" incise a sbalzo e 31
"La Divina Proporzione" incise
all'acquaforte, firmate, datate e
numerata dall'artista. La tiratura
della cartella è limitata a 85
esemplari così distribuiti: 75
esemplari numerati da 1 a 75 e
10 esemplari destinati all'autore e
numerati da I a X.

Stampatore Multirevol, Milano.

La presente cartella è mancante di
30 tavole provenienti da "La Divina
Proporzione"

€ 250/350

15



15

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

SENZA TITOLO

mm.700x500; es p.a

8 opere grafiche numerate e
firmate dall'artista. Stampate in
125 esemplari. Edizioni grafiche
Artestudio Macerata.

€ 250/350

16

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba, 1950)

LIRE

Litografia, mm. 805x625, es.21/100

Firma in basso a destra, tiratura
in basso a sinistra. Edizioni Cetti
Serbelloni, Milano.

€ 100/200

16



17



17

Jim Dine

(Cincinnati, 1935)

THROAT, 1965

Serigrafia a colori, mm. 762x610;

es.168/200

Firma in alto al centro, numerata
in basso a sinistra. Dalla cartella,
Eleven Pop Artists II, 1965.

Edizioni Original Editions, New York.
Bibliografia: Catalogo Gallery Mikro
n° 36

€ 400/600

18

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1984

Litografia, mm. 700x1225; es. 96/100

Firma e data in basso a destra,
numerata in basso a destra.

€ 350/500

18 Bis

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1955

Litografia a colori, mm. 500x385, es.
37/100

Dal portfolio "Quattro Litografie"

edizioni del Cavallino Venezia

Firma e data in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

Bibliografia: H. Ruhè - C. Rigo, Lucio
Fontana, graphics, multiples and
more..., Tuja Books, Amsterdam, 2006,
L8 pag. 91.

€ 1.000/2.000

19

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

IL CAVALIERE, 1956-1976

Acquaforte Acquatinta a colori su

Carta Magnani, mm. 400x300;

mm. 700x500; es. 16/90

Firma in basso a destra. Tiratura in

basso a sinistra

Editore: Vertice Editoriale d'Arte -

Livorno 1976

Stampatore: Geloch Gjakaj - Roma

Bibliografia: Marino Marini, Catalogo

Ragionato dell'Opera Grafica Graphis

Arte - Livorno 1990 - A 186 pag. 111

- 220

€ 850/1.000

18

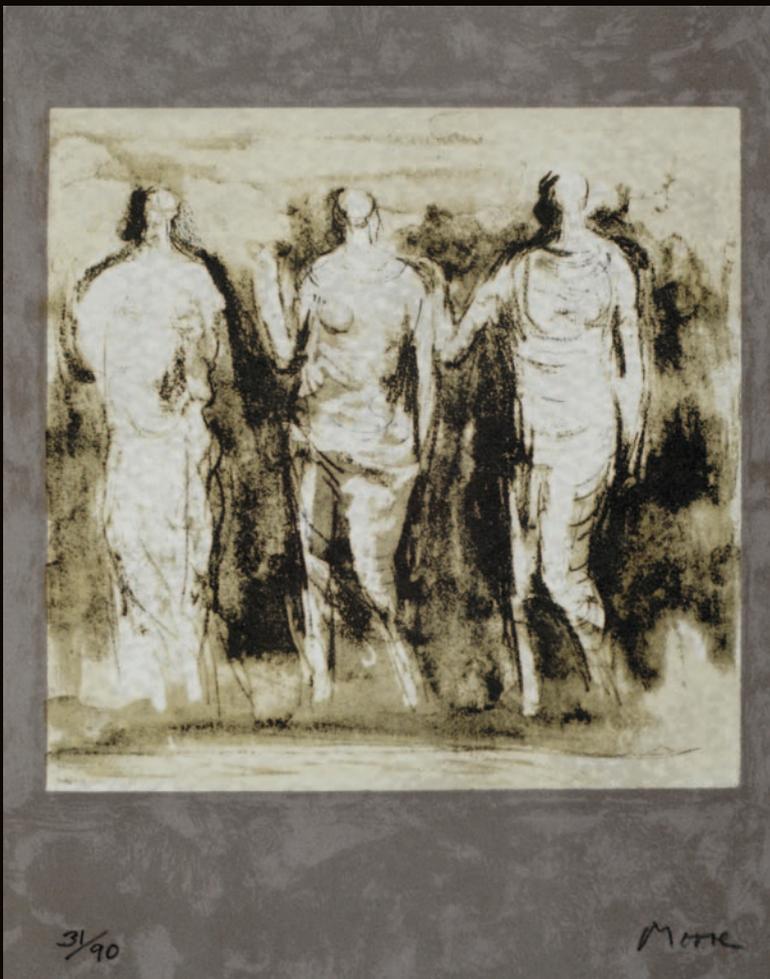


18 bis

19



21



20

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)

SENZA TITOLO

Acquaforte, acquatinta e calcografia a colori, mm. 293x110 (lastra);
es. 12/120

Firma in basso a destra,
numerata in basso a
sinistra

€ 150/200

21

Henry Moore

(Castleford, 1898 - Munch Hadham, 1986)

THREE GRACES

Litografia a colori,
mm. 242x200; es. 31/90

Firma in basso a destra,
numerata in basso a
sinistra

Edizione F.lli Pozzo Torino.

Bibliografia: G. Cramer,
Henry Moore The Graphic
Work 1973-1975,

Edizioni Cramer Ginevra
1976, Cat. n° 368

€ 400/600

22



22

Giorgio Morandi

(Bologna, 1890 - 1964)

CAMPO DA TENNIS AI GIARDINI MARGHERITA A BOLOGNA, 1921

Acquaforte, mm. 185x243
(foglio), mm. 113x137
(lastra), es. 13/30

Firma e data in basso a
destra, tiratura in basso
a sinistra. Sul verso (sulla
cornice): etichetta La Casa
dell'Arte, Sasso Marconi.

Bibliografia: L. Vitali,
l'opera grafica di Giorgio
Morandi, Einaudi Editore,
Torino,

1964, tav. 11; M.

Cordaro, Morandi Incisioni
Catalogo Generale Electa
Milano 1991, n° 1921-6
pag. 11

€ 5.000/7.000

23

Francois Morellet

(Cholet, 1926)

SENZA TITOLO

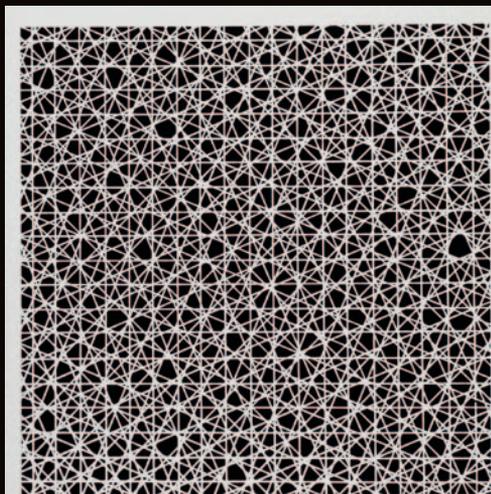
Serigrafia, mm. 680x480; es.

17/50

Firma in basso a destra, numerata
in basso a sinistra

€ 100/150

23



24

Claes Thure Oldenburg

(Stoccolma, 1929)

PROPOSAL FOR A CATHEDRAL
IN THE FORM OF A SINK FAUCET
FOR LAKE UNION, SEATTLE,
WASHINGTON, 1972

Litografia offset a colori su BFK
Rives, mm 815x620 ; es. 187/300

Firma in basso a destra, numerata
in basso a sinistra

Editore: Contemporary Art
Council, The Seattle Art Museum,
Washington

Bibliografia: R.H. Axsom, Printed
Stuff, Prints, Posters and Ephemera
by Claes Oldenburg, A catalogue
Raisonné 1958-1996, Hudson Hill
Press New York 1997, n° 89 pag.
209-210

€ 500/800

24



25

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO II, 1982

Litografia e Acquaforte a 3 colori,
mm. 800x600; es. 58/75

Firma in basso a destra, numerata
in basso a sinistra

Stampatore: G. Upiglio, Milano

Editore: Schellmann e Kluser,
Monaco/New York

Bibliografia:

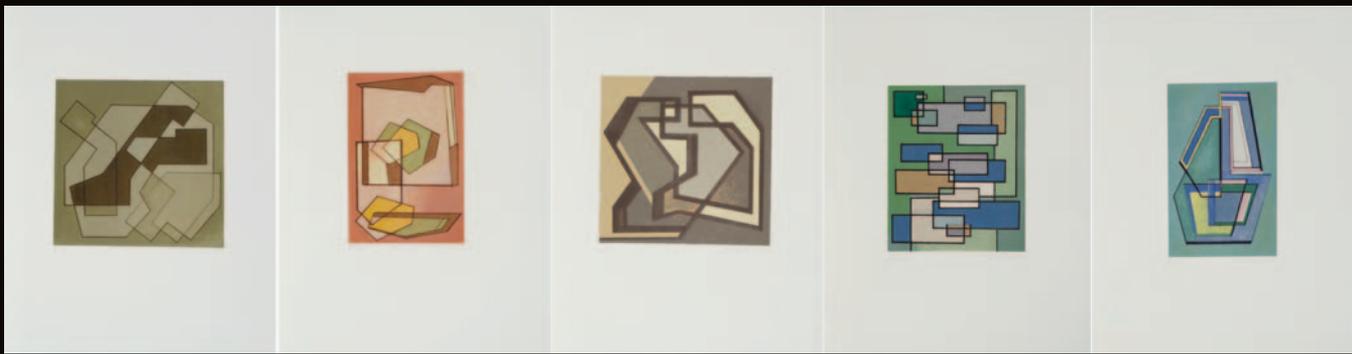
E. Di Martino, Paladino Opera
Grafica 1974-2001, Rizzoli New
York 2002

n° 34 pag. 50

€ 1.000/2.000

25





27

26



26

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LE DANSEUR, 1965

Linoleum a colori,
mm. 730x590 (foglio);
mm. 638x528;

es. 112/200

Firma in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Bibliografia: G. Bloch ,
Catalogue de l'Oeuvre
Gravè et Lithographiè,
Kornfeld, Berna 1977, Vol.
II 1966-1969 , n° 1849
pag. 342; B. Baer, Picasso
Peintre Graveur, Tomo V e
Addenda, n° 1360 pag.
358 (Tomo V) e pag. 80
(Addenda)

€ 6.000/8.000

27

Mario Radice

(Como, 1898 - 1987)

TABLETTES, 1979

Litografia a colori,
mm. 420x320; es. 35/50
di Vann'Antò con cinque
litografie di Mario Radice
Edizioni della Pergola.

Cartella realizzata in
settanta esemplari così
numerata: cinquanta in
numeri arabi da 1 a 50;
venti in cifre romane da I a
XX. Le litografie sono tirate
a mano su torchio a stella
da Giancarlo Bertolucci e
Walter Raffaelli eseguite su
pietra.

€ 200/300

29

Hans Richter

(Berlino, 1888 - Locarno, 1976)

SENZA TITOLO

Acquaforte Acquatinta a colori, mm. 360x270; es. 19/99

Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

€ 100/150

30

Salvo

(Leonforte, 1947)

SENZA TITOLO, 1977

Litografia a colori, mm. 460x700; es. 51/90

Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

€ 200/250

31

Salvo

(Leonforte, 1947)

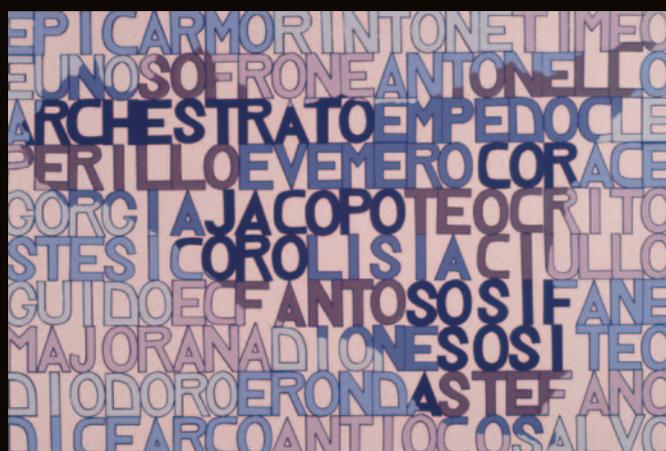
SETTEMBRE, 2000

Litografia, mm. 700x800; es. 27/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

30



32

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1962

Litografia a colori, mm. 468x660; es. 44/150

Firma e data in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Bibliografia: F. Calderoni - Santomaso Opera Grafica - GDC Editore Roma 1975 - N° 36

€ 250/350

33

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1958

Acquaforte Acquatinta a colori, mm. 390x496; es. 145/160

Firma e data in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Stampatore Il Torchio Venezia

€ 250/350

31



32

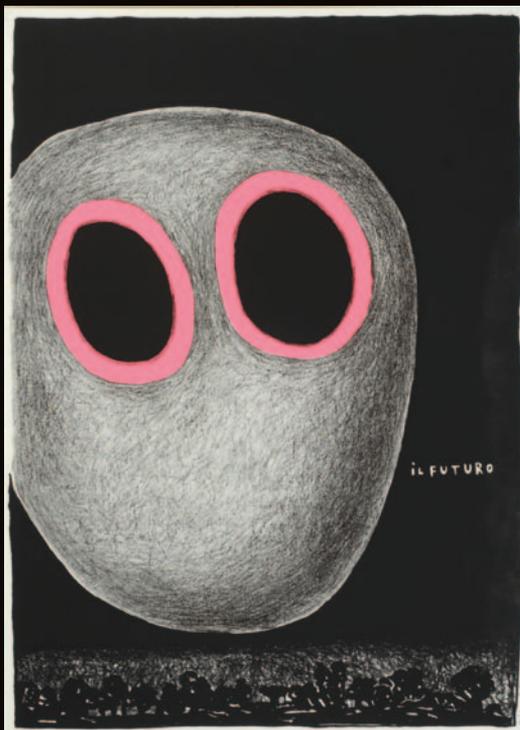


33





35



36

34

Alberto Savinio

(Atene, 1891 - Roma, 1952)

LA NOSTRA ANIMA,
1944

Litografia, mm. 182x112
(lastra); mm. 232x161
(foglio); es. 208/300

2 litografie all'interno del
libro edito da Bompiani,
Milano, 1944

Firmate entrambe in basso
a destra e numerate in
basso a sinistra

€ 3.000/4.000

35

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

NATURE MORTE AU
PIGEON, 1930

Pochoir a colori,
mm. 455x320

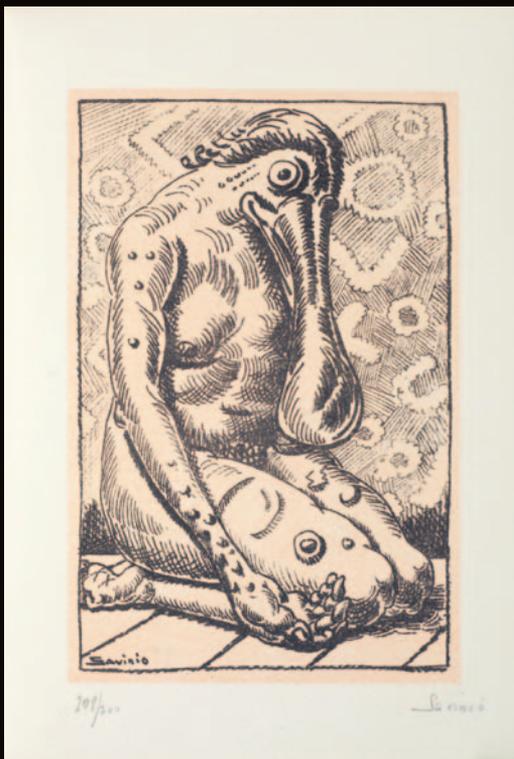
Tratto dalla cartella «Fleurs
et Masque»

Firma a destra nella
composiziojne.

Bibliografia: F. Meloni,
Gino Severini tutta l'Opera
Grafica, Libreria Prandi
Reggio Emilia 1982 n° 71
pag. 140.

€ 800/1.000

34



36

Ettore Sottsass

IL FUTURO, 2002

mm. 500x700, es. 2/100

Firma, data e tiratura sul
lato destro in basso.

€ 250/350

38

Antoni Tàpies

(Barcellona, 1923 - Barcellona, 2012)

SENZA TITOLO, 1971

Litografia a colori su Velin Guarro, mm. 570x760; es. 51/100

Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Editore e Stampatore: La Poligrafica, Barcellona
Bibliografia: M. Galfetti, Tàpies Das Graphische Werk, 1947-1972, Vol. 1 Erker Press St. Gallen, 1975 - n° 249 pag. 155

€ 300/600

39

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO

Serigrafia a colori e calcografia con collages di sabbia, mm. 505x705; es. 24/30

Firma in basso a destra, numerata in basso a sinistra

€ 100/200

40

Luigi Veronesi

(Milano, 1908 - 1998)

BACH SATIE SCHOENBERG WEBERN, 1979

Serigrafia su carta Fabriano Rosaspina, mm. 350x1000; es. 67/125E

cartella di 4 serigrafie firmate, datate e numerate dall'autore. Edizione Italiana di 125 esemplari numerati da 1 a 125, Edizione europea di 125 esemplari numerati da 1E a 125E, 20 esemplari numerati da I a XX sono riservati all'Artista.

€ 250/350

41

Renzo Vespignani

(Roma, 1924 - 2001)

ANATOMIE, 1962

Acquaforte, mm. 790x610; es. 54/60

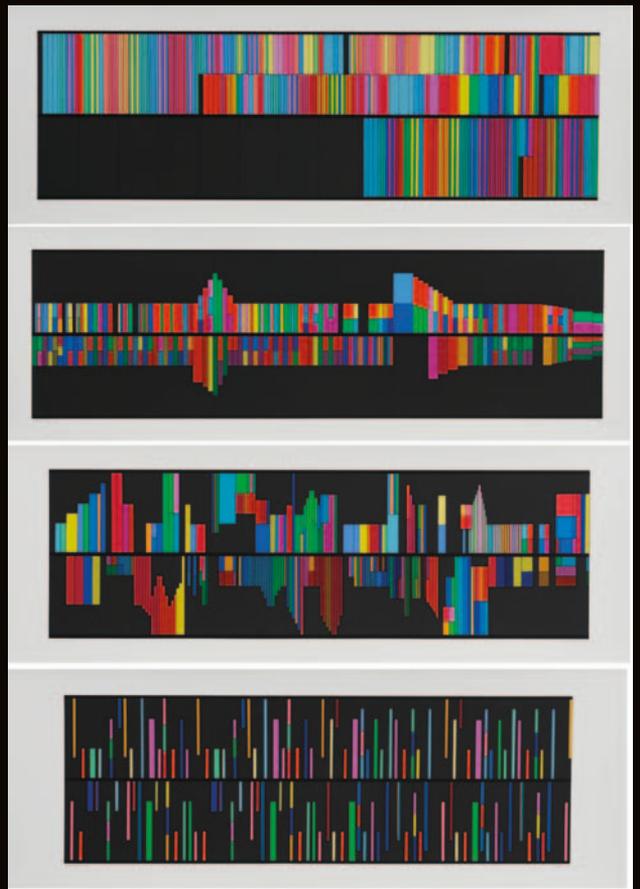
cartella di 5 acqueforti. L'edizione totale comprende sessanta esemplari numerati e firmati dall'autore, dodici esemplari firmati dall'autore e numerati con cifre romane per i collaboratori, Il Fante di Spade Editore. Stampatore Alberto Caprini.

