

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



Arte Moderna e Contemporanea

g. de Chirico

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 234
Retro di copertina: lotto 235

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri
Serena Berti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

Arte Moderna e Contemporanea

ANTEPRIMA MILANO

(selezione di opere)

dal 31 marzo al 3 aprile

orario 10.00/13.00 - 15.00/19.00

giovedì 3 aprile orario 10.00/13.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

Firenze: dal 4 all' 11 aprile

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Sabato 12 aprile 2014 ore 16.00



Arte Moderna e Contemporanea

**dal lotto n° 100 al 235
Sabato 12 aprile ore 16.00**



100

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

IN MARCIA, 1920

Tempera su cartoncino,
cm. 22x15,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

Bozzetto preparatorio
per l'opera omonima
pubblicata in: Passo di
corsa, Espressioni futuriste
in Sicilia a cura di A.M.
Ruta 2004-2005, pp.
133.

€ 2.000/3.000

100



101

Renato Bertelli

(Firenze, 1900 - 1974)

DUX, 1932

Terracotta, h. cm. 7.5

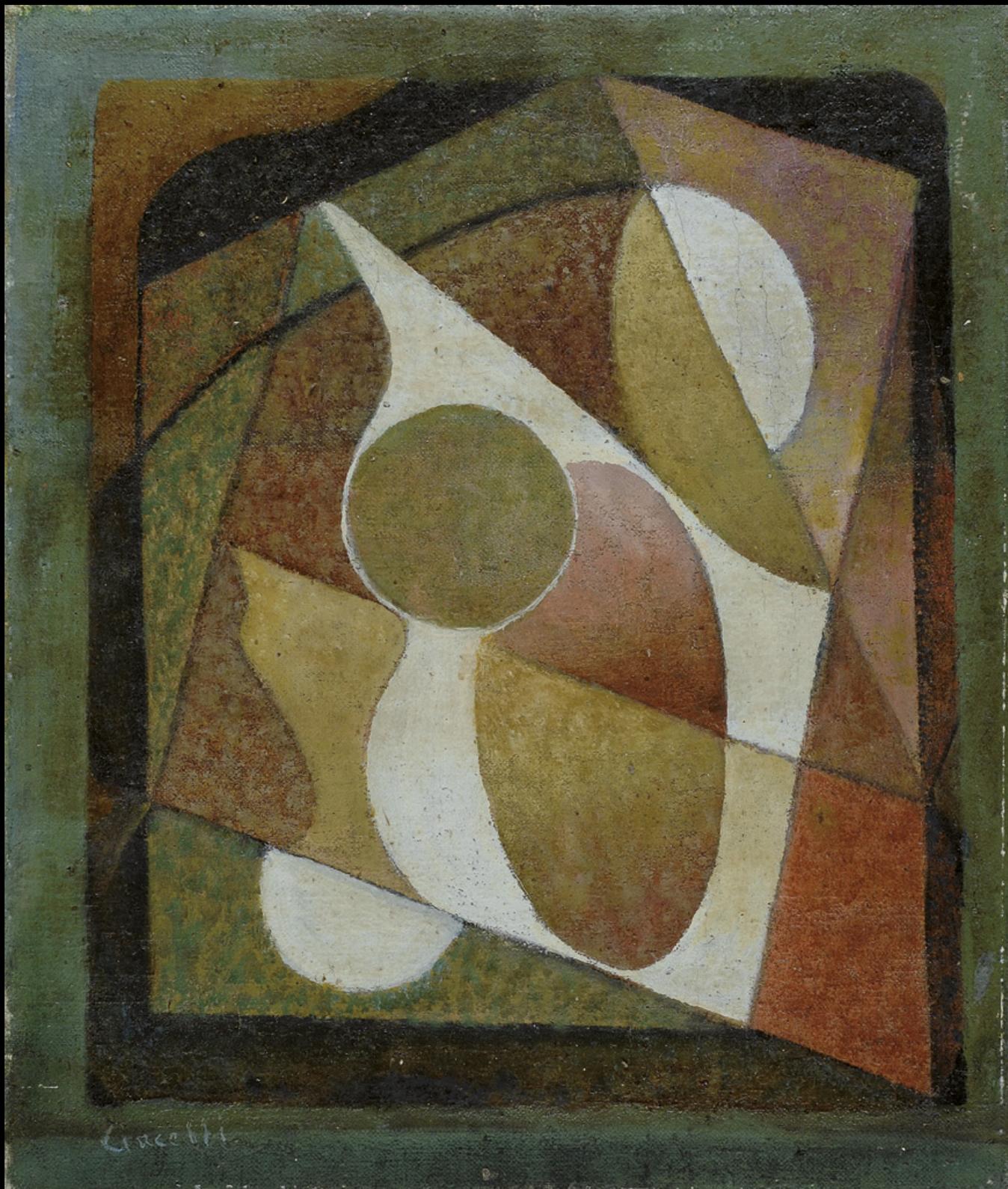
Firmato all'interno.

(rottore)

€ 500/700

101





102

Arturo Ciacelli

(Arnara, 1883 - Venezia, 1966)

VIBRAZIONI, 1933

Olio su tela, cm. 58x49

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Schettini, Milano

€ 5.000/7.000



103

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

SENZA TITOLO, ANNI '30

Tempera su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica del Museo Depero di Rovereto, in data 14 maggio 1978. Provenienza: Galleria Raffaelli, Trento.

€ 10.000/15.000



104

Aleksandr Michajlovic Rodchenko

(San Pietroburgo, 1891 - Mosca, 1956)

IL CALCIATORE, ANNI '20

Olio su tela, cm. 79x60

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità a cura del Dott. Cesare Lisandria in data 9 aprile 2008.

€ 40.000/50.000



105

Lazar Markovich Lissitzky

(Polscinok, 1890 - Mosca, 1941)

SUPERMATISMO, ANNI '20

Olio su tela, cm. 81x60

Sigla in basso a destra. Certificato di autenticità a cura del Dott. Cesare Lisandria in data 27 ottobre 2009.

€ 40.000/60.000



106

Ol'ga Vladimirovna Rozanova

(Vladimir, 1886 - Mosca, 1918)

COMPOSIZIONE FUTURISTA, ANNI '10-15

Olio su tela, cm. 73x58

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità a cura del Dott. Cesare Lisandria in data 10 aprile 2008.

€ 50.000/70.000



107

Ljubov Sergeevna Popova

(Ivanovskoe, 1889 - Mosca, 1924)

NATURA MORTA CON CARTE, ANNI '20

Olio su tela, cm. 77x62

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità a cura del Dott. Cesare Lisandria in data 08 gennaio 2007. Relazione relativa all'esame spettrografico dell'opera realizzato dal Reparto Critica d'Arte e Restauro del Fondo Culturale Ministero della Cultura Russa San Pietroburgo a cura di Alessandro Tilman.

€ 80.000/90.000



108

108
Milton Avery
 (Almar, 1885 - New York, 1951)
 SENZA TITOLO
 Tecnica mista
 su carta, cm.
 25x31,5
 Firma in basso a
 destra. Sul verso:
 timbro Studio
 Nerino, Milano
 7084.

€ 12.000/14.000

109
Renzo Vespignani
 (Roma, 1924 - 2001)
 L'ABBRACCIO,
 1977
 Tecnica mista su
 cartoncino, cm.
 100x85
 Firma e data
 in basso a
 destra. Autentica
 dell'autore su foto
 Bibliografia:
 1977, Copertina
 del libro di A.
 Bevilacqua,
 L'occhio del Gatto,
 (Premio Strega
 1968), Bur, Milano

€ 2.500/3.500

109



110



110
Renzo Vespignani
 (Roma, 1924 - 2001)
 COMPOSIZIONE,
 1975
 Tecnica mista su
 cartoncino, cm.
 100x85
 Firma e data in
 basso a destra.

