

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

**Autori Moderni e Contemporanei,  
Grafica ed Edizioni**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani

Direzione  
Filippo Pananti

In copertina: lotto 187  
Retro di copertina: lotto 121

Amministrazione  
Lisjana Karafili  
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani - Marco Magni  
Franco Mazzetti

Contabilità  
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Beppe Pirrone

**Autori Moderni e Contemporanei,  
Grafica ed Edizioni**

**ESPOSIZIONE**

Firenze: dal 5 al 13 dicembre  
orario 10.00-19.00  
14 dicembre orario 10.00/13.00

**ASTA**

Sabato 14 dicembre 2013 ore 17.00



**Autori Moderni e Contemporanei,  
Grafica ed Edizioni**

**dal lotto n° 1 al 210  
Sabato 14 dicembre ore 17.00**





1  
**Cinquanta incisioni originali di Maestri Italiani**

Acuqaforte, mm. 645x460, es. 5/102

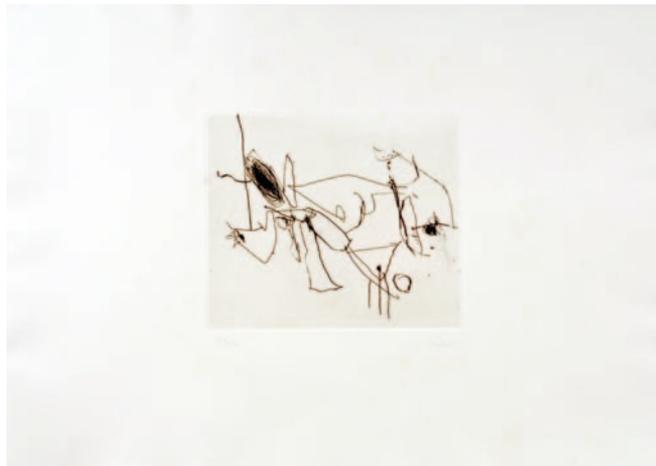
Firmate in basso a destra e numerate es. 5/102 in basso a sinistra

Cartella a cura di C.L. Ragghianti 1964 per le Edizioni Il Bisonte - Firenze

Elenco degli Artisti: Afro - A. De Witt - C. Carrà - V. Ciardo - M. Reggiani - G. Viviani - M. Radice - B. Saetti - A. Salvadori - A. Viani - L. Spacal - A. Zivieri - A. Soffici - G. Severini - M. Campigli - M. Maccari - U. Capocchini - E. Paulucci - G. Korompay - L. Barriviera Bianchi - T. Zancanaro - P. Manaresi - A. Corpora - P. Semeghini - A. Magnelli - L. Castellani - L. Fontana - G. Capogrossi - C. Levi - R. Castello - D. Cantatore - G. Santomaso - G. Manzù - F. Gentilini - A. Music - E. Morlotti - C. Mattioli - B. Cassinari - A. Sassu - R. Margheri - A. Pizzinato - L. Minguzzi - R. Guttuso - G. Turcato - E. Greco - S. Monachesi - O. Tamburi - N. Pozza - I. Valenti

Bibliografia: AFRO - E. Crispolti - Top Graphic Milano 1986 - pag. 66 n° 25; CAMPIGLI - F. Meloni - Graphis Arte Livorno 1995 - pag. 159 n° 187; CAPOGROSSI - U.V. Hase-Schmundt - Erker Press St. Gallen 1982 - pag. 51 n° 42; CARRA' - M. Carrà - Neri Pozza Vicenza 1976 - n° 110; FONTANA - H. Ruhè C. Rigo - Tuja Books Amsterdam 2006 - pag. 46 n° E-24; GUTTUSO - P. Bellini - Club Amici dell'Arte Milano 1978 - pag. 41 n° 45; MAGNELLI - A. Maisonnier - Bibliotheque Nationale Parigi 1980 - pag. 18 n° 34; MANZU' - A. Ciranna - Ciranna Milano 1968 - pag. 157 n° 128; MUSIC - R. Schmucking - Verlag Galerie Schmucking Basilea 1986 - pag. 115 n° 117; SASSU - P. Bellini - G. Mondadori Milano 1984 - pag. 97 n° 249; SEVERINI - F. Meloni - Libreria Prandi Reggio Emilia 1982 - pag. 100-101 n° 42

€ 12.000/15.000



1

2



2

**Alberto Savinio**

(Atene, 1891 - Roma, 1952)

LA NOSTRA ANIMA, 1944

Litografia, mm. 182x112 (lastra);

mm. 232x161 (foglio); es. 208/300

2 litografie all'interno del libro edito  
da Bompiani, Milano, 1944

Firmate entrambe in basso a destra  
e numerate in basso a sinistra

€ 1.500/2.500



3

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
IMPRONTE, 1960  
Monotipo su carta, cm. 47,5x31  
Firma e data in alto a destra.

€ 400/600



4

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
FIGURE (IMPRONTE), 1964  
Monotipo su carta, cm. 30x24,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



5

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
VOLTI (IMPRONTE), 1964  
Monotipo su carta, cm. 33x47,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
VOLTO (IMPRONTE), 1961  
Monotipo su carta, cm. 33,5x22,5  
Firma e data in basso a destra.

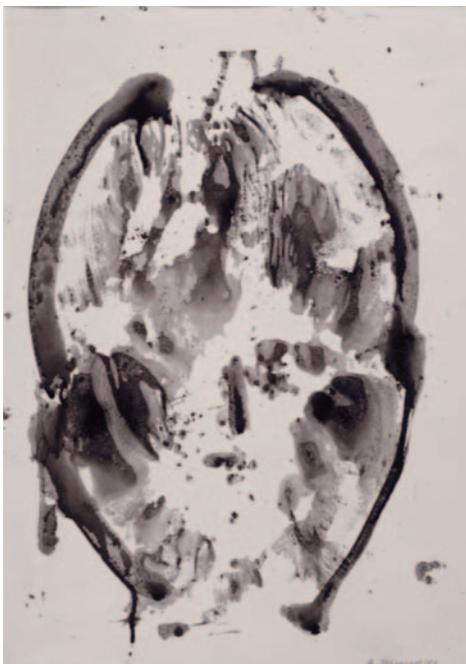
€ 400/600

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
MANI (IMPRONTE), 1964  
Monotipo su carta, cm. 31x48  
Firma e data in alto a destra.

€ 400/600

**Antonio Bueno**  
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)  
VOLTO (IMPRONTE), 1961  
Monotipo su carta, cm. 41,5x28,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



8



6



7



12



13



14

9

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**DOPPIA IMPRONTA**

Monotipo su carta, cm. 20 x 22

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

12

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**FIGURA FEMMINILE (IMPRON-  
TA), 1964**

Monotipo su carta, cm. 26x18

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

10

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**MANI (IMPRONTE), 1964**

Monotipo su carta, cm. 33x48

Firma e data in basso a destra.

In basso a destra: "Omanggio a  
Emile Zola".

€ 400/600

13

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**VOLTO (IMPRONTA), 1961**

Monotipo su carta, cm. 27,5x21

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

11

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**VOLTI (IMPRONTE)**

Monotipo su carta, cm. 33 x47,5

Firma in alto a destra.

€ 400/600

14

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

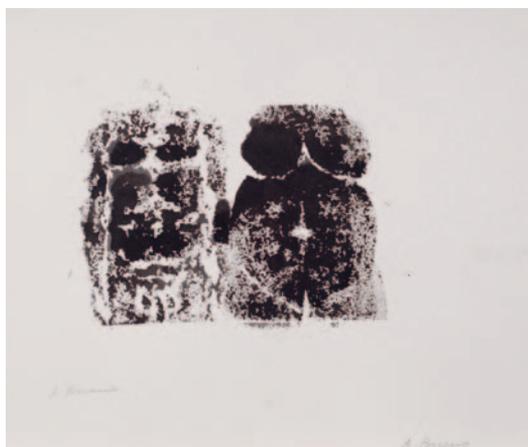
**IMPRONTA, 1960**

Monotipo su carta, cm. 48,5x34

Firma e data in alto a destra.

€ 400/600

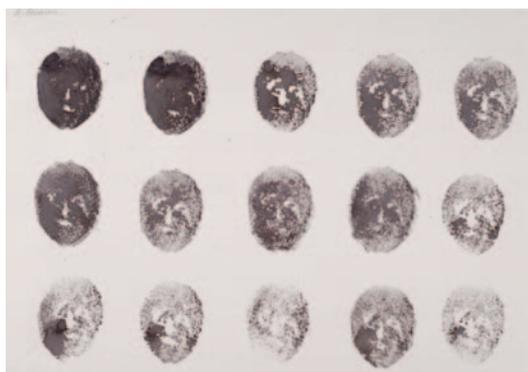
9



10



11



15

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

MARINA

Olio su cartoncino, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

15



16

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PAESAGGIO

Tempera su cartoncino, cm. 14x20

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

16



17

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

PAESAGGIO, 1978

Olio su cartone, cm. 32,5x46

Firma in basso a destra.

€ 4.000/4.500

17





19



18



20



21

18

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

**PAESAGGIO CON FIGURE**

Olio su cartone, cm. 14x19,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.200

19

**Domenico Purificato**

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

**STUDIO PER PULCINELLA**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta La Robinia

Galleria d'Arte, Palermo. Autentica di Giuseppe Purificato su foto.

€ 1.200/1.800

20

**Domenico Purificato**

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

**VOLTO FEMMINILE**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50,5

Firma in basso a destra. Autentica di Giuseppe Purificato su foto.

€ 900/1.200

21

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

**FIGURE**

Matita su carta, cm. 25x27,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500



22

22

**Fillide Levasti**

(Firenze, 1883 - 1966)

SCENA DELL'APOCALISSE, 1956

Carboncino su carta, cm. 60x48

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: collezione Klem-Previtali, Firenze.

Esposizioni: 1956, Fillide Levasti, Casa di Dante, Firenze.

Bibliografia: Fillide Levasti, 1983-1966, a cura di V. Masini, SPES, Firenze, pag. 301, tav. 205.

€ 1.500/2.500

23

**Fillide Levasti**

(Firenze, 1883 - 1966)

SCENA DELL'APOCALISSE, 1950

Carboncino su carta, cm. 63x48

Firma in basso a sinistra. Esposizioni: 1950, Mostra personale, Casa di Dante, Firenze; 1959, Fillide Levasti, Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze; 1988. Bibliografia: Fillide Levasti, 1983-1966, a cura di V. Masini, SPES, Firenze, pag. 300, tav. 201.

€ 1.500/2.500

24

**Guido Ferroni**

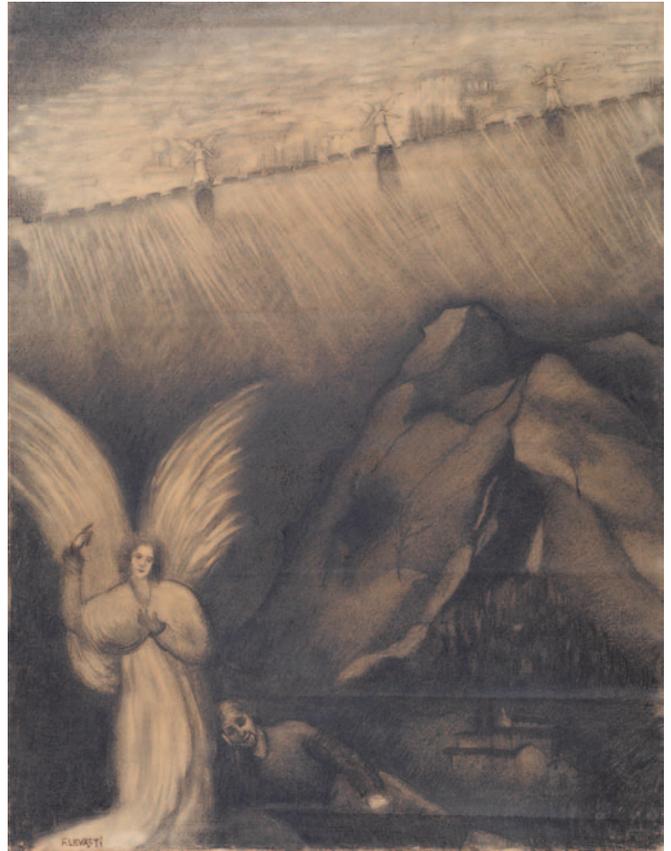
(Siena, 1888 - Firenze, 1979)

VITA NEI CAMPI (PARTICOLARE), 1915

Olio su tavola, cm. 29,5x21

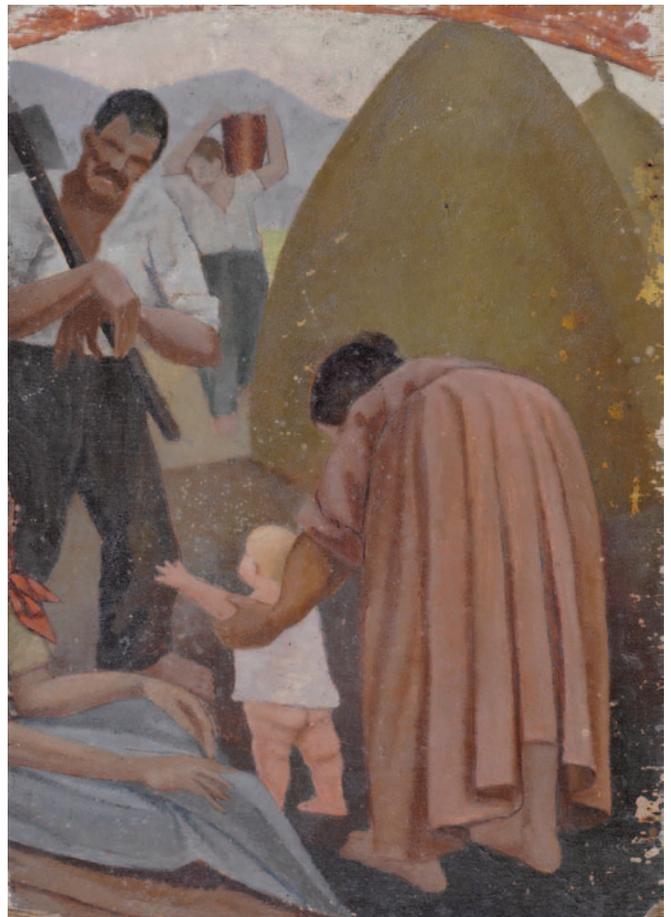
Sul verso: titolo e data.

€ 2.000/3.000



23

24





25

25

**Giovanni Colacicchi**

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

**NATURA MORTA CON MARINA**

Olio su cartone, cm. 18x27

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



26

26

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

**NUDI, 1960**

Acquerello e china su carta, cm 32x30

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Lo Monaco.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

27

**Enrico Baj**

(Milano, 1924 - 2003)

**NUDO DISTESO, 1955**

China e matita su carta, cm. 67x105

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Schettini, Milano.

Autentica di Roberta Cerini Baj su foto.

€ 3.500/4.500

27



28

**Pino Pascali**

(Bari, 1935 - Roma, 1968)

PERSONAGGI, (1962-1963)

Tecnica mista su celluloide, cm. 30x25

Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 1.500/2.500

29

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ACCUMULATORE E TAVOLOZZA, (1936)

Matita su carta, cm. 20x28

La composizione è da collegarsi alla progettazione delle scenografie per le scene della serata di poesia e pittura "All'insegna della tavolozza" tenutasi al Teatro Zandonai nell'ottobre del 1936 a conclusione della "Festa del vino" (dall'autentica di Maurizio Scuderio). Certificato di autenticità Archivio Unico per il Catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, num. FD-3741-DIS.

€ 600/800

30

**Mauro Reggiani**

(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE, 1954

Acquerello su carta, cm. 56x43

Firma e data in basso al centro. Esposizioni: 1993-1994, Omaggio a Mauro Reggiani, 16 ottobre-9 gennaio, Sala delle Colonne, Nonantola.

€ 2.500/3.500

31

**Renzo Vespignani**

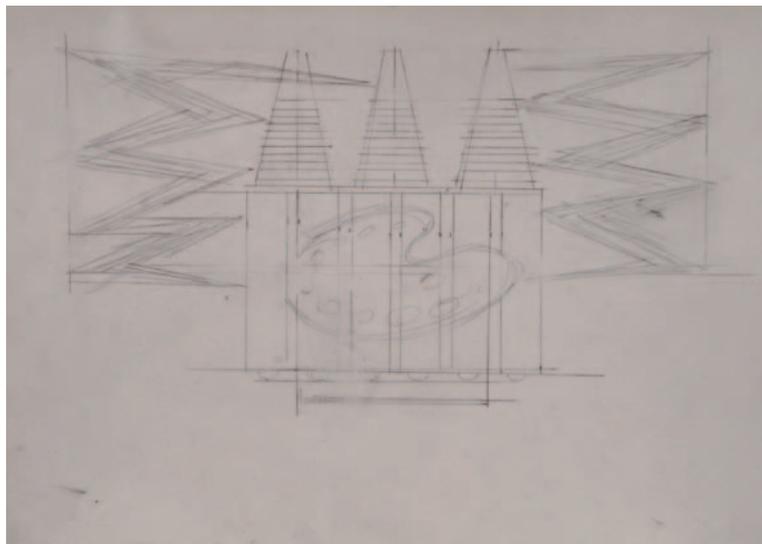
(Roma, 1924 - 2001)

DONNA CHE SI SPOGLIA, 1961

China su carta, cm. 88,5x58

Firma e data a destra nella composizione. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.200/4.200



29

28



30



31





32

32  
**Domenico Purificato**  
(Fondi, 1915 - Milano, 1984)  
VOLTO  
Metallo dorato, cm. h 21; es. p.a.  
Tiratura sul retro.

€ 750/850



33

33  
**Fernandez Arman**  
(Nizza, 1928 - New York, 2005)  
SAXOPHONE, 1984  
Bronzo dorato, cm. 76; es. 56/150  
Firma e tiratura al centro dell'opera. Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand-Ruel, con il num. 4990.