€ 200/300

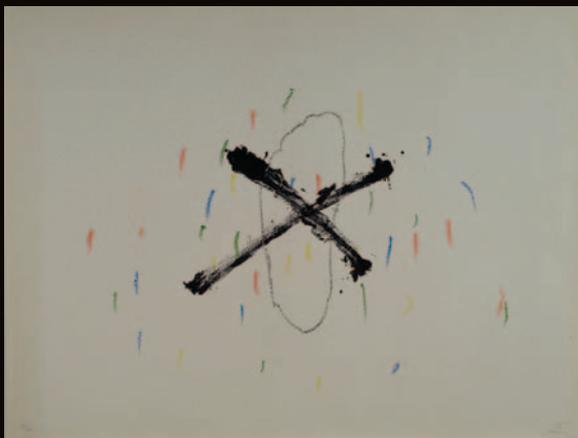
39



40

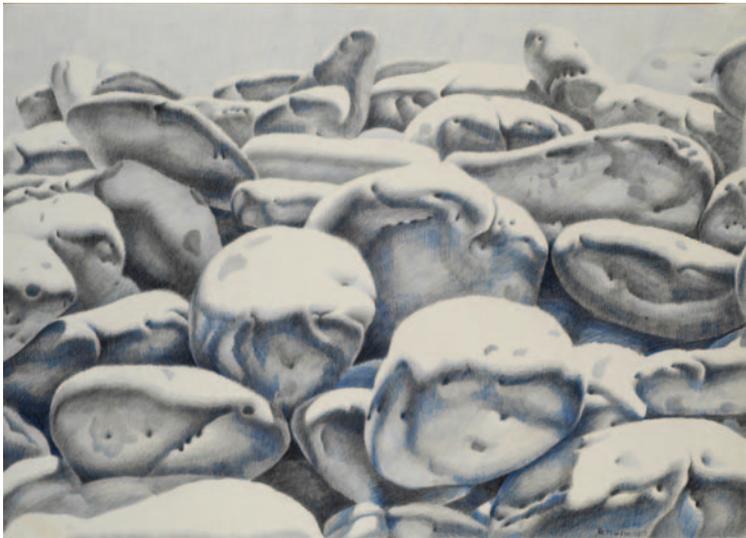


38



41





42

42
Pasquale Verrusio
 (Roma, 1935 - 2012)
 SASSI, 1979
 Matite su carta, cm.
 Firma e data in basso
 a destra. Autentica
 dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

44
Giulio Turcato
 (Mantova, 1912 - Roma, 1995)
 NUDO
 China su carta, cm
 70x50
 Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

43
Orfeo Tamburi
 (Jesi, 1910 - Parigi, 1994)
 PAESAGGIO, 1974
 Acquerello su carta
 riportata su cartone, cm.
 24x31
 Firma in basso a
 destra, data in basso
 a sinistra. Sul verso:
 timbro Galleria d'arte
 Ghirlandina, Modena.
 Autentica dell'autore
 su foto. Provenienza:
 Galleria Gioacchini,
 Ancona.

€ 700/1.000

45
Virgilio Guidi
 (Roma, 1891 - Venezia, 1984)
 FIGURA
 Olio su cartoncino, cm.
 50x70
 Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

43



45



44



46

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

RAGAZZA SEDUTA

Tecnica mista su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Italia, Calenzano

€ 1.000/2.000



46

47

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

BAMBINA

Carbonicino e pastelli su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Italia Calenzano

€ 1.000/2.000



47

48

Emilio Greco

(Catania, 1913 - Roma, 1995)

PROFILO

Inchiostro su carta, cm. 14x17

Firma e dedica in basso a destra.

€ 300/500

49

Enzo Pregno

(Alessandria d'Egitto, 1898 - Firenze, 1972)

SICUREZZA, 1946

Tecnica mista e collage su carta, cm. 31,5x24

Firma e data in basso a destra.

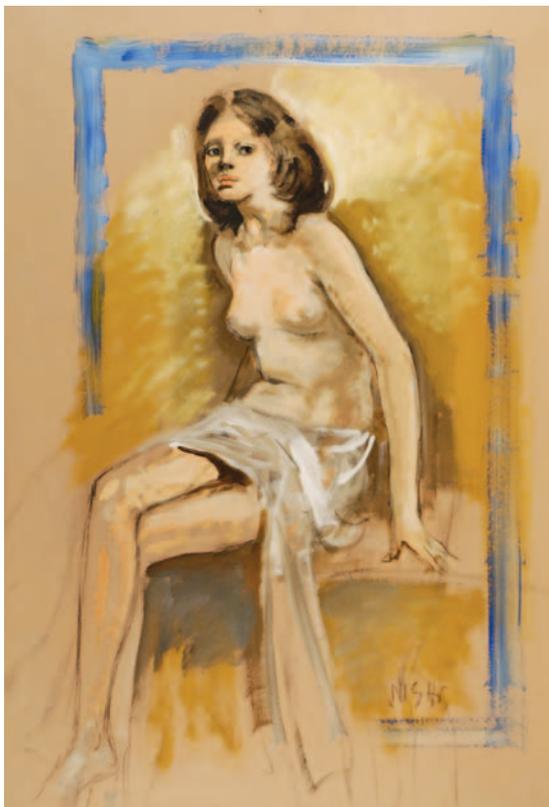
€ 400/600



49



48



52

50

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

L'AGGRESSIONE, 1974

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 47x65

Firma, data e titolo in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: Alberto Sughi, disegni, Galleria d'Arte Pier della Francesca, 26 ottobre - 15 novembre 1974, Arezzo. (Catalogo della mostra con riproduzione).

€ 1.500/2.500

51

Ritirato

52

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

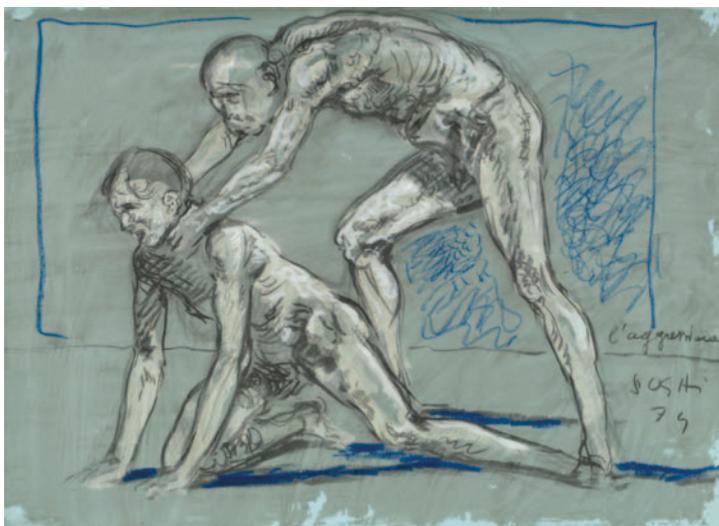
LA MODELLA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 96,5x67

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Pier della Francesca.

€ 6.000/7.000



50

54

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

LA LOTTA, ANNI '60

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. 4266.

€ 1.000/2.000



54



55

55

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PESCATORI, 1951

China su carta, cm. 37x56

Sigla e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

56

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VOLTO

Sanguigna su carta, cm. 28x18,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto

€ 1.000/2.000

57

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FIGURA, 1946

Matita su carta, cm. 41x29

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

58

Giacomo Manzù

(Bergamo, 1908 - Ardea, 1991)

BALLERINA

Inchiostro su carta, cm. 27x19

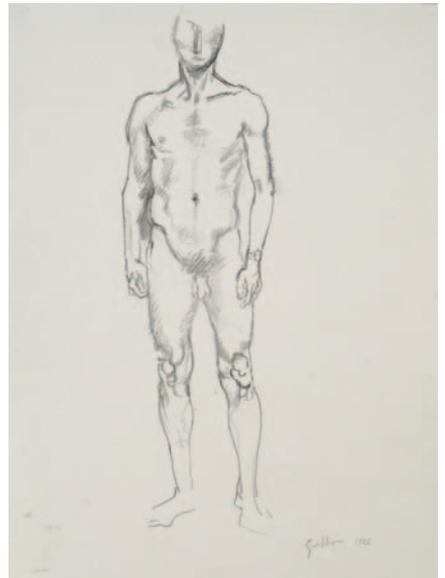
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

56

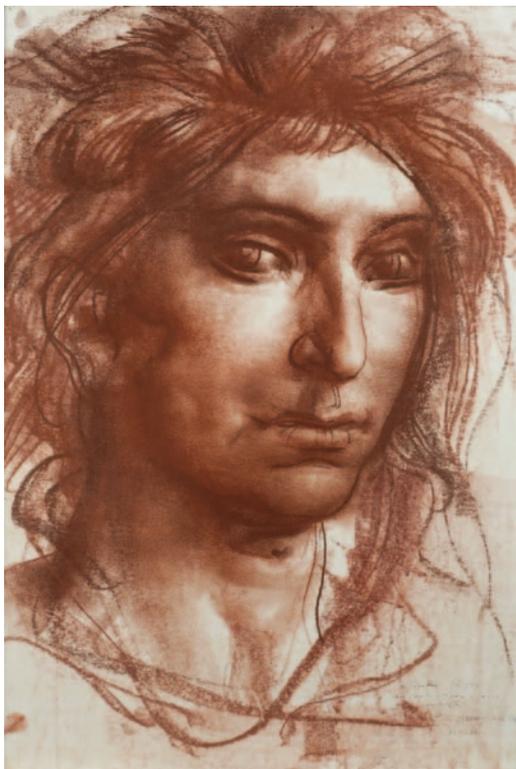


57



58





60



61

59

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SCHIZZI ARCHITETTONICI

Tecnica mista su carta
riportata su tela, cm. 32x42

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri
Galleria Cadario, Milano.

€ 2.800/3.800

60

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VOLTO, 1981

Sanguigna su carta riportata
su tavola, cm. 57,5x39,5

Firma e data in basso a
destra.

€ 1.500/2.000

61

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

NUDO DI SPALLE

Carboncino su cartone, cm.
58x47

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000

62

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

NUDO

Inchiostro su carta,
cm.29,5x22

Autentica su foto Fondazione
Marino Marini, n. 512.

€ 6.500/7.500

59



62



63

Albert Gleizes

(Parigi, 1881 - Avignone, 1953)

**FOLLA NELLA PIAZZA DI
LOURDES, 1908**

Tecnica mista su carta, cm.
30x23,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 16.000/18.000

63



64

Alberto Bragaglia

(Frosinone, 1896 - Anzio, 1985)

FIGURA SDRAIATA, 1916-19

Tecnica mista su carta, cm.
38,5x29

Firma a sinistra nella
composizione. Sul verso:
etichetta e timbro Galleria Arte
Centro, Milano.

Esposizioni: Futurismo e
Aeropittura, velocità e
dinamismo dal Trentino alla
Sicilia, Galleria Arte Centro,
febbraio-maggio 2009, Milano;
Oltre il Centenario, il segno del
'900, Palazzo Santa Chiara,
ottobre-novembre 2012, Roma.

€ 1.200/1.800

65

Alberto Bragaglia

(Frosinone, 1896 - Anzio, 1985)

GESTI SOLIDIFICATI, 1928

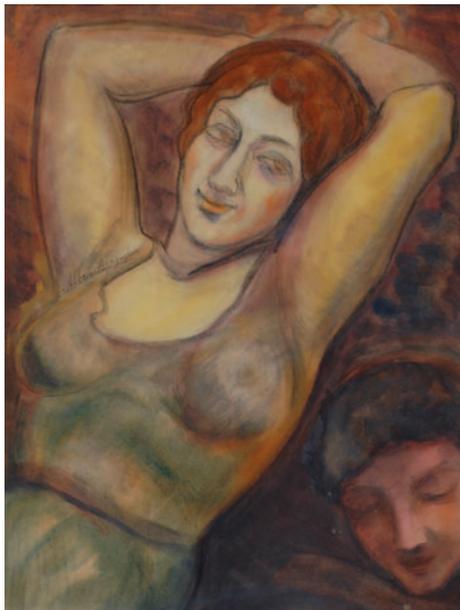
Tecnica mista su carta, cm.
21,5x28; cm. 22x28

duo opere montate su foglio
unico.

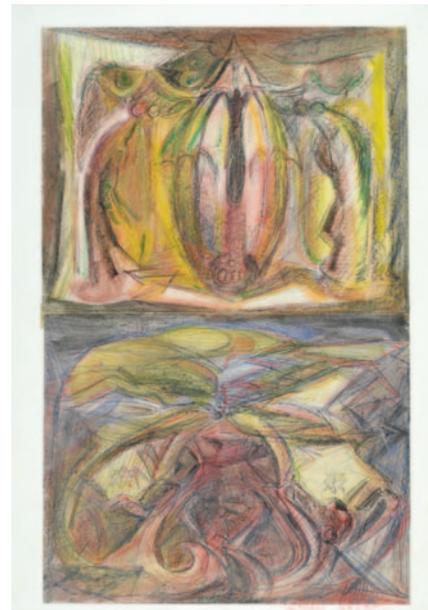
Esposizioni: Zang sud sud.
Boccioni Balla Severini e il
futurismo meridionale, 4-31
dicembre 2009, Museo
del Presente, Rende; Oltre il
Centenario, il segno del 900,
Palazzo Santa Chiara, ottobre-
novembre, Roma, 2012
Bibliografia: C. Beninca, A.
Bragaglia, L'altra scena del
Futurismo, Marotta & Marotta,
Napoli, 1990, p. 250; Zang
Sud Sud Boccioni, Balla, Severini
ed il futurismo meridionale,
catalogo della mostra, 2009, p.
86, n. 28

€ 2.000/3.000

64



65





66

66

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

NATURA MORTA CON CATTEDRALE, 1943

Matita su carta, cm. 16,5x16,5

Firma in basso a destra.

Autentica di Gina Severini Franchina su foto.

€ 3.000/4.000



67

67

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

ESTATE, 1953

China su carta, cm. 29,5x19

studio preparatorio per una delle sezioni del grande pannello intitolato "Fregio dell'Agricoltura" sulla facciata del Palazzo dei Congressi di Roma (EUR). Firma in basso a destra. Autentica di Romana Severini su foto.

€ 2.800/3.500



68

68

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

PROGETTO PER ARAZZO, ANNI '50

Matita su carta, cm. 21,8x28

Firma in basso a destra.

Autentica di Romana Severini su su foto.

€ 2.500/3.500

69



70



69

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

PAESAGGIO DI VELATE, 1968

China su carta, cm. 43x62

Firma e data in basso a destra. Sul verso: Galleria Don Chisciotte, Roma Autentica su foto Archivi Guttuso, n. 1815412109.

€ 5.000/7.000

70

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

GIRASOLI, 1971

China su carta, cm. 59x84

Firma e dedica in basso a destra. Bibliografia: G. Soavi, *Nei Luoghi di Guttuso, Viaggio in Sicilia, Roma e Velate*, Franca May Edizioni, Roma, 1979, volume ad edizione limitata, ripr.

€ 7.000/8.000



71

71

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

FIGURA, 1964

China su carta riportata su tela, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Il Castello, Carpi. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

72

Mario Sironi

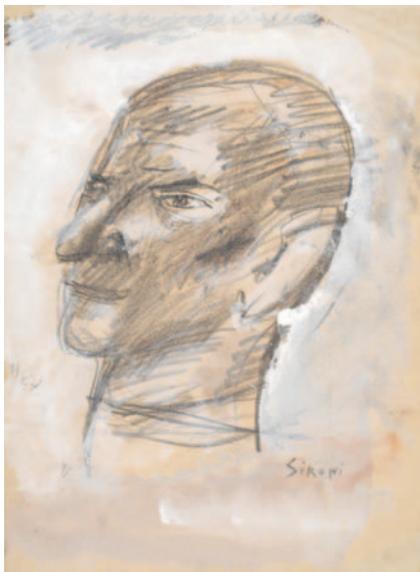
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

VOLTO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 23x16,5

Firma in basso a destra. Autentica di Francesco Meloni su foto.

€ 2.500/3.500



72

73

Raoul Dufy

(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

SENZA TITOLO

Acquerello su carta, cm. 11,5x15,5

opera realizzata per la maison Bianchini-Férier di Lione. Sigla in basso a destra.

Certificato a cura di Fanny Guillon-Lafaille, n. T01-1355.

L'opera verrà inserita nel Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, a cura di Fanny Guillon-Laffaille di prossima pubblicazione

€ 2.000/3.000

74

Lorenzo Tornabuoni

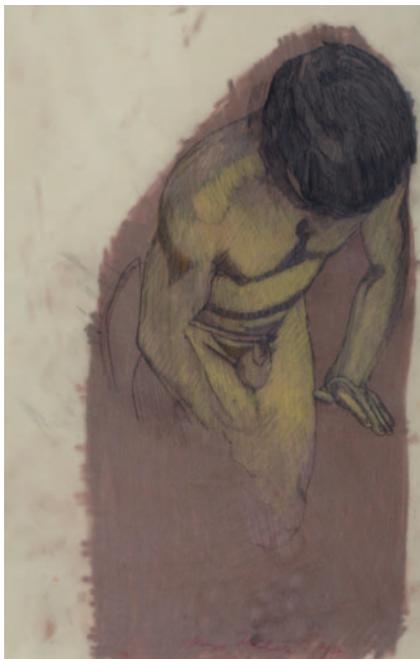
(Roma, 1934)

NUDO MASCHILE, 1970

tecnica mista su carta, cm 44x28

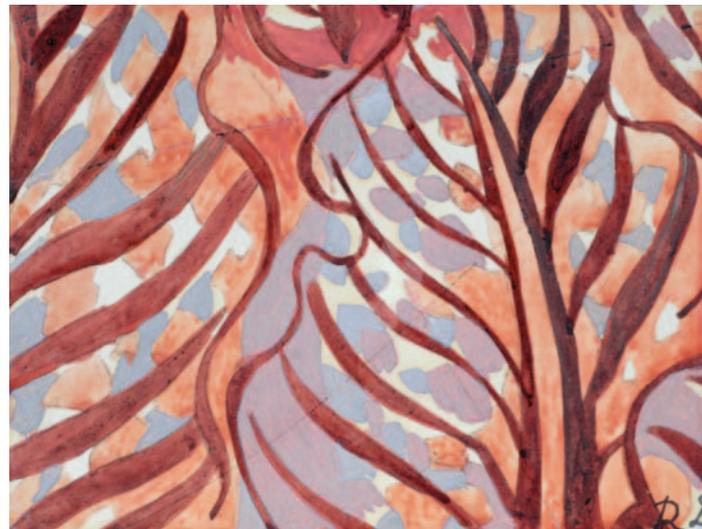
Firma e data in basso a destra.

€ 400/800



74

73



76

Luigi Montanarini

(Firenze, 1906 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1962

Tempera su carta riportata su tela,
cm 34 x 47

Firma e data in basso a destra.

€ 400/800

77

Luigi Montanarini

(Firenze, 1906 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 50x35

Firma e data in basso a destra.

€ 250/450

78

Riccardo Negri

DEPOSIZIONE, 2011

Grafite su carta, cm. 109,5x109,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.000/1.500

76



77



78





79

79

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto, 1937)

RITRATTO SENZA CORNICE, 1987

Tecnica mista e perspex, cm. 31x51

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Certificato di provenienza su foto Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

€ 1.000/1.500



80

80

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

INTRUSO, 1991

China su carta, cm. 55x75

Firma e data in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000



81

81

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

URBANITÀ, 1993

China su carta, cm. 55x75,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000



82

82

Andrea Di Marco

(Palermo, 1970 - 2012)

SOLO, 2003

Olio su tela, cm. 51x70

Firma, data e titolo sul verso.