€ 2.500/3.500

111

Angelo Cagnone

(Savona, 1941)

FRAMMENTI N. 9,
1972

Olio su tela, cm.

114x146

Firma, data e titolo

sul verso. Autentica

dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria

Blu, Milano.

€ 6.000/8.000

112

Jean Mario Berti

(Livorno, 1917 - 1991)

FUSIONE, 1962-1963

Acrilico su tela, cm.

80x100

Firma e data in basso al

centro. Sul verso: firma,

data e titolo.

€ 800/1.000

113

Jean Mario Berti

(Livorno, 1917 - 1991)

IMMAGINI, 1963

Acrilico su tela, cm.

80x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e

titolo.

€ 800/1.000

114

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

BOZZETTO PER LA
PORTA DELLA CHIESA
DI STELLA MARIS DI
PORTO CERVO, 1987

Bronzo, cm. 48x20

Firma in basso a destra.

Sul verso, inciso sul

bronzo: monogramma

dell'autore e la scritta

"Minguzzi/ Bozzetto

per/ la Porta della/

Chiesa di Stella_/ maris

di/ Porto Cervo/ 1987"

Autentica su foto

Fondazione Museo

Luciano Minguzzi, n.

259.

Bibliografia: In

riferimento all'opera

vedi - 2002, Minguzzi

Sculture, Fondazione di

Bologna, Skira, tav. 259

€ 6.000/8.000

115

Carmelo Cappello

(Ragusa, 1912 - Milano, 1996)

NUDO SEDUTO, 1944

Bronzo (Pezzo unico),

cm. 32x21x13

Firma e data sulla base.

€ 1.000/2.000



111

112



113



115

114





117

116
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
MASTER OF HIS DOMAIN,
 2010
 Acrilico su tela, cm. 40x20
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

118
Mimmo Germanà
 (Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)
PENISOLA, 1991
 Olio su tela, cm. 80x60
 Firma, data e titolo sul verso. Bibliografia: 2000, T. Trini, Germanà, Giampaolo Prearo Editore, p. 74

€ 3.000/4.000



118

117
Eugenio Carmi
 (Genova, 1920)
SEGNALE IMMAGINARIO,
 1989
 Acrilico su tela, cm. 50x50
 Firma e data sul verso.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

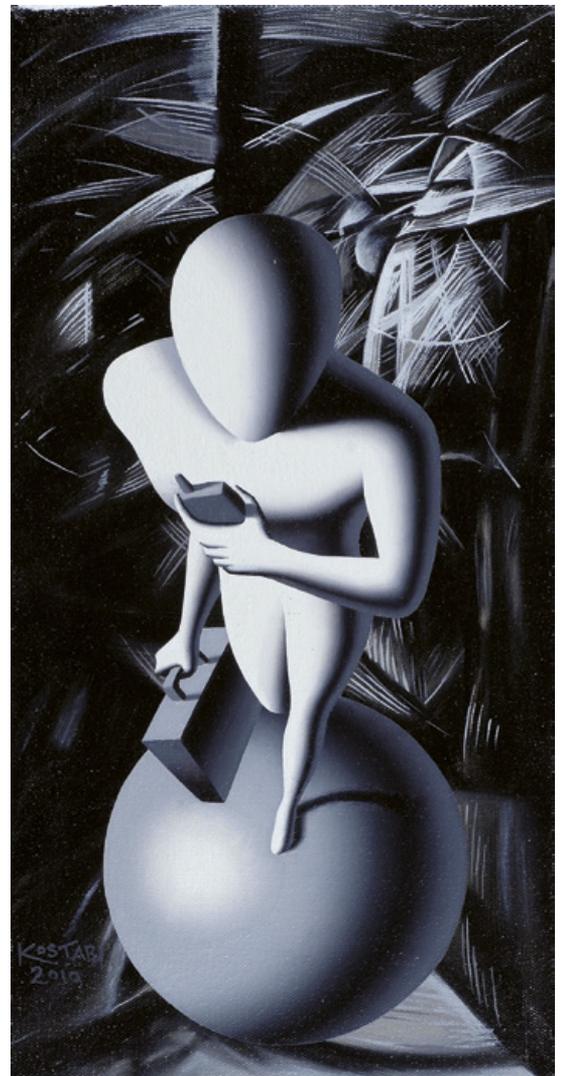
119
Fernando Farulli
 (Firenze, 1923 - 1997)
AUTOSTRADA DEL SOLE,
 1963
 Olio su tela, cm. 70x90
 Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Cavour, Firenze.

€ 1.000/2.000



119

116



120

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

LA ROUTINE DEL FASCISMO, 1971

Acrilici su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria Santacroce, Firenze

€ 500/800

121

Ercole Pignatelli

(Lecce, 1935)

ACROBATA NOTTE, 2004

Olio su tela, cm. 141x99

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Bibliografia: 2005, Ercole Pignatelli, Suono, Sogno del Corpo, Edizioni Centro d'Arte Mercurio, Milano, p. 50

€ 6.000/8.000

122

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

HOW THE OTHER HALF LIVES, 2010

Acrilico su tela, cm. 130x100

Firma e data al centro a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

123

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

FUTURE TENSE, 2010-2011

Acrilico su tela, cm. 28x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

123



120

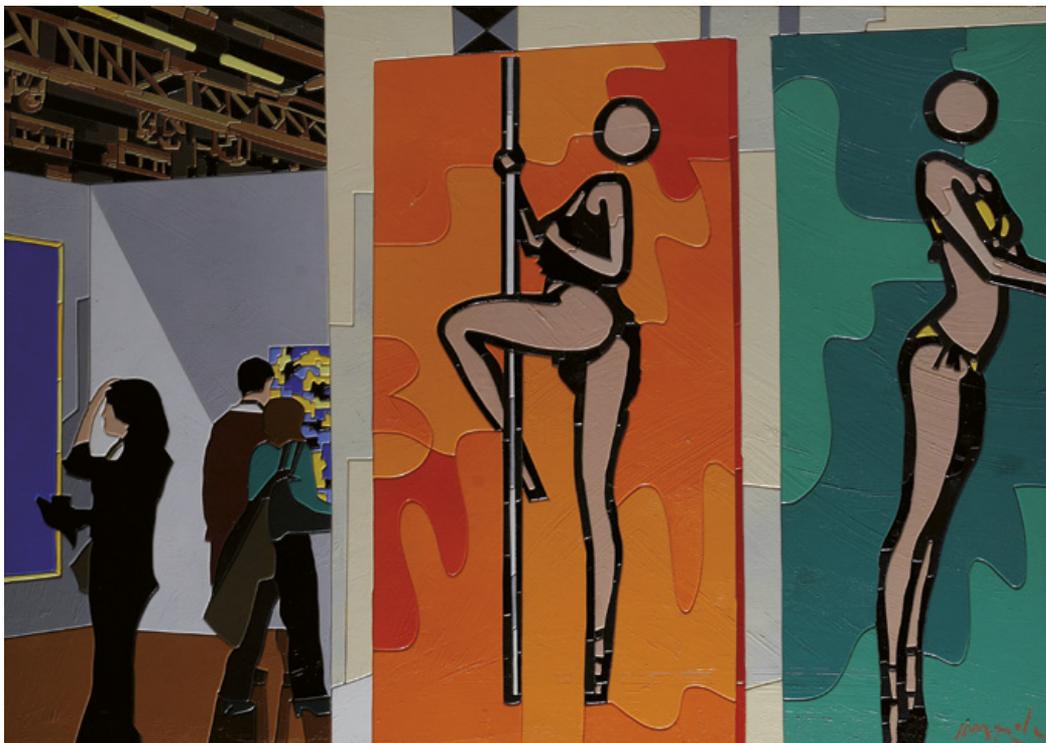


121



122





124

124

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

LAP PICTURE

Acrilico su tavola, cm.