€ 3.500/4.500

34

**Fernandez Arman**  
(Nizza, 1928 - New York, 2005)  
BAMBOLE  
Assemblaggio di bambole, cm.  
40x30; es. X/XXX  
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

35

**Fernandez Arman**  
(Nizza, 1928 - New York, 2005)  
F 40, 1999  
Ceramica dipinta, cm.  
21x18,5x8,5; es. 135/150  
Firma e tiratura alla base. Realizzato dalla Cooperativa Ceramica di Imola.  
Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna. Certificato di autenticità con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000

36

**Fernandez Arman**  
(Nizza, 1928 - New York, 2005)  
F 40, 1999  
Ceramica dipinta, cm.  
21x18,5x8,5; es. 103/150  
Firma e tiratura alla base. Realizzato dalla Cooperativa Ceramica di Imola.  
Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna. Certificato di autenticità con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000



34



35



36

37

**Jiri Kolar**

(Prolivin, 1914 - Praga, 2002)

SENZA TITOLO, 1962

Collage di carta su cartoncino, cm. 31x42,5

Sigla e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

38

**Christo Javacheff**

(Gabrovo, 1935)

THE UMBRELLAS, (1991)

Fotolito, cm. 64x94;

137/300

Firma in alto a destra.

€ 500/800

39

**Bruno Cassinari**

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURA FEMMINILE,

1961

China acquarellata su

carta, cm. 47x35

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

39



39 Bis

**George Grosz**

(Berlino, 1893 - 1959)

9 VIGNETTES, 1941

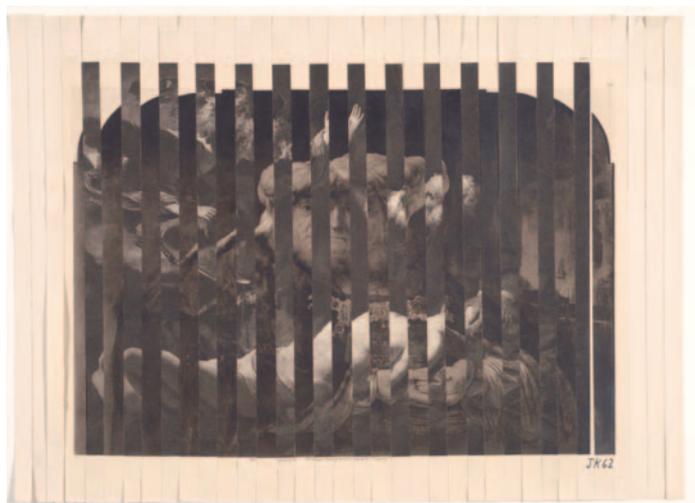
Inchiostro su carta, cm. 56x48,3

Firma in basso a destra.

Certificato di autenticità Richard A. Cohn.

€ 6.500/7.500

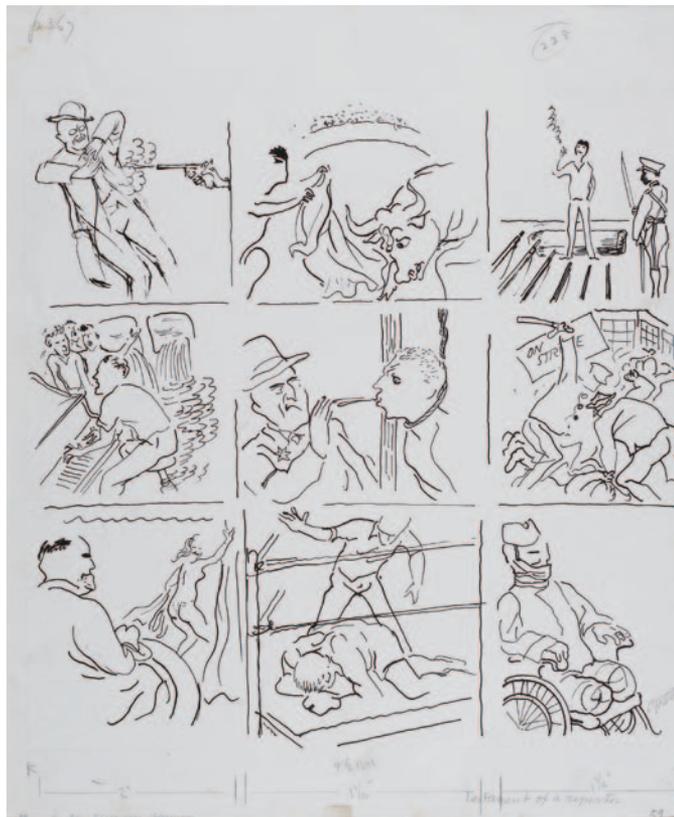
37



38



39 bis





40

40

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

IL TORO, 1965

Pastelli su carta, cm. 34x24

Firma, data e titolo sul verso. Autentica Archivio Aligi Sassu su foto con firma dell'autore e num. arch. 65IN10.

€ 2.500/3.500

41

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

LAGUNA AL CREPUSCOLO, 2002

Acquerello su carta, cm. 36x51

Firma in basso a sinistra e in alto a destra.

Sul verso: titolo, firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

42

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

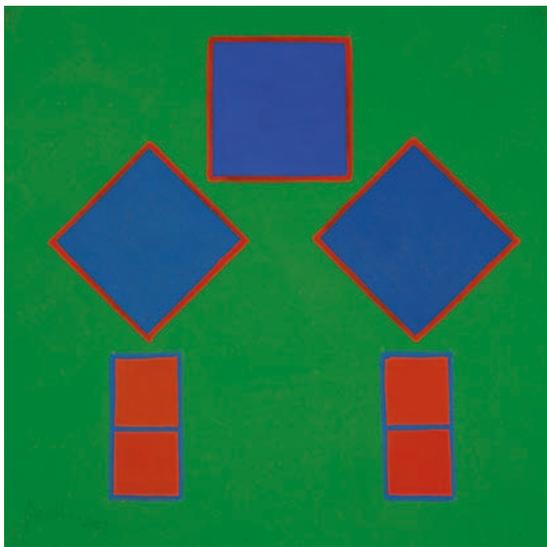
PERIS, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 251/2008.

€ 1.500/2.500



42

43

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

LILLIPUT, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 20 x 20

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 10/2011.

€ 1.500/2.500



43

41



44

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

ARIBA, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

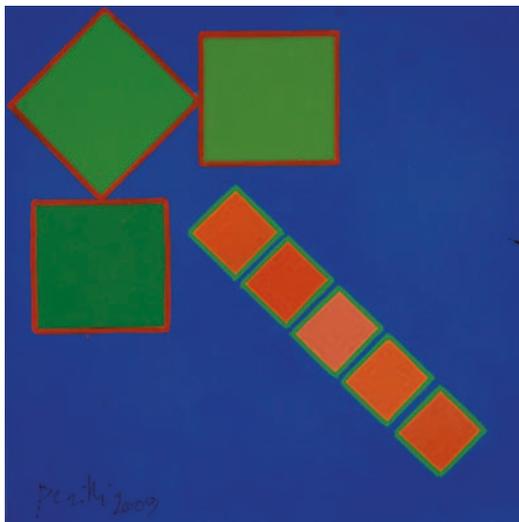
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale n. 127/2009.

€ 1.500/2.500

44



45

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

L'ANACONDA TRISTE, 2007

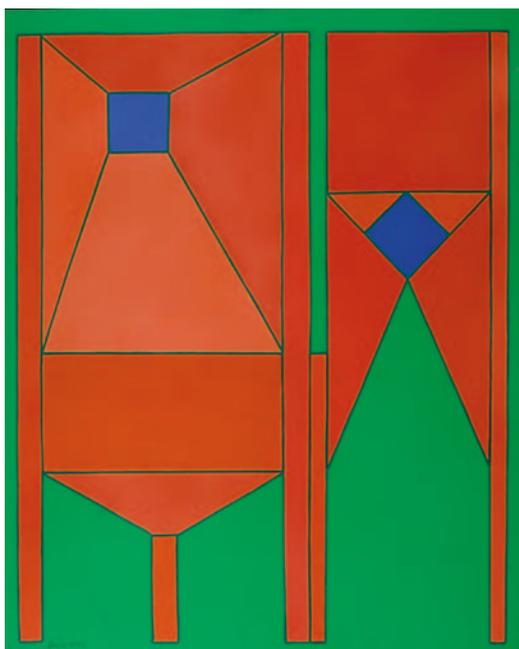
Olio su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta Galleria d'Arte Marchetti, Roma.

€ 3.500/4.500

45



46

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1975

Pastello su carta velluto, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Il Mappamondo,

Milano; etichetta Primo's Gallery, Brescia.

Autentica di Giovanni di Summa su foto.

€ 5.500/7.000

46





47

**47**  
**Norberto Proietti**  
 (Spello, 1927)  
**FOGLIE E VENTO**  
 Olio su tavola, cm. 65x25  
 Firma in basso a destra. Sul verso: timbro dell'atelier dell'autore. Autentica su foto Galleria Artitalia Museo Norberto Proietti.

€ 4.500/5.500



49

**49**  
**Ugo Nespolo**  
 (Mosso Santa Maria, 1941)  
**NUMBERS**  
 Soft painting, cm. diam. 80  
 Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.500



48

**48**  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
**EARLY DAYS AT THE NUNNERY, 2007**  
 Acrilico su tela, cm. 60x45  
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

50

**Franz Borghese**

(Roma, 1941 - 2005)

PERSONAGGIO, 1979

Olio su tela, cm. 45x25

Firma in basso a destra. Sul verso: firma;  
etichetta Galleria d'Arte Palmieri, Milano.

€ 2.200/3.000



51

**Carlo Quaglia**

(Roma, 1903 - 1970)

UMBRIA AZZURRA, 1948

Olio su cartone, cm. 44,5x61,5

Firma in basso a destra. Sul verso:  
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.

€ 1.400/2.400

51

52

**Carlo Quaglia**

(Roma, 1903 - 1970)

FREGIO ALLA CONSULTA, 1961

Olio su faesite, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e  
titolo; etichetta Galleria Anna d'Ascanio, Roma;  
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.

€ 2.200/2.800

52



53

**Carlo Quaglia**

(Roma, 1903 - 1970)

FINESTRE DEL LATERANO, 1963

Olio su faesite, cm. 60x45

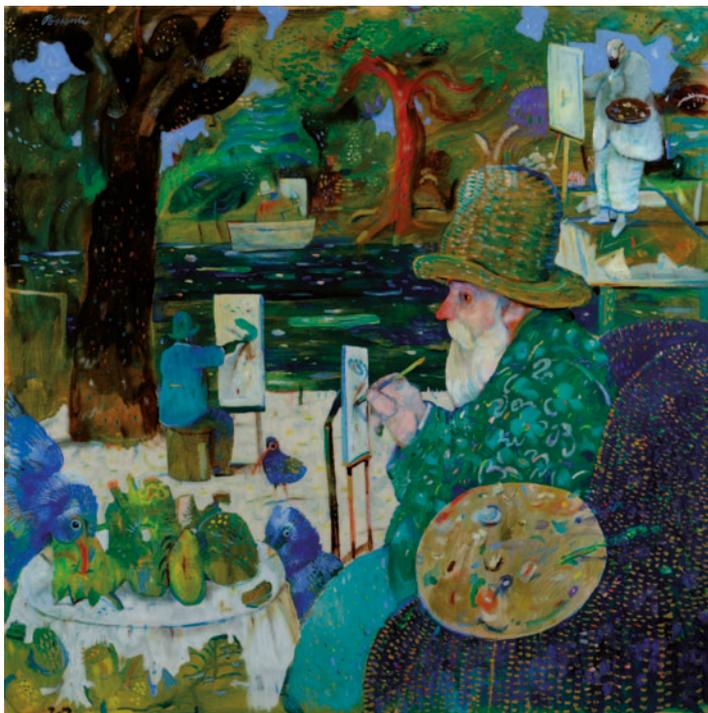
Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e  
titolo; etichetta Musée de l'Athénée, Ginevra;  
dichiarazione di autenticità di Valeria Quaglia.  
Bibliografia: 1963, Giuseppe Ungaretti, La  
Roma di Quaglia, ed. Bestetti, Roma, tav. XXVII.

€ 2.500/3.500

53



50



54

**Antonio Possenti**  
(Lucca, 1933)

A GIVERNY

Olio su compensato, cm.  
80x80

Firma in alto a sinistra.  
Sul verso: titolo, firma.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 8.000/10.000

56

**Remo Squillantini**  
(Sica, 1920 - 1996)

FIGURE AL CAFFÈ

Olio su tavola,  
cm. 70x50

Firma in basso a destra  
e sul verso.

€ 4.000/5.000

57

**Walter Lazzaro**  
(Roma, 1914 - Milano, 1989)

BARCA BIANCA, 1977

Olio su cartone telato,  
cm. 24x30

Firma e data in basso  
a destra. Sul verso:  
etichetta dell'autore con  
firma autografa; timbro  
Galleria d'Arte Moderna  
Il Castello, Milano.  
Bibliografia: 2004,  
Catalogo generale delle  
opere di Walter Lazzaro,  
Mondadori, Milano.

€ 6.500/7.500

55

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta  
Galleria d'Arte Giada,  
Castiglioncello. Autenti-  
ca di Marco Maccari su  
foto, rep. num. 656.

€ 2.500/3.500

55



57



56



58

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

IL CIELO ROSSO, 1971

Olio e tecnica mista su carta  
riportata su tela, cm. 43x61  
Firma in basso a destra. Sul  
verso: timbri Galleria Fante di  
Picche, Livorno.

€ 3.500/5.500



58

59

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli, 1933)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su  
tavola, cm. 50x40

Firma in basso al centro. Sul  
verso: firma e titolo. Autentica  
Archivio Lucio del Pezzo, num.  
13562 con firma dell'autore.

€ 1.500/2.500

60

**Ugo Nespolo**

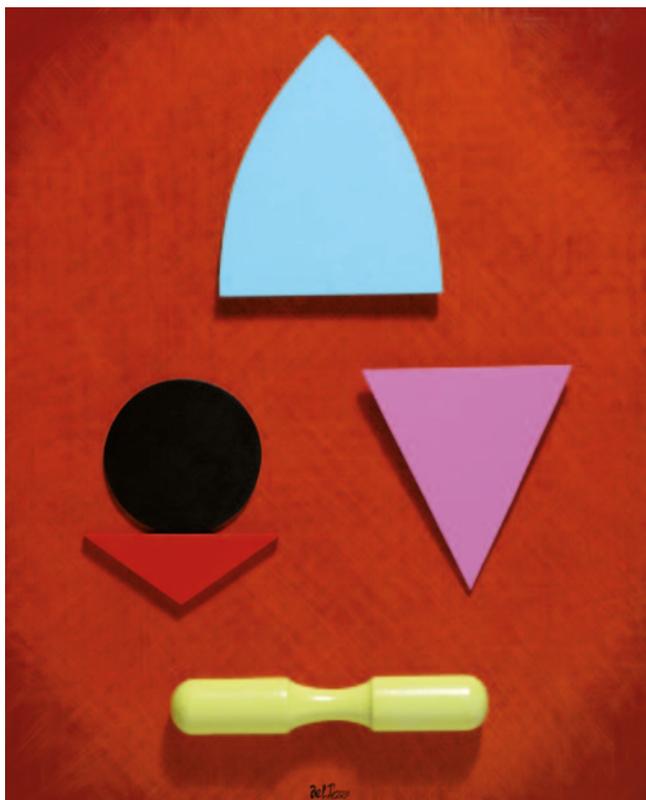
(Mosso Santa Maria, 1941)

L'ATELIER (BRANCUSI)

Acrilico su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta dell'atelier dell'autore con firma autografa; etichetta Fioretto Galleria d'Arte, Padova.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500



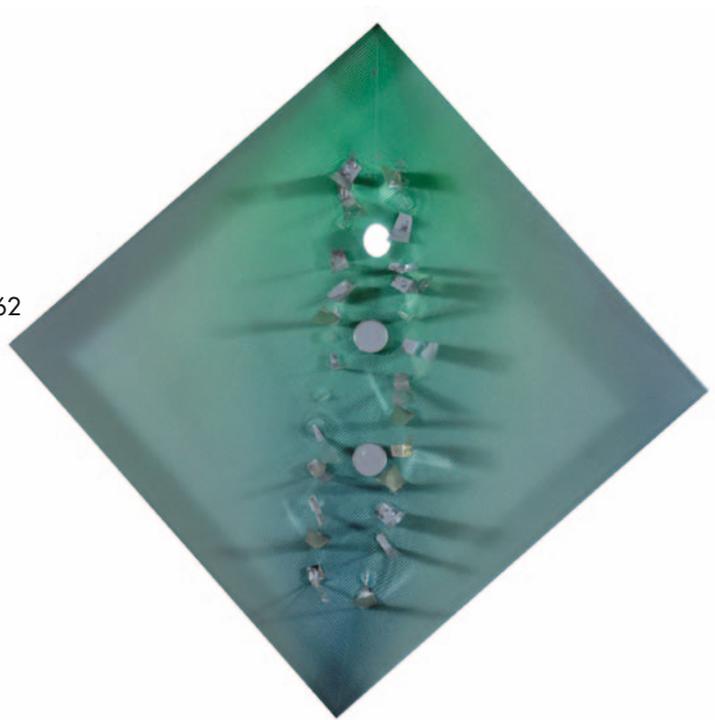
59

60





61

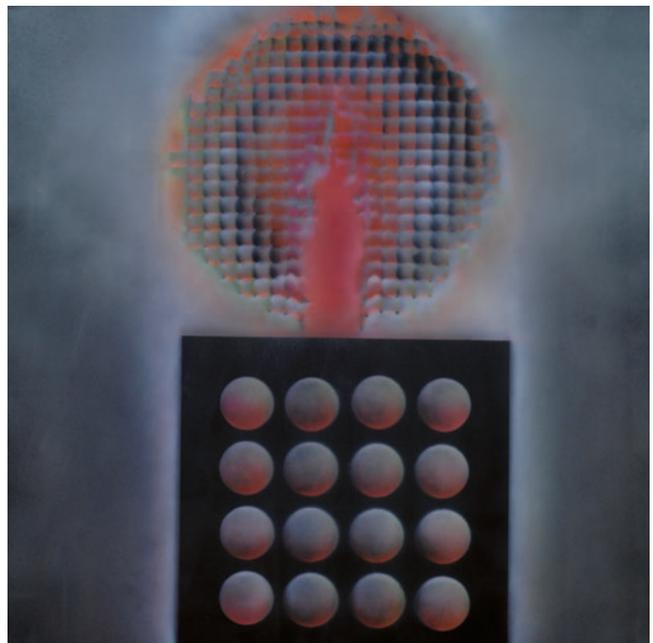


62



64

63



61  
**Sergio Dangelo**  
 (Milano, 1932)  
**MANGUAL**  
 Tecnica mista su tela, cm.  
 18x13  
 Firma in basso al centro. Sul  
 verso: firma e titolo. Autentica  
 dell'autore su foto.