Bibliografia: A. Riva, M. Paderni, Andrea di Marco, Solidinsoliti, Annovi Artecontemporanea, Sassuolo, 2003, ripr. a colori (con dichiarazione autografa di autenticità)

€ 600/800



83

83
Andrea Di Marco
 (Palermo, 1970 - 2012)
SENZA TITOLO, 2003
 Olio su tela, cm. 99x69
 Firma e data sul verso

€ 1.000/1.500



84

84
Antonio Celiberti
FIGURA
 Tecnica mista su carta
 riportata su tela, cm. 50x35
 Firma in basso a destra.

€ 2.000/2.500

85
Piero Ruggeri
 (Torino, 1930 - 2009)
UOMO
 Olio su tela, cm. 40x30
 Firma e titolo sul verso.

€ 2.000/3.000

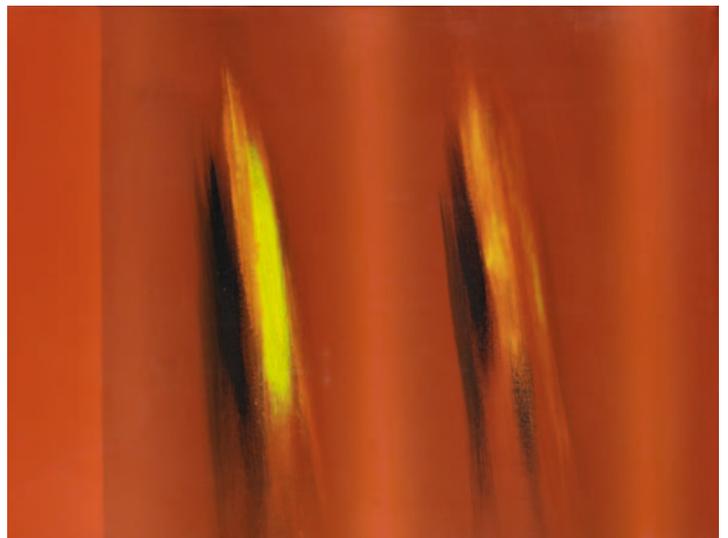
86
Ennio Finzi
 (Venezia, 1931)
**IL VERSO DEL COLORE
 ROSSO**
 Acrilico su tela, cm.
 29,5x39,5
 Firma e titolo sul verso.

€ 600/800



85

86

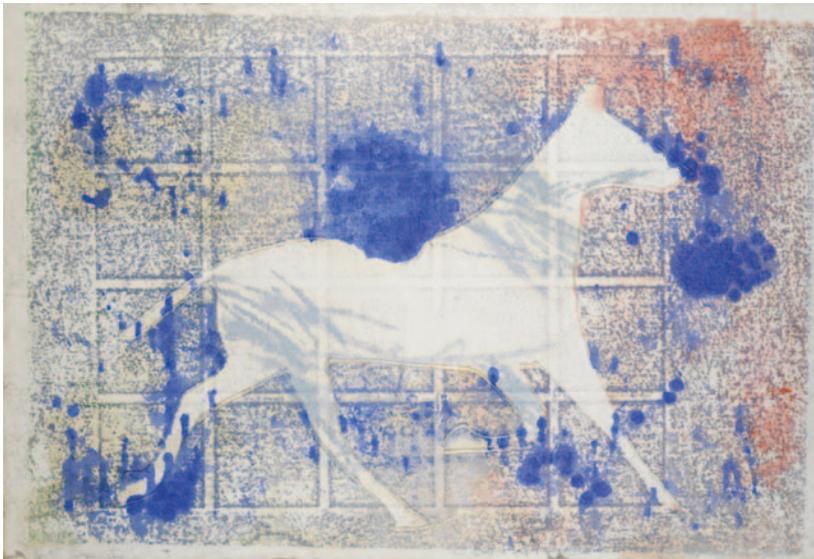




87



88



89



90

87

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

PAESAGGIO

Olio su carta riportata su masonite, cm. 54x54

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

88

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 80x80

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

89

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 92x63

Firma in basso al centro.

Autentica su foto Archivio Giuseppe Chiari, n. 434.

€ 700/1.000

90

Lucia Marcucci

(Firenze, 1933)

PUNTO, 1965

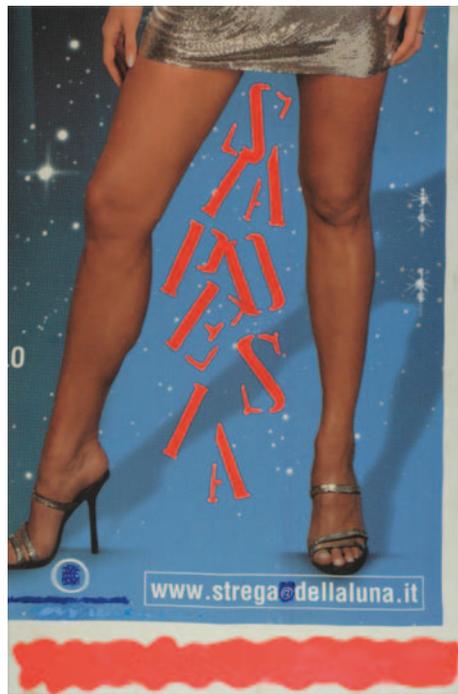
Collage su masonite, cm. 35x25

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto

€ 1.100/2.000

91



91

Lucia Marcucci

(Firenze, 1933)

SENZA TITOLO, 2004

Tecnica mista su tela emulsionata, cm. 60x90

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.700/2.200

92

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

SENZA TITOLO

Interventi su spartiti musicali, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Autentica dell'artista su foto.

€ 600/1.000

93

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

PIANOFORTE

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Autentica su foto dell'artista.

€ 600/1.000

94

Lucia Marcucci

(Firenze, 1933)

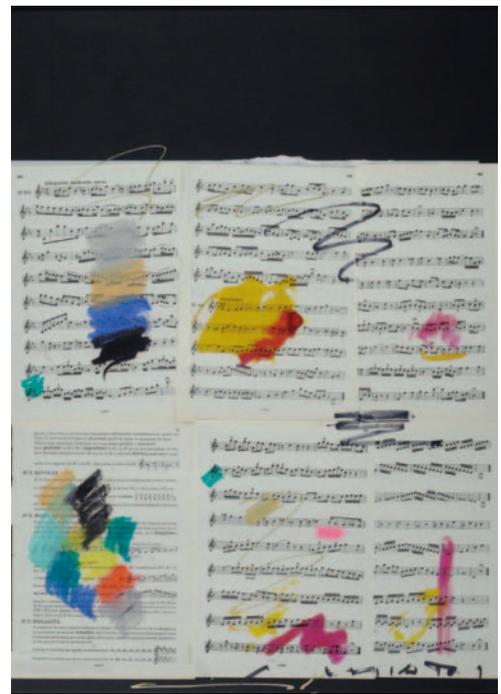
VECCHIA NEW YORK, 1965

Collage, cm. 35x25

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'artista su foto.

€ 1.000/2.000

92



94



93





95

95

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

SIGNORINA VOGLIO VOGLIO

Tecnica mista su tela riportata su compensato,
cm. 59x59

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore
su foto.

€ 800/1.000

96

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

IL GIARDINO

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 1.500/2.500

97

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**AUTORITRATTO CON SOFIA LOREN E CARLO
PONTI**

Olio su tela, cm. 35,5x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità dell'autore e dedica;
timbro Coll. Ciardi Ferdinando, Poggio a
Caiano; etichetta e timbro Galleria Palazzetto
Alamanni, Montevarchi. Autentica dell'autore su
foto.

€ 1.800/2.800



96

98

Antonio Possenti

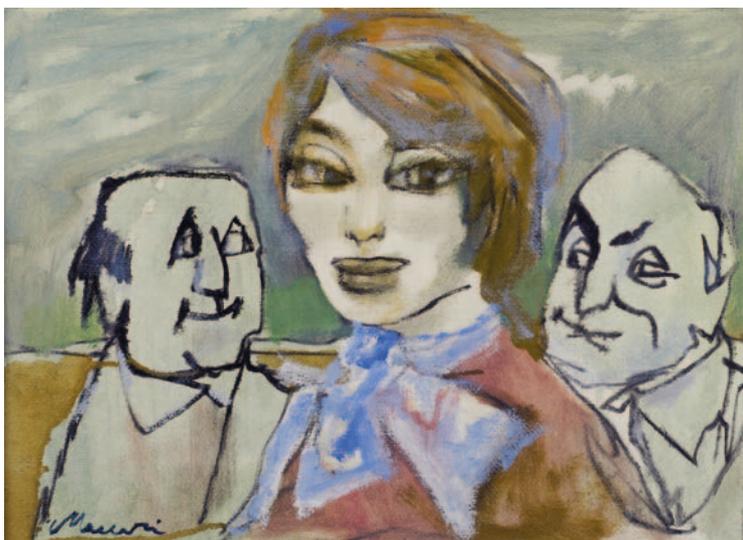
(Lucca, 1933)

L'ORGANETTO ROSSO

Olio su cartone telato, cm. 23x17

Firma in basso al centro. Sul verso: titolo e firma.

€ 800/1.000



97

98





99 102



100 101

99
Antonio Possenti
 (Lucca, 1933)
 PETITE VALISE DE VINCENT,
 1983
 Olio su compensato, cm.
 30x40
 Firma e data in basso a
 destra, titolo in basso a
 sinistra. Sul verso: firma, data
 e titolo.

€ 1.500/2.500

100
Antonio Possenti
 (Lucca, 1933)
 FIGURA E FUNGHI
 Olio su cartone telato, cm.
 18x24
 Firma in basso a sinistra e sul
 verso. Autentica dell'autore
 su foto.

€ 1.000/2.000

101
Marco Lodola
 (Dorno, 1955)
 PIN UP, 2001
 Smalto su plexiglass, cm.
 116x60
 Firma, data e titolo sul verso.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/2.500

102
Antonio Possenti
 (Lucca, 1933)
 ULTIMA VOLTA NELLA
 MEMORIA
 Olio su tavola, cm. 70x70
 Firma in alto a destra, titolo in
 basso al centro.

€ 3.000/4.000

103

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

SCOMPOSIZIONE DI PAESAGGIO

Olio e collage su carta riportata su tela, cm. 49x69

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

104

Ritirato

105

Marco Lodola

(Dorno, 1955)

SENZA TITOLO (TRITTICO)

Smalti su perspex, cm. 121x70

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



103



105

106

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

AGGRESSIONE, 1984/85

Tempera su tela, cm. 100x75

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma titolo e data; etichetta Galleria d'arte edizioni grafiche Firenze (personale dal 25/2 al 22/3/89)

€ 3.500/4.500

107

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

ANGELO DELL'ABISSO, 1987

Tempera su tela, cm. 100x75

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma titolo e data; etichetta Galleria d'arte edizioni grafiche Firenze (personale dal 25/2 al 22/3/89)

€ 3.500/4.500

108

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

FRONTIERE DEL CIELO, 1961

Olio su cartone telato, cm. 51x42

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: firma, titolo e data

€ 2.500/3.500



106

108



107





109

109

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

COSTRUZIONE POSSIBILE

ANTAGONISTA, 1986

Acrilico su tela, cm. 50x40,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600



110

110

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

OPPOSITIVO QUANTISTICO, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800



111

111

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

SIGLA 10, 1985

Acrilico su cartone, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

112

Giuseppe Guerreschi

(Milano, 1929 - Nizza, 1985)

COMPOSIZIONE H, 1951/1952

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data sul verso.

Autentica di Massimo Guerreschi su foto.

€ 4.000/6.000

113

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

IN NUOVA DIMENSIONE, 1955

Tecnica mista su cartone, cm. 34x50

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 500/700

114

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

SENZA TITOLO, 1963

Acrilico su cartone, cm. 49,5x69

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/1.800

112



113

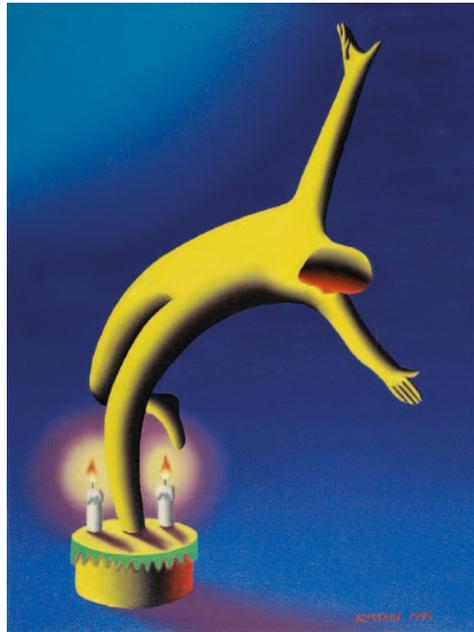


114





115



116

115

Mimmo Germanà

(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

GIOCHI CON MIRÒ, 1987

Olio su tela, cm. 140x70

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica Archivio Mimmo Germanà su foto, n. 608.

€ 10.000/12.000

116

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

CAKE WALK, 1995

Olio su tela, cm. 61x45,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.500/4.500



117

117

Aldo Borgonzoni

(Bologna, 1913)

FIGURA, 1959

Tempera su carta intelata, cm. 35x50

Firma e data in basso a sinistra. Opera dal ciclo "Le periferie". Certificato su fotografia dell' Archivio & Centro Studi Aldo Borgonzoni, n. AB0156.

€ 700/1.000

118

Sergio Dangelo

(Milano, 1932)

MISTERO FRAGILE

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso al centro.

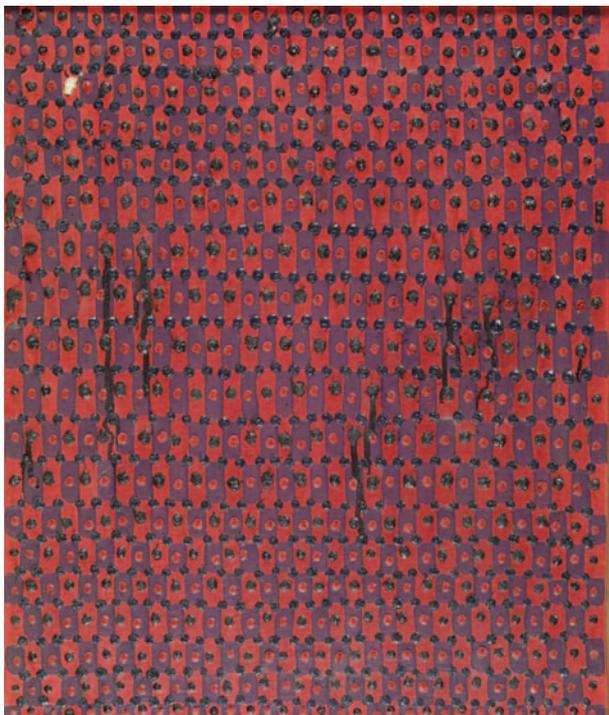
Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500



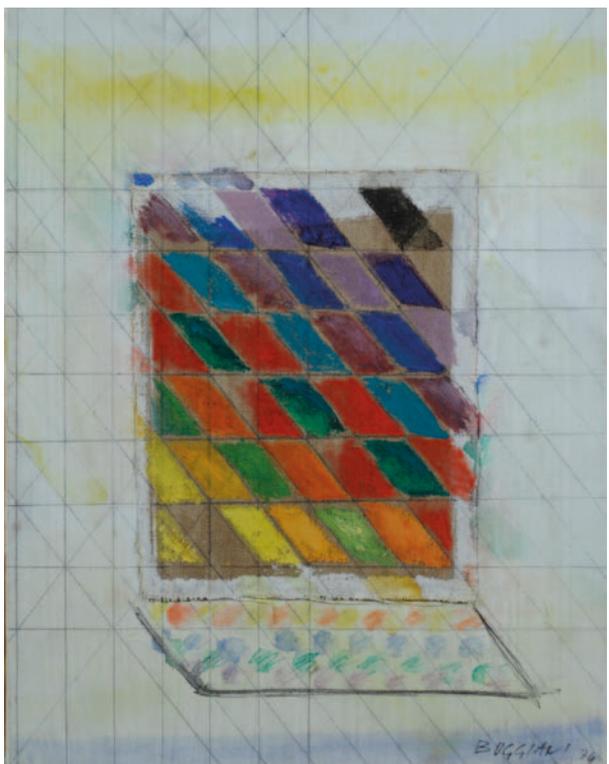
118



120



121



119



122

119

Paolo Buggiani

(Castelfiorentino, 1933)

COLORE RIFLESSO, 1974

Tecnica mista su tela, cm.
50x38

Firma e data in basso a
destra, titolo sul verso.

€ 500/1.000

120

Franco Bemporad

(Firenze, 1926 - 1989)

STRUTTURA

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.000/1.500

121

Franco Rognoni

(Milano, 1913 - 1999)

SENZA TITOLO

Tempera su carta riportata su
tela, cm. 49x35

Firma in basso al centro

€ 500/1.000

122

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone, cm.
68x48

Firma in basso a sinistra.

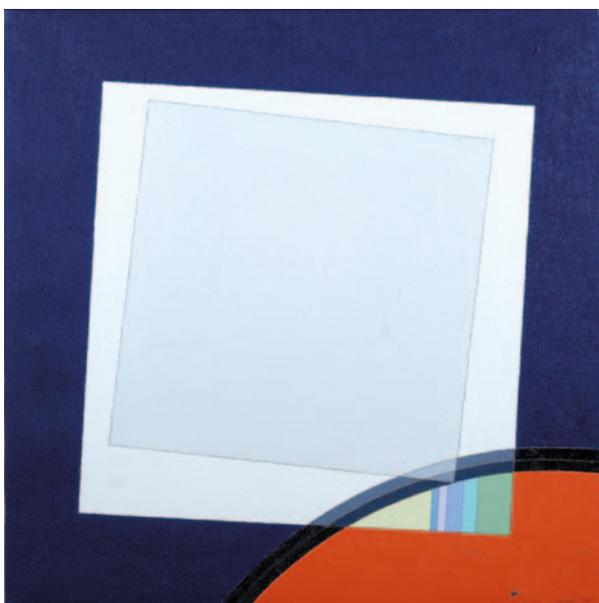
€ 4.500/5.500



123



124



125



126

123

Enrico Benaglia

(Roma, 1938)

DIALOGO CON LA BAMBOLA, 1978

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo; etichetta Galleria La Vetrata, Roma. Autentica dell'autore. Bibliografia: Enrico Benaglia, Galleria La Vetrata, 1988, Roma (catalogo della mostra)

€ 1.200/1.800

124

Enrico Benaglia

(Roma, 1938)

SENZA TITOLO, 1988

Tecnica mista e collage su

tavola, cm. 46,5x33,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria La Vetrata, Roma.

€ 500/700

125

Eugenio Carmi

(Genova, 1920)

IL RESTO È IGNOTO, 2001

Acrilico su tela, cm. 70x70

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.800

126

Franco Angeli

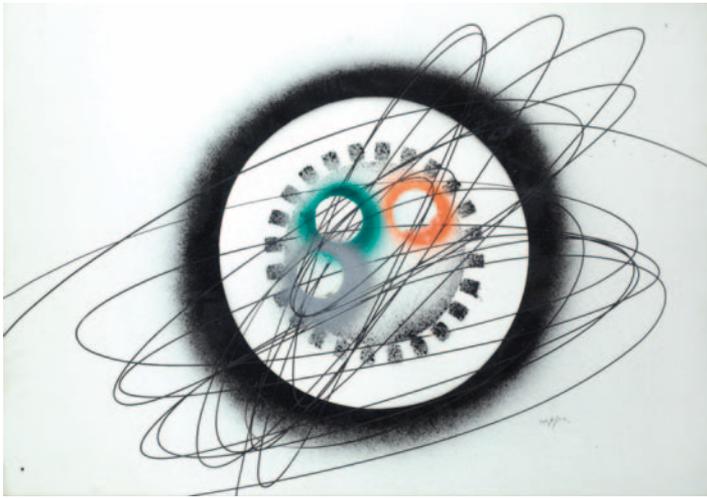
(Roma, 1935 - 1988)

FABBRICA ROSSA

Smalto su tela, cm. 100x100

Firma e titolo sul verso.