70x100

Sul verso: firma e titolo;
etichetta dell'autore per
autenticità. Autentica
dell'autore su foto.

€ 6.500/7.500

125

Franz Borghese

(Roma, 1941 - 2005)

TRE PERSONAGGI, ANNI
'80

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica e firma
dell'autore.

€ 3.000/4.000

126

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole,
1979)

FIORI

Olio su tavola, cm.

35x30,5

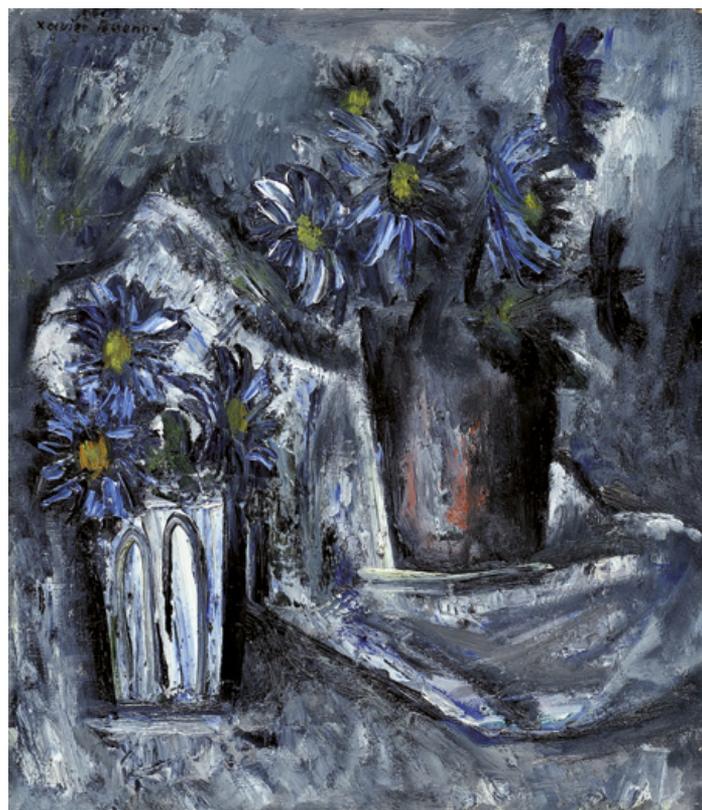
Firma in alto a sinistra.

€ 4.500/5.500

125



126



127

Giovanni Colacicchi

(Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

CASE SUL GIARDINO

Olio su tavola, cm. 46x40,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte

Spinetti, Firenze con firma di Italo

Spinetti e data 1968

€ 1.800/2.500

127



128

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

ROSE, (1969)

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria

Metastasio, Prato.

€ 1.500/2.500

128



129

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

RAGAZZI, 1953-55

Olio su tela, cm. 78x98

Firma e data in basso a destra.

Opera esposta alla mostra del

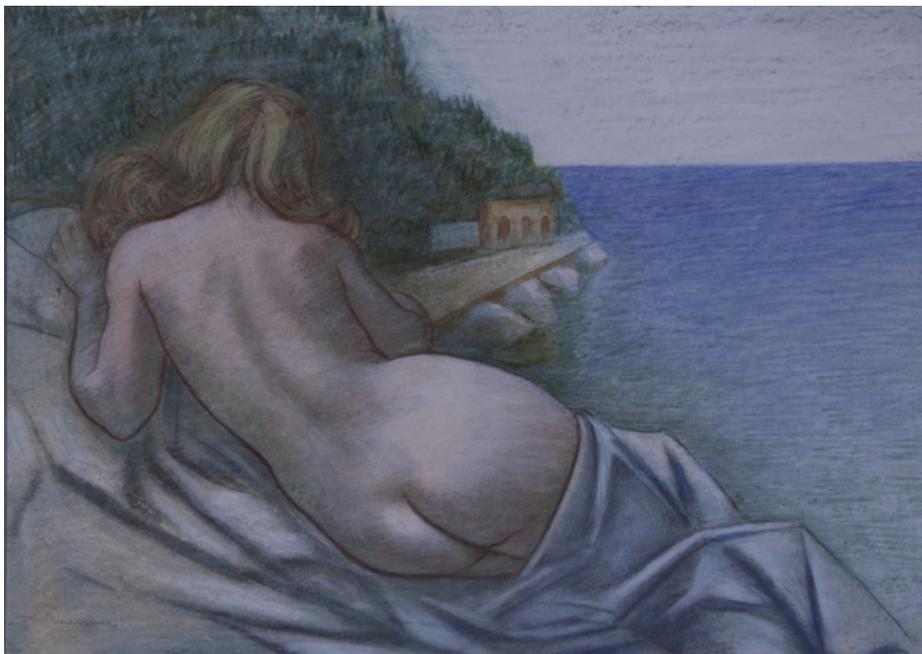
Fiorino del 1965 e riprodotta in

catalogo.

€ 3.000/4.000

129





131

Emilio Greco

(Catania, 1913 - Roma, 1995)

NUDO, 1969

China su carta, cm. 102x68

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

132

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

ULTIMA CENA

Tecnica mista su carta
riportata su tavola, cm.

78x57

Firma in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, Vangelo

Secondo Matteo Premessa

del Cardinale Ermenegildo

Florit, Fin. Edit. Art.; 1978

Elogio della Follia di Pietro

Annigoni Edec S.p.A.

Edizioni Pregiate.

€ 7.000/9.000

130

Francesco Messina

(Linguaglossa, 1900 - Milano, 1995)

NUDO DI SPALLE

Pastelli su carta, cm. 45x64

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

130

131



132



134

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa, 1898 - Pisa, 1965)

CANI E STAMPI, 1961

cm. 59x41

Firma e data in basso al centro. Sul verso: timbro Galleria Falsetti, Prato. Provenienza: Galleria G. Bernocchi, Prato. Esposizioni: 1966, Viviani Mostra delle opere, 9 luglio - 20 agosto, Fortezza di Sangallo, Pisa. Bibliografia: 1966, Viviani mostra delle opere, Pisa, p. 62, tav. 622

€ 3.000/4.000



134

135

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm.

70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: abbozzo con due figure.

€ 3.000/4.000



135



136

136

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

PASTORALE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.500

137

Fausto Maria Liberatore

(Lucca, 1927 - 2004)

CARNEVALE, 1976

Olio su faesite, cm. 50x58

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000



138

138

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

PASTORALE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

139

Ernesto Treccani

(Milano, 1920 - 2009)

VOLTO

Olio su carta riportata su tela, cm. 35x25

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Rizzoli Finarte, Milano.

€ 250/350



139



137

140

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURE AL CAFFÈ

Olio su tavola, cm.70x50

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 4.000/5.000

142

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURA IN ROSSO

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in alto a destra. Sul verso: titolo.

€ 1.300/1.500

141

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm.

15x15

Firma in alto a destra.

Sul verso: timbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 600/800

143

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm.

15x15

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 600/800

141



142



140



143





144

144

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

IL VECCHIO IL MARE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso:
titolo e firma.

€ 2.000/3.000



145

145

Osvaldo Medici Del Vascello

(Torino, 1902 - Firenze, 1978)

ELEFANTE, 1974

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma, data e titolo sul verso. Dalla
serie "Gli Animali, n. 1".

€ 300/500



146

146

Lucio Venna

(Venezia, 1897 - Firenze, 1974)

CHIESA DELLE ZITELLE

Olio su tavola, cm. 20x30

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 400/700



147

147

Antonio Nunziante

(Napoli, 1956)

UNA DOMENICA MATTINA, 2012

Olio su tavola, cm. 30x35

Firma in basso a destra. Sul verso:
firma, titolo e num arch. AN 2012-
2739EBibliografia: 2013, L.Tommasi,
Nunziante, Opere 1997-2013, Electa,
Milano.