€ 400/600

62  
**Franco Costalonga**  
 (Venezia, 1933)  
**REFLEX, 1999**  
 Tecnica mista e applicazioni  
 su tavola, cm. 57,5x57,5  
 Sul verso: data, titolo e firma,  
 codice num. VBCDSC4099.  
 Autentica dell'autore su foto.

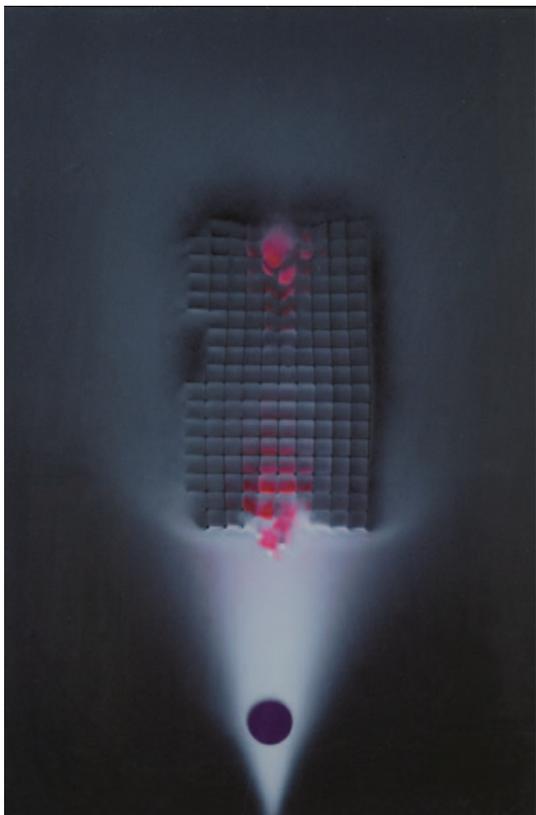
€ 400/600

63  
**Franco Costalonga**  
 (Venezia, 1933)  
**DESTRUTTURAZIONE (SFERE),**  
 2001  
 Tecnica mista su tela,  
 cm.80x80  
 Firma, data e titolo sul verso.  
 Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

64  
**Ennio Finzi**  
 (Venezia, 1931)  
**SENZA TITOLO, 1987**  
 Applicazioni polimateriche su  
 tavola, cm. 34x28  
 Sul verso: firma e data; timbro  
 collezione Rudech. Autentica  
 dell'autore su foto.

€ 500/600



66

68



65

**Ben Ormenese**  
(Pordenone, 1931)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e applicazioni  
su tavola, cm. 30,5x30,5

€ 200/300

66

**Franco Costalonga**  
(Venezia, 1933)

DESTRUTTURAZIONE, 2002

Tecnica mista su cartone,  
cm.90x60

Titolo, data e firma sul verso.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

67

**Riccardo Licata**  
(Torino, 1929)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm.  
30x43,5

Firma e data in basso a  
sinistra. Autentica dell'autore  
su foto.

€ 2.000/3.000

68

**Lucio Del Pezzo**  
(Napoli, 1933)

ELLISSE MULTICOLORE

Tecnica mista e collage su  
tavola, cm. 75x60

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.  
Autentica su foto Archivio  
Lucio del Pezzo, num. 13558  
con firma dell'autore.

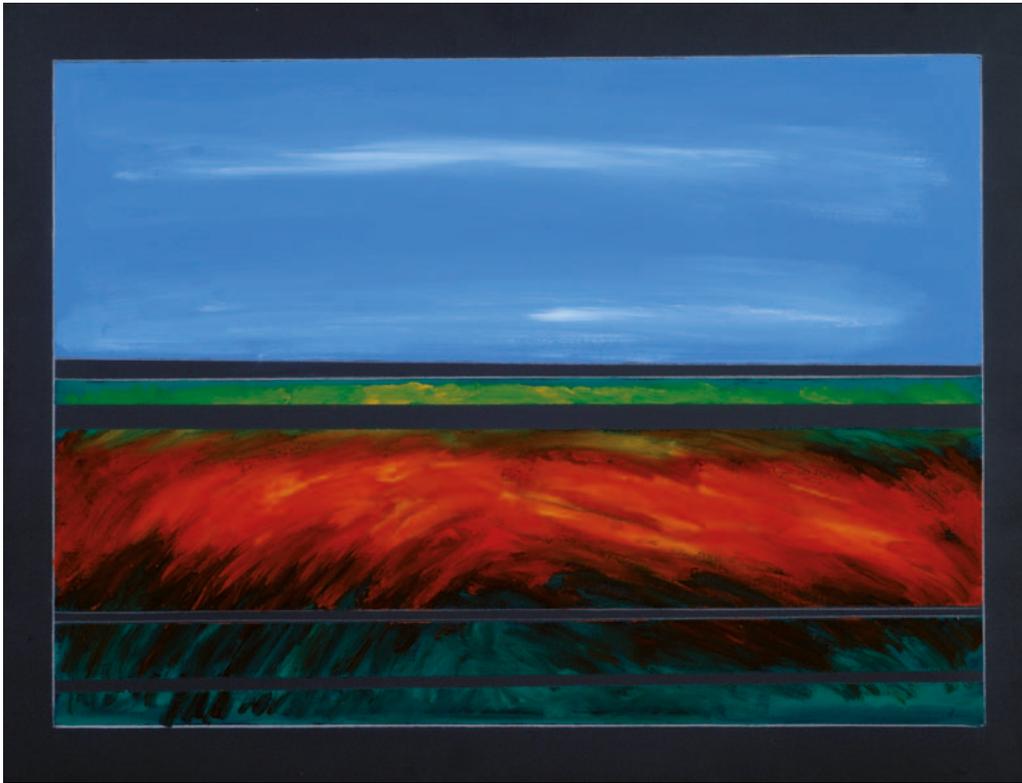
€ 3.000/4.000

67



65





69

**Franco Angeli**

(Roma, 1935 - 1988)

PAESAGGIO, (1980-1982)

Smalto su tela, cm. 60x80

Titolo e firma sul verso.

Autentica Archivio Angeli, Studio Soligo,  
num. RM58160802102140.

€ 1.300/1.500

70

**Franco Angeli**

(Roma, 1935 - 1988)

ELEMENTI

Smalto su tela, cm. 90x90

Firma e titolo sul verso.

€ 1.300/1.500

71

**Franco Angeli**

(Roma, 1935 - 1988)

BALOCCO, (1983-1984)

Smalto su tela, cm. 70x70

Firma e titolo sul verso. Autentica su foto  
Archivio Angeli, Studio Soligo, num.  
RM5837702202144.

€ 1.300/1.500

70



71



72

**Bernard Aubertin**

(Buolay, 1952)

SENZA TITOLO

Combustione di fiammiferi su alluminio,  
cm. 50x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.200

73

**Bernard Aubertin**

(Buolay, 1952)

SENZA TITOLO, 2010

Intervento su libro, cm. 30,5x44,5

Firma e data nella composizione. L'opera  
è realizzata sul volume: "Bernard Aubertin,  
Il Fuoco e il Rosso, dai tableaux clous  
ai tableaux brutalisés, Galleria d'Arte  
Rosenberg, 2010".

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/600

74

**Bernard Aubertin**

(Buolay, 1952)

FER BRULÈ, 2010

Combustione su lamiera, cm. 30x49

Firma e data in basso al centro.

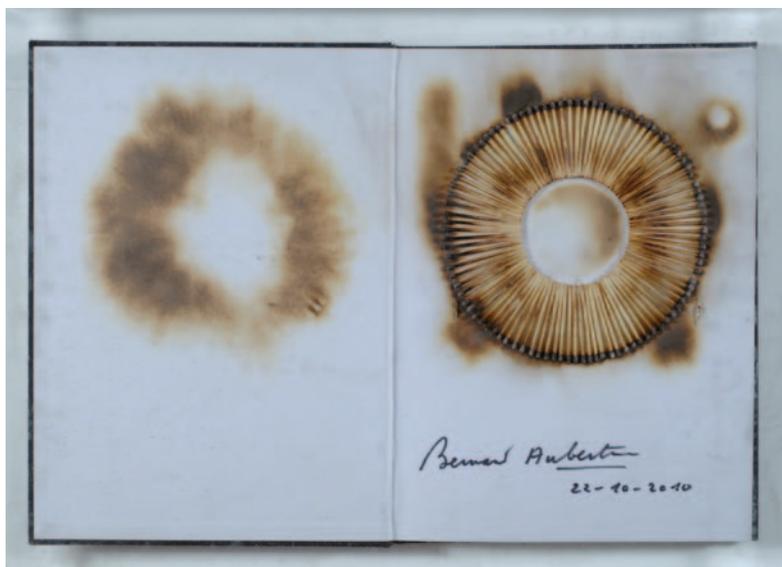
Certificato di provenienza ed autenticità  
Archivio Nordest, Seregno, num. 9463  
con firma dell'autore.

€ 1.000/2.000

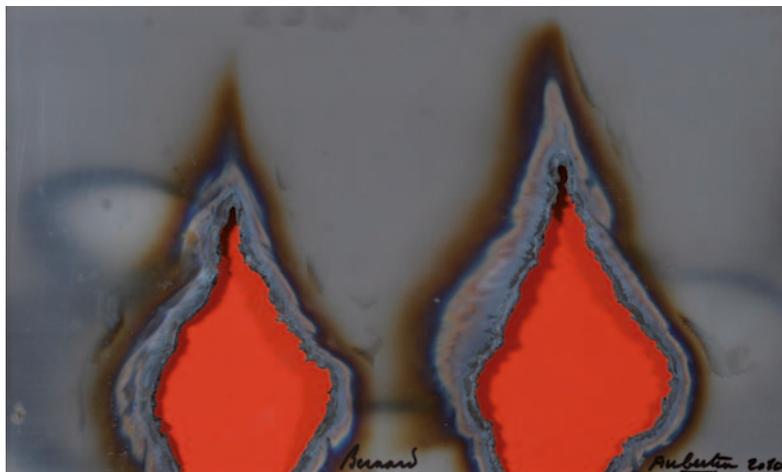
72

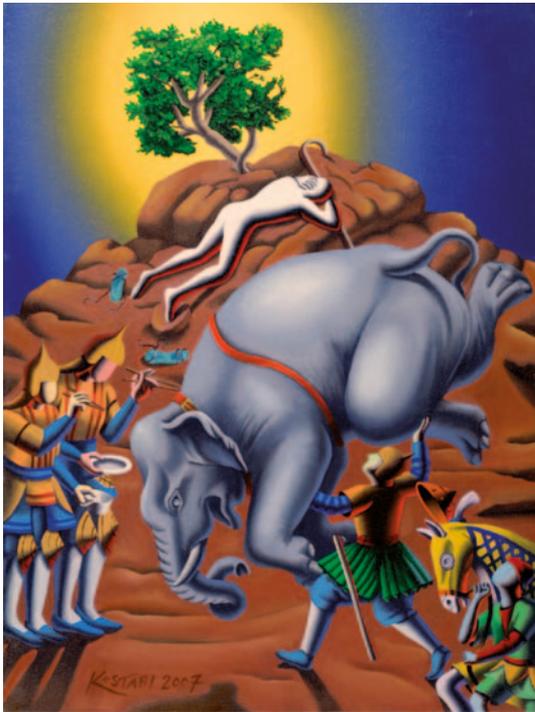


73



74





75

76



77

78



**75**  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
**THE MYTHOLOGY OF VICTORY**, 2007  
 Acrilico su tela, cm. 60x45  
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

**76**  
**Mimmo Germanà**  
 (Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)  
**SENZA TITOLO**, 1989  
 Olio su carta, cm. 70x50  
 Firma e data in basso a destra. Provenienza: studio dell'artista. Certificato Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, num. arch. 100471e89.

€ 2.200/3.000

**77**  
**Omar Galliani**  
 (Montecchio Emilia, 1953)  
**PROFILO**  
 Tecnica mista su carta, cm. 31x22  
 Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.800

**78**  
**Daniel Spoerri**  
 (Galati, 1930)  
**SENZA TITOLO**, 1999  
 Tecnica mista e applicazioni su cartone, cm. 20x19  
 Firma in basso a sinistra. Certificato Galleria Vecchiato New Art Galleries, Padova.

€ 1.800/2.200

79

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALE, 1970

Tecnica mista su cartone, cm. 48x55

Firma sul verso. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 3.500/4.500

80

**Horacio Garcia Rossi**

(Buenos Aires, 1929)

COULEUR NON LUMIÈRE, 1996

Olio su tela, cm. 83x55

Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.500/6.000

81

**Franco Rognoni**

(Milano, 1913 - 1999)

PAESE SOTTO LA PIOGGIA, 1978

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica di Mariuccia Rognoni su foto.

€ 3.500/5.000

82

**Mark Kostabi**

(Los Angeles, 1960)

THE CRUELEST DESIRE, 2005

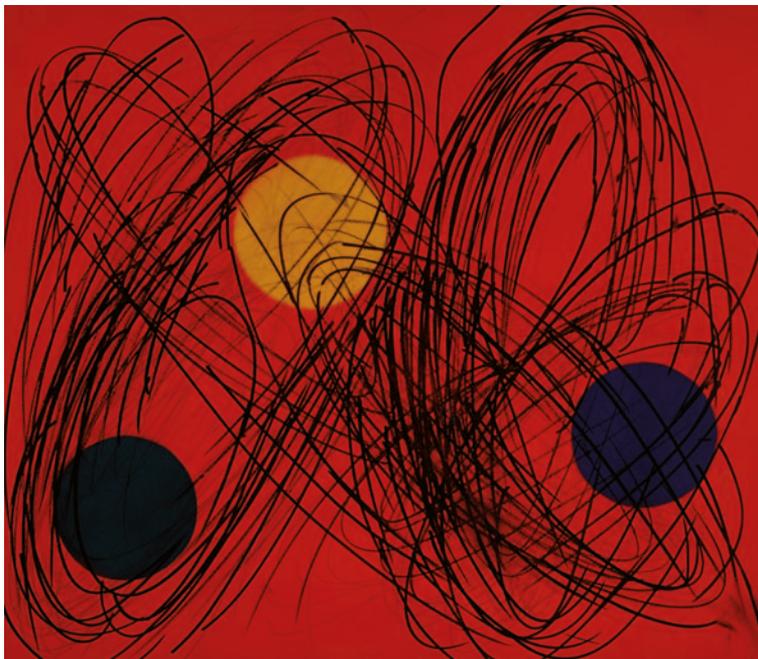
Acrilico su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

79



80



81



82





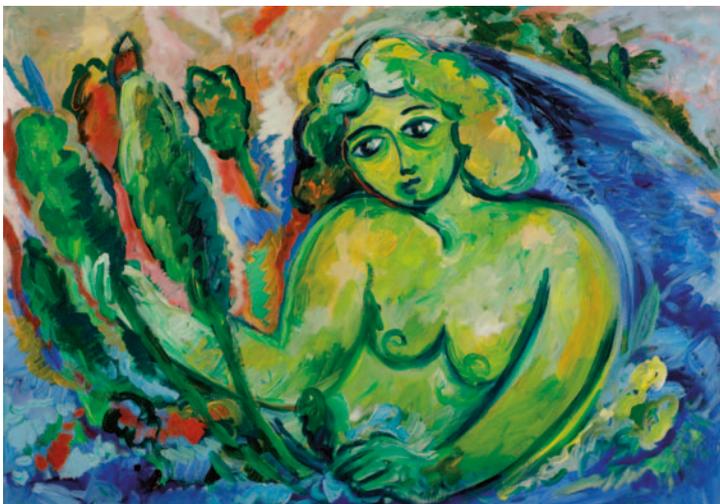
83



85



84



84 bis

83

**Ugo Nespolo**  
(Mosso Santa Maria, 1941)

**ELETTRICO**

Acrilici su legno, cm.

40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: Titolo dell'opera e timbro dell'autore.

€ 3.000/4.000

84 Bis

**Mimmo Germanà**  
(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

**SENZA TITOLO, 1991**

Olio su tela, cm.

70x100

Firma sul verso. Provenienza: studio dell'artista. Certificato Archivio Mimmo Germanà, num. rep. 240700T91.

€ 3.500/4.500

84

**Ugo Nespolo**  
(Mosso Santa Maria, 1941)

**ARMORY STUFF**

Acrilici su tavola, cm.

50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto. Autentica Archivio Nespolo su foto, num. 3160232508.

€ 4.500/5.500

85

**Virgilio Guidi**  
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

**GIUDIZIO, 1956**

Olio su tela, cm.

90x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; dichiarazione di autenticità dell'autore, 9-2-1979.

€ 3.500/4.500

86

**Renato Mambor**

(Roma, 1936)

LE DUE TORRI, 2005

Tecnica mista e collage su tela riportata su tavola, cm. 40x60

Titolo e data sul verso.

€ 1.800/2.500

87

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

FIGURA

Olio su tela, cm. 67x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro della Galleria Barba Crespi, Milano; timbro Galleria Bonaparte, Milano. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

88

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

PESCVENDOLO, 1988

Olio su tela, cm. 40,5x30

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Catalogo generale Giuseppe Migneco. Autentica su foto Catalogo generale Giuseppe Migneco, num. rep. 38090, con firma dell'autore.