€ 2.800/3.800



127

127

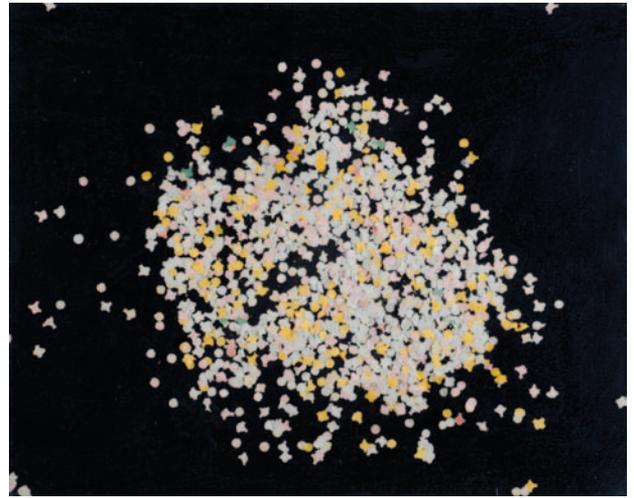
Roberto Crippa
(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALE, 1970

Acrilico su carta, cm. 50x70

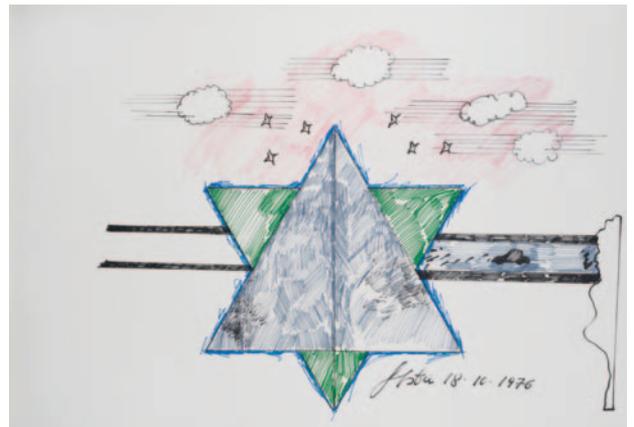
Firma in basso a destra. Autentica su foto,
Catalogo Generale Roberto Crippa, n. 269

€ 2.500/3.500



128

129



130

128

Tano Festa
(Roma, 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1985

Tecnica mista su tela, cm. 40x50

Firma, data e dedica sul verso.

Provenienza: La Nuvola, Galleria d'Arte, Roma

€ 2.000/3.000

129

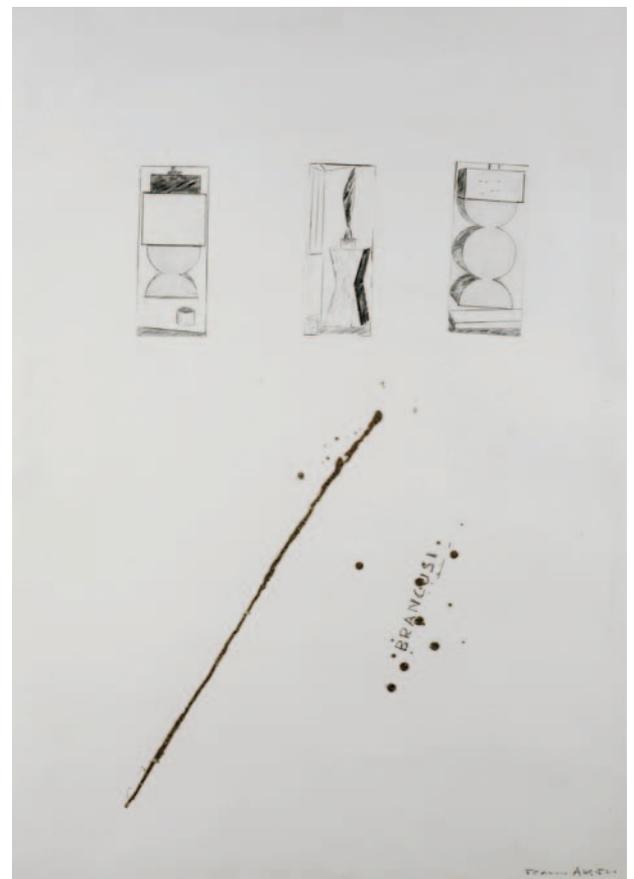
Tano Festa
(Roma, 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1976

Pennarelli su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra. Autentica su foto
Archivio Tano Festa, n. RMS7670108010963

€ 1.500/2.500



130

Franco Angeli
(Roma, 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



131



132

131

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

BALOCOCCO, ANNI '80

Smalto su tela,

cm. 100x80

Firma sul verso. Autentica
su foto Archivio Magi Arte,
n. MAPP 0 124.

€ 1.000/1.500

132

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

NOTTURNO, ANNI '80

Smalto su tela, cm. 80x70

Autentica su foto Archivio
Magi Arte, n. MAPP 0 122

€ 1.000/1.500

133



133

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

AQUILE AMERICANE,
1985

Smalti su tela,

cm. 100x130

Firma sul verso. Autentica
su foto Archivio Angeli
a cura di Angiolino
Caletani, n. C.P. 118

€ 2.800/3.500

134

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

TROPICANA (BOZZETTO
PER MOSAICO)

Acrilico su legno,

cm. 29x72

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su
foto.

€ 2.500/3.500

134



134 Bis

Josè Ortega

(Arroba de los Montes, 1921 - 1990)

CAMPESINOS, 1978

Mosaico su tavola, cm. 70x70
mosaico eseguito presso lo
Studio della Cooperativa
mosaicisti dell'Accademia di
Belle Arti di Ravenna (etichetta
sul verso con data e firma
dell'autore).

Bibliografia: Ortega, Mosaici,
G. Bargellini, R. Belloni, G.
Bustacchini, Edizioni Bora,
Bologna, 1978

€ 1.000/2.000

135

Simon Benetton

(Treviso, 1933)

CATTEDRALE, 1975

Acciaio, cm. 91x74

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Catalogo generale
delle opere di Simon Benetton.
Primo volume (1958-2005),
testi di P. Levi e di L. Puppi,
Giorgio Mondadori, Milano
2005, p. 39

€ 5.000/7.000



136

Nobuyoshi Araki

(Tokio, 1940)

SENZA TITOLO

Polaroid, cm. 11,7x8,8

Firma sul verso. Provenienza:
Zonca & Zonca, Milano.

€ 400/800

137

Franco Sarnari

(Roma, 1933)

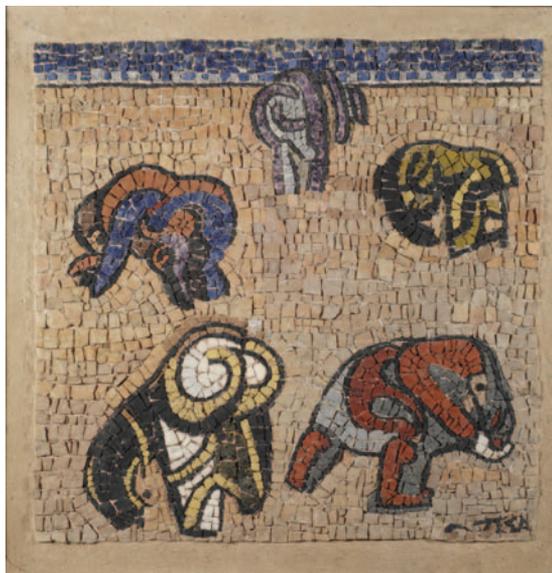
FRAMMENTO E MELA

Pastelli a cera su base
litografica, cm. 48x50

Firma in basso a destra.

€ 350/450

134 bis



136



137





138

138

Franz Borghese

(Roma, 1941 - 2005)

NATURA MORTA, 1969

Olio su compensato, cm. 29,5x29

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore

€ 1.000/2.000



139

139

Walter Lazzaro

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

DUE CAPANNI, 1974

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Il Castello, Milano.

Bibliografia: Catalogo Generale delle opere di Walter Lazzaro, Giorgio Mondadori, Milano, 2004, volume III, ripr.

€ 9.500/10.500



140

140

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

NATURA MORTA

Olio su tavola, cm. 35x42

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 4.500/5.500

141



141

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE

Olio su tela, cm. 50,5x65

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

142

Pompeo Borra

(Milano, 1896 - 1973)

FIGURA, 1973

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data sul verso. Autentica su foto Archivio Generale Pompeo Borra, Galleria Ghelfi, Verona.

€ 1.800/2.800

143

Pippo Oriani

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

NATURA MORTA COL KAISER, ANNI'50

Collage e olio su tela, cm. 60x80

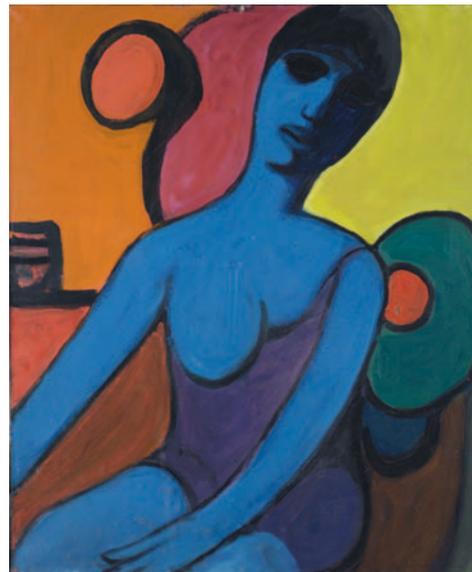
Firma in basso a destra. Autentica su foto Fondazione Pippo Oriani, n. FPO/MU352

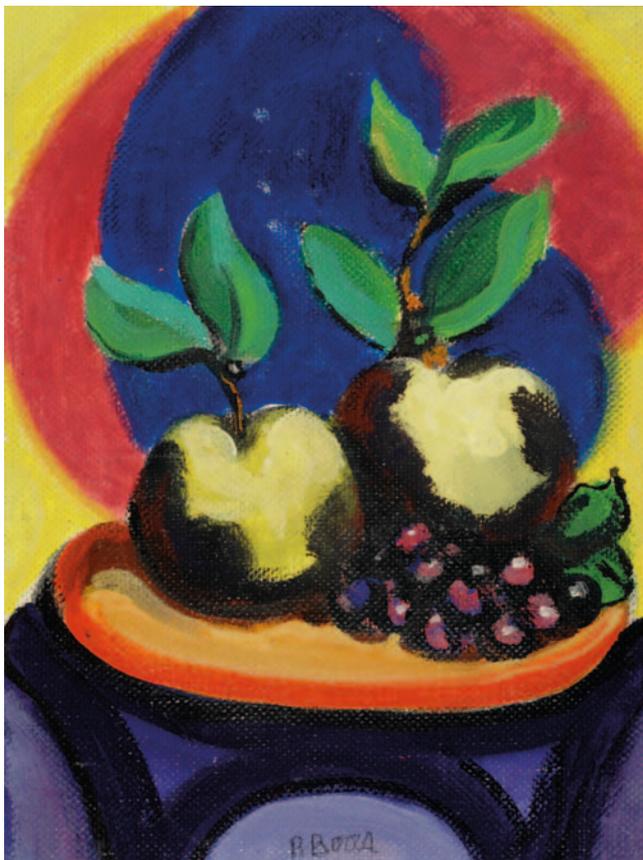
€ 2.800/3.800

143

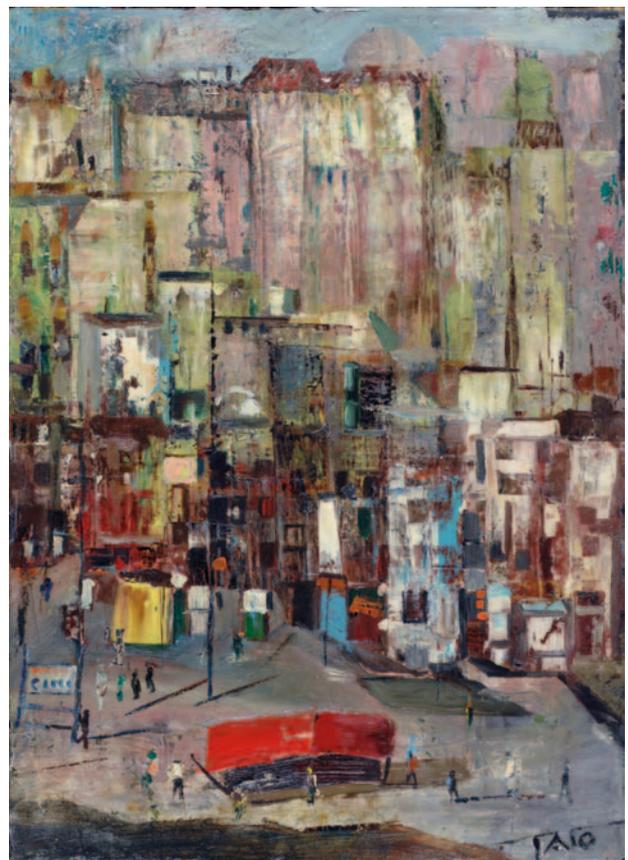


142



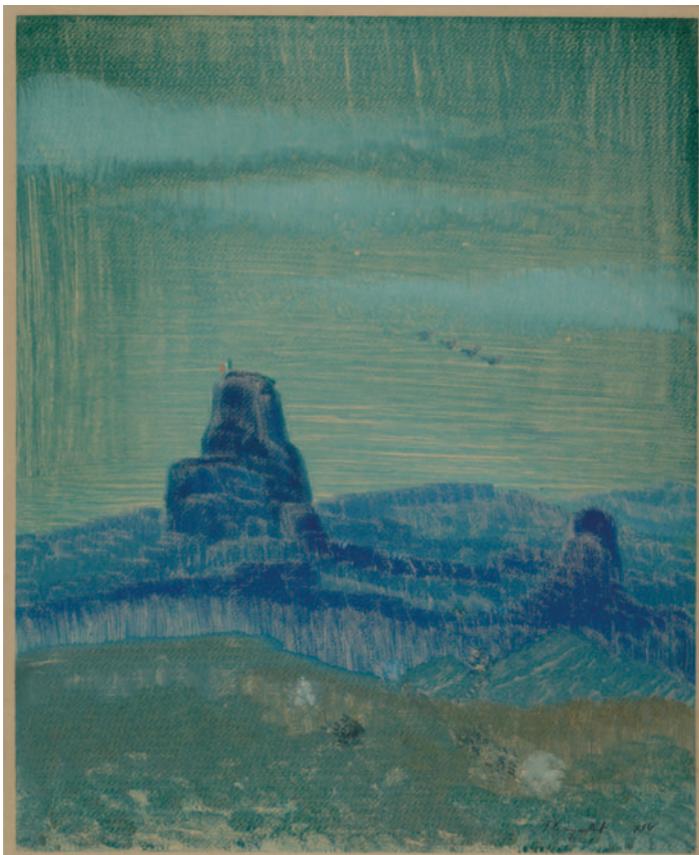


144



145

146



144

Pompeo Borra

(Milano, 1896 - 1973)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 31,5x23

Firma in basso al centro.

€ 2.000/3.000

145

(Guglielmo Sansoni), TATO

(Bologna, 1896 - Roma, 1974)

PERIFERIA, 1950

Olio su tela, cm. 45x32

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Tato a cura del Gen. Salvatore Ventura.

€ 2.500/3.500

146

THAYAHT (Ernesto Michahelles)

(Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959)

SORVOLANDO L' AMBA ALAGI, 1936

Tecnica mista su cartone, cm. 40x32

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: eredi Michahelles

Esposizioni: Futurismo Prodromo del centenario, 21 aprile - 23 giugno 2007, SpazioEventi, Marcon (VE)

Bibliografia: Futurismo Prodromo del centenario, catalogo della mostra a cura di M. Duranti, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2007

€ 2.000/3.000

148

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

PAESAGGIO, 1953

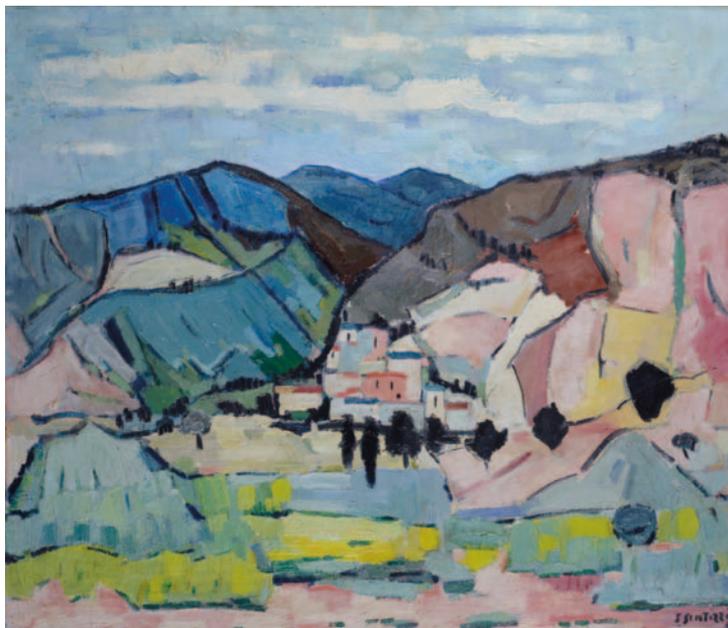
Olio su tela, cm. 62,5x74

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta IV Mostra Nazionale di pittura Golfo della Spezia, Lerici.

€ 1.500/2.000

148



149

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

PAESAGGIO, 1953

Olio su tela, cm. 80x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

149



150

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

PAESE, 1953

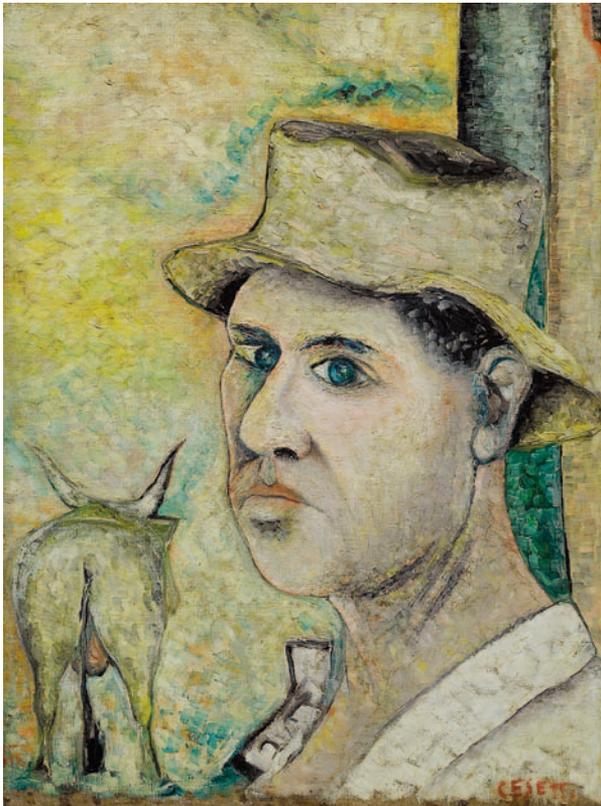
Olio su tela, cm. 60x70

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

150





152



153

151

Giuseppe Cesetti

(Tuscania, 1902 - 1990)

PARIGI, FINE ANNI '50

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra

Autentica su foto Archivio Cesetti.

€ 5.500/6.500

152

Giuseppe Cesetti

(Tuscania, 1902 - 1990)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 44x33

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

153

Carlo Mattioli

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista su carta, cm. 42x36

Firma e data in basso a destra

€ 1.600/2.500

151



154

Antonio Nunziante

(Napoli, 1956)

COMPOSIZIONE, 1981

Olio su tela, cm.30X40

Autentica su foto , Metamediale

(Giaveno Torino) n° AN 081-759 B

€ 3.000/4.000

154



155

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

PROFILO DI BAMBINO, 1964

Tempera su carta, cm.30x20

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria Santacroce,
Firenze.

Autentica su foto dell'Archivio Xavier
Bueno n° 220G del 19 /03/1975
con firma dell'autore.

€ 2.500/3.500

155



156

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x60,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

156





157

157

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

BAMBINA, 1967

Olio su tela riportata su tavola,
cm. 40x50

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data;
timbro Galleria d'Arte Moderna
Il Vertice, Milano; timbro Arte
Duomo, Firenze.

€ 7.000/9.000



158

158

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

RITRATTO, 1960

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in alto a sinistra.

Bibliografia: S. Quasimodo, Xavier
Bueno, Edizioni Galleria Santa
Croce, Firenze, 1961, ripr. Colori.

€ 13.000/15.000

159

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

**COMPOSIZIONE CON
CAVALLI**

Tempera su carta
riportata su tela, cm.
43,5x47,5

Firma in basso a destra.
Autentica di Francesco
Meloni su foto.

€ 12.000/16.000



159

160

Fausto Pirandello

(Roma, 1899 - 1975)

VILLA ROMANA, 1952

Olio su cartone, cm.
51x70

Firma in basso a destra.
Bibliografia: V. Guzzi,
Fausto Pirandello,
Editalia, 1976, n.
26; G. Giuffrè, Fausto
Pirandello, Edizioni della
Cometa, 1984, tav.
121; C. Gian Ferrari,
Fausto Pirandello, De
Luca, Roma, 1991,
n. 298; Quotidiani
e riviste: de Libero,
Letteratura, 1953, pp.
53-56, tav. VII; La Fiera
Letteraria, marzo 1956,
p. 4; Fausto Pirandello.
Catalogo generale, a
cura di Claudia Gian
Ferrari, Mondadori
Electa, 2009, tav. 517

€ 18.000/22.000

160





161

161

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

ANGELO MUSICANTE, 1963

Grafite, biacca e tempera su cartone riportato su tela, cm. 215x99

Firma e data in alto a sinistra.