€ 2.500/3.500

148

Mario Marcucci

(Viareggio, 1910 - 1992)

PINA, MELA E LIMONE, 1963

Olio su faesite, cm. 23,5x25,5

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichetta Galleria
Contemporarte, Arezzo

€ 900/1.000



148

149

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa, 1901 - Firenze, 1980)

VOLTO

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso al centro e sul verso.

€ 600/800

150

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa, 1901 - Firenze, 1980)

VOLTO

Olio su tela, cm. 40x30

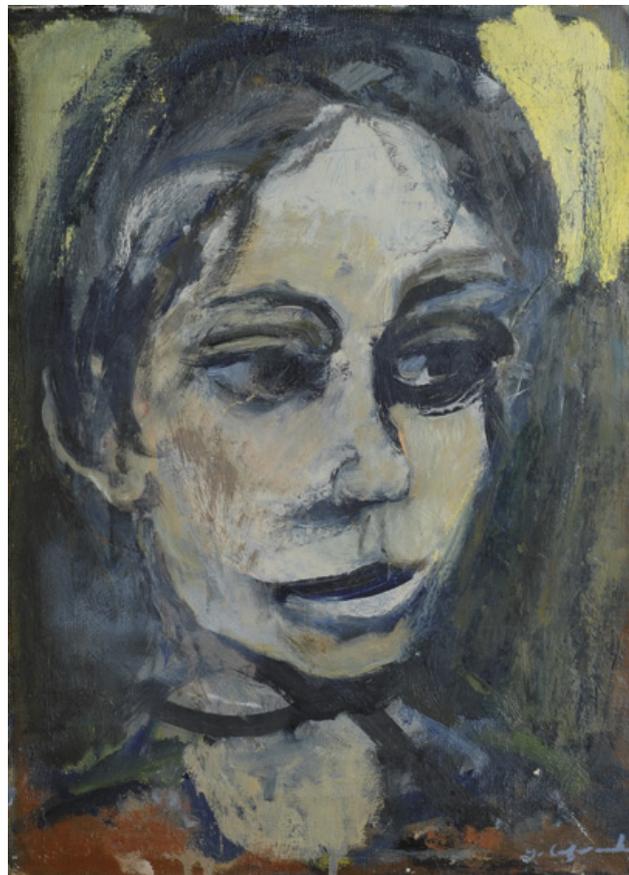
Firma in basso a destra e sul verso.

€ 600/800

149



150





151

151

Mino Maccari
(Siena, 1898 - Roma, 1989)

PROFILO

Tecnica mista su carta
riportata su tela, cm.
51x36,5

Firma in basso a destra.

€ 1.300/2.300

154

Folco Chiti Batelli
(Firenze, 1932 - 2011)

CITTÀ, 1990

Olio su cartone, cm.
100x70

Firma e data in alto a
destra e sul verso.

€ 300/500

152

Mario Marcucci
(Viareggio, 1910 - 1992)

VOLTO

Tecnica mista su carta
riportata su tela, cm.
20,5x14

€ 700/1.000

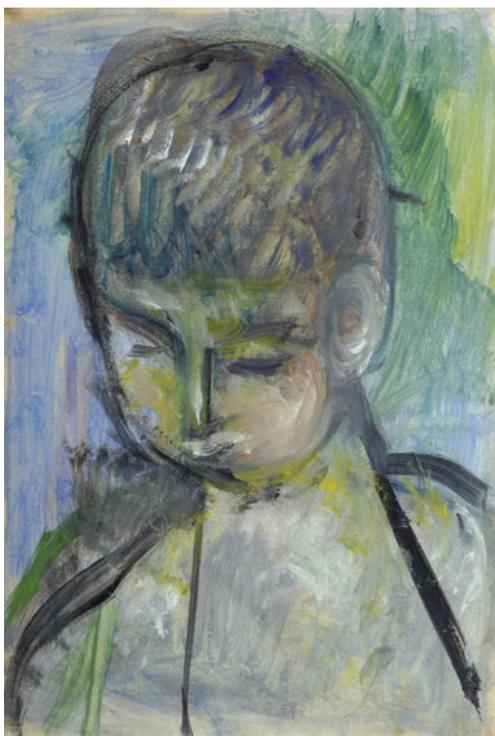
154 Bis

Mario Marcucci
(Viareggio, 1910 - 1992)

DAL MARTIRIO DI SAN
PIETRO DI MASACCIO
1974

Olio su cartone, cm. 22x28
Bibliografia: 1975,
Marcucci "Imitazioni" da
Masaccio, edizioni Galleria
Pananti, firenze, tav. 18

€ 1.500/2.500



152

153

Mario Marcucci
(Viareggio, 1910 - 1992)

SCENA CITTADINA, 1940

Acquerello su carta, cm.
28,5x35,5

Firma e data in basso a
sinistra.

€ 300/500

154



153

154 bis



155

Giampaolo Talani

(San Vincenzo, 1955)

VOLTO

Olio su tela, cm. 30x25

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

156

Giampaolo Talani

(San Vincenzo, 1955)

FIGURA

Affresco, cm. 52,4x26,4

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

Prova colore e studio di reazione intonaco per la realizzazione dell'affresco "Partenze" della stazione di Santa Maria Novella di Firenze.

€ 1.200/1.800

157

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

RITRATTO, 1968

Acquerello su carta, cm.

68,5x48

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

158

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su cartone, cm. 40x27,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

155



157



158



156



159

159

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

I NONNI, 1976

Monotipo ad olio su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra

€ 500/800

159 Bis

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

VOLTO DI BAMBINO, 1948

Matita su carta, cm. 26,2x18,2

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000



159 bis

160

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa, 1901 - Firenze, 1980)

SCHIAVO CHE SI RIDESTA DA MICHELANGELO

Carboncino su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000



160

161

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

CONVERSAZIONE SULLA SPIAGGIA

China su carta, cm. 20x25,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

162

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

CONTADINA

Carboncino su carta (di giornale), cm. 50x40

Firma in basso al centro.

€ 500/1.000



162

161



163

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

NUDO DISTESO, ANNI '70

Matita su carta, cm. 47x65

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

163



164

Mario Fallani

(Firenze, 1934)

FIORI, 1980

Olio su cartone telato, cm. 44x34

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

164



165

Albert Hermann

(Ansbach, 1937)

SENZA TITOLO, 2004

Matita e acquerello su carta, cm 45,5x41

Firma e data in basso a destra, dedica: „ für Giorgio“
in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

166

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURA, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra e a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

166



165





167

167

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALE, 1970

Tecnica mista su cartone, cm. 48x55

Firma sul verso.

Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 3.400/3.800



168

168

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

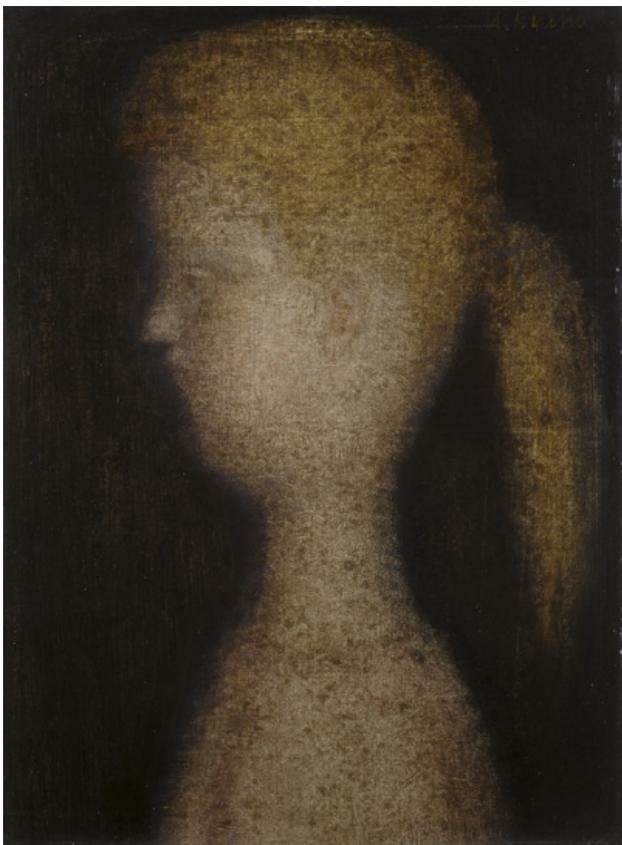
LA VALCHIRIA, 1962

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e data; timbro Galleria d'Arte Cavour, Forte dei Marmi.

€ 1.500/2.500



169

169

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

PROFILO DI RAGAZZA

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in alto a destra.

€ 5.000/7.000

170

Carlo Levi

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

CONTADINA

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
firma e num. rep. "70113A 67"

€ 2.000/3.000

170



171

Ugo Attardi

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

CARABINIERI A CAVALLO, 1961

Olio su tela, cm. 70x90

Firma e data in basso a destra. Sul
verso: timbro Galleria Santacroce,
Firenze e timbro Galleria Fant Cagni,
Brescia.

€ 2.000/3.000

171



172

Carlo Levi

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

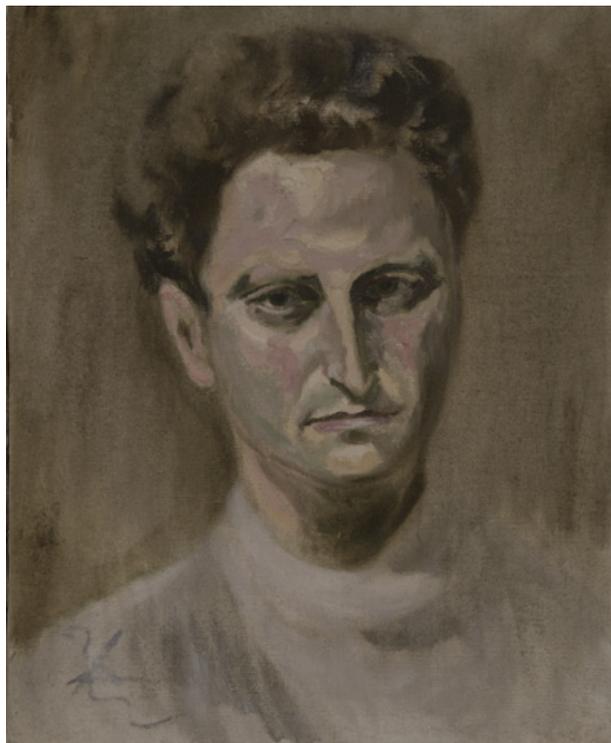
AUTORITRATTO, 1939

Olio su tela, cm. 50x61

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

172





173

173

Pio Semeghini

STUDIO PER UN ANTICO, (1950)

Olio su tavola, cm. 14x21,5

€ 2.000/3.000

174

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

SOLE

Tempera su carta riportata su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

€ 1.000/1.500

175

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

MARINAIO

Olio su carta riportata su tela, cm. 30x21

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



175

176

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

SCUGNIZZI, 1945

Acquerello su carta, cm. 44x30

Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Galleria d'Arte Cavour, Forte dei Marmi.

Esposizioni: 1972, Opere Scelte di Renato Guttuso, 13 ottobre - 18 novembre, Galleria Mentana, Firenze (ripr. nel pieghevole della mostra)

€ 1.500/2.500



176

174



177

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

MINATORE, 1926

Olio su carta riportata su tela, cm. 54x37

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri
Galleria Cadario, Milano.

€ 4.000/5.000

178

Emilio Greco

(Catania, 1913 - Roma, 1995)

NUDO, 1969

China su carta, cm. 102x68

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

179

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

ARLECCHINO E COLOMBINA, 1974

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma in basso a destra. Sul verso: Firma e data; etichetta
Arte Fiera, Bologna 1975.

€ 2.000/3.000

178



177



179





180



182



181

180

Carlo Levi

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

SIEPE DI CASA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e num.rep. 69106A 146

€ 2.000/3.000

181

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

MANO CON CARTE

cm. 40x23,5, Olio su tela

Firma in basso a destra. Sul verso: "autentico!/Marta Marzotto"; "A Matteo/26-9-81/Renato".

€ 8.000/10.000

182

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

ARMORY STUFF

Acrilici su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto. Autentica Archivio Nespolo su foto, num. 3160232508.

€ 4.200/4.800

183

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

PAESAGGIO, 1972

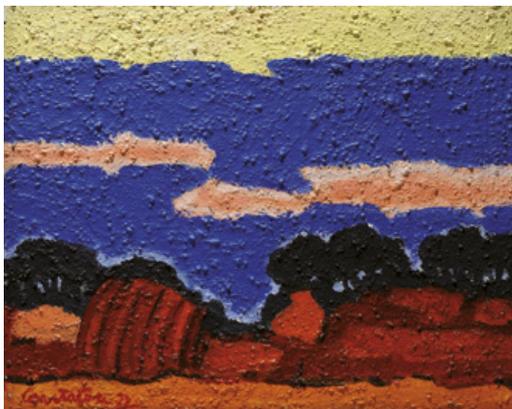
Olio su iuta preparata a gesso, cm. 40x50

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.800/5.500

183



184

Achille Perilli

(Roma, 1927)

IL SORDITO TRAMONTO, 2011

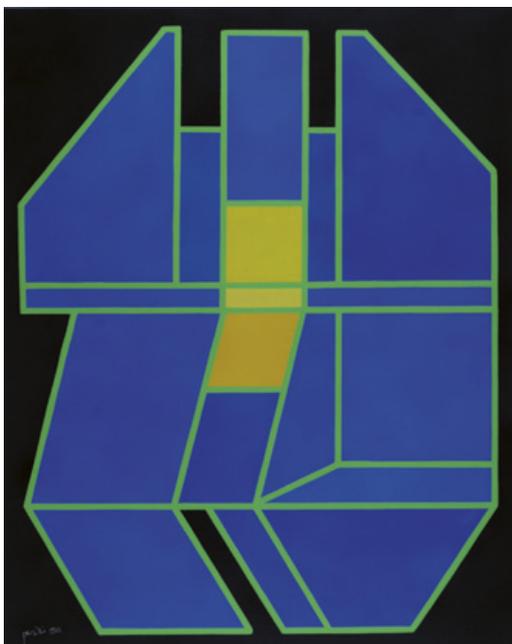
Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto, opera iscritta nel catalogo generale delle opere con il numero 76 dell'anno 2011.

€ 7.500/9.000

184



185

Emilio Tadini

(Milano, 1927 - 2002)

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 65x81

Firma sul verso.

€ 3.000/4.000

185





186

186

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia, 1930 - 2001)

COMPOSIZIONE, 1971

Olio su tela, cm. 36x50,5

Firma e data in alto a
destra e sul verso.

€ 1.800/2.500



187

187

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

A TAVOLA

Olio su cartone telato, cm.

30x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di
autenticità dell'autore.

€ 2.500/3.500



188

188

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

LA TESTA VERDE, 1970

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma, titolo,
data e dichiarazione di
autenticità. Provenienza:
Galleria Il Traghetto,
Venezia.

€ 2.000/3.000

189

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

GITA IN CAMPAGNA, 1969

Olio su tela, cm. 48x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Galleria La Tavolozza, Riccione;

timbro Galleria Medea, Roma;

timbro F.lli Orler.