€ 4.500/5.000

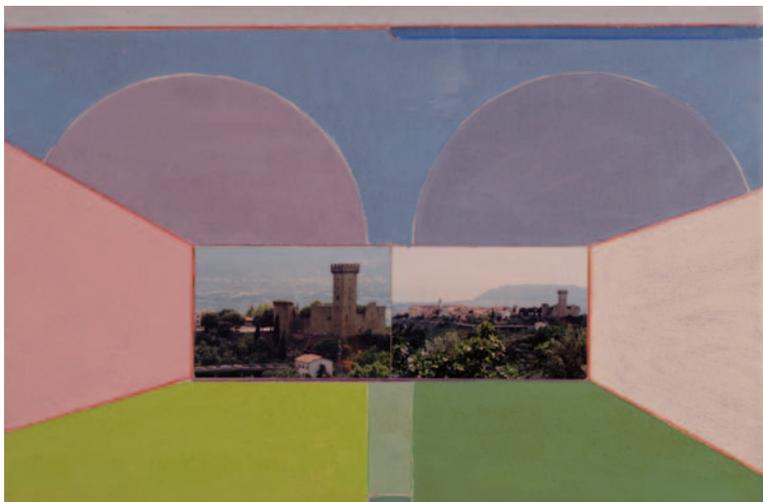
87



88



86





89



90

89

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

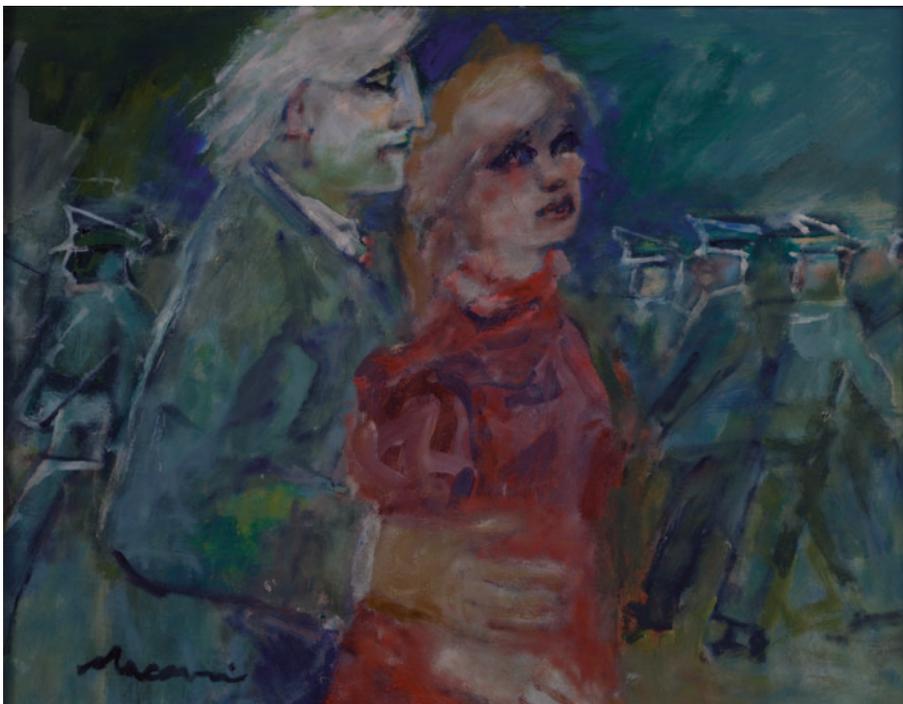
ALZATA CON FRUTTA, 1962

Olio su faesite, cm. 57x46,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

91



90

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

LA VISITA, ANNI '70

Olio su tavola, cm. 55x40

Firma in basso a sinistra, titolo sul

verso. Autentica Archivio Mino

Maccari su foto, num. rep. 4275.

€ 2.500/3.500

91

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

CONVERSAZIONE

Olio su tavola, cm. 40,5x52

Firma in basso a sinistra. Sul verso:

timbro Galleria Lisi, Roma; timbro

Galleria Poleschi, Lucca. Autentica

dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000



92

92

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**RICORDO DI ROSAI, 1957**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data. Bibliografia: 1984 Maccari a dispense, 1923/1985, Vol. 3, Edizioni Pananti, tav. 20.

€ 10.000/12.000



95

93



94



93

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio, 1952)

FIORE MONDA IN  
TIRO, 1989

Tecnica mista su tavo-  
la, cm. 201,5x66

Sul verso: sigla  
dell'autore, titolo e  
data.

€ 3.000/4.000

94

**Piero Pizzi  
Cannella**

(Roma, 1955)

PARTICOLARE PER  
UNA CAMERA  
D'ARTISTA

Tecnica mista su carta,  
cm. 56,5x38

Firma e titolo in basso  
a sinistra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

95

**Hermann Nitsch**

(Vienna, 1938)

SENZA TITOLO, 2007

Tecnica mista su carta  
riportata su tela, cm.  
67x118

Firma in basso a  
destra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000

96

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

COMPOSIZIONE, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 55,5x71

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria San Luca, Bologna.

€ 4.500/6.500

97

97

**Gualtiero Nativi**

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

COMPOSIZIONE, (ANNI '50)

Tempera su cartone, cm. 19,8x12,4

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Open Art, Prato.

€ 2.000/3.000



96





98

98

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935)

PROGETTO PER QUADRO GIALLO,  
ANNI '70

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

99

**Gianni Dova**

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

COMPOSIZIONE, 1968

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso al centro. Sul verso: firma  
e data. Autentica di Maria Grazia della  
Valle su foto.

€ 9.500/11.000

100

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

IL MARE D'ORIENTE, 1945

Acquerello su carta riportata su tavola,  
cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma  
e titolo. Autentica su foto Archivio Anto-  
nio Corpora.

€ 1.300/1.500

99



100



101

**Giuseppe Santomaso**

(Venezia, 1907 - 1990)

SEGNALETICA DELL'INCONSCIO,  
1975

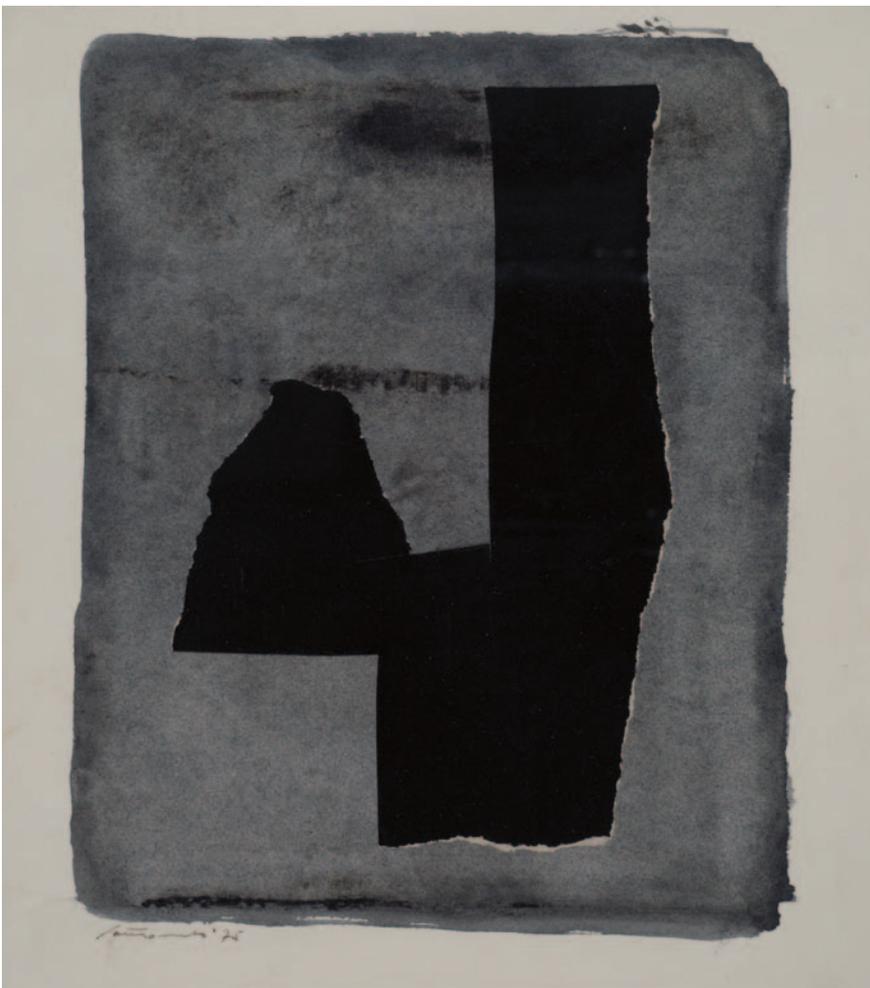
Acquerello e collage su carta,  
cm. 28,5x25

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Cinquetti,  
Verona.

€ 2.500/3.500

101



102

**Lynn Chadwick**

(Barnes, Great Britain, 1914 - Stroud, 2003)

FIGURES STANDING, 1955

China su carta, cm. 29x27

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Open Art, Prato.

€ 2.000/3.000

102





103

103

**Giuseppe Santomaso**

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 52x35,5

Firma e data in basso a destra. Opera registrata presso l'Archivio Santomaso, Galleria Blu, Milano.

€ 9.000/11.000

104

**Carla Accardi**

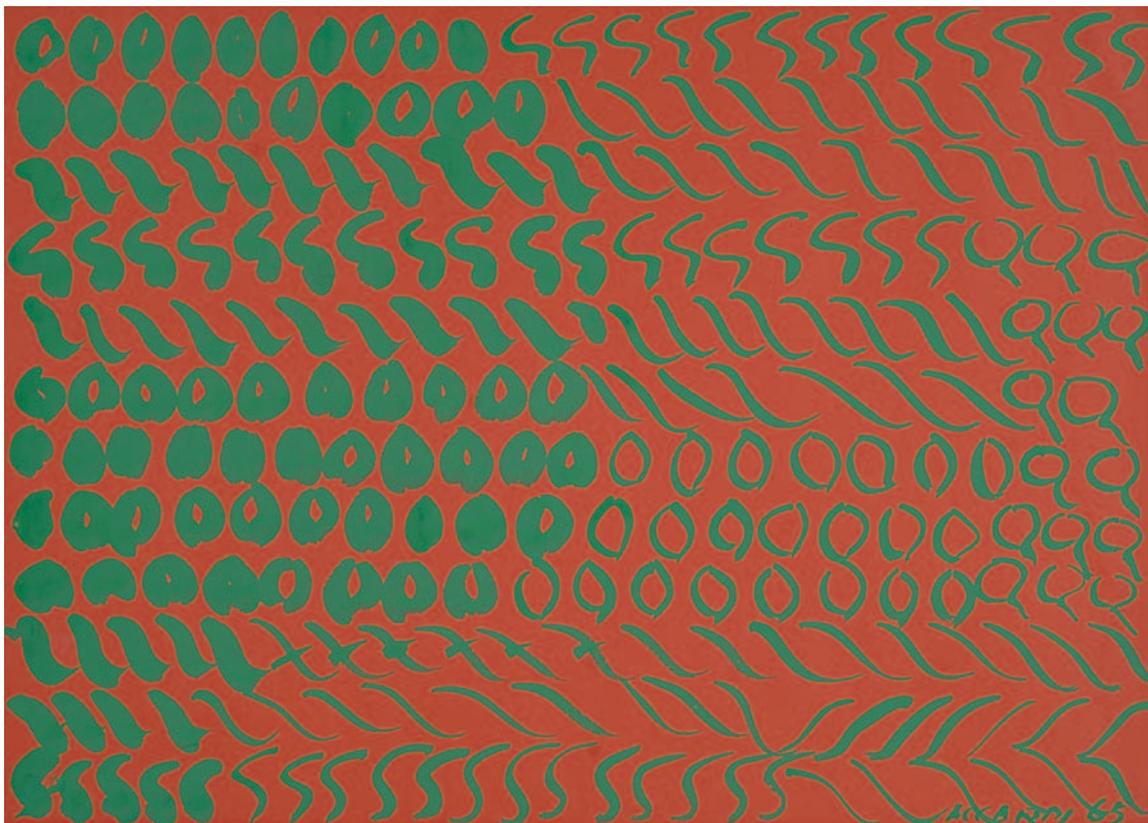
(Trapani, 1924)

VERDEROSSO, 1965

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto con timbro Studio Accardi, Roma, n. 65/98.

€ 11.000/15.000



104

105

**Hans Hartung**

(Lipsia, 1904 - Antibes, 1989)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x73

Firma e data in basso a destra. Autentica su foto  
Galerie de France, Parigi in data 20 marzo 1975.

€ 15.000/18.000

106

**Emilio Scanavino**

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1975

Acrilico su cartone riportato su tavola, cm. 100x70

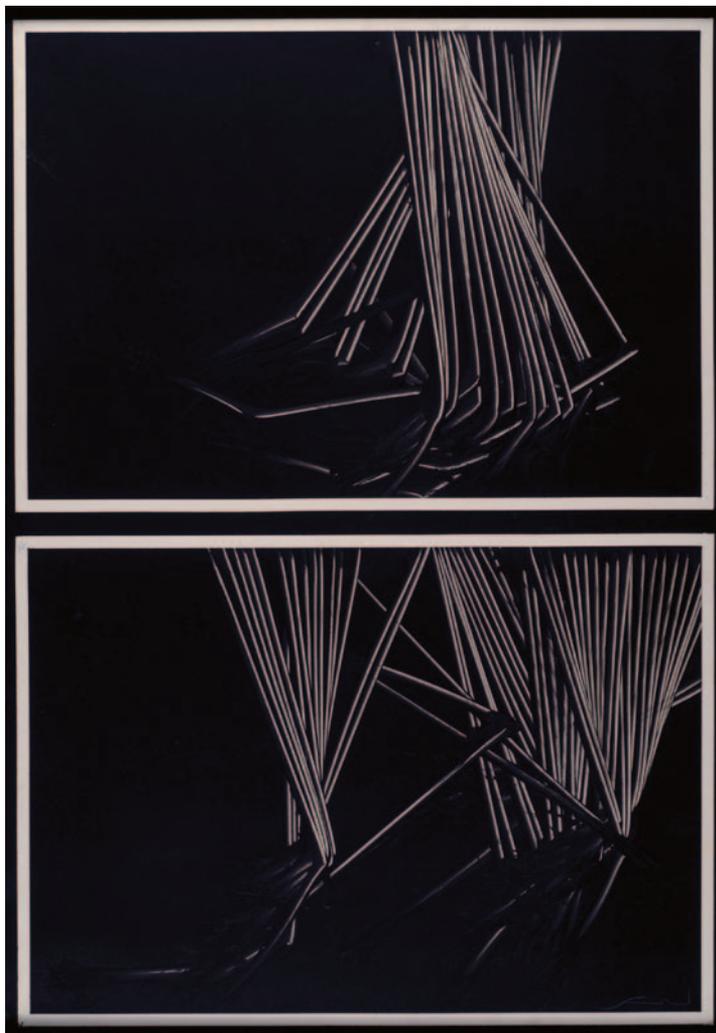
Firma in basso a destra. Sul verso: a pennarello  
"Marconi/Milano/1975-253/29-A/E-VE-A".

Provenienza: Studio Marconi, Milano.

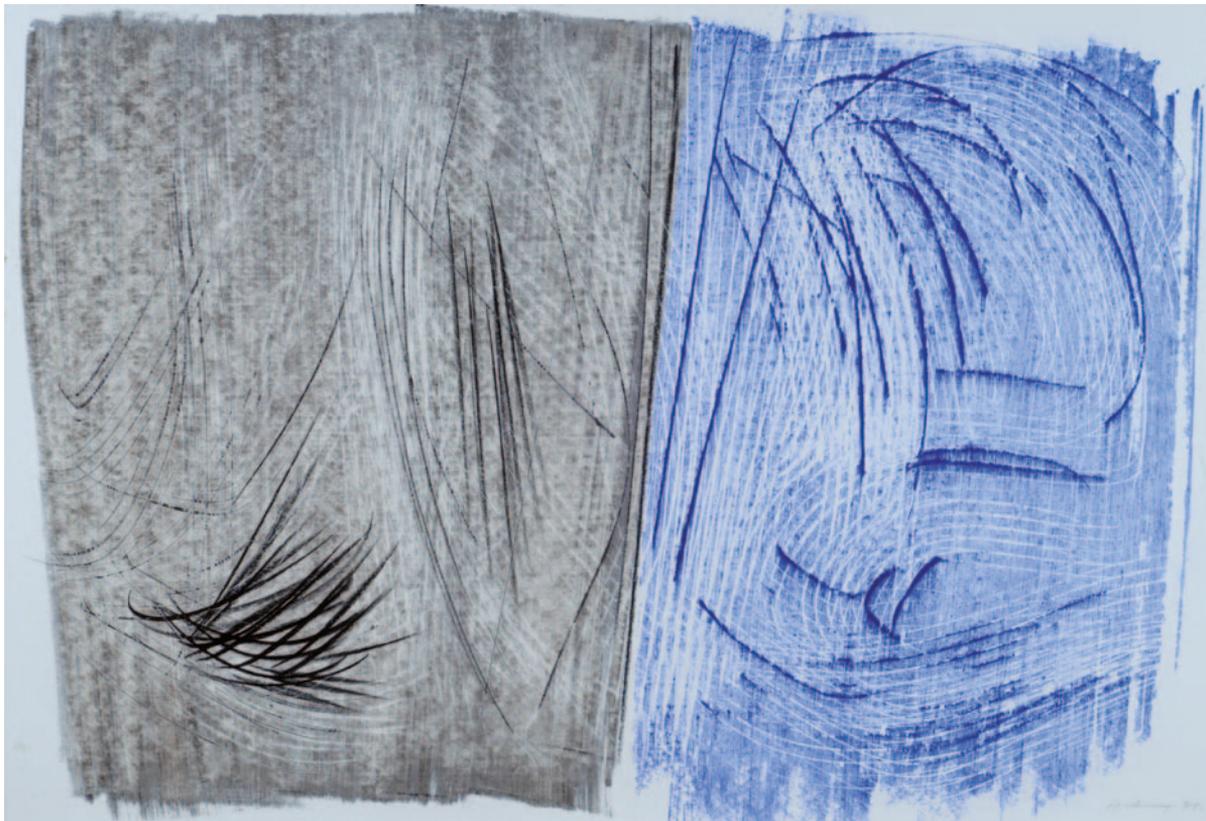
Bibliografia: 2000, G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, Scanavino, Catalogo generale, vol. 2, Electa, Milano, pag. 639, tav. 1975-253.