€ 10.000/12.000



162

162

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

RITRATTO DI WILLIAM SHAKESPEARE, (1945)

Tecnica mista su cartone, cm. 160x83

Firma in basso a destra. Studio preparatorio per La Commedia Antica, teatro Manzoni, Milano, 1946.

Bibliografia: Achille Funi, Catalogo Ragionato dei cartoni, a cura di Nicoletta Colombo, Leonardo Arte, Milano 1996, p. 153, tav. I.155

€ 8.000/9.000



163

163

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

ADAMO, (1955)

Olio su carta riportata su tela,
cm. 184x73

Firma in basso a sinistra. Studio preparatorio per il mosaico "Adamo ed Eva", Chiesa di Santa Maria Bambina, Milano, 1955.

Cartone preparatorio per la IV Triennale di Arti Decorative e Industriali Moderne, Villa Reale, Monza, 1930.

Esposizioni: Achille Funi, febbraio 1976, Galleria La Permanente, Cesena.

Bibliografia: Achille Funi, Catalogo Ragionato dei Cartoni a cura di Nicoletta Colombo, Leonardo Arte, 1996, pag. 174, tav. I.194.

€ 10.000/12.000



164

164

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

ENEAL, 1930

China e carboncino su cartone,
cm. 191x116

Cartone preparatorio per l'affresco della VI Triennale di Arti Decorative e Industriali Moderne, Villa Reale, Monza, 1930. Autentica di Nicoletta Colombo su foto.

Esposizioni: Achille Funi, Palazzo Bagatti-Valsecchi, Milano, 1992.

Bibliografia: R. De Grada, R. Bossaglia, N. Colombo, Achille Funi, 1992, p.100.

€ 7.000/8.000



165

165

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

ENEAL

China e carboncino su cartone,
cm. 191x116

Autentica su foto di Nicoletta Colombo Esposizioni: Achille Funi, Palazzo Bagatti-Valsecchi, Milano, 1992; L'Ida del Classico 1916-1932, PAC, Milano, 1992.

Bibliografia: R. De Grada, R. Bossaglia, N. Colombo, Achille Funi, 1992, p.99; E. Pontiggia, M. Quesada, P. Baldacci, L. Cavallo, L'Ida del Classico 1916-1932, 1992, p. 162.

€ 8.000/10.000



166

166

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

FIORI, 1948

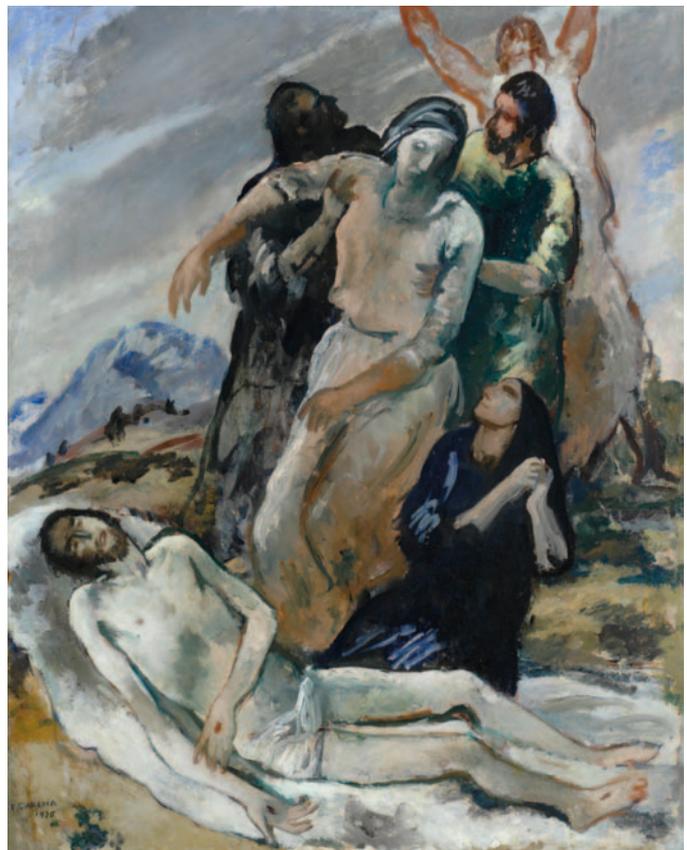
Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Carena.

Sul verso dedica "A Donatella suo papa, maggio 1949"

Autentica su foto di Luigi Cavallo.

€ 5.000/6.000



167

168

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

FIGURE ALL'APERTO

Olio su compensato, cm. 34,2x39,8

Firma in basso a destra: F. Carena

Sul verso: etichetta frammentaria a stampa con indicazioni in inglese.

Autentica su foto di Luigi Cavallo.

€ 6.000/8.000

167

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

DEPOSIZIONE, 1936

Olio su tela, cm. 78x61

Firma e data in basso a sinistra.

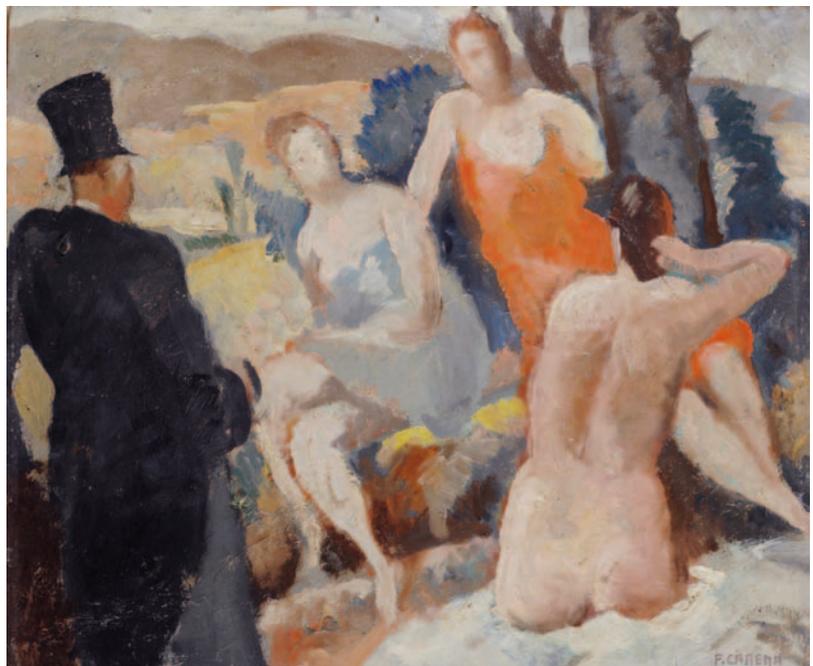
Sul verso: etichetta Michelangiolo Galleria d'Arte, Firenze.

Esposizioni: Mostra d'arte italiana contemporanea, 25 gen - 12 apr 1936, Budapest. Bibliografia:

Felice Carena, a cura di Fabio Benzi e Elena Pontiggia, Galleria Civica arte Moderna, 1996, ripr.

€ 15.000/18.000

168



169

Francesco Trombadori

(Siracusa, 1886 - Roma, 1961)

CASE

Olio su tavola, cm. 27,5x27

Firma in basso a destra.

Dipinto sul verso.

€ 3.000/4.000

169



170

Carlo Mattioli

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

NATURA MORTA ROSA E AZZURRA,
1967

Olio su tela, cm. 45x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data; etichetta

XXXIV Biennale Internazionale d'Arte,

Venezia, 1968. Autentica dell'autore

su foto.

€ 15.000/17.000

170





171

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1952

Olio su tavola, cm.75x144

Firma in basso a sinistra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 25.000/30.000



172

172

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO CON ALBERI E CASE, (1956)

Olio su tela, cm. 70,5x50,2

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 17.000/20.000



172 bis

172 bis

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

INTERNO DI CAFFÈ, (1955)

Olio su tela, cm. 60x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul telaio due sigle di B.G. di Bruno Giraldi, Livorno;
sulla tela altra sigla Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 8.000/10.000



173

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

LE PEINTRE ET SA FEMME, (1927)

Olio su cartone, cm. 34,5x23

Firma in basso a destra.

Esposizioni: Theatre des Champs-Elysees, Salon de l'Escalier, dicembre 1927, Parigi, Entr' Acte IV, n. 55; Maestri contemporanei, ottobre-novembre 1987, Galleria Maggiore, Bologna, p. 50 ripr. b/n; Mario Tozzi, 25 aprile - 5 giugno 1994, Palazzina Mangani, Fiesole, p. 53 ripr.

Bibliografia: Lionello Fiumi, Mario Tozzi, l'homme et l'oeuvre, Les Ecrivains Reuins, Parigi, 192, n. 19, ripr. b/n; Pierre Restany, Mario Tozzi, La femme et l'oeuvre, Editions Galilée, Parigi, 1981, n.8, ripr. b/n; n.27/7, Catalogo Generale dei dipinti di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali, Vol I, Giorgio Mondadori, Milano, 1988, p. 220, ripr. b/n

€ 18.000/25.000



174

Giacomo Balla

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

DONNA CON IL LIBRO, 1902-1903

Olio su tela, cm. 50x46,6

Firma in basso a destra, sul libro: BALLA

Provenienza: Antonio Tiscione, Savona [notizia da fotografia, Archivio Gigli 1991]. Collezione privata. Autentica di M. Fagiolo dell'Arco, Fregene maggio 1993.

Autentica di Elena Gigli, n° 2013/546 del 25/02/2013 :

“Sono artista. Da lungo tempo nella mia fantasia dormiva l’idea di un quadro, una figura di donna dai contorni indefiniti. Da allora in poi io non ebbi che un pensiero: fissare sulla tela il vostro sorriso”, scrive Giacomo Balla all’inizio del Novecento. Da quando arriva a Roma nel 1895 dalla natia Torino, il genere pittorico che predilige e’ il ritratto: diventa il trampolino di lancio per la sua nuova carriera di pittore degli stati d’animo. Superata l’impostazione accademica del ritratto dell’Ottocento, troviamo eleganti signore al balcone (Sorriso alla luce, 1901), intellettuali che sfogliano il giornale o intenti alla scrivania (in signor Pisani), bambini che leccano il gelato o giocano seduti sul seggiolone, gli amici artisti mentre cesellano una medaglia o scolpiscono (Duilio Cambellotti o lo scultore Glicenstein), i politici seduti nel loro dignitoso ambiente (il sindaco Nathan)” Talmente tanti sono i ritratti realizzati da Balla nell’arco dei primi anni dieci del Novecento che li troviamo esposti agli Amatori e Cultori (11 ritratti nel 1902 fino al 1914 dove ne presenta 10 su 29 opere). Proprio nel 1902, recensendo l’Esposizione, il Grita commenta: “Il Balla, che dall’oscurità più profonda è balzato ad un tratto alle glorie luminose di un trionfo clamoroso, si afferma vivacemente con una serie di ritratti”.

In questo ritratto “ dove il volto non è ancora stato identificato ” Balla focalizza la sua attenzione sulla luce che proveniente da sinistra si va a riflettere sul libro aperto illuminando così’ la parte sinistra del volto. Questo ritratto e’ stato da me studiato durante i lavori della mia tesi di laurea (Roma 1991) e in seguito studiato da Maurizio Fagiolo dell’Arco (Fregene 1993). “Questo nuovo ritratto e’ molto veloce, eseguito forse (come era solito fare Balla), in una sola seduta. Una mano e’ appena abbozzata (e sembra accennare al movimento), il libro appena indicato: solo il volto disfatto dalla luce sembra interessare al pittore che ha molto successo come ritrattista. [...] La pennellata e’ molto vivace e abbozzata, l’acconciatura si richiama all’epoca e ricorda anche i ritratti della moglie Elisa. Quindi un’opera compiuta che ha tutte le caratteristiche dell’abbozzo, e cioè di quel fattore dinamico che porterà Balla a aderire entusiasticamente al Futurismo dei suoi allievi Boccioni e Severini”

Elena Gigli

€ 40.000/60.000



175

175

Gelindo Furlan

(Badia Polesine, 1907 - 1994)

TOTALMENTE PERFETTO,
1938-42

Collage su carta, cm. 34x23,2
Sigla in basso a destra e in alto a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Arte Centro Milano; etichetta Arte Fiera, Bologna, 1996.

Esposizioni: Gli aeropittori futuristi mostra dei XXXV anni, Galleria Pesaro, Milano, 1938; Futurismo e aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, Galleria Artecetro, febbraio - maggio 2009, Milano.

€ 800/1.000

177

Umberto Mariani

(Milano, 1936)

LA FORMA CELATA, 2008

Pittura su piombo, cm. 42,5x33
Firma e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.100/2.100

178

Cesare Berlingeri

(Cittanova, 1948)

OLTREMARE PIEGATO, 1998

Acrilico su tela, cm. 39x39
Sul verso: firma e titolo e data; timbro Galleria Perlini Arte, Reggio Calabria

€ 2.000/3.000



176

176

Gelindo Furlan

(Badia Polesine, 1907 - 1994)

FRIZZANTE AMABILE, 1938

Collage, cm. 32,5x24,5
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Arte Centro, Milano.

€ 800/1.000



177

178



179

Perilli Nicola

(Quarrata (Pt), 1971)

FORMA 1804, 2010

Argento su polistirene, cm. 59x60

Firma, data e titolo sul verso.

€ 600/800

180

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

SENZA TITOLO, ANNI '60

Tecnica mista su tela, cm. 30x79,5

Firma sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

181

Sergio Dangelo

(Milano, 1932)

ECHO DECO, FINE ANNI '60

Tecnica mista su tavola, cm. 25x35

Firma sul verso.

€ 1.200/1.600

182

Martin Bradley

(Richmond Surrey, 1931)

POEME D'HIVER, 1960

Olio su tela, cm 80,5x65

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/1.600

179



181



182

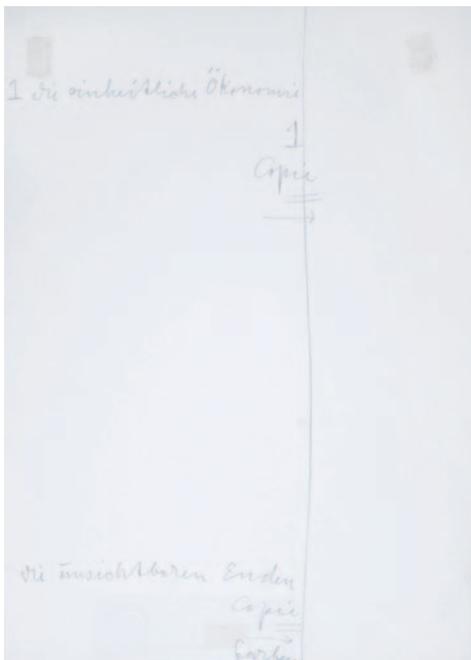
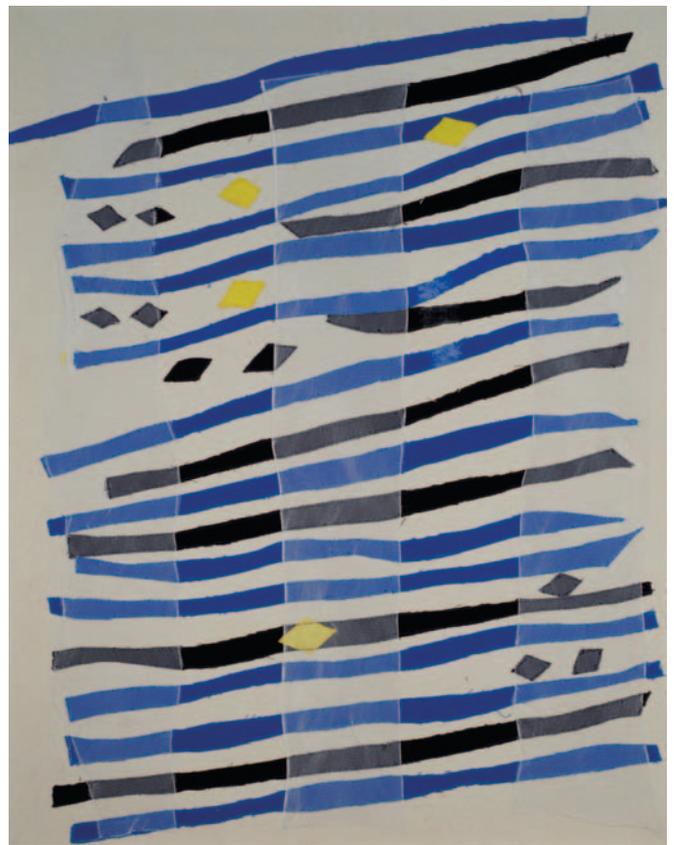


180



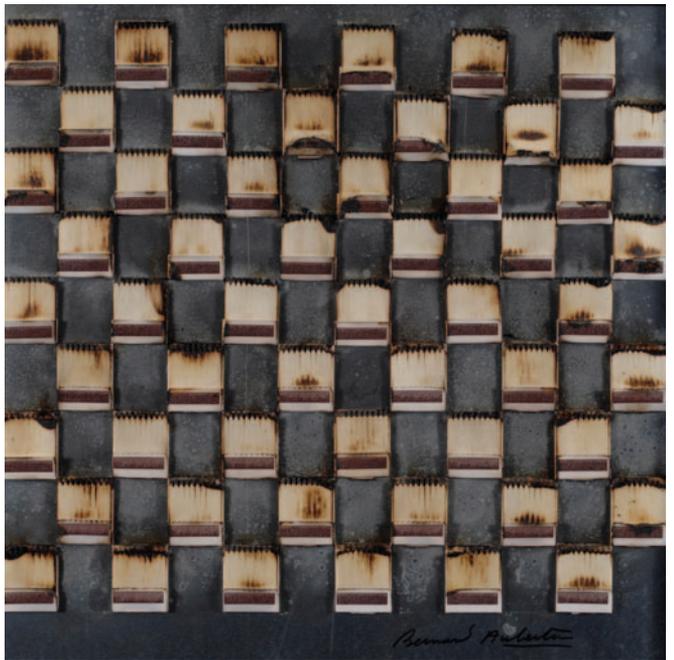


183 184



185

186



183

Pier Paolo Calzolari

(Bologna, 1943)

SENZA TITOLO

Tecnica mista (sale) su carta,
cm. 52x37

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

184

Ignazio Moncada

(Palermo, 1932)

SENZA TITOLO, 1990

Applicazioni di stoffa e garza
su tela, cm. 101x80

Firma e data sul verso.