€ 3.500/4.500

189



190

Franco Rognoni

(Milano, 1913 - 1999)

VENEZIA, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica di Mariuccia Noè Rognoni

su foto.

€ 6.000/7.000

190



191

Pippo Oriani

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

PAESAGGIO MARINO, ANNI '60-70

Olio su tela, cm. 50x60

Firma al centro nella composizione.

Bibliografia: 2001, Catalogo

Generale delle Opere di Pippo Oriani,

Edizioni Centro d'Arte Mercurio,

Milano, p. 233, tav. a 60-70/O/45

€ 2.500/3.500

191





192

192

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

SOLE SFRANGIATO, 1971

Olio su tela, cm. 44x53

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo firma e data.

Bibliografia: 1991, F. Solmi, Bruno Saetti, Catalogo Generale dell'Opera, Edizioni Castaldi/Feltre, tav. 470, p. 260

€ 2.500/3.500



193

193

Giuseppe Ajmone

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

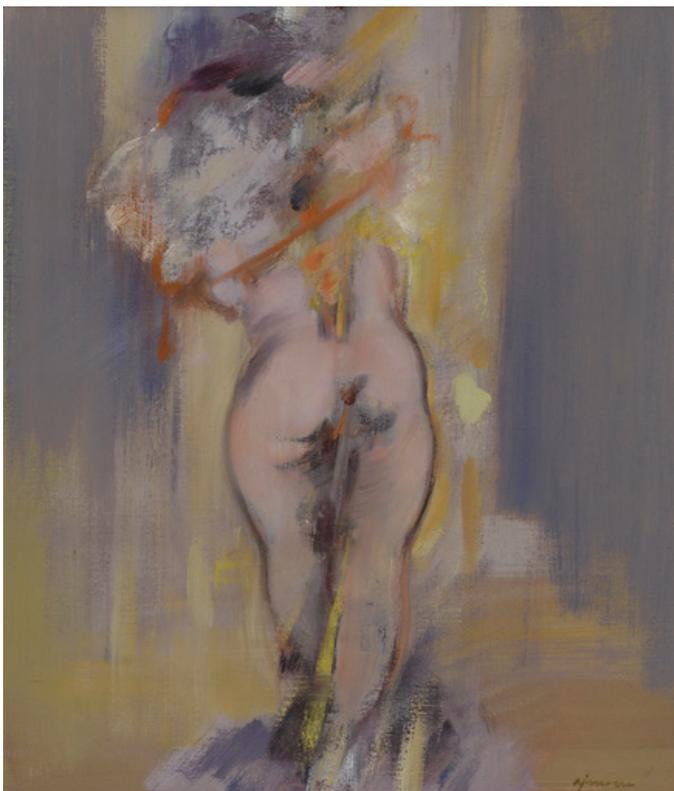
NUDO, 1999

Tecnica mista su carta, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Mercurio Arte, Palermo.

€ 2.500/3.500



194

194

Giuseppe Ajmone

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

ESTATE, 1998

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data. Autentica dell'autore su foto con numero repertorio Archivio Ajmone, n. A/168.

€ 3.000/4.000

195

Adriano Spilimbergo

(Buenos Aires, 1908 - Spilimbergo, 1975)

SESTRI LEVANTE, 1970

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro ed etichetta Galleria d'Arte Moderna Struria, Cuneo. Autentica di Fabrizio di Spilimbergo su foto.

€ 4.000/6.000

195



196

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

BARCHE E VELIERI, 1955

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Archivio Generale Lilloni con num. 139; etichetta Galleria La Torre, Milano; etichetta Galleria Cortina, Milano. Opera registrata presso l'archivio generale Umberto Lilloni, con il num. Bxn139.

€ 17.000/21.000

196



197

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

PRIMAVERA A LUGANO

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Archivio Umberto Lilloni con num. 580

Bibliografia: 2002, Umberto Lilloni: catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Volume 3, Skira, Milano, p. 1128, n. 2668;

€ 6.500/7.500

197





198

198

Bengt Lindström

(Stoccolma, 1925)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 100x90

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 17.000/21.000

199

Ennio Morlotti

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

COMPOSIZIONE, 1966

Olio su tela, cm. 75x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta e

timbro Galleria del Milione, Milano;

etichetta Galleria del Girasole, Udine.

Autentica dell'autore su foto, con timbro

Studio d'Arte Campaiola..

Esposizioni: Otto pittori italiani 1952-

1954. Afro, Birilli, Corpora, Moreni,

Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova,

Padiglione d'Arte Contemporanea,

Milano, 14 maggio - 7 luglio, 1986.

Bibliografia: Brerarte, Asta 15

dicembre, cat. 76, Arte Contemporanea

per una collezione, Milano; G. Bruno, P.

G. Castagnoli, D. Biasin, Ennio Morlotti,

Catalogo Ragionato dei dipinti, Tomo

primo, Skira, Milano, 2000, tav. 958,

pag. 366

Autentica dell'autore su foto

€ 23.000/26.000



199

200

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

STRADA DI CAMPAGNA, 1932

Matita su carta, cm. 28x20,8

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria
Michelucci, Firenze.

€ 1.500/2.500

200



201

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

CASE AL POGGIO, (1962)

Olio su cartone, cm. 49,5x35,3

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/15.000

201





202

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

PESCATORELLO DI SPALLE

Olio su tavola, cm. 127x77

Firma in alto a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/15.000

203

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

RITRATTO DELLA MOGLIE, 1937

Olio su tela, cm. 64,5x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.000/8.000

203



204

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

AUTORITRATTO, 1930

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e data in alto a sinistra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 10.000/12.000

204





205

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

NATURA MORTA, 1914

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e dedica in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro "Felice Carena dalle collezioni Veneziane - Cà Vendramin Calergi 13 ottobre - 24 novembre 1985"

Esposizioni: 1985, Felice Carena dalle Collezioni Veneziane. 13 ottobre - 24 novembre, Ca' Vendramin Calergi, appartamento wagneriano, Venezia; 1996, Maestri del Novecento, Felice Carena, Galleria d'Arte Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 30 gennaio - 7 aprile, Torino.

Bibliografia: 1985, P. Rizzi, Felice Carena dalle collezioni Veneziane Cà Vendramin Calergi, Editoriale Umbra; 1996, Felice Carena, Fabbri Editori, p. 100, tav. 22.

€ 8.000/10.000



206

206

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

FIORE NEL VASO, (1955)

Olio su tela, cm. 41x24

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 5.000/8.000



207

207

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CONCERTINO, (1957)

Olio su faesite, cm. 50x28

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 7.000/10.000



208

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

PRADA

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Provenienza: Raccolta Comm. Cavazzini.

€ 8.000/10.000

209

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

RITRATTO, 1934

Olio su tela, cm. 62x51

Firma e data in basso a destra. Sul
verso: etichetta Galleria S.A.D.A,
Firenze.

€ 4.000/6.000

209



210

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

NAVE AL PORTO, 1955

Olio su tela riportata su cartone, cm.