€ 18.000/20.000

106



105





107



108

107

**Renato Ranaldi**

(Firenze, 1941)

FUORIQADRO A, 2013

Tela e acrilico, cm. 40x56

Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

108

**Sam Francis**

(California, 1923 - 1994)

UNTITLED, 1976

Acrilico su carta, cm. 45,5x30

Sul verso: timbro e firma, The Sam Francis Estate,  
n. SF 76-355. Certificato di autenticità Ikon Ltd.

Fine Art.

€ 17.000/23.000



109

**Enrico Baj**

(Milano, 1924 - 2003)

SENZA TITOLO

Collage, cm. 72x60

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio timbro Galleria Gissi, Torino.

€ 35.000/45.000



110  
**Mimmo Rotella**  
(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)  
MISTO, 1957  
Decollage, cm. 36x46  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: firma, data e titolo;  
etichetta Galerie d'Art Contemporaine Krief, Paris.

€ 21.000/25.000

110



111  
**Mimmo Rotella**  
(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)  
EST, 1988  
Decollage, cm. 30x35  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: firma, data e titolo.  
Certificato Archivio Mimmo  
Rotella.

€ 7.000/8.000

111



112

**Mimmo Rotella**

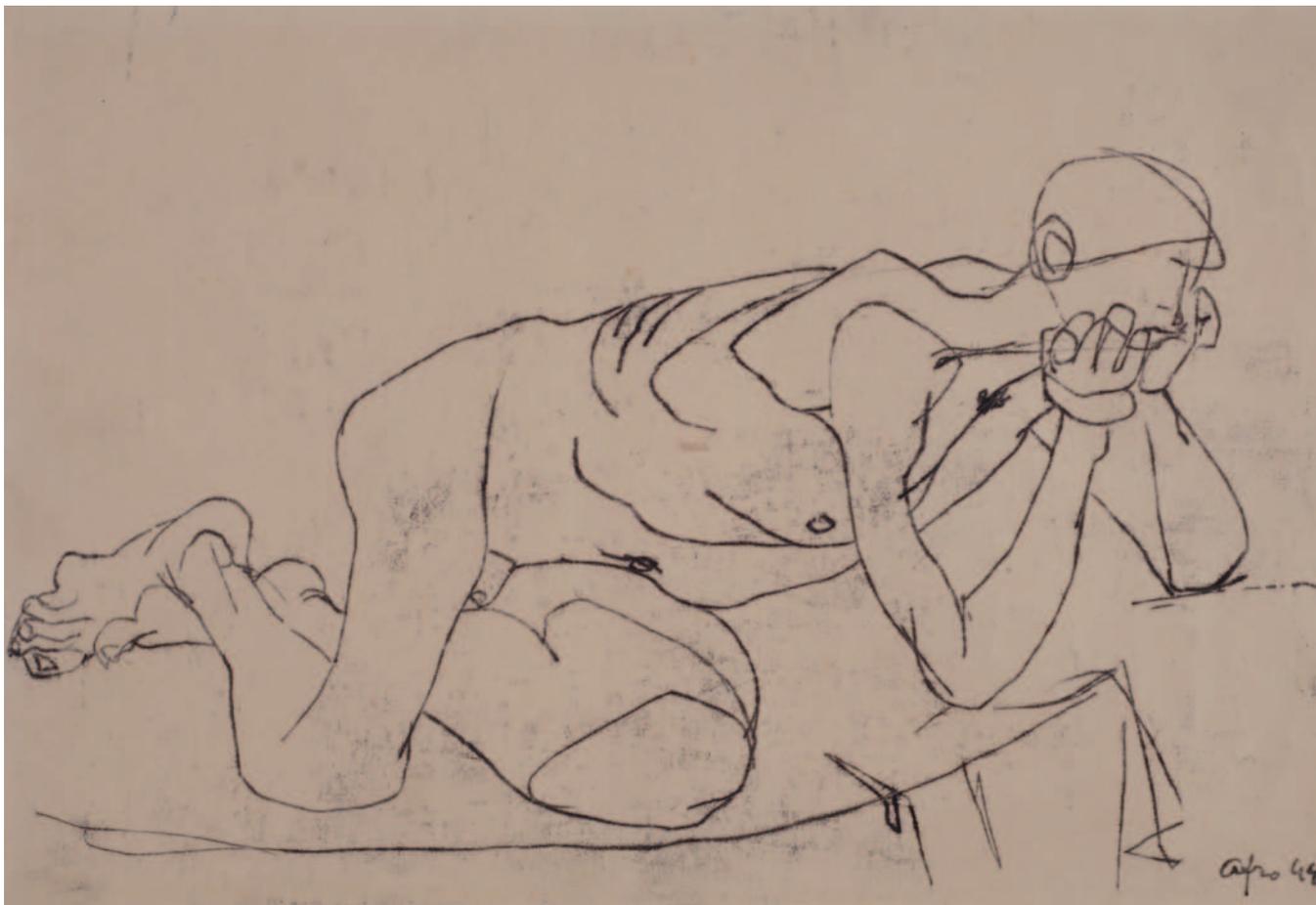
(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

LA MOGLIE DEL PRETE, 2003

Decollage, cm. 141x 100

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 20.000/25.000



114



113

113

**A. R. Penck**

(Dresda, 1939)

**DIE LUPE**, 1972

Tecnica mista su tela, cm. 150x150

Sul verso: sul telaio n. 20.

Provenienza: Galerie Frank Hanel.

€ 6.000/8.000

114

**Afro (Basaldella)**

(Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

**FIGURA MASCHILE**, 1949

Tecnica mista su carta, cm. 23x34

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: 2006, Il giovane Afro, Nel segno di Afro Basaldella:

Ricerche, confronti e affinità. Opere su carta 1937-1947. 17 dicembre 2005-31 marzo, Udine, Chiesa di San Francesco (catalogo della mostra).

€ 5.500/7.500



115

**Andy Warhol**

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

THE ONLY WAY OUT IS IN

Screen print on silk scarf, cm. 93x95

Sul verso: num. arch. Andy Warhol Art Authentication Board: A169.032. Certificato di autenticità Andy Warhol Art Authentication Board.

€ 45.000/65.000



116

**André Masson**

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

LA CHARRETTE, 1948

Olio su tela, cm. 46x55

Sul verso: etichetta

Galerie Louise Leiris,

Paris; etichetta Edward

Totah Galerie, London.

Certificato di autenticità

Galerie Louise Leiris,

Paris.

€ 25.000/30.000

116

117



117

**André Masson**

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

HIBOU AVEC LIEVRE,

1949

Olio su tela, cm. 46x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Ga-

lerie Hadrien-Thomas,

Paris; etichetta par-

ziale Leicester Gallery,

London. Cetificato di

autenticità Galerie Louise

Leiris, Paris con num.

16497/59780.

€ 40.000/50.000

118

**Giuseppe Capogrossi**

(Roma, 1900 - 1972)

SUPERFICIE N. 682, 1966

Olio su tela, cm. 25x35

Sul verso: firma, titolo e data;  
etichetta Spazia Studio d'Arte,  
Bologna; etichetta e timbri L'isola,  
Roma. Certificato di provenienza ed  
autenticità Otto Gallery, Bologna.  
Provenienza: Collezione Olga  
Capogrossi

Bibliografia: 1967, G.C.Argan, Ca-  
pogrossi, Editalia, Roma, Seconda  
parte a cura di Guglielmo Capog-  
grossi, Opere 1967-1972, n° 81

€ 35.000/50.000

119

**Victor Vasarely**

(Pecs, 1908 - Parigi, 1997)

MERENG, (1969-1989)

Acrilico su tela, cm. 78x70

Sul verso: firma, data, titolo e num.  
3735. Autentica di Pierre Vasarely  
su foto.

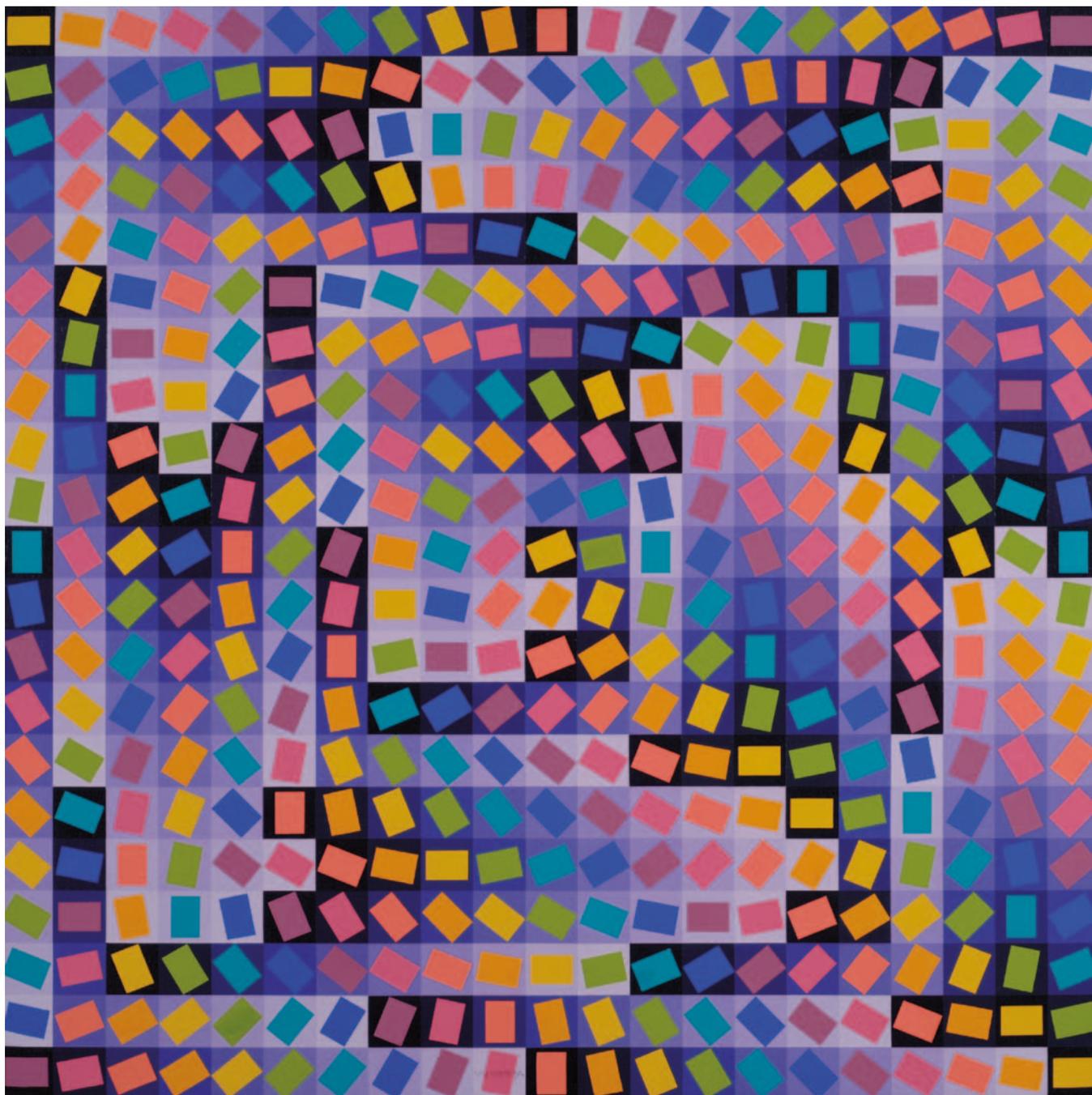
€ 40.000/60.000

119



118





120

**Victor Vasarely**

(Pecs, 1908 - Parigi, 1997)

FORGAS, 1988-91

Acrilico su tela, cm. 84x84

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, titolo e data. Autentica di Michèle Vasarely su foto.

€ 43.000/55.000



121

**Emilio Vedova**

(Venezia, 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1982

Olio su tela, cm. 98,7x98,7

Firma e data sul verso. Autentica su foto Fondazione Emilio e Anna Bianca Vedova, num. 236, con firma dell'autore.

€ 115.000/150.000



122

122

**Pompeo Borra**

(Milano, 1896 - 1973)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Timbro Galleria la Barcaccia, Roma;  
etichetta con dati dell'opera.

€ 2.500/3.500

123

**Angelo Del Bon**

(Milano, 1898 - Desio, 1952)

CASA SUL GARDA, 1935

Olio su tela, cm. 95x105

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Annuncia-  
ta, Milano.

€ 8.000/10.000



123

124

**Giuseppe Cesetti**

(Toscana, 1902 - 1990)

PAESE

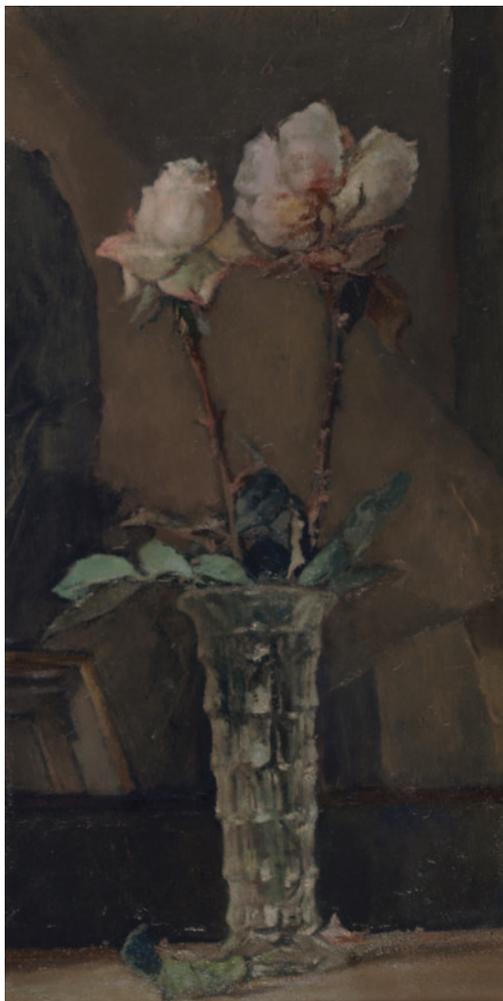
Olio su tela, cm. 72x98

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



124



127



125

125

**Alberto Sughi**

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

GAZZA AL BAR, 1958

Olio su tela, cm. 130x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/6.000

126

**Domenico Purificato**

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

CASE

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

127

**Giovanni Barbisan**

(Treviso, 1914 - 1988)

FIORI, 1964

Olio su tavola, cm. 59,5x30,5

Firma e data in alto al centro.

€ 2.000/3.000

126





128

129

128

**Adriano Spilimbergo**

(Buenos Aires, 1908 - Spilimbergo, 1975)

**SESTRI LEVANTE, 1970**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro ed etichetta Galleria d'Arte Moderna Struria, Cuneo. Autentica di Fabrizio di Spilimbergo su foto.

€ 7.000/9.000

129

**Filippo de Pisis**

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

**NATURA MORTA, 1950**

Olio su tavola, cm. 19x45

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbri Galleria Annunciata, Milano; timbro Galleria Gissi, Torino; timbro Galleria La Filanda. Autentica su foto dell'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis, num. 03506, in data 15 ottobre 2009.

€ 10.000/13.000

130

130

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

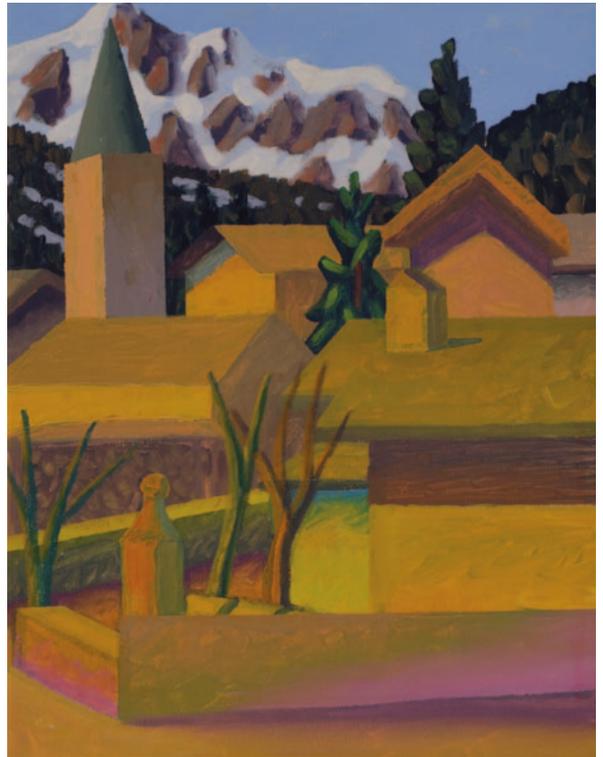
**COMPOSIZIONE**

Olio su carta riportata su tela, cm. 70x51

Firma a destra nella composizione. Sul verso timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

€ 10.000/12.000

132



131

131

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

**DONNA IN RIFUGIO**, 1943

Tempera su carta riportata su tela,  
cm. 45,5x82

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte  
Narciso, Torino; etichetta Galleria  
d'Arte Brera.

€ 10.000/12.000



133

132

**Salvo**

(Leonforte, 1947)

**ENTREVES**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500



133

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

**LA LUNA VICINO ALLA CHIESA**, 1973

Affresco su tela, cm. 52x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, data e numero  
archivio "640".

€ 5.500/6.500



134  
**Michele Cascella**  
 (Ortona, 1892 - Milano, 1989)  
**FIORI DELL'ORTO,**  
 1954  
 Olio su tela, cm. 70  
 x 100  
 Firma e data in basso  
 a sinistra. Sul verso:  
 etichetta con titolo e  
 autore.  
 Provenienza: Collezio-  
 ne privata, Milano.  
 Autentica Archivio  
 Generale dell'opera  
 di Michele Cascella su  
 foto, n. arch. 54/15.

€ 28.000/35.000



135  
**Fiorenzo Tomea**  
 (Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)  
**VASO DI FIORI**  
 Olio su tela, cm. 54x42  
 Firma in basso a destra e sul verso. Autentica su foto Archi-  
 vio Storico Artisti Veneti, num. rep. 52/10/n.