€ 1.000/1.500

185

Joseph Beuys

(Krefeld, 1922 - Dusseldorf, 1986)

SENZA TITOLO

Mattita su carta, cm. 40x30;
es 82/200

Sul verso: firma e tiratura;
timbro Joseph Beuys-Modern
Art Agency

€ 650/850

186

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

SENZA TITOLO

Fiammiferi bruciati su lamiera,
cm. 50x50

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.200/3.200

187

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

DESSIN DE FEU, 1974

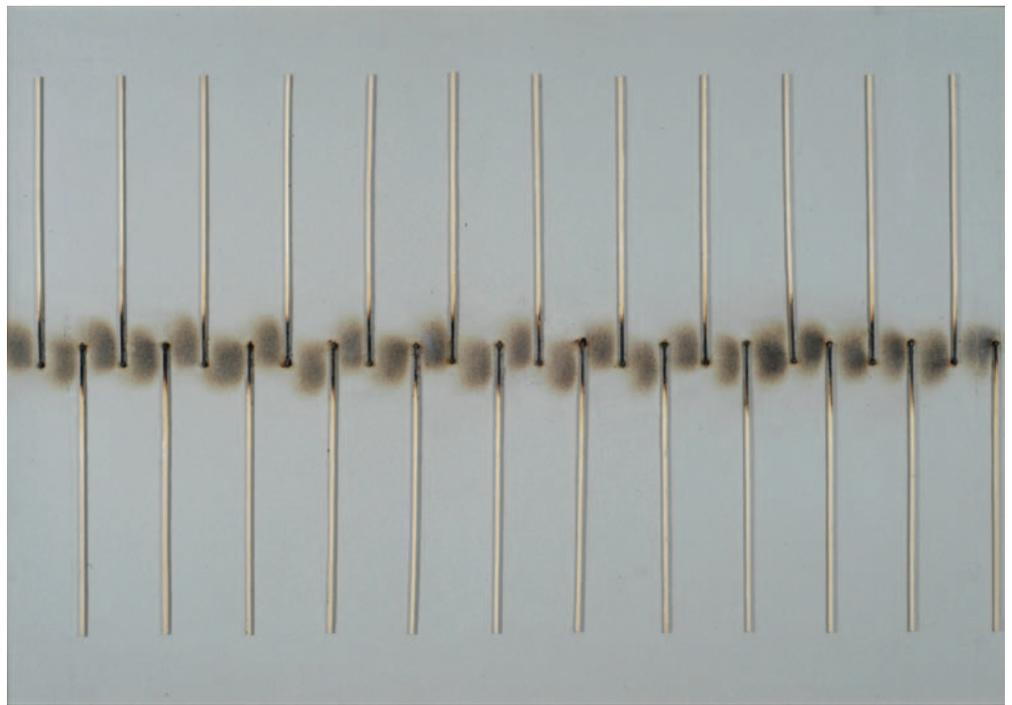
Fiammiferi su cartone, cm.

100x70

Sul verso: firma e data;
etichetta Galleria Centro,
Brescia

€ 4.000/5.000

187



188

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

MACCHINA DA

SCRIVERE SOTTASS,

2010

Combustione su tavola,

cm. 59,5x80

Firma e data sul verso.

€ 2.000/3.000

189

Luciano Bartolini

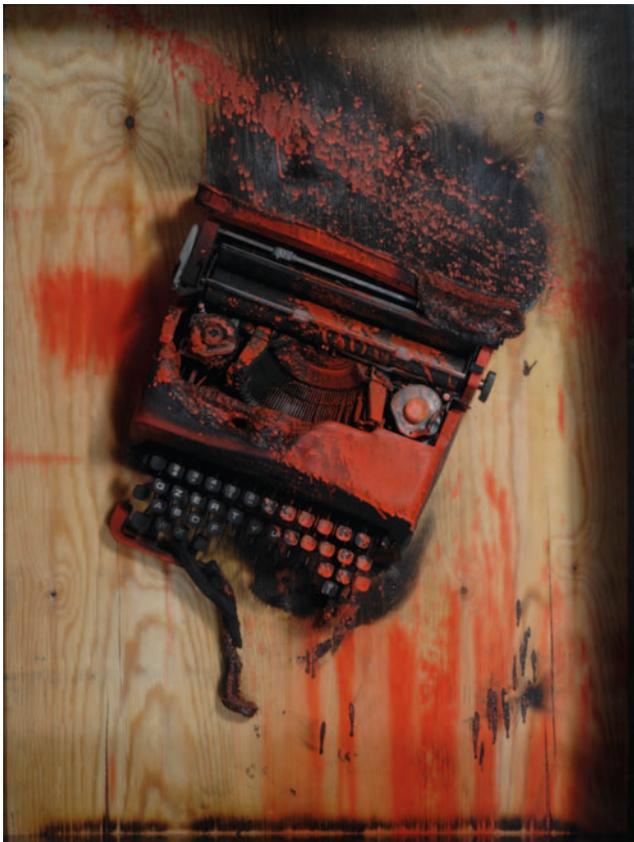
(Firenze, 1948 - 1994)

AL VOLO, 1989

Tecnica mista su carta,
cm. 147x101

Firma, data e titolo sul
verso.

€ 3.000/5.000



188 189





190



191



192

190

Agostino Ferrari

(Milano, 1938)

EVENTO, 1989

Acrilico e sabbia su tela, cm. 160x120

Sul verso: firma e titolo; timbro con num. arch. DO191089.

€ 3.800/4.800

191

Titina Maselli

(Roma, 1924)

STADIO A, 1987

Acrilico su tela, cm. 116x89

Firma, data e titolo sul verso.

€ 3.500/4.500

192

Franco Costalonga

(Venezia, 1933)

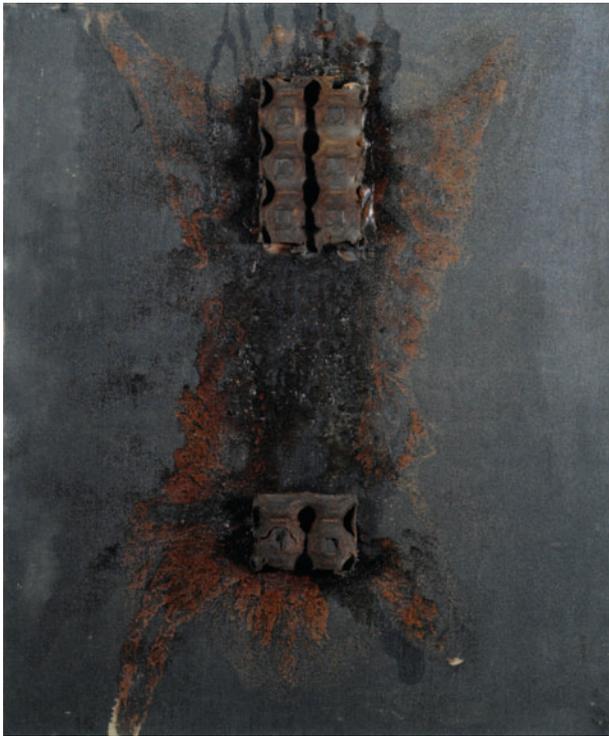
LENTE OGGETTO CROMOCINETICO, 2000

Tecnica mista su tavola, cm. 70x70

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.800



193

193

Vasco Bendini

(Bologna, 1922)

DALLA SERIE OGGETTO COME LA
STORIA, 1969

Tecnica mista e applicazioni su carta,
cm. 73,5x60

Firma e data sul verso.

€ 3.300/4.300



195

195

Piero Ruggeri

(Torino, 1930 - 2009)

SENZA TITOLO

Olio su faesite, cm. 40x40

Firma in alto a destra.

€ 2.000/3.000

194

Giuseppe Maraniello

(Napoli, 1945)

GIANFRANCO ED IO, 1990

Tecnica mista composizione di carta, tela,
legno e bronzo, cm. 35x100

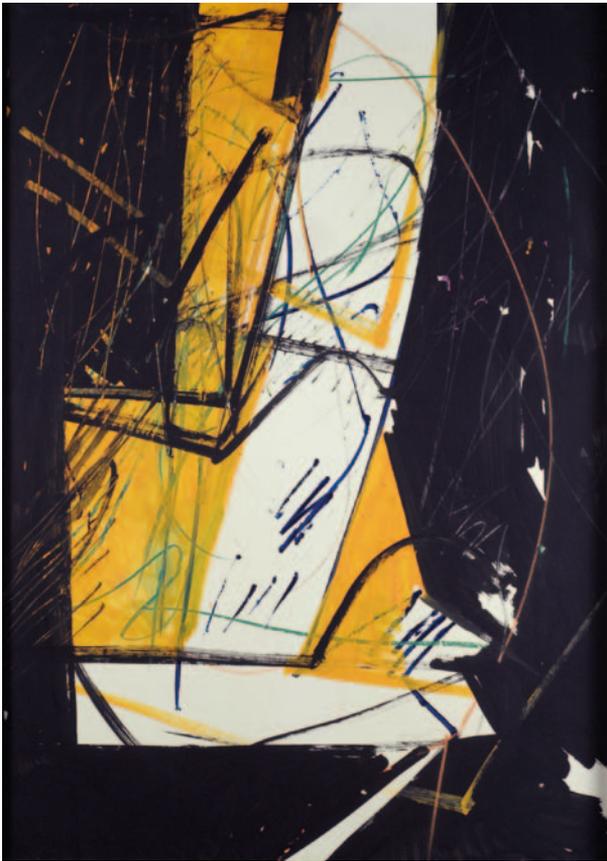
Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria l'Isola Roma

€ 5.000/6.000

194





196



198

197



196

Piero Ruggeri

(Torino, 1930 - 2009)

TRAMONTO AL BAIUN, (1974-75)

Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 100x71,5

Firma in basso a destra nella composizione.

€ 4.000/5.000

197

Vasco Bendini

(Bologna, 1922)

SENZA TITOLO, 1978

Olio, carta e applicazioni su tela,
cm. 150x150

Sul verso: firma e data; etichetta con
descrizione dell'opera e num. arch. BO/2222

€ 5.500/6.500

198

Valentino Vago

(Milano, 1931)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Olio su tela, cm. 73x60

Firma sul verso.

€ 2.000/3.000



199

199

Piero Ruggeri

(Torino, 1930 - 2009)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 100x79,5

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 4.000/5.000



200

200

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CARDINALE, 1987

Acrilico su tela, cm. 100x80

Autentica su foto dell'archivio Tano Festa

- Studio Soligo n° RMS871801752

€ 5.000/6.000

201

Giosetta Fioroni

(Roma, 1932)

PRIMO FIORE, 1974

Collage e acquarello su carta., cm.

33x48

Data in basso a sinistra, titolo in alto a

destra nella composizione. Sul verso:

etichetta Galleria L'Oca, Roma

€ 400/800

201



202
Ritirato

203
Mario Schifano
(Homs, 1934 - Roma, 1998)
SENZA TITOLO, 1990-97

Tecnica mista su foto,
cm. 12,5x18
Sul verso: firma; sul cartone di chiusura etichetta Fondazione
Mario Schifano. Certificato Fondazione Mario Schifano, num.
arch. F90-97/0436.

€ 500/1.000

204
Shozo Shimamoto
(Osaka, 1928 - 2013)
SENZA TITOLO, 1973

Tecnica mista su carta,
cm. 45x57
Firma in basso a sinistra. Certificato Archivio Shozo Shimamoto.
Bibliografia: Sozo Shimamoto, Samurai, acrobata dello sguardo
1950-2008 | Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce |
Abc Arte S.r.l., 2008

€ 3.000/4.000



203



204

205

James Brown

(Los Angeles, 1951)

TANGERI, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 29,5x21

Sul verso: Firma, data e titolo.

Bibliografia: James Brown, opere recenti,
a cura di Danilo Eccher, Ass. Culturale
Ciocca Raffaelli, Milano, 1996.

€ 2.000/3.000

206

Paul Jenkins

(Kansas City, 1923)

PHENOMENA, 1963

Acrilico su carta, cm. 26x37

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e dedica.

€ 4.000/6.000

207

Massimo Kaufmann

(Milano, 1963)

SENZA TITOLO, 2009

Olio su tela, cm. 35x50

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/2.500

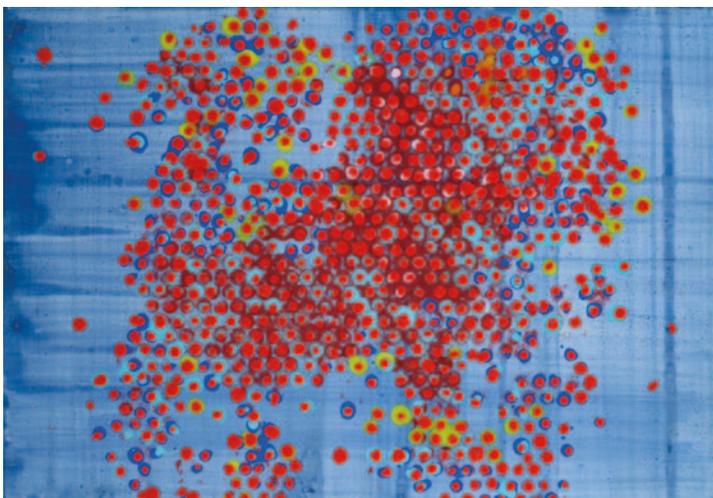
205

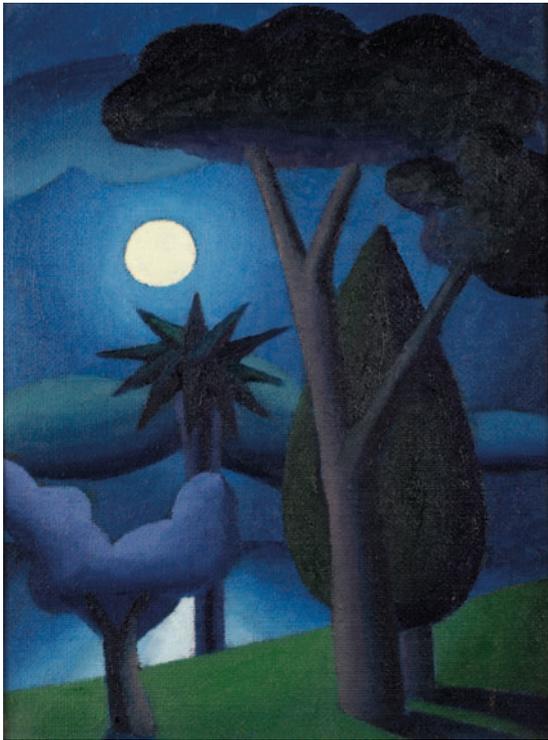


206



207





208

208

Salvo

(Leonforte, 1947)

CHIARO DI LUNA, 2010

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e titolo sul verso

€ 4.000/6.000

209

Luigi Ontani

(Vergato, 1943)

ENEA E ANCHISE, 1980

China e acquerello su carta, diam. cm. 19

€ 4.000/5.000



209

211



210

Sergio Vacchi

(Castenaso, 1925)

PRIMA DEL MARE, 1969

Olio su tela., cm. 145x205

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000

211

Alberto Gianquinto

(Venezia, 1929 - 2003)

ASOLO, 1978

Olio su tela, cm. 35x43

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Mostra Alberto Gianquinto, Piazzola sul Brenta; timbro Galleria Andrè, Roma; Esposizioni: Alberto Gianquinto, 24 settembre-22 ottobre 1978, Villa Simes Contarini, Piazzola sul Brenta.

€ 3.000/4.000

210



212

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

GRANDE PREGNO, 1989

Tecnica mista e assemblaggio su pannello di legno, cm. 166x44x10
Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.000/5.000

213

Pino Settanni

(Grottaglie, 1949 - 2010)

MARYLIN " GIFT SHOP", 2000

Stampa lambda "Crystal",
cm.70x98,5; es. 3/5

Firma, titolo e data sul verso.

Bibliografia Pino Settanni Gift Shop,
G. Mughini, 2013

P.46; Il Messaggero 29 Marzo 2013

€ 3.000/4.000

214

Aldo Mondino

(Torino, 1938 - 2005)

VENEZIA, ANNI '60

tecnica mista su tela, cm. 100x50

Firma al centro. Sul verso: timbro
Galleria Il Punto, Torino. Opera
archiviata, archivio Aldo Mondino
n°20080728163449

€ 5.500/6.500

215

Pino Pascali

(Bari, 1935 - Roma, 1968)

SENZA TITOLO, 1965-1966

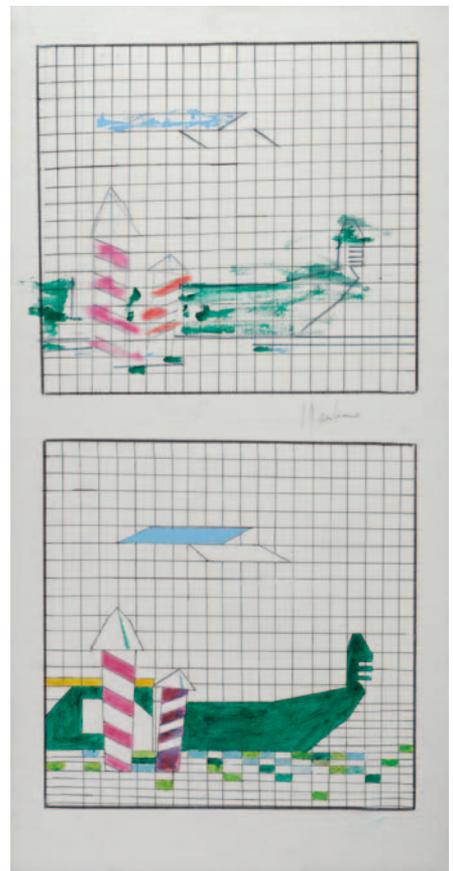
Olio su cartone, cm. 25x32

€ 7.000/9.000

212



214



213



215





216

216

Pietro Cascella

(Pescara, 1921 - Roma, 2008)

DONNA

Marmo, cm. 32x28x27

Firma alla base. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000



218

217

Joseph A. Kurhajeck

(1938)

SENZA TITOLO

Pietra e metallo, cm. 35x26

€ 100/200

218

Pietro Cascella

(Pescara, 1921 - Roma, 2008)

SENZA TITOLO

Bronzo patinato, cm. 24x20x17; es. 1/3 (pezzo unico)

Firma e tiratura alla base. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Pietro Cascella. Opere 1946-1986.

Edizioni l'Agrifoglio Milano 1996, p. 167

€ 3.000/4.000



219

219

Pietro Cascella

(Pescara, 1921 - Roma, 2008)

IL FIATO DI DIO

Bronzo, cm. 73x30x25; es. 1/3 (pezzo unico)

Firma e tiratura alla base. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Pietro Cascella. Opere 1946-1986.

Edizioni l'Agrifoglio Milano 1996, p. 166

€ 8.000/12.000

220

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

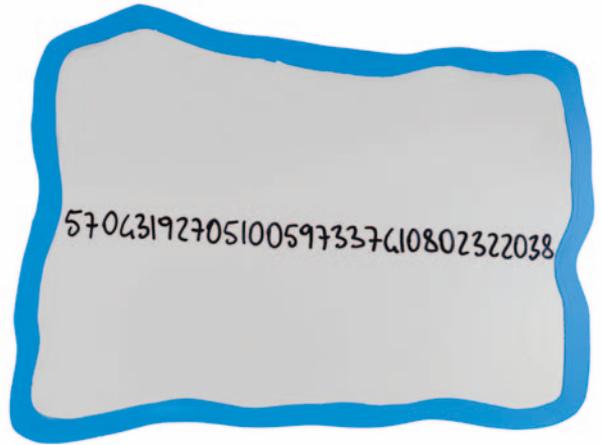
FRATTALI, 1999-2000

Acrilico e pennarello su specchio, cm. 50x74

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/2.500

220



221

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-200

Acrilico e pennarello su specchio, cm. 55x74

Firma, data e titolo sul verso. Autentica su foto dell'autore.

€ 2.000/2.500

221



222

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-2000

Acrilico e pennarello su specchio, cm. 57x77

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

222



223

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

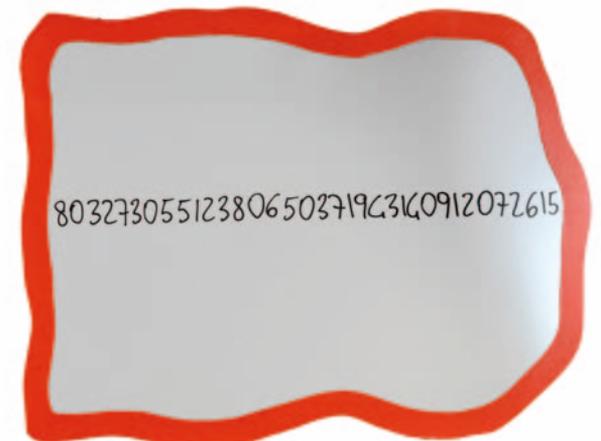
FRATTALI, 1999-2000

Acrilico e pennarello su specchio, cm. 50x73

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

223





224



225

224

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1979-81

Smalto su tela emulsionata,
cm. 80x120

Firma sul verso. Certificato
Archivio Mario Schifano, n.
00368070320.