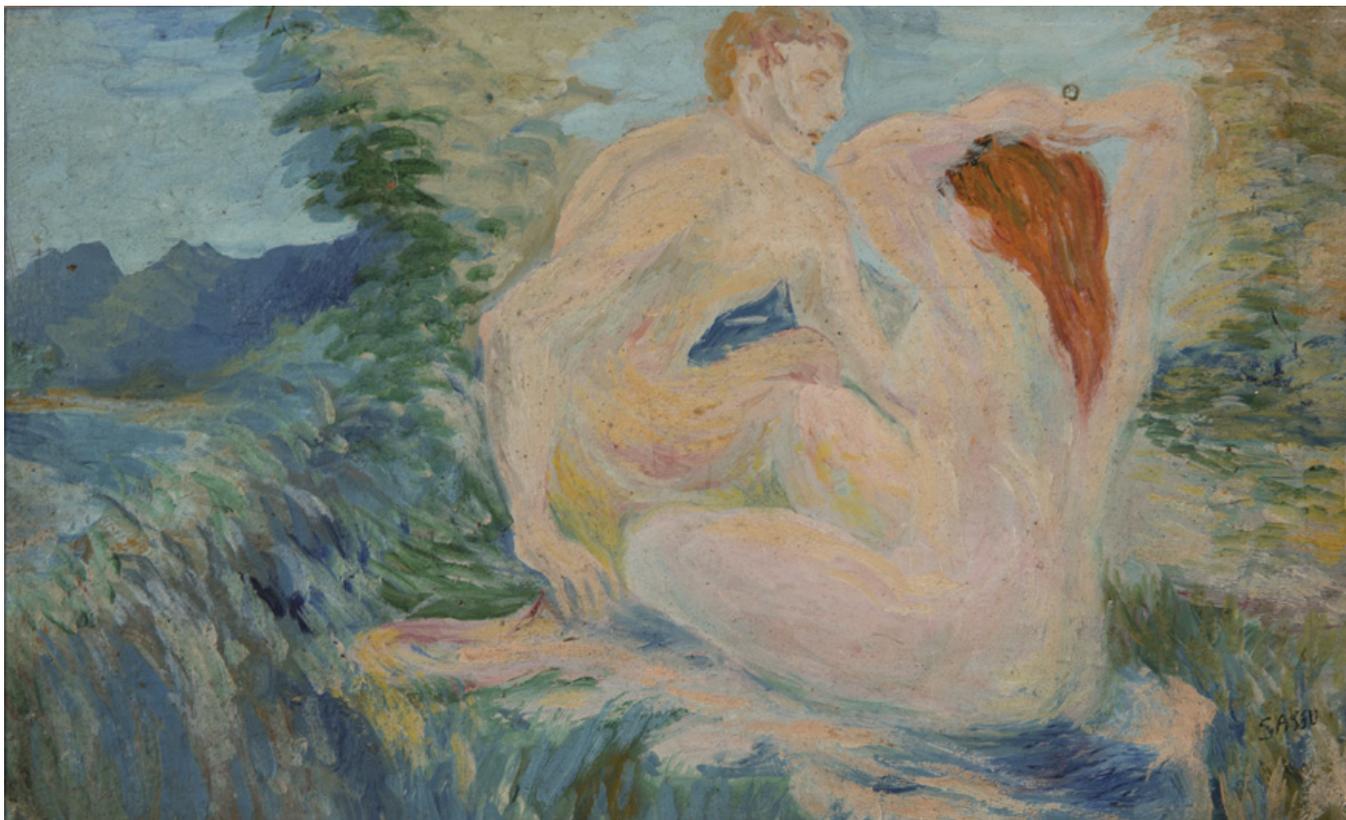
38x61

Sul verso: timbro Galleria d'Arte
Cavour, Firenze.

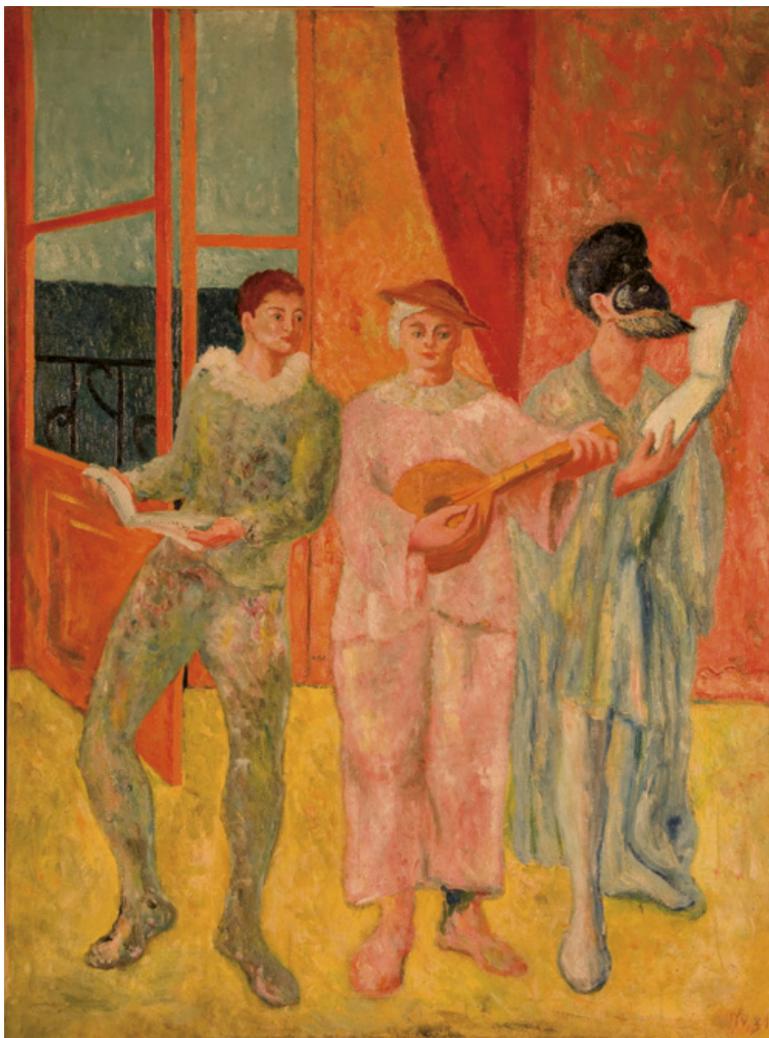
€ 10.000/15.000

210





214



213

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

FAUNO E NINFA, 1931-33

Olio su cartone, cm. 22x35

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 4.000/5.000

214

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

PIERROTS, 1951

Olio su tela, cm. 100x61

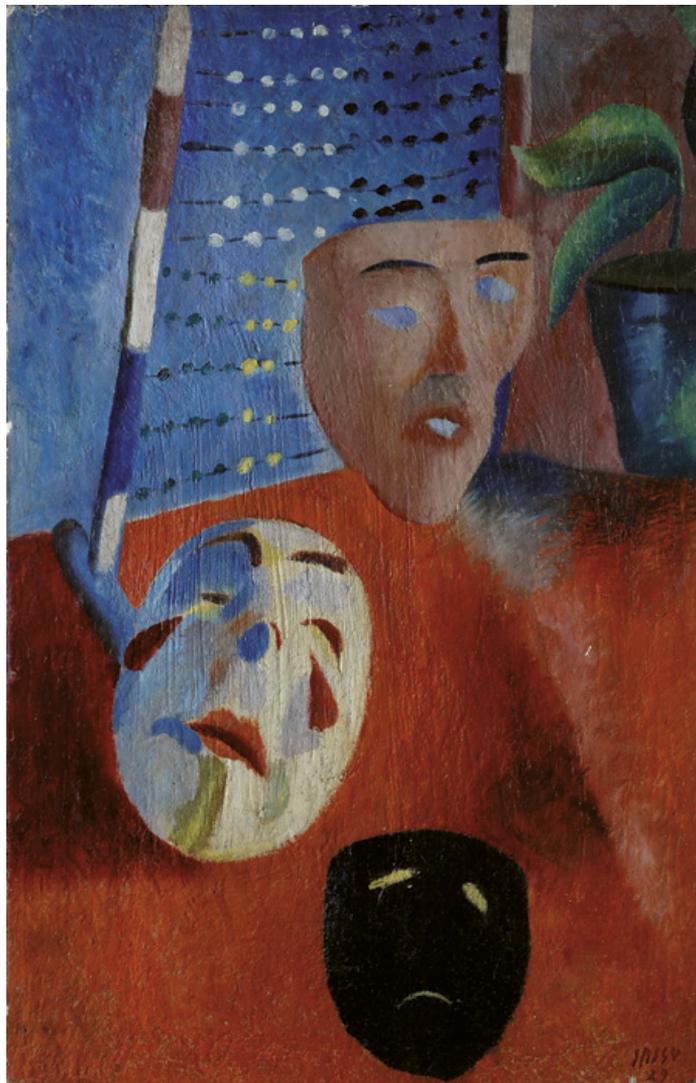
Firma e data in basso a destra.