€ 7.000/9.000



136  
**Filippo de Pisis**  
 (Ferrara, 1896 - Milano, 1956)  
**TESTA DI GIOVANETTO,** 1935  
 Acquerello su carta riportata su tela, cm. 29x23  
 Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria  
 d'Arte Cairola, Milano; timbro Galleria del Naviglio, Milano.

€ 4.000/5.000

137

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

PAESAGGIO CON CASE,  
1958

Matita e collage su carta,  
cm. 33x39,5

Firma, dedica e data in  
basso a destra. Sul verso:  
timbro, doganale; etichetta  
Galleria d'Arte Giada,  
Livorno.

€ 6.000/8.000



137

138

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

DONNA ALLA PESCHERIA,  
1959

Olio su tela, cm. 80,5x57  
Firma e data in basso a si-  
nistra. Autentica dell'autore  
su foto. Archiviato presso il  
Catalogo Ragionato dell'O-  
pera Pittorica del Maestro  
con il numero di inventario:  
: o.c.1784

Esposizioni: VIII Qua-  
driennale d'Arte 1959-60,  
Roma; 50 anni di pittura di  
Primo Conti, [elenco delle  
opere in mostra allegato al  
testo di G. Marussi] Firenze,  
Palazzo Strozzi, 7-30 aprile  
1962, cat. n.93

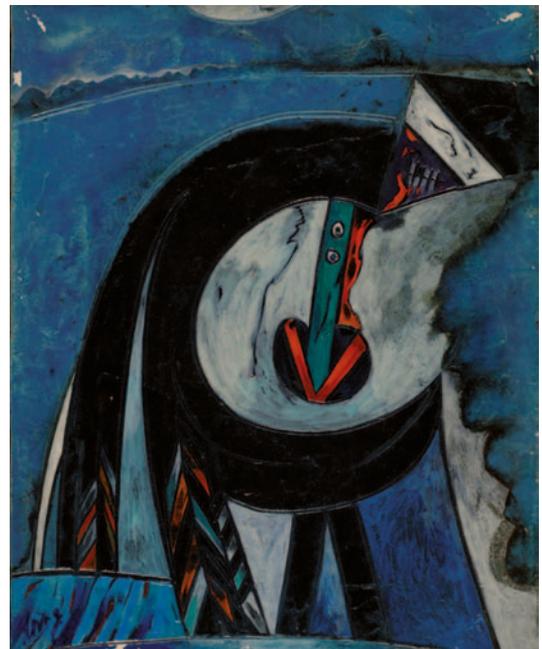
Bibliografia: Marussi, G.,  
Primo Conti. 50 anni di  
pittura, testo pubblicato in  
occasione della mostra in  
occasione della mostra di  
Firenze, Palazzo Stroz-  
zi, 1962, tav.48; Pittura  
italiana contemporanea  
nelle collezioni di Prato,  
prefazione di L. Carluccio,  
Associazione Turistico Prate-  
se, 1967, tav.160

€ 5.000/6.000

138



139



139

**Gianni Dova**

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

ALBA, ANNI '60

Olio su tela, cm. 30x24

Firma in basso a sinistra.

Sul verso firma e titolo.

Autentica su foto Archivio  
Gianni Dova, n. 62/2013.

€ 2.500/3.500



140

140

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

MARYLIN

Decollage, cm. 17x12

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

141

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: abbozzo con due figure.

€ 3.000/4.000

142

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

COMPOSIZIONE CON PIPE, (1956)

Olio su faesite, cm. 30x20

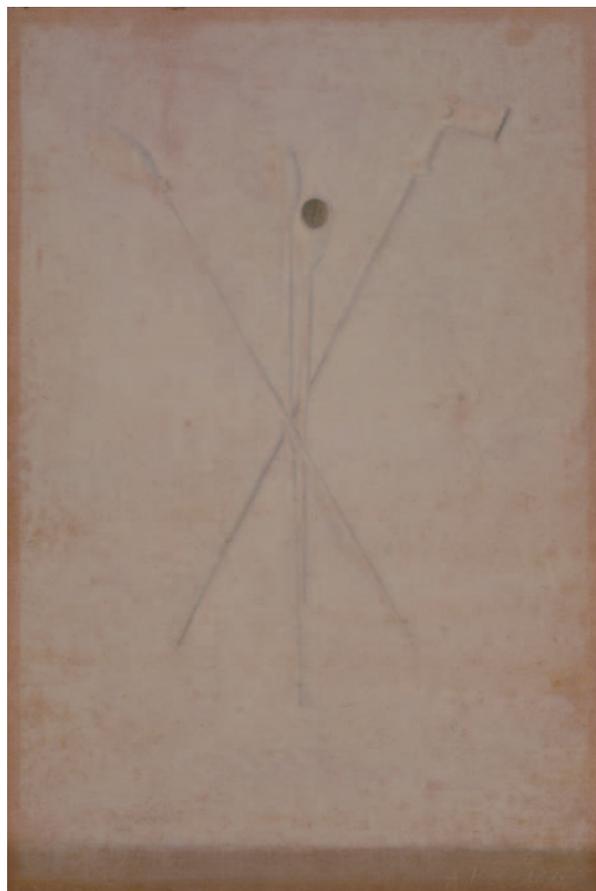
Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore e numero Archivio Bueno: ABYR579/G.

€ 6.000/8.000



141

142



143

**Turi Simeti**

(Alcamo, 1929)

QUATTRO OVALI NERI, 1997

Acrilico su tela sagomata, cm. 100x100

Firma e data sul verso. Fotografia dell'autore con l'opera. Bibliografia: 2003, Turi Simeti Il Silenzio dello spazio, Galleria Giraldi, Livorno, ripr. a colori.

€ 8.000/9.000

144

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Smalto su tela, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano. Certificato Fondazione Mario Schifano, num. arch. SM70/855

€ 5.000/7.000

145

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

SENZA TITOLO, 2002

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Archivio Antonio Corpora.

€ 8.000/9.000



143

145



144





146



147

146

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

**LA VOLONTÀ DEL SAGGIO, 1972**

Tecnica mista su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze; etichetta Galleria d'Arte Marlborough, Roma.

€ 17.000/18.000

147

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

**SENZA TITOLO, 1951**

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini; timbro Galleria Il Vertice, Milano; timbro Galleria d'Arte del Forziere, Milano.

Autentica di Rosangela Baggini su foto.

€ 11.000/13.000

148

**Paul Jenkins**

(Kansas City, 1923)

PHENOMENA TAURAS VISIT, 1975

Acquerello su carta, cm. 106x76

Firma, titolo e data sul verso.

Provenienza: Galleria Open Art, Prato.

€ 11.000/15.000

149

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

OLYMPIA, 1970

Olio su tela, cm. 55x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Opera Piero Dorazio su  
foto, n. arch. 70 120410 182155 010.

Provenienza: Galleria Mucciaccia, Roma.

€ 32.000/40.000

148



149

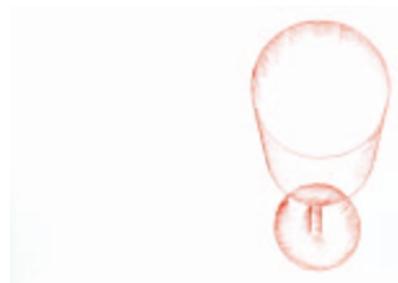
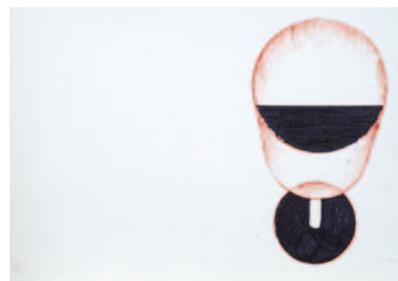




150



151



152

150  
**Antonio Corpora**  
 (Tunisi, 1909 - Roma, 2004)  
 TRAMONTO IN  
 ORIENTE, 2001  
 Acrilico su tela, cm.  
 60x73  
 Firma e titolo sul verso.  
 Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 7.500/9.000

151  
**Piero Dorazio**  
 (Roma, 1927 - Todi, 2005)  
 GEOM. I, 2004  
 Olio su tela, cm. 30x40  
 Sul verso: firma e data;  
 timbro Studio Dorazio;  
 timbro Galleria Vera  
 Dozzi, Forte dei Marmi.  
 Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 4.500/5.500

152  
**Mario Merz**  
 (Milano, 1925)  
 CINQUE PEZZI ROTTI, DALLA CASA FIBONACCI, 1973  
 Matita e inchiostro nero e rosso su cartoncino, cm. 23,7 x 33,7 (cadauno)  
 Cinque disegni numerati al verso "1-1-2-3-5" di cui il primo firmato  
 dall'Artista.  
 Serie di disegni originali realizzati dall'Artista per l'Edizione "Cinque  
 pezzi rotti", Edizioni Hundertmark, Berlino.  
 Edizione pianificata in 20 copie di cui solo 15 sono state realizzate ma-  
 nualmente dall'Artista.  
 Conferma via mail delle caratteristiche dell'opera, da parte della Fonda-  
 zione Merz - Torino, dopo averla visionata.

€ 2.500/3.500



153

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924)

**ARANCIOVIOLAVERDE, 1990**

Vinilico su tela, cm. 90x105

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e num. arch.; etichetta mostra I grandi maestri del Novecento: da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, Asiago, 2005. Autentica su foto Studio Carla Accardi, num. 46/06.

Esposizioni: 2005, I grandi maestri del Novecento: da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, 3 luglio-25 settembre, Museo Le Carceri, Asiago.

€ 25.000/35.000

154



154

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano, 1938)

SENZA TITOLO, 1962

Terracotta incisa e dipinta,  
cm. 59x103

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/9.000

155

**Ritirato**



156

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

UNA MATTINA UNA

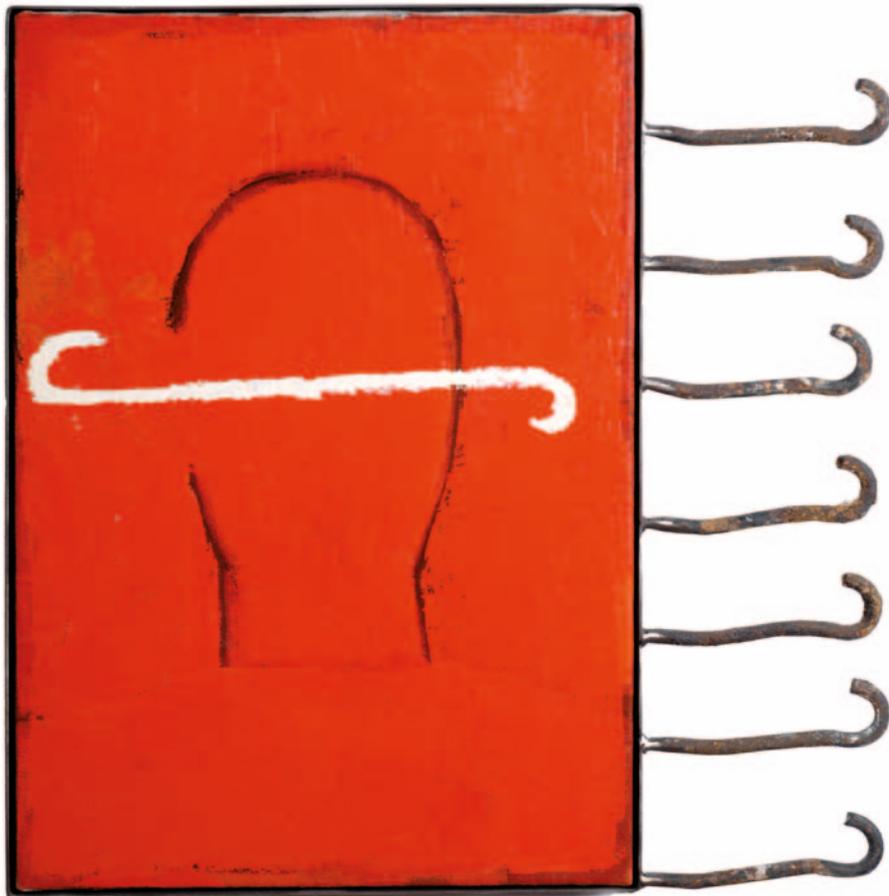
LEGGENDA, 1989

Acrilico su tela, cm. 100x81

Sul verso: firma, titolo, data e  
autentica dell'autore. Autentica  
di Giovanni di Summa su foto,  
n. arch. E356/1999.

€ 10.000/15.000





159

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

**RIVOLUZIONE**

(A CAMERA SPENTA), 2006

Tecnica mista su tela, cm. 55x38

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: Mimmo Paladino, Fotogrammi-Dipinti Armati, 28 Settembre- 25 Novembre 2006, Galleria Cardi-Christian Stein, Milano.

Bibliografia: Mimmo Paladino, Fotogrammi- Dipinti Armati, Galleria Cardi- Christian Stein, Milano 2006 (catalogo della mostra) Pagg. 3-35.

€ 13.000/18.000



160

**Getulio Alviani**

(Udine, 1939)

**SUPERFICIE A TEXTURA VIBRATILE,  
ANNI '60**

Alluminio, cm. 36x33

Firma, titolo e timbro sul verso.

€ 22.000/28.000



161

161

**Giorgio Morandi**

(Bologna, 1890 - 1964)

PAESAGGIO

Acquerello su carta riportata

su tela, cm. 16,5x24,5

Autentica di Anna, Dina

e Maria Teresa Morandi

su foto, con timbro e num.

419 Libreria Prandi, Reggio  
Emilia.

€ 30.000/35.000

162

**Oswaldo Licini**

(Monte Vidon Corrado, 1894 - 1958)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 28x19

Autentica di Caterina Hell-  
strom Riccitelli su foto.

€ 5.500/7.500



162



164

**Giovanni Colacicchi**

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

NUDO DI DONNA, 1943 CA.

Olio su tela, cm. 121x85,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2005, Raffaele Monti, Percorsi della pittura figurativa del Novecento fra Toscana e Firenze, Edizioni Pananti, Firenze, p. 57, tav. 57

€ 15.000/18.000



165

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

**DONNA DISTESA, 1963**

Olio su tela, cm. 60x80

Firmato in basso al centro. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Il Gabbiano, Roma. Autentica su foto Archivi Guttuso con il num. 1815412037.

Provenienza: Galleria Il Gabbiano, Roma.

Esposizioni: 2011, *Guttuso e gli Amici di Corrente*, a cura di E. Dei, 1 luglio-11 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza.

Bibliografia: 1984, *Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso*, a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori, Milano, vol. 2, pag. 283, tav. 63/73; 2011, *Guttuso e gli Amici di Corrente*, Pacini Editore, Pisa, pag. 103, ripr. colori.

€ 25.000/35.000



166

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

**NEUTRALISMO**, 1936-1937

Tempera su cartone, cm. 59x45

Firma in basso a sinistra, titolo in alto al centro.  
Sul verso: timbro e firma Giardino Furio notaio;  
ad inchiostro "Riferimento S.N. 27/Ettore Gian  
Ferrari/Aglae Sironi". Provenienza: Collezione A.  
Pantano. Autentica di Francesco Meloni su foto.

L'opera è la prima di tredici tavole fuori testo  
dipinte da Sironi per illustrare "Viva il duce 23  
marzo 1919" edito a cura della "Rivista Illustrata  
del Popolo d'Italia" per celebrare il ventennale  
della fondazione dei fascisti di combattimento  
(dall'autentica di F.Meloni).

€ 15.000/20.000



166 bis

**Ennio Morlotti**

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

**FIORI**, 1966

Olio su tela, cm. 47x36,5

Sul verso: firma e data; sul telaio timbro collezione  
Guido Conte, Milano.

€ 8.500/9.500

167



167

**Arturo Martini**

(Treviso, 1889 - Milano, 1947)

**IL PITTORE, 1938**

Terracotta, cm. 44x25x14

Firmato alla base: A.Martini.

Bibliografia: 1939, Massimo Bontempelli, Arturo Martini, Milano, Tav. XXXIII; 1949, Raffaello Franchi, Arturo Martini, Firenze (rist. 1951 e 1954), fig. 43; 1966, Guido Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso; 1998, G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza Editore, Vicenza, p.309, scheda n. 464.

(mancante di parte del dito della mano destra e di una piccola parte sulla punta del pennello)

€ 25.000/35.000

169



168

**Felice Casorati**

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

**FIGURA SDRAIATA O LA DORMIENTE**

Bassorilievo in bronzo, cm. 125x31;

es. 3/6

Sigla e tiratura in basso a destra.

Opera registrata presso l'Archivio Felice Casorati al num. 1213.

Esposizioni: 1979, Sculture di Felice Casorati, ottobre, Galleria Gian Ferrari, Milano.

Bibliografia: 1979, L. Carluccio, Felice Casorati. Le sculture, Edizione Gian Ferrari, La Bussola, Milano, s.p, ill. b/n; 2004, G. Bertolino, F. Poli, Catalogo generale delle opere di Felice Casorati, Le sculture e l'aggiornamento dipinti, vol. 3, Umberto Allemandi, Torino, tav. 28SC.

€ 22.000/28.000

168



169

**Arturo Martini**

(Treviso, 1889 - Milano, 1947)

**DONNA NUDA O CASTA SUSANNA, 1935**

Bronzo, cm. 41,6x21x12

Firmato alla base (sul retro): Martini.

Bibliografia: 1998, G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza Editore, Vicenza, p.281, scheda n. 423.

€ 8.000/10.000

170

**Arnaldo Pomodoro**

(Morciano, 1926)

STUDIO, 1961

Bronzo, cm. 36x37x7

Firma e data alla base: Arnaldo Pomodoro 61.

Bibliografia: 2007, F. Gualdoni, Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura, Tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, p. 467, tav. 262

€ 22.000/28.000



171

**Bruno Cassinari**

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

**NATURA MORTA, 1950**

Olio su tela, cm.

52,5x71,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/9.000



172

**Mario Tozzi**

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

**COMPOSIZIONE DI**

**NATURA MORTA, 1961**

Olio su tela, cm. 60x75

Firma e data in basso a

sinistra. Sul verso: timbro

ed etichetta Galleria

Gissi, Torino. Autentica

su foto Archivio generale

delle opere di Mario Tozzi,

num. 931.