€ 8.000/10.000

225

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

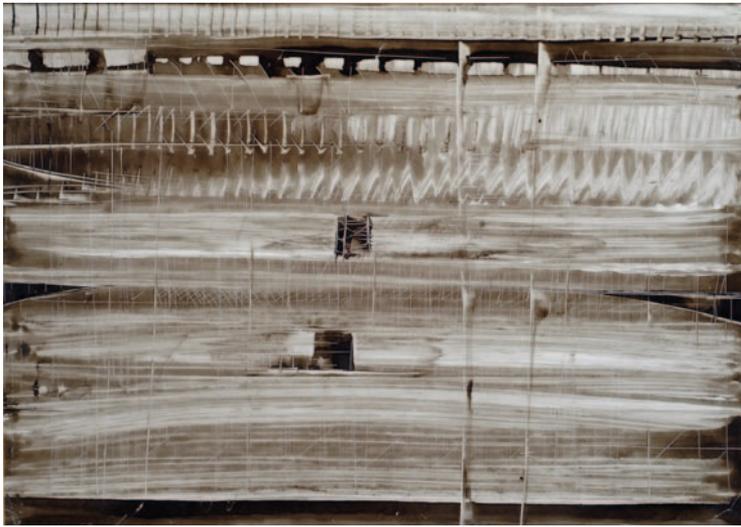
SENZA TITOLO, 1978-80

Smalto su tela, cm. 98x98,5

Firma in basso a destra.

Certificato Fondazione M.S.
Multistudio, n. 79-80/924.

€ 4.000/6.000



227



226

226

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Smalto su tela, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Sul verso:

etichetta Fondazione Mario Schifano.

Cartificato Fondazione Mario

Schifano, num. arch. SM70/855

€ 6.500/7.500

227

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

SENZA TITOLO, 1959

China su carta lucida, cm.

45,5x61,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

228

Luca Pignatelli

(Milano, 1962)

NEW YORK, 2003

Olio su tela, cm. 90,5x60

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/14.000

228





230

230

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

IL RIPOSO DELLA MADRE E DEL FIGLIO,
1998

Olio su masonite, cm. 66x53

Sul verso: firma e data; etichetta Ruziscka,
Salisburgo; Tony Shafrazi Gallery, New
York. Autentica dell'autore su foto.

€ 16.500/21.500

231

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

LA BELLA E LA BESTIA

Tecnica mista e collage su cartone telato,
cm. 40x50

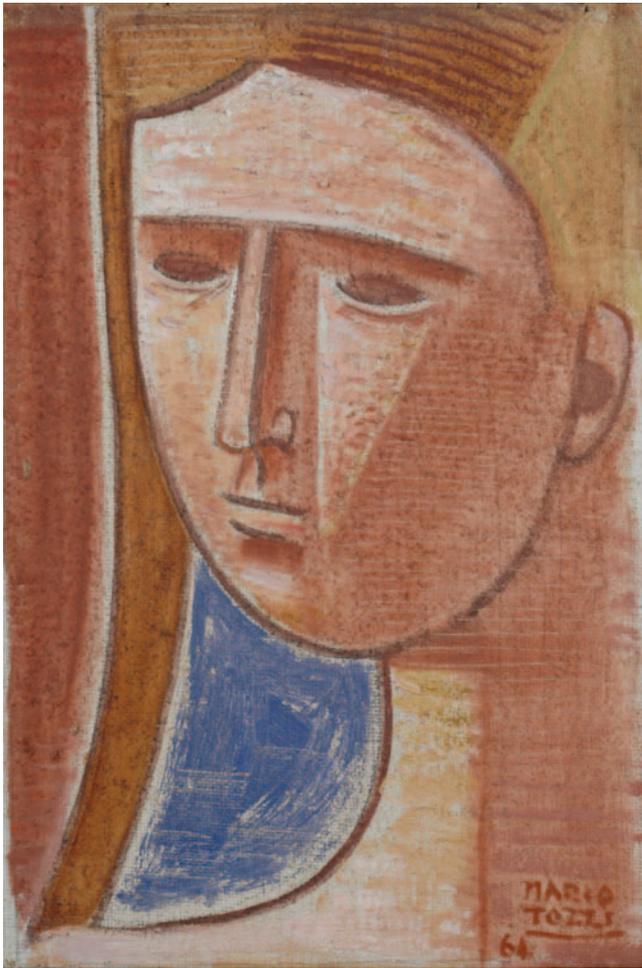
Firma in basso a sinistra. Sul verso:
etichetta Guy Pieters Gallery; Galleria
d'Arte Guido Guidi, Genova. Autentica
dell'autore su foto.

Bibliografia: Enrico Baj, Catalogo Generale
delle Opere di Enrico Baj dal 1972 al
1996", Martina Corgnati, Editions Galleria
Marconi, Milano, 1997, n. 2286.30

€ 13.500/18.500



231



232

232

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

PENSIEROSA, 1964

Olio su tela, cm. 34x22,7

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

Autentica Archivio Mario Tozzi su foto, arch. N, 216

Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di M. Pasquale, Vol. II, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988, p. 98 n. 64/30

€ 20.000/25.000



232 bis

232 bis

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

LO SCUGNIZZO, ANNI '60

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in alto a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Santacroce, Firenze. Autentica su foto Archivio Xavier Bueno con firma dell'autore e num. Arch. G 95.

€ 15.000/20.000



233

233

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO, 1948

Tempera su carta, cm 48,5 x 35

Autentica su foto Archivio Giulio Turcato, n. DEZ201501SP05PA

€ 13.000/15.000

234

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

CONGIUNZIONE, 1972

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra.

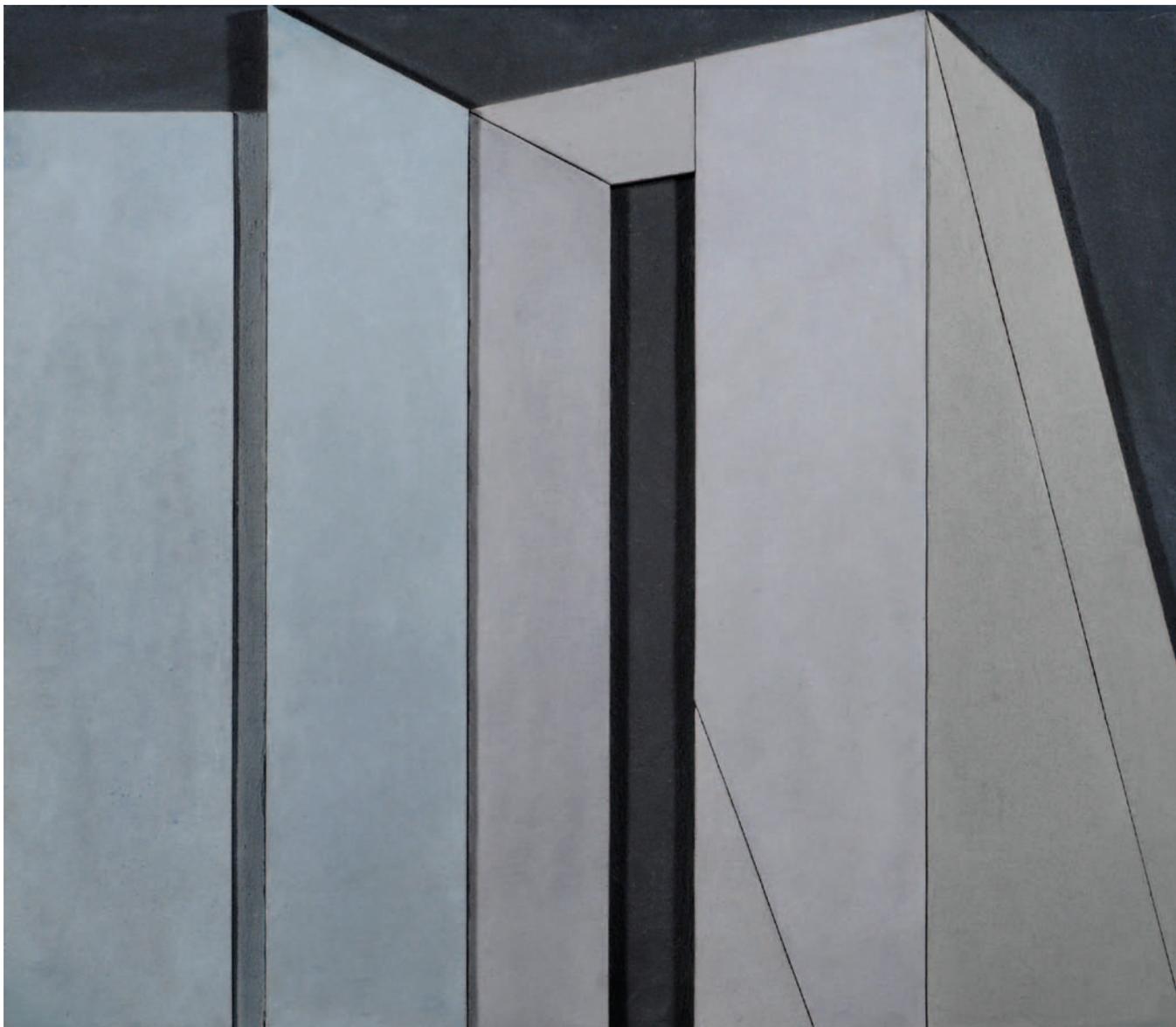
Provenienza: Artstudio, Roma.

Bibliografia: G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, Scanavino, Catalogo Generale, Vol. I, Electa, Milano, 2000, p.450, Tav. 32

€ 20.000/28.000



234



235

Giuseppe Uncini

(Fabriano, 1929 - Trevi, 2008)

DIMORE N. 6, 1981

Cemento dipinto su tavola, cm. 80x93

Firma, data, titolo e dedica sul verso.

€ 13.000/15.000



236

236

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

MARILYN RADIOSA, 2002

Decollage, cm. 97x68

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 22.000/24.000



237

237

Carla Accardi

(Trapani, 1924)

SENZA TITOLO, 1988

Vinilico su tela, cm. 60x50

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria d'Arte Astuni,
Fano.

€ 12.000/14.000



238

Alighiero Boetti

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

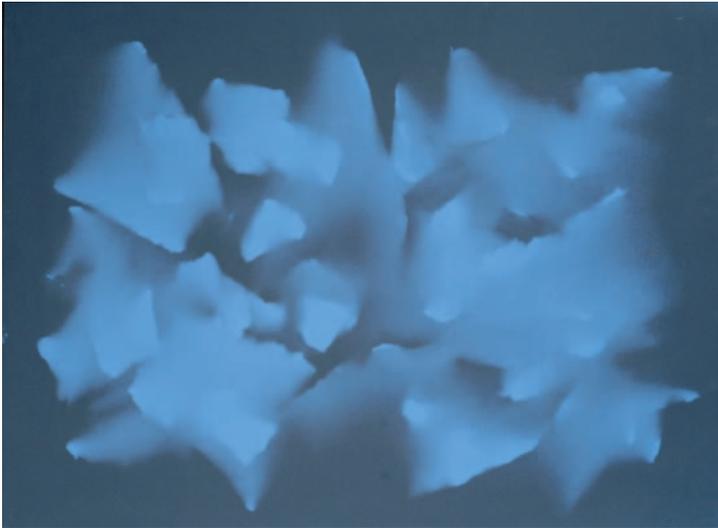
CINQUE PER CINQUE VENTICINQUE, 1988

Ricamo su tessuto, cm. 23x21

Firma sul verso. Autentica Archivio Alighiero Boetti su foto, n. arch. 5893

€ 15.000/20.000

UNA COLLEZIONE DI ARTISTI SICILIANI



239

239

Filippo Scroppo

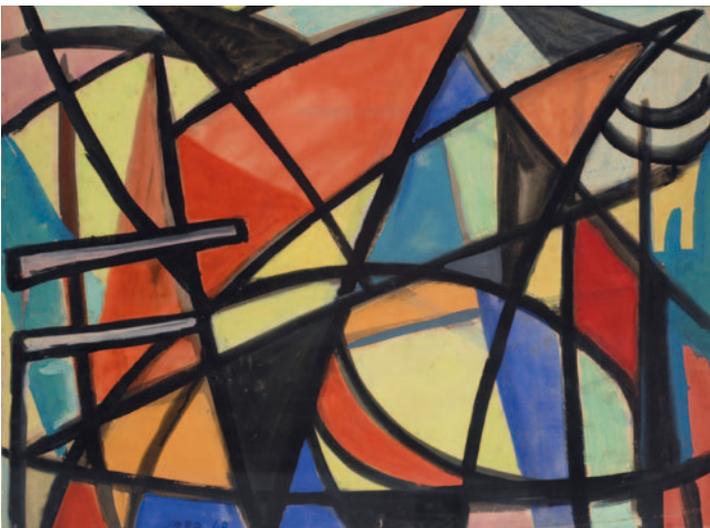
(Caltanissetta, 1910 - 2010)

DAL COSMO, 1974

Olio su tela, cm. 60x80

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500



240

241

Edoardo Franceschini

(Catania, 1928)

COMPOSIZIONE, 1962

Olio su tela, cm. 49,50x60

Firma e data in alto a destra e sul verso.

€ 2.000/2.500



241

242

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
1957

Tecnica mista su carta riportata
su tavola, cm. 29x23,5

Firma e data in basso al centro,
Provenienza: già collezione
Alitalia

Esposizioni: Astrazione Siciliana.
1945/1968, dal dopoguerra
al '68, dall'astrattismo alle
avanguardie, dal 28 marzo
al 18 luglio 2010, Galleria
d'arte Moderna alle Fabbriche
Chiaromontane, Agrigento.
(Catalogo della mostra Silvana
Editore, 2010, ripr. a colori n
56)

€ 2.000/3.000



242



243

243

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
1957

Tecnica mista su carta riportata
su tavola, cm. 28x21

Firma e data in basso al centro,
Provenienza: già collezione
Alitalia

Esposizioni: Astrazione Siciliana.
1945/1968, dal dopoguerra
al '68, dall'astrattismo alle
avanguardie, dal 28 marzo
al 18 luglio 2010, Galleria
d'arte Moderna alle Fabbriche
Chiaromontane, Agrigento.
(Catalogo della mostra Silvana
Editore, 2010, ripr. colori n. 55)

€ 2.000/3.000

244

244

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

VILIGELMO, 1961

Olio su tela, cm. 100x80

Firma, data e titolo sul verso.

Sul verso: etichetta Galleria
Bianca Pilat, Milano; etichetta
mostra Astrazione Siciliana.

Esposizioni: Altari, Premio
Altari, 1964; Astrazione
Siciliana, 8 marzo -, 18 luglio
2010, Fabbriche Chiaromonte,
Agrigento.

€ 5.000/6.000





245

245

Pino Pinelli

(Catania, 1938)

PITTURA, 1990

Pigmenti e materia plastica, cm. 145x36 (misure del singolo elemento)

Firma, data e titolo sul verso. Bibliografia: Pino Pinelli - "Una pittura plastica": Galleria Soave Alessandria; Centro Polifunzionale BRA (CN); Teatro Sociale, Città Alta Bergamo, 1994

€ 10.000/15.000



246

246

Pino Pinelli

(Catania, 1938)

PITTURA 90, 1990

Pigmenti e materia plastica, cm. 83x20 cm. 145x36 (misure del singolo elemento)

Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.500/5.500

247

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

SENZA TITOLO,

1957-58

Olio su cartone, cm.

29x23,5

Firma, data e dedica
sul verso.

€ 1.500/2.500

248

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

SERRATURA CON

CHIAVE, 1963

Tecnica mista su tavola,

cm. 74x64

Firma, data e titolo sul
verso.

€ 7.000/9.000

249

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

SENZA TITOLO, 1954

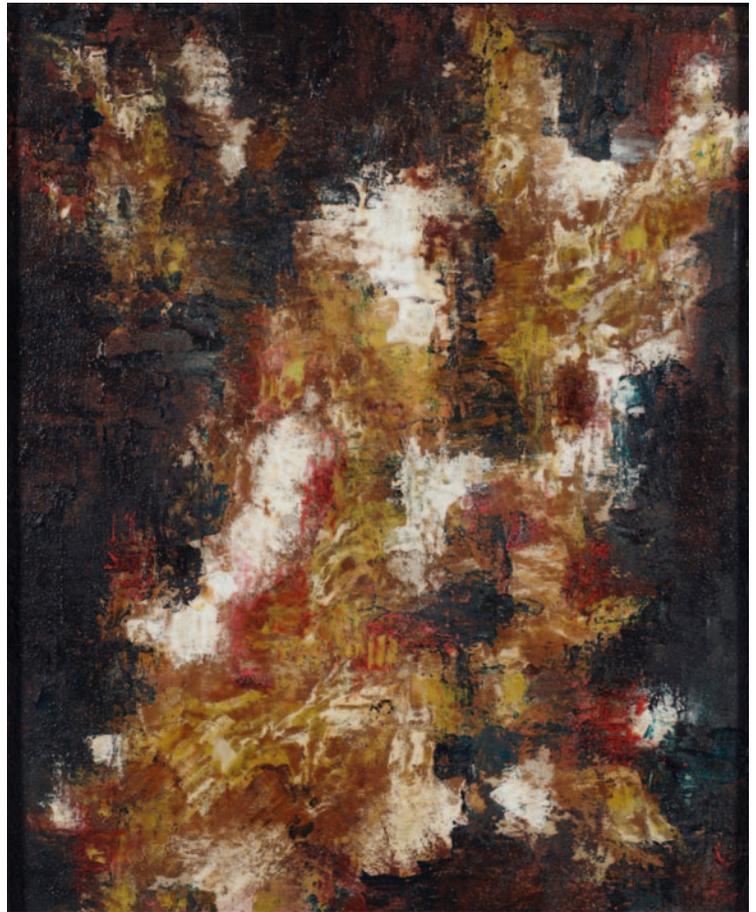
Tecnica mista su

faesite, cm. 127x18

Firma e data sul verso.

€ 3.000/5.000

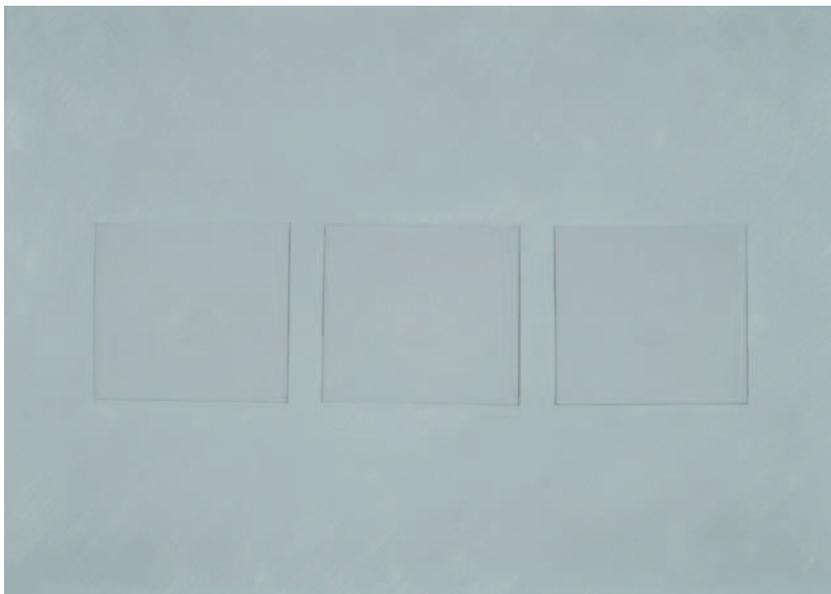
249



247

248

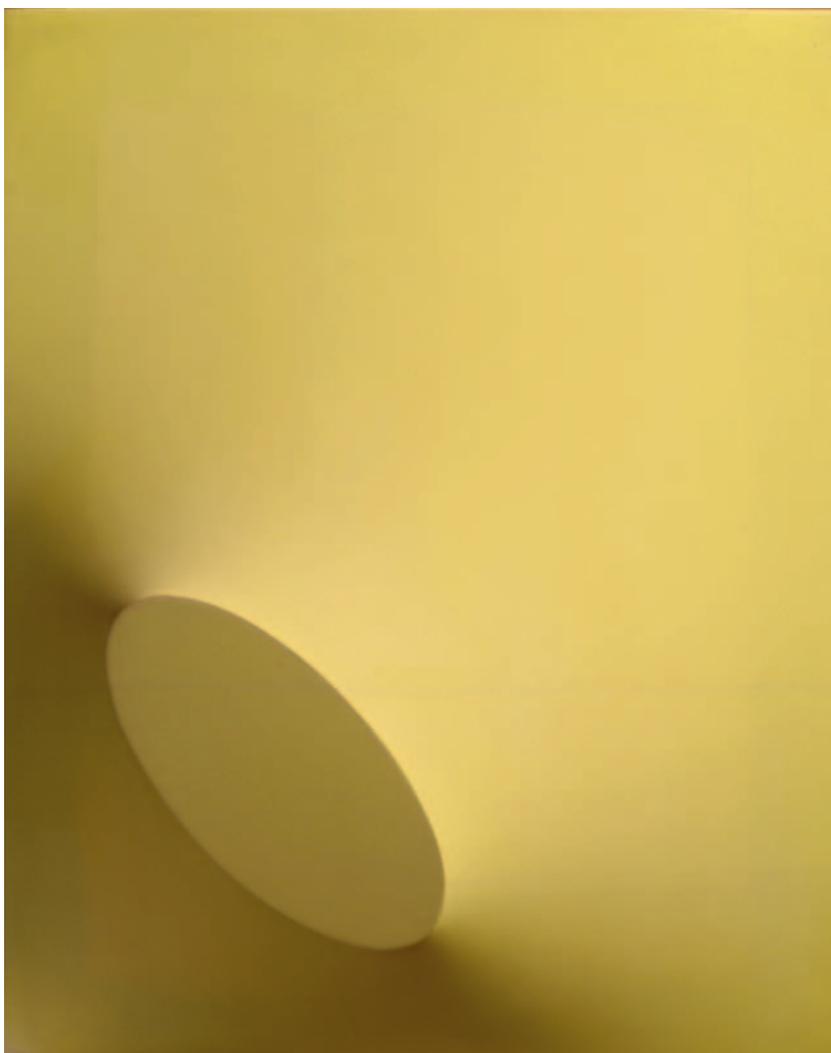




251



250



252

250

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

Senza titolo, 1965

China su carta, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, nel cartone di chiusura:
timbro Arte Moderna Il Punto, Torino.