€ 7.000/9.000

215



216



215

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

IL MAGRA ALLA FOCE, 1951

Olio su tela, cm. 42x65

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria Consorti Roma; timbro Galleria Lisi Roma; timbro Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni Milano con num. B 1117.

Bibliografia: 2002, R. Lilloni, Umberto Lilloni Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, vol. 2, pag. 615, n. 1003, Skira, Milano

€ 9.500/10.500

216

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

MASCHERE, 1929

Olio su tela, cm. 70x45

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte 32, Milano. Esposizioni: 1959, Aligi Sassu, aprile, Galleria delle Ore, Milano. Bibliografia: 1967, Aligi Sassu 1927 - 1967, tav. 9, Editrice Sarda Fossataro; 1970, R. Barletta, Il Rosso e il suo Barocco. Il mondo di Aligi Sassu, Albra editrice, p. 20, tav. 28; p. 105, tav. 122;

€ 5.000/7.000



218

217

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, (1961)

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 22,5x30

Firma in basso a sinistra.

Certificato Archivio Santomaso
(Galleria Blu, Milano), num. ECT/1288

€ 20.000/25.000

218

Pier Paolo Calzolari

(Bologna, 1943)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista, foglia oro e collage su
cartone,
cm. 62x77

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/15.000

219

Achille Perilli

(Roma, 1927)

IL NIRVANA

RAGGIUNTO, 1969

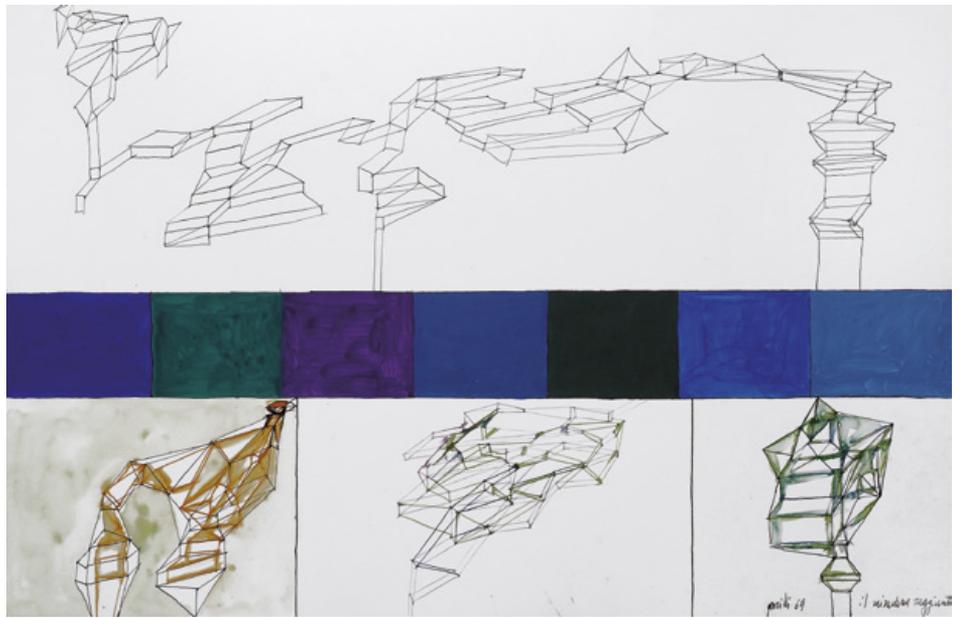
Tecnica mista su carta
riportata su tavola,
cm. 50x73

Firma, data e titolo in
basso a destra.

Autentica dell'autore su
foto. Bibliografia: 1992,
Achille Perilli, Le Carte e i
libri 1946-1992, Edizioni
Carte Segrete, Roma,
pag. 601

€ 7.500/9.500

219



220

Oswaldo Licini

(Monte Vidon Corrado, 1894 - 1958)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm.
28x19

Autentica di Caterina
Hellstrom Riccitelli su foto.

€ 5.000/7.000

220



221

A. R. Penck

(Dresda, 1939)

SENZA TITOLO

China su carta, cm.
51x84

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000

221





222

222

A. R. Penck

(Dresda, 1939)

SENZA TITOLO, 1974

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in basso a l

centro. Sul verso:

etichetta Galerie

Michael Werner,

Koln; etichetta Galerie

Karsten Greve, Koln

con riferimento num

arch. Generale RP

86/M. Certificato di

provenienza Galerie

Karsten Greve, Koln.

€ 12.500/14.500

223

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SEMMAI, 1998

Olio su tela, cm. 45x70

Firma, data e titolo sul

verso; timbro Studio

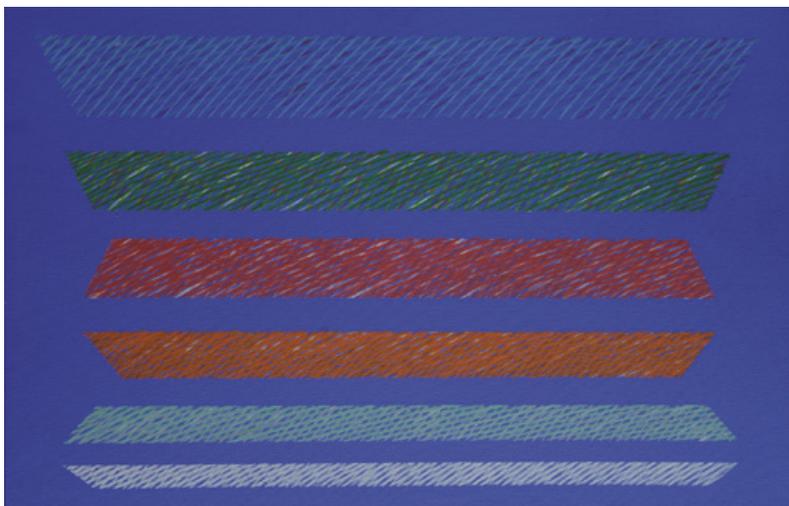
Piero Dorazio con

num. 4395. Certificato

archivio Dorazio, n.

4395.

€ 10.000/14.000



223

224

Joe Tilson

(Londra, 1928)

REFLECTOR COLUMN

ZIGLICAL 11, 1966-67

Olio su acciaio

inossidabile, cm.

81,7x30,5x15,5

Sul verso: etichetta

con titolo, data e

firma "Reflector

Column/Ziglic. 11

1966-7/Stainless

Steel/32x12x6

in/81x30,5x15 cm/

Joe Tilson/1967";

etichetta Marlborough

Galleria d'Arte, Roma,

con num rep. Rd

0189; etichetta Opera

esposta alla Galleria

dè Foscherari, Bologna,

n. 6.4.'68; etichetta e

timbro Galleria Forli,

Montecatini.

€ 5.000/7.000

224



225



225

Ben Vautier

(Napoli, 1935)

IO AMO LE DONNE, 2007

Acrilico su tela, cm. 50x60

Firma, titolo e data sul retro.

Autentica dell'autore su foto

€ 6.000/8.000

226

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

COMMEIENS, 2002

Tecnica mista olio e
applicazione in legno su
tela, cm. 55x46

Sul verso: etichetta Orler