Bibliografia: 1966, Cata-

logo Nazionale d'Arte

Moderna, n. 4, Bolaffi,

Torino; 1988, Catalogo

ragionato generale dei

dipinti di Mario Tozzi,

a cura di M. Pasquali,

Giorgio Mondadori,

Milano, vol. 2, pag. 66,

tav. 61/31.

€ 50.000/60.000





173

**Renè Paresce**

(Carouge, 1886 - Parigi, 1937)

**NATURA MORTA, 1926**

Olio su tela, cm. 80 x 60

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'archivio Paresce su foto. Bibliografia: 2013, Renè Paresce. Catalogo generale, a cura di R. Ferrario, Skira, p. 187. Autentica su foto Archivio Paresce, n. in. 13/26.

€ 33.000/38.000

174

**Conrad Marca-Relli**

(Boston, 1913 - Parma, 2000)

SENZA TITOLO, 1965

Collage e tecnica mista su tela,  
cm. 60,5x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Archivio  
Marca-Relli a cura della Galle-  
ria d'Arte Niccoli.

€ 30.000/40.000

174



175

**Gino Severini**

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

DANSEUSE ROUGE

Tempera su carta, cm. 65x50

Sul verso: timbro Galleria

Milano, Milano, con num.

234. Provenienza: Barry Miller,

Londra; Galleria Milano, Mila-

no. Certificato di provenienza

Galleria Milano.

Bibliografia: 1988, Gino Se-

verini, Catalogo ragionato, D.

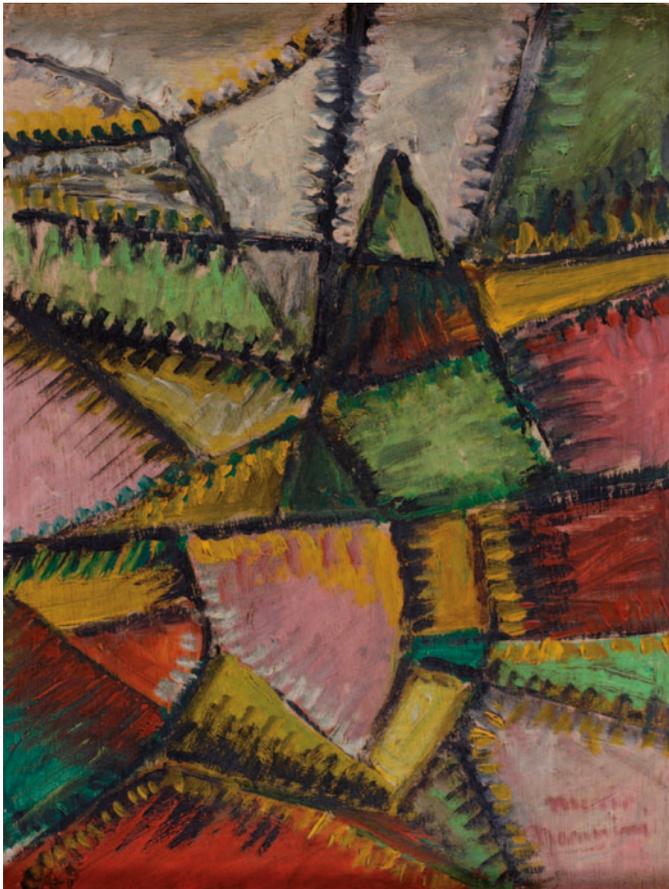
Fonti, Mondadori - Daverio,

Milano, n. 996.

€ 25.000/28.000

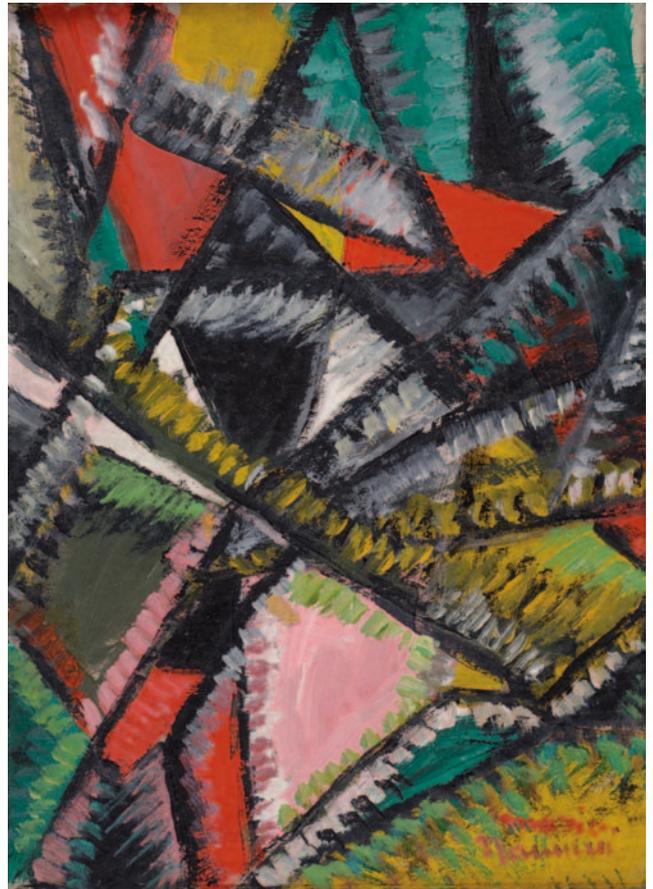
175



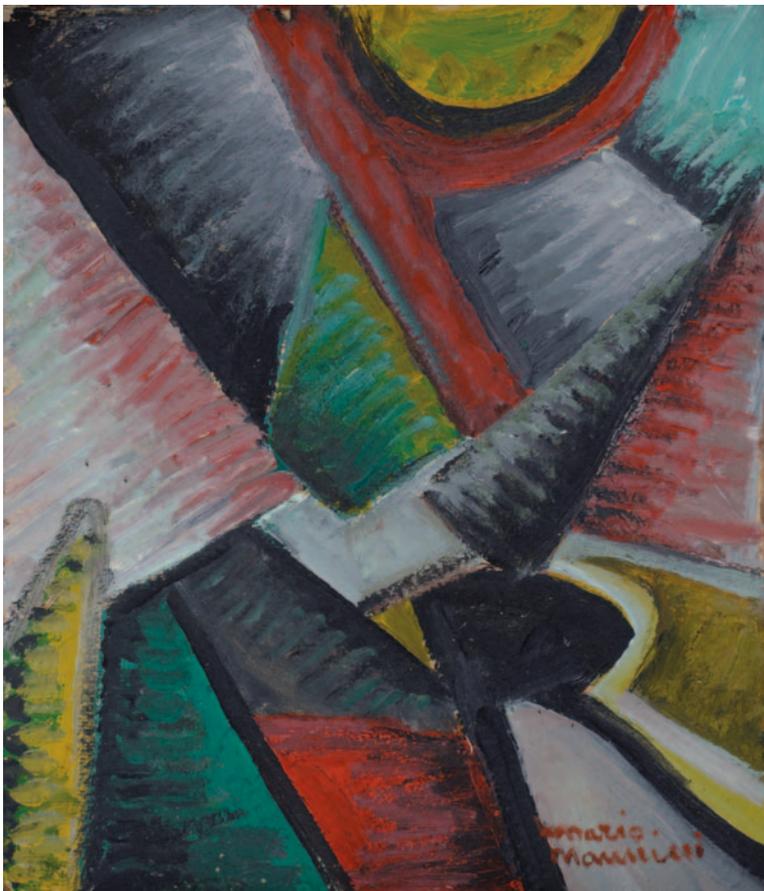


176

178



177



176

**Mario Nannini**

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su tavola, cm. 26x20

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

177

**Mario Nannini**

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su cartone, cm. 20,5x15

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

178

**Mario Nannini**

(Buriano, 1895 - Pistoia, 1918)

FUTURISTA

Olio su cartone, cm. 15x18

Firma in basso a destra. Sul verso:  
Timbro Raccolta Nannini, Modena.

€ 4.000/6.000

179

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

**FINESTRA, (ANNI 60)**

Olio su tela, cm. 65x44,5

Firma in basso a destra.

€ 12.000/15.000

179



180

**Franco Gentilini**

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

**SPIAGGIA DI CAPRI, 1962**

Affresco su tela, cm. 60x75,5

Firma in alto a destra.

Sul verso: cartellino con indicazioni dell'opera; scritta a penna "n. 2837/del Naviglio".

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 1963, L. De Libero,

Gentilini : immagini di arte italiana, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, ripr. colori.

€ 8.000/10.000

180





181  
**Antonio Ligabue**  
 (Zurigo, 1899 - Gualtieri, 1965)  
 PAESAGGIO CON  
 CAVALLO E CONTA-  
 DINO, (1955-56)  
 Olio su faesite, cm.  
 26x31  
 Firma in basso a de-  
 stra. Sul verso dichia-  
 razione di autenticità  
 di Sergio Negri.  
 Bibliografia: 2002,  
 S. Negri, Antonio  
 Ligabue, Catalogo  
 generale dei dipinti,  
 Electa, Milano, tav.  
 1952-1962 155.

€ 15.000/20.000

181

182



182  
**Filippo de Pisis**  
 (Ferrara, 1896 - Milano, 1956)  
 CASE, 1926  
 Olio su cartone pres-  
 sato, cm. 32,5x45,7  
 Firma e data in basso  
 a destra. Sul verso:  
 timbro Galleria d'Arte  
 Sacerdoti, Milano.  
 Autentica Associa-  
 zione per Filippo de  
 Pisis, numero 04275,  
 in data 12 novembre  
 2013

€ 12.000/18.000



Foto dello studio di Lorenzo Viani.  
Courtesy Enrico Dei.



183

**Lorenzo Viani**

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

CASA ROSSA, 1903-1904

Olio su cartone, cm. 47x32

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Bottega d'Arte Egisto Marconi, Via Tadino 15, Milano. Autentica di Enrico Dei.

€ 8.000/9.000



184

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

AL TAVOLO NELLA STRADA, (1955)

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi, Livorno; sigla di Bruno Giraldi. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 17.000/20.000



185

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

VIA MONTE ALLE CROCI, 1955

Olio su masonite, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Raccolta Giraldi e sigla di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/15.000

186

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

SOLE IN VIA SAN LEONARDO, 1955

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Raccolta Giraldi e sigle di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/14.000



187

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CASE AL SOLE, 1956

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi e sigla di Bruno Giraldi.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/17.000



## OPERE DA UNA COLLEZIONISTA FIORENTINA



188

**Renato Natali**

(Livorno, 1883 - 1979)

**PIONIERI DELL'IMPERO,  
ANNI '30**

Olio su legno,  
cm. 50x62,5

Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: etichetta e timbri  
Collezione Ranieri Gian-  
necchini, Lucca; etichetta  
Collezione E. Speranza,  
Lucca.

€ 10.000/12.000



189

**Guido Peyron**

(Firenze, 1898 - 1960)

**VASO CON FIORI SUL  
DRAPPO ROSA, 1927**

Olio su compensato,  
cm. 48x63,2

Firma in alto a destra.  
Sul verso: etichetta Farsetti  
Arte, Prato.

Provenienza: Firenze,  
Collezione privata  
Bibliografia: 2003 F. Ca-  
gianelli, I fantasmi di Gui-  
do Peyron, Ritratti come  
nature morte 1828-1860,  
Edizioni Pananti, Firenze,  
p. 237, tav. 6.

€ 2.000/3.000

190

**Alberto Pisa**

(Ferrara, 1864 - Firenze, 1903)

SANTA MARIA NOVELLA, 1890

Acquerello su cartone, cm.

25,5x35

Firmato in basso a destra: Firenze

1890 A. Pisa.

Sul retro: antica scritta a matita

"S. Maria Novella/ 98-99"

Provenienza: Firenze, Collezione

privata

€ 2.000/3.000



191

**Ludovico Tommasi**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

LE LAVORANTI

Olio su cartone, cm. 32,5x25,5

Firmato in basso a sinistra:

LTommasi. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 3.000/4.000

192

**Angiolo Tommasi**

(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)

GIOVANE DONNA CON SCIALLE, 1883-1885

Olio su tela, cm. 30,5x24

Firma sul lato destro in basso. Provenienza: Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su foto di Giampaolo Daddi in data aprile 1994.

€ 8.000/10.000

190

192



191





193

193

**Ludovico Tommasi**

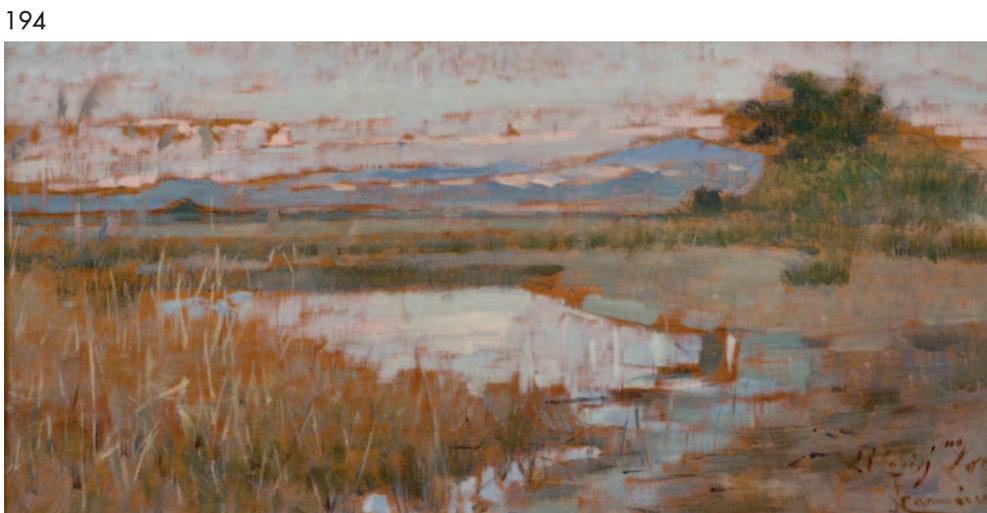
(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

**NATURA MORTA CON  
CARCIOFI**

Olio su cartone,  
cm. 27,5x45

Firmato in basso a destra:  
LTommasi. Provenienza:  
Firenze, Collezione privata

€ 5.000/6.000



194

194

**Niccolò Cannicci**

(Firenze, 1846 - 1906)

**PAESAGGIO DELLA MA-  
RETTA, 1887**

Olio su tavola, cm. 15x32,5

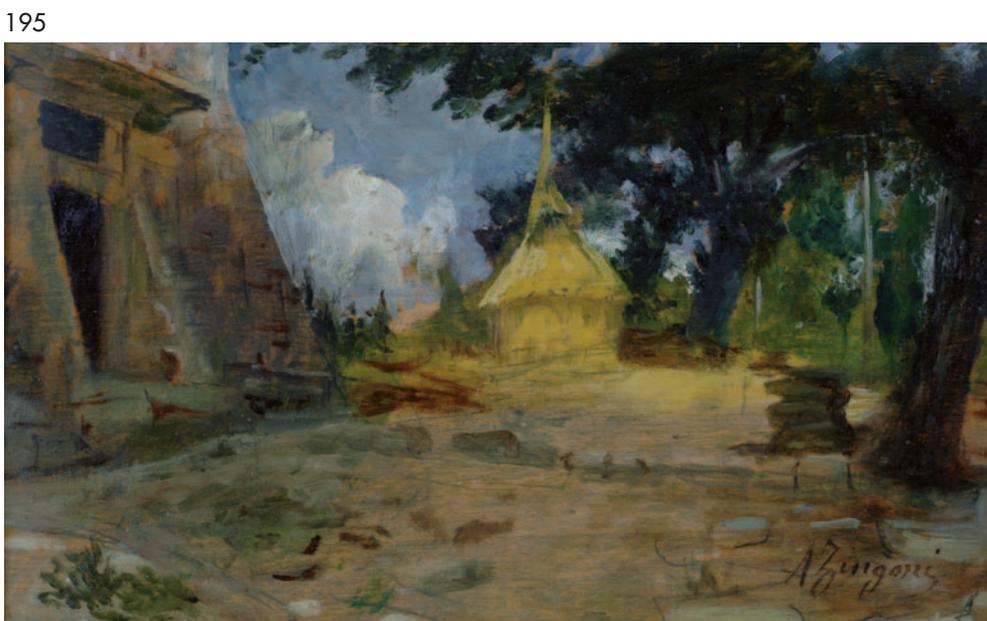
Firmato e dedicato in basso  
a destra: Al cariss.mo Lori/  
N Cannicci.

Sul retro: cartellino Galleria  
Parronchi, Firenze; scritta  
ad inchiostro "Dipinto au-  
tentico di/ Niccolò Canni-  
ci/ Antonio Parronchi/ Fi-  
renze 10 - 12 -87"; timbro  
Saletta d'Arte Bertini.

Provenienza : Firenze, Sa-  
letta d'Arte Bertini; Firenze,  
Galleria Parronchi; Firenze,  
Collezione privata.

Certificato di autenticità  
della Galleria Parronchi di  
Firenze

€ 10.000/15.000



195

195

**Aurelio Zingoni**

(Firenze, 1853 - 1922)

**CASA CON PAGLIAIO**

Olio su legno, cm. 11x18,5

Firmato in basso a destra:  
A Zingoni. Provenienza:  
Firenze, Collezione privata

€ 1.500/2.500

196

**Ludovico Tommasi**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

**MATERNITÀ**

Olio su cartone, cm. 66x46

Firmato in alto a sinistra L. Tommasi.

Sul retro: timbri Collezione Serri

Zimei, Pisa. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 13.000/15.000



197

**Llewelyn Lloyd**

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

**VEDUTA DI FIRENZE, 1926**

Matita su carta, cm. 21x15

Firmato e datato in basso a destra:

Lloyd 26. Provenienza: Firenze,

Collezione privata. Dichiarazione di autenticità su foto di Riccardo Tassi.