€ 1.500/2.500

251

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO

Acrilici e collage su cartoncino,
cm. 50x70

Firma in basso al centro. Autentica
dell'autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

252

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO, 1968

Tela in pvc estroflessa, cm. 50x40

Firma, data e titolo sul verso

€ 8.000/10.000

253

Nino Franchina

(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)

SENZA TITOLO

Scultura in ferro, cm. 77x16x13

Siglata "NF" in basso al centro. Opera registrata presso l'archivio Franchina (a cura di Alessandra Franchina) con il numero 02/09/401548.

€ 4.000/5.000



254

Nino Franchina

(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)

SENZA TITOLO, 1958

Scultura in ferro, cm. 75x20x16

Provenienza: Galleria La Bussola, Roma.

Opera registrata presso l'archivio Franchina (a cura di Alessandra Franchina) con il numero 01/09/461348.

€ 4.000/5.000





254 Bis

Piero Guccione

(Scidi, 1935)

PAESAGGIO

INTORNO -
IMMAGINE DELLA
CITTÀ SOLARE,
1966

Olio su tela, cm.

82x134

Sul verso: firma,
data e titolo.

Autentica dell'autore
su foto.

Provenienza: R.

Mataloni, Roma;

Galleria Gemini,

Roma.

Bibliografia: E.

Siciliano, Piero

Guccione, Il

Gabbiano edizioni,

Roma, 1971, p.

138, n.1966 (misure
errate)

€ 18.000/20.000



254 Ter

Piero Guccione

(Scidi, 1935)

MACCHINA E PAESAGGIO, 1977

Pastello su carta, cm. 49x64

Firma in basso a destra, titolo in basso al centro.

€ 7.000/10.000



255

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

SENZA TITOLO, 1957

Tempera su tela, cm. 85x60

Firma e data sul verso.

Provenienza: Galleries Entracte, Losanna; E. Genton, Losanna; Galleria d'Arte dell'Arco, Palermo; Collezione privata, Sicilia.

Esposizioni: Galleries Entracte, Losanna; 1953; Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento

€ 25.000/30.000



256

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

SENZA TITOLO, 1961

Tempera su tela, cm. 116x73

Firma e data in basso a destra. Provenienza: A. Sanfilippo, Roma; S. Pucci, Roma; G. Miarelli, Sicilia.

Esposizioni: The seventh International art exhibition of Japan, 10 - 30 maggio Metropolitan Art Gallery, Tokyo, (7-19 giugno Osaka, Sogo Gallery; 23 giugno 21 luglio Modern Art Museum, Takamatsu; 1-18 agosto Yamata Municipal Art Gallery, Kitakyushu; 23 agosto 8 settembre, Modern Art Museum); Antonio Sanfilippo, Gli anni Sessanta Il colore del segno, 28 ottobre 2012 - 13 gennaio 2013 FAM, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento

€ 20.000/25.000



257

Carla Accardi

(Trapani, 1924)

VERDEROSSO, 1964

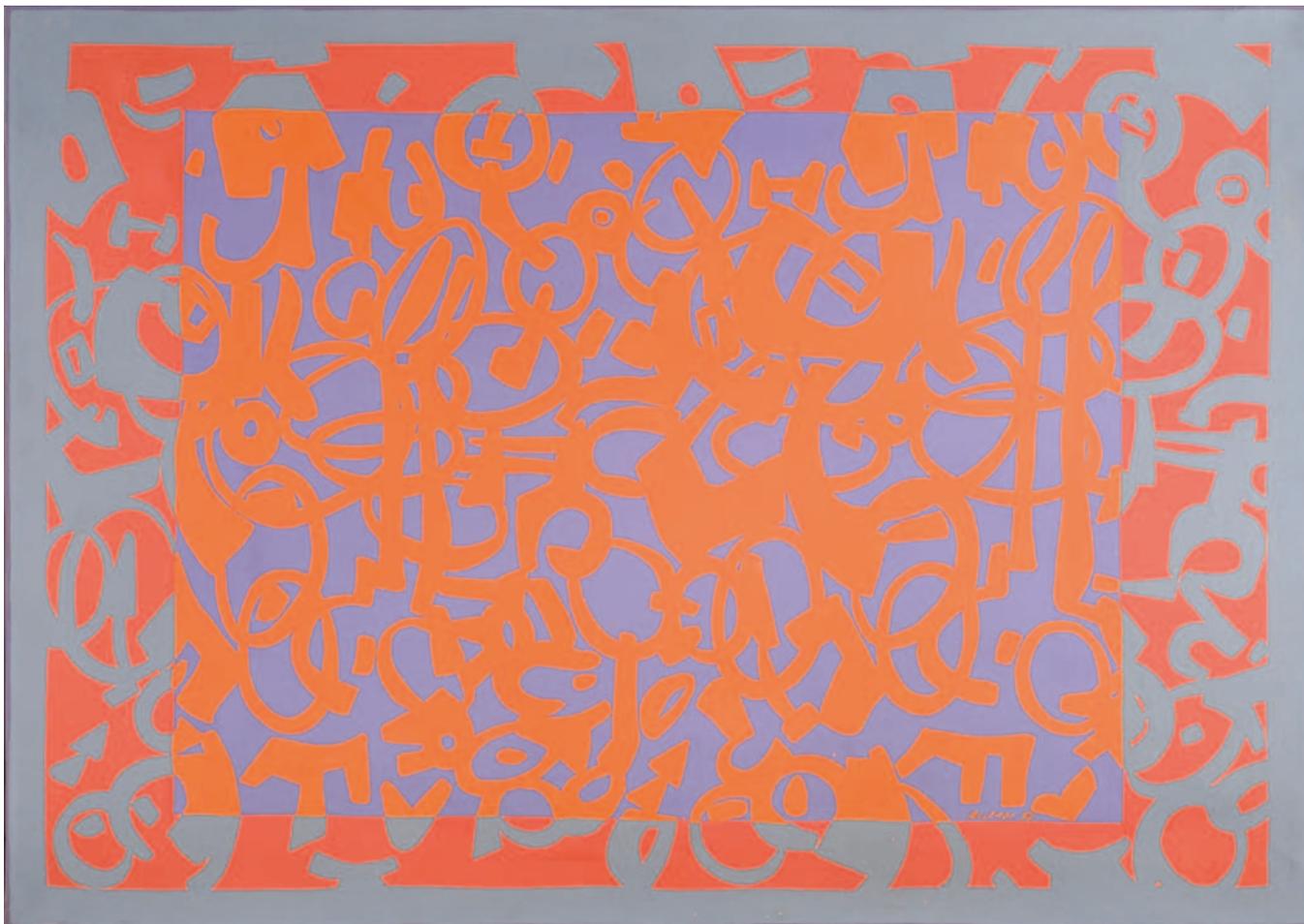
Caseina su tela, cm. 120x100

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Galleria Astuni, Bologna.

Sul verso: firma, titolo, data e numero archivio. Autentica su foto Archivio Carla Accardi, n. 87/07

€ 38.000/48.000



258

Carla Accardi

(Trapani, 1924)

RIQUADRO, 1963

Tempera alla caseina su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e numero archivio. Autentica su foto Archivio Carla Accardi, n. 03/93.

Bibliografia: G. Celant, Carla Accardi, ed. Charta, 1999, p. 77

€ 48.000/58.000

FUTURISMO IN SICILIA



259

(Nello Voltolina) Novo

(Donada, 1908 - Padova, 1944)

COMPOSIZIONE FUTURISTA, 1931

Collage su stagno, cm. 25,5x36

Firma e data al centro nella composizione.

Esposizioni: Zang Sud Sud, Boccioni, Balla, Severini ed il futurismo meridionale, 4 - 31 dicembre 2009, Polo Museale, Museo del Presente, Rende.

Bibliografia: Zang Sud Sud, Boccioni, Balla, Severini ed il futurismo meridionale, catalogo della mostra eitore Edimond, 2009, p.100, n. 55

€ 2.000/3.000



260

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

IN MARCIA, (1929)

Olio su tela, cm. 100x85

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Fururismo 100 Continuità del Futurismo, Sud-Nord anni Micro. Autentica di Anna Maria Ruta su foto Provenienza: Diomedea Arte, Palermo.

Esposizioni: Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre 2004 - 29 gennaio 2005; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio -20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma.

Bibliografia: Passo di corsa, Espressioni futuriste in Sicilia a cura di A.M. Ruta 2004-2005, pp. 133.

€ 20.000/25.000



261

Giulio D'Anna

(Villarosa, 1908 - Messina, 1978)

VOLO DI RONDINI, 1930

Olio su tela, cm. 46x32

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta mostra Futurismo, Agrigento.

Esposizioni: Svelamenti, Inediti siciliani dal divisionismo al futurismo a cura di A.M. Ruta, Palermo 2002; Futurismo, 24 aprile - 21 giugno 2009, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento.

Bibliografia: A.M. Ruta, Svelamenti. inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo, Eidos, Palermo, 2002, pp. 62-63; A.M. Ruta, M Scudiaro, F. Catalano, Edizioni Fam, Agrigento, 2009, pp. 92-93.

€ 8.000/10.000



262

Giovanni Varvaro

(Palermo, 1888 - 1973)

CITTÀ+RIFLETTORI+MOTOCICLISTI, (1928)

Olio su cartone riportato su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta mostra Futurismo, Agrigento.

Esposizioni: Svelamenti, inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo, 22 febbraio - 13 aprile 2002, Galleria 61, Palermo; Solitudini Sospese. Incanto e musica nella pittura di Giovanni Varvaro, Loggiato San Bartolomeo, 7 aprile-9 maggio 2004, Palermo; Futurismo in Sicilia, Chiesa del Carmine, 27 maggio al 16 ottobre 2005, Taormina; Il mondo in corsa, macchine e dinamismo pittorico nel Futurismo siciliano degli Anni '20 e '30, dal 16 novembre 2007 al 25 gennaio 2008 Rovereto.

Bibliografia: A.M. Ruta, Svelamenti. inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo, Eidos, Palermo, 2002, pp. 154-155; Solitudini Sospese. Incanto e musica nella pittura di Giovanni Varvaro, a cura di A. M. Ruta, Eidos, Palermo, 2004, p. 79 (XII); A. M. Ruta,, Futurismo in Sicilia 1915-1934, Silvana Editoriale, Milano, 2005, pp. 66-67.

€ 6.000/8.000



263

Vittorio Corona

(Palermo, 1901 - Roma, 1966)

FABBRICA DI AGRUMI, (1920)

Tecnica mista su tela, cm. 69x60

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta mostra Continuità del Futurismo.

Esposizioni: Svelamenti, Inediti siciliani dal divisionismo al futurismo a cura di A.M. Ruta, Palermo 2002; Futurismo, 24 aprile - 21 giugno 2009, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio - 20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma

Bibliografia: A.M. Ruta, Svelamenti. inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo, Eidos, Palermo, 2002, pp. 30-31; A.M. Ruta, M Scudiaro, F. Catalano, Edizioni Fam, Agrigento, 2009, pp. 76-77.

€ 8.000/10.000



264

Giulio D'Anna

(Villarosa, 1908 - Messina, 1978)

VOLO SUL VULCANO, (1929)

Olio su tela, cm. 56x76

Firma in basso a destra.

Esposizioni: Futurismo, 24 aprile - 21 giugno 2009, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento

Bibliografia: Anna Maria Ruta, Giulio D'Anna aeropittore mediterraneo, Eidos Edizioni, 2005, p. 44 (ripr. in copertina)

€ 15.000/20.000



265

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

ACQUAIOLO, 1920

Acquerello su carta, cm. 28x21

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/4.000



266

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

PESCATORE, 1921

Olio su tela, cm. 156x120

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Futurismo in Sicilia (1914-1935), Taormina; etichetta Futurismo, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento; etichetta Futurismo 100 Continuità del Futurismo, Sud-Nord anni Micro; etichetta Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia; timbro Galleria Barbaroux, Milano.

Esposizioni: Futurismo in Sicilia (1914-1935), 27 maggio - 16 ottobre 2005, Chiesa del Carmine, Taormina; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio -20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma; Futurismo, 24 aprile - 21 giugno 2009, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento; Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre 2004 - 29 gennaio 2005, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, Agrigento.

€ 45.000/50.000



F. Trombadori

INDICE

- Accardi Carla - 1, 237, 257, 258
Alinari Luca - 87, 88, 95
Alviani Getulio - 2
Angeli Franco - 126, 130, 131, 132, 133
Annigoni Pietro - 55, 56, 60, 61
Araki Nobuyoshi - 136
Arman Fernandez - 3, 4
Aubertin Bernard - 186, 187, 188
Baj Enrico - 7, 8, 231
Balla Giacomo - 174
Barni Roberto - 103
Bartolini Luciano - 189
Bartolini Ubaldo - 6
Bemporad Franco - 120
Benaglia Enrico - 123, 124
Bendini Vasco - 193, 197
Benetton Simon - 135
Berlengeri Cesare - 178
Berti Vinicio - 109, 110, 111, 113, 114
Beuys Joseph - 185
Boetti Alighiero - 238
Borghese Franz - 138
Borgonzoni Aldo - 117
Borra Pompeo - 142, 144
Bradley Martin - 182
Bragaglia Alberto - 64, 65
Brown James - 205
Buono Antonio - 46, 47
Buono Xavier - 155, 157, 158, 232 bis
Buggiani Paolo - 119
Burri Alberto - 9, 10, 11
Calzolari Pier Paolo - 183
Canogar Raphael - 12
Carena Felice - 166, 167, 168
Carmi Eugenio - 125
Cascella Pietro - 216, 218, 219
Ceccobelli Bruno - 212
Celiberti Antonio - 84
Ceroli Mario - 14
Cesetti Giuseppe - 151, 152
Chia Sandro - 230
Chiari Giuseppe - 15, 89, 92, 93
Colacicchi Giovanni - 141
Corona Vittorio - 263
Corpora Antonio - 122
Costalonga Franco - 192
Crippa Roberto - 127
Cucchi Enzo - 16
Dangelo Sergio - 118, 181
D'Anna Giulio - 261, 264
Di Marco Andrea - 82, 83
Dine Jim - 17
Dorazio Piero - 18
Dufy Raoul - 73
Ferrari Agostino - 190
Festa Tano - 128, 129, 200
Finzi Ennio - 86
Fioroni Giosetta - 201
Fontana Lucio - 18 Bis
Franceschini Edoardo - 241
Franchina Nino - 253, 254
Funi Achille - 161, 162, 163, 164, 165
Furlan Gelindo - 175, 176
Germanà Mimmo - 115
Gianquinto Alberto - 211
Gleizes Albert - 63
Greco Emilio - 48
Guccione Piero - 254 Bis, 254 Ter
Guerreschi Giuseppe - 112
Guidi Virgilio - 45
Guttuso Renato - 57, 69, 70
Isgrò Emilio - 79
Jenkins Paul - 206
Kaufmann Massimo - 207
Kostabi Mark - 116
Kurahajek Joseph A. - 217
Lazzaro Walter - 139
Lodola Marco - 101, 105
Maccari Mino - 54, 97
Manzù Giacomo - 58
Maraniello Giuseppe - 194
Marchegiani Elio - 180, 247, 248, 249
Marrucci Lucia - 90, 91, 94
Mariani Umberto - 177
Marini Marino - 19, 62
Maselli Titina - 191
Mastroianni Umberto - 20
Mattioli Carlo - 153, 170
Migneco Giuseppe - 71
Mirabella Saro - 240
Moncada Ignazio - 184
Mondino Aldo - 214
Montanarini Luigi - 76, 77
Moore Henry - 21
Morandi Giorgio - 22
Morellet Francois - 23
Nativi Gualtiero - 106, 107, 108
Negri Riccardo - 78
Nespolo Ugo - 134
Nicola Perilli - 179
Nitsch Hermann - 202
Novo (Nello Voltolina) - 259
Nunziante Antonio - 154
Oldenburg Claes Thure - 24
Ontani Luigi - 209
Oriani Pippo - 143
Ortega José - 134 Bis
Paladino Mimmo - 25
Pascali Pino - 215
Picasso Pablo - 26
Pignatelli Luca - 228
Pinelli Pino - 245, 246
Pirandello Fausto - 160
Pistoletto Michelangelo - 220, 221, 222, 223
Pomodoro Arnaldo - 227
Possenti Antonio - 96, 98, 99, 100, 102
Pregno Enzo - 49
Radice Mario - 27
Ranaldi Renato - 80, 81
Richter Hans - 29
Rizzo Pippo - 260, 265, 266
Rognoni Franco - 121
Rosai Ottone - 171, 172, 152 bis
Rotella Mimmo - 236
Ruggeri Piero - 85, 195, 196, 199
Salvo - 30, 31, 208
Sanfilippo Antonio - 255, 256
Santomaso Giuseppe - 32, 33
Sarnari Franco - 137
Sassu Aligi - 51
Savinio Alberto - 34
Scanavino Emilio - 234
Scatizzi Sergio - 148, 149, 150
Schifano Mario - 203, 224, 225, 226
Scordia Antonio - 242, 243, 244
Scroppo Filippo - 239
Settanni Pino - 213
Severini Gino - 35, 66, 67, 68
Shimamoto Shozo - 204
Simeti Turi - 250, 251, 252
Sironi Mario - 59, 72, 159
Sottsass Ettore - 36
Sughi Alberto - 50, 52
Tamburi Orfeo - 43
Tapiés Antoni - 38
Tato (Fernandez, Raul) - 145
THAYAHT (Ernesto Michahelles) - 146
Tomea Fiorenzo - 140
Tornabuoni Lorenzo - 74
Tozzi Mario - 173, 232
Trombadori Francesco - 169
Turcato Giulio - 39, 44, 156, 233
Uncini Giuseppe - 235
Vacchi Sergio - 210
Vago Valentino - 198
Varvaro Giovanni - 262
Veronesi Luigi - 40
Verrusio Pasquale - 42
Vespignani Renzo - 41, 104

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
- 2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

DELLA ROCCA CASA D'ASTE

via della Rocca 33 - 10123 Torino
tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 1836244
www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it

FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano
tel. 02 863561 - fax 02 867318
www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant' Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com

VENETOARTE CASA D'ASTE

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD
tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080
www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com