€ 2.000/3.000



198

**Cesare Ciani**

(Firenze, 1854 - 1925)

**MERCATO A FIRENZE**

Olio su cartone, cm. 13x20

Firmato in basso a sinistra: C Ciani (iniziali intrecciate)

Sul retro: cartellino Galleria Guglielmi, Milano; cartellino Omaggio All'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle opere, R. Galleria dell'

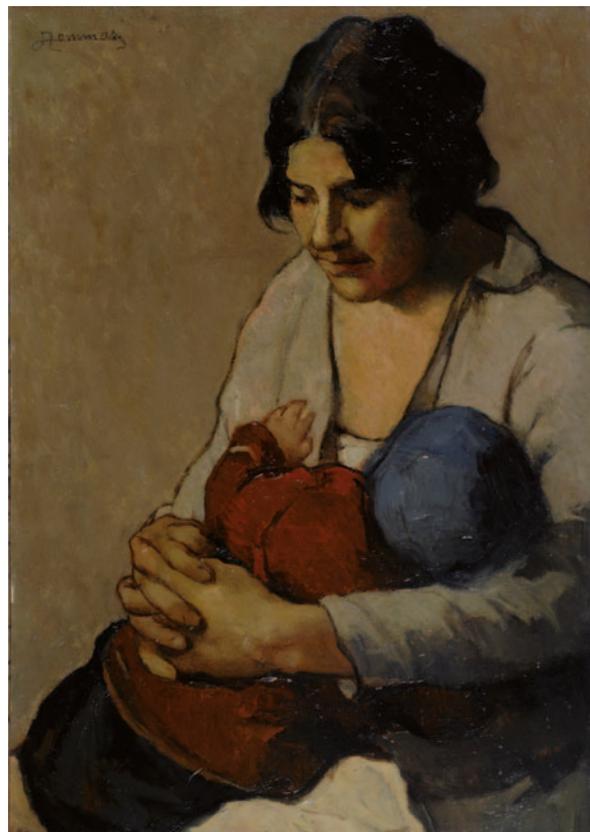
Accademia, febbraio marzo, MCMXXVII. Provenienza: Firenze, Collezione privata. Esposizioni : 1927, Firenze, R. Galleria dell'

Accademia, Omaggio All'Arte di Cesare Ciani. Bibliografia : 1927, Firenze, R. Galleria dell' Accademia, Omaggio All'Arte di

Cesare Ciani, catalogo della mostra

€ 4.000/5.000

198



196 197





200



201

200

**Cesare Ciani**

(Firenze, 1854 - 1925)

SCORCIO DI PAESE CON ARCO, 1886

Olio su tavola, cm. 9x15,5

Firmato e datato in basso a destra: CCiani/1886.

Sul retro: timbro Galleria d'Arte La Stanzina, Firenze.

Provenienza : Firenze, Galleria d'arte, La Stanzina; Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su fotografia di Riccardo Tassi

€ 3.000/4.000

201

**Attr. a Vincenzo Cabianca**

CONVERSAZIONE

Olio su tavola, cm. 15,5x22

Sul retro: antica scritta: V Cabianca. Provenienza: Firenze,

Collezione privata

€ 1.800/2.500

202



202 bis



202

**Ulvi Liegi**

(Livorno, 1858 - 1939)

VIA DELLE FORBICI, 1917

Olio su cartone, cm. 30 x 49

Firmato e datato in basso a destra : Ulvi Liegi 17

Firmato e intitolato in basso a sinistra : Ulvi Liegi/Via delle Forbici/ Firenze

Sul retro: la scritta ad inchiostro : Bella impressione/di Ulvi Liegi/ M Borgiotti / Milano/ 9-10-71; scritta a conferma dell'autenticità di Piero Dini.

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

Bibliografia: 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 376

€ 15.000/20.000

202 bis

**Guglielmo Micheli**

(Livorno, 1862 - 1926)

STRADA DI PAESE, 1895

Olio su tavola, cm. 18,5x29

Firmato e datato in basso a sinistra: GMicheli 1895

Sul retro: scritta ad inchiostro "Autentico la firma di mio/ padre pittore Guglielmo Micheli/ Gina Maria Micheli/ Livorno 12 12 1945"; cartellino collezione Gino Checcacci, Livorno con dettagli dell'opera e n. Inv. 161

Provenienza : Livorno, collezione Checcacci ; Firenze, Galleria d'Arte "Il Magnifico"; Firenze, Collezione privata

Dichiarazione di autenticità su fotografia di Fernando Donzelli

€ 2.000/3.000



203

**Ludovico Tommasi**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

LAVANDAIE, 1909

Olio su tavola, cm. 27x37,5

Firmato e datato in basso a destra: LTommasi 909

Sul retro: cartellino e timbro Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano

Provenienza Milano, Galleria d'Arte Cocorocchia; Firenze, Collezione privata

Bibliografia :2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 381

€ 8.000/10.000



204

**Mario Puccini**

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

**BOSCO SUL MARE**

Olio su tavola, cm. 21x32

Firmato in basso a destra.: M Puccini

Sul retro reca: timbro Galleria, La Stanzina , Firenze; timbro Galleria Firenze, Firenze; etichette inventariali

Provenienza : Firenze, Galleria d'Arte, La Stanzina; Firenze, collezione privata

Bibliografia :2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 382

Certificato di autenticità su fotografia di Riccardo Tassi

€ 18.000/20.000



205

**Llewelyn Lloyd**

(Livorno, 1879 - Firenze, 1949)

**COCCOLE ROSSE, 1946**

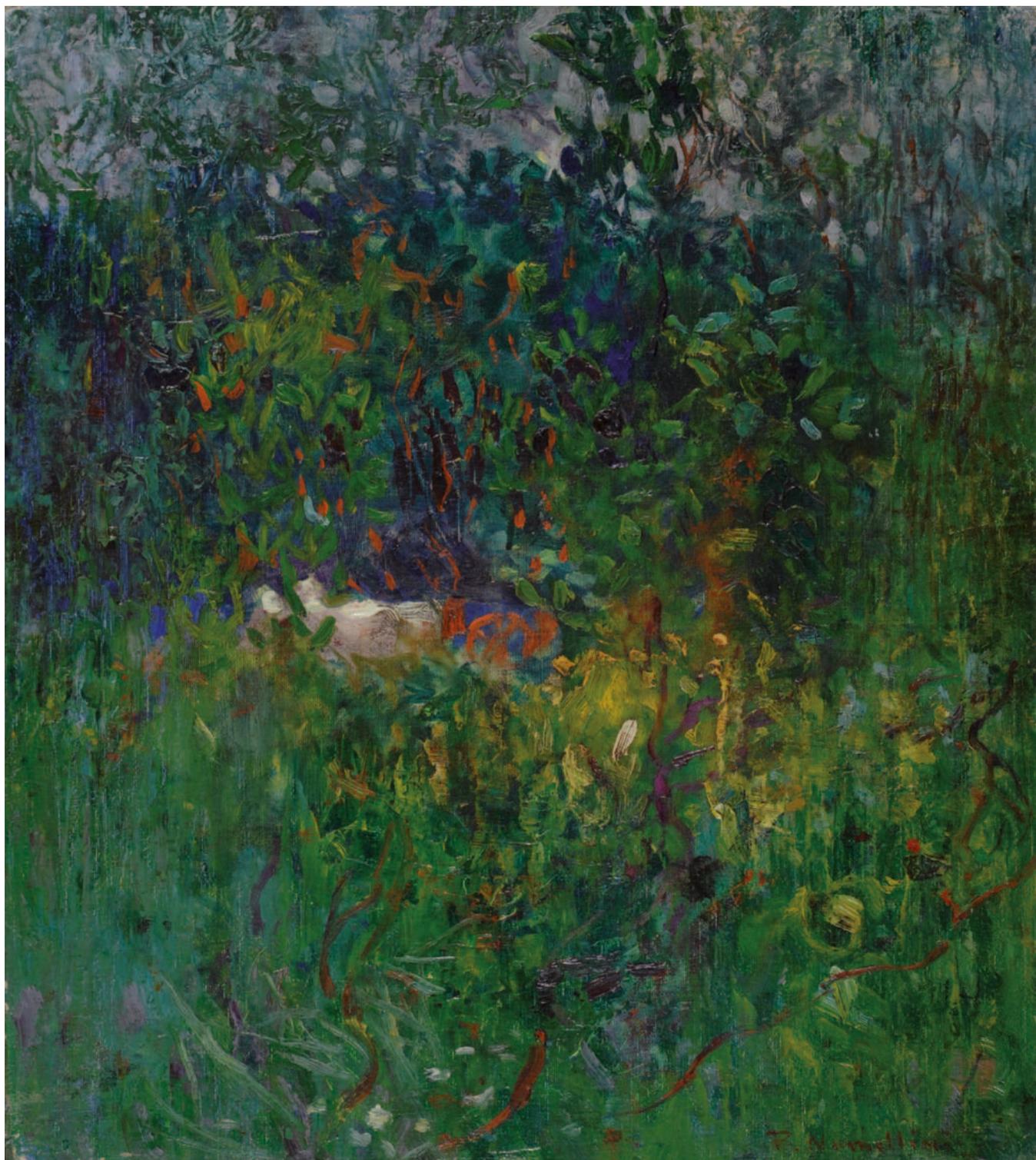
Olio su compensato, cm. 55x41

Firmato e datato in basso a destra: Llewelyn Lloyd.46.

Provenienza: Prato, collezione Romei; Firenze, collezione privata

Bibliografia: 1951, Llewelyn Lloyd, *Tempi andati*, Vallecchi, Firenze, pag. 157 ; 2007, Farsetti Arte, *Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento*, catalogo asta 141, n. 375

€ 15.000/17.000



206

**Plinio Nomellini**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

PAESAGGIO NEL BOSCO, (1918)

Olio su tela, cm. 50x44

Firmato in basso a destra: P. Nomellini.

Sul verso reca la scritta: "L'opera sul retro è stata dipinta/ da mio suocero Plinio Nomellini e/ proviene dalla nostra collezione privata/ Gabriella Nomellini/ 5 2 1994 Firenze". Provenienza: Firenze, Collezione privata .

Esposizioni: 1989, Seravezza, Palazzo Mediceo , Plinio Nomellini: la Versilia, 15 luglio - 24 luglio.

Bibliografia: 1989, Plinio Nomellini, a cura di G. Bruno, E. B. Nomellini, U. Sereni, Electa, Milano, pag. 141, n. 95.

€ 25.000/30.000



207

**Plinio Nomellini**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

IN GIARDINO, 1900

Olio su cartone, cm. 49,5x51

Firmato e datato in basso a sinistra: P. Nomellini/ 900.

Autentica di Riccardo Tassi su fotografia.

Provenienza ; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"; Firenze, Collezione privata

Bibliografia: 1993, M. Agnellini, Ottocento, n. 22, Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento, Giorgio Mondadori, Milano, tra pp. 192-193

€ 35.000/45.000



208

**Plinio Nomellini**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

**DOPO IL DILUVIO, (1915)**

Olio su tela, cm. 67x102,5

Firmato in basso a sinistra: P. Nomellini.

Provenienza: Livorno , collezione C. Pardera; Roma , collezione privata ; Firenze, Galleria Il Magnifico; Firenze, Collezione privata

Bibliografia: 1968, T. Fiori, Archivi del Divisionismo, volume secondo, saggio introduttivo di F. Bellonzi, Officina edizioni, Roma, p. 227, n. 1138 (La tribù) ; 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n. 380

€ 40.000/50.000



209

**Raffaele Gambogi**

(Livorno, 1874 - 1943)

**CHIACCHIERE NEL CONTADO (LA LETTERA), 1915**

Olio su tela, cm. 64x100

Firmato e datato in basso a destra: Raffaele Gambogi/ Antignano-Livorno/1915

Provenienza: Raccolta J. Laurent; Torino, Galleria d'arte "Corot" ; Firenze, Galleria d'Arte "Il Magnifico"; Firenze, Collezione privata

Esposizioni: 1930, Torino, Galleria d'Arte "Corot", Raccolta J.Laurent; 1991, Firenze, Galleria "Il Magnifico", Capolavori di pittori italiani dell'ottocento.

Bibliografia : 1930, Torino, Galleria d'Arte "Corot", Catalogo Vendita delle opere della Raccolta J.Laurent, p. 32 n.236; 1991, R.Monti, I Postmacchiaioli , Leonardo-De Luca editori, Roma, p. 74 Fig. 99; 1991, Firenze, Galleria "Il Magnifico", Capolavori di pittori italiani dell'ottocento, catalogo mostra, p. 30 n.31 Tav. XI.

€ 30.000/40.000



210

**Oscar Ghiglia**

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

COMPOSIZIONE CON CONCHIGLIA

Olio su tela, cm. 59,5x42

Firma in alto a destra.

Certificato su foto di F. Donzelli, Firenze.

Provenienza: Firenze, Collezione privata

Esposizioni: 1993, Firenze, Galleria Il Magnifico, Maestri italiani dell'Ottocento a cura di F. Donzelli; 1996, Prato, Oscar Ghiglia, a cura di V. Marabottini e V. Quercioli, 19 settembre - 20 ottobre, Farsetti, Prato.

Bibliografia: 1993, Firenze, Galleria Il Magnifico, Maestri italiani dell'Ottocento a cura di F. Donzelli, p. 26, tav. XII; 1996, Oscar Ghiglia, a cura di V. Marabottini e V. Quercioli, 19 settembre - 20 ottobre, Farsetti, Prato; 2007, Farsetti Arte, Importanti dipinti antichi / Dipinti di artisti toscani e dell'ottocento, catalogo asta 141, n.383

€ 40.000/50.000



## INDICE

- Accardi Carla - 104, 153, 155  
Afro (Basaldella) - 114  
Alviani Getulio - 160  
Angeli Franco - 69, 70, 71  
Annigoni Pietro - 15, 16, 18, 21  
Arman Fernandez - 33, 34, 35, 36  
Attr. a Vincenzo Cabianca - 201  
Aubertin Bernard - 72, 73, 74  
Baj Enrico - 27, 109  
Barbisan Giovanni - 127  
Boetti Alighiero - 157  
Bonalumi Agostino - 98  
Borghese Franz - 50  
Borra Pompeo - 122  
Bueno Antonio - 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 142  
Cannicci Niccolò - 194  
Cantatore Domenico - 87  
Capogrossi Giuseppe - 118  
Cascella Michele - 134  
Casorati Felice - 168  
Cassinari Bruno - 39, 171  
Ceccobelli Bruno - 93  
Ceroli Mario - 154  
Cesetti Giuseppe - 124  
Chadwick Lynn - 102  
Christo Javacheff - 38  
Ciani Cesare - 198, 200  
Colacicchi Giovanni - 25, 164  
Conti Primo - 138  
Corpora Antonio - 41, 46, 100, 145, 150, 156  
Costalonga Franco - 62, 63, 66  
Crippa Roberto - 79, 147  
Dangelo Sergio - 61  
de Pisis Filippo - 129, 136, 182  
Del Bon Angelo - 123  
Del Pezzo Lucio - 59, 68  
Depero Fortunato - 29  
Dorazio Piero - 149, 151  
Dova Gianni - 99, 139  
Ferroni Guido - 24  
Finzi Ennio - 64  
Francis Sam - 108  
Galliani Omar - 77  
Gambogi Raffaele - 209  
Garcia Rossi Horacio - 80  
Gentilini Franco - 180  
Germanà Mimmo - 76, 84 Bis  
Ghiglia Oscar - 210  
Grosz George - 39 Bis  
Guidi Virgilio - 85  
Guttuso Renato - 26, 137, 165, 179  
Hartung Hans - 105  
Jenkins Paul - 148  
Kolar Jiri - 37  
Kostabi Mark - 48, 75, 82  
Lazzaro Walter - 57  
Levasti Fillide - 22, 23  
Licata Riccardo - 67  
Licini Osvaldo - 162  
Liegi Ulvi - 202  
Ligabue Antonio - 181  
Lloyd Llewelyn - 197, 205  
Maccari Mino - 55, 90, 91, 92, 141  
Mambor Renato - 86  
Marca-Relli Conrad - 174  
Martini Arturo - 167, 169  
Masson André - 116, 117  
Matta Sebastian - 96  
Merz Mario - 152  
Micheli Guglielmo - 202 bis  
Migneco Giuseppe - 88  
Morandi Giorgio - 161  
Morlotti Ennio - 166 bis  
Nannini Mario - 176, 177, 178  
Natali Renato - 188  
Nativi Gualtiero - 97  
Nespolo Ugo - 49, 60, 83, 84  
Nitsch Hermann - 95  
Nomellini Plinio - 206, 207, 208  
Ormenese Ben - 65  
Paladino Mimmo - 159  
Paresce RenÈ - 173  
Pascali Pino - 28  
Penck A. R. - 113  
Perilli Achille - 42, 43, 44, 45, 146  
Peyron Guido - 189  
Pisa Alberto - 190  
Pizzi Cannella Piero - 94  
Pomodoro Arnaldo - 170  
Possenti Antonio - 54  
Proietti Norberto - 47  
Puccini Mario - 204  
Purificato Domenico - 19, 20, 32, 126  
Quaglia Carlo - 51, 52, 53  
Ranaldi Renato - 107  
Reggiani Mauro - 30  
Rognoni Franco - 81  
Rosai Ottone - 184, 185, 186, 187  
Rotella Mimmo - 110, 111, 112, 140  
Saetti Bruno - 133  
Salvo - 132  
Santomaso Giuseppe - 101, 103  
Sassu Aligi - 17, 40, 58  
Savinio Alberto - 2  
Scanavino Emilio - 106  
Schifano Mario - 144  
Severini Gino - 175  
Simeti Turi - 143  
Sironi Mario - 130, 131, 166  
Spilimbergo Adriano - 128  
Spoerri Daniel - 78  
Squillantini Remo - 56  
Sughi Alberto - 125  
Tirinnanzi Nino - 89  
Tomea Fiorenzo - 135  
Tommasi Angiolo - 192  
Tommasi Ludovico - 191, 193, 196, 203  
Tozzi Mario - 172  
Vasarely Victor - 119, 120  
Vedova Emilio - 121  
Vespignani Renzo - 31  
Viani Lorenzo - 183  
Warhol Andy - 115  
Zingoni Aurelio - 195

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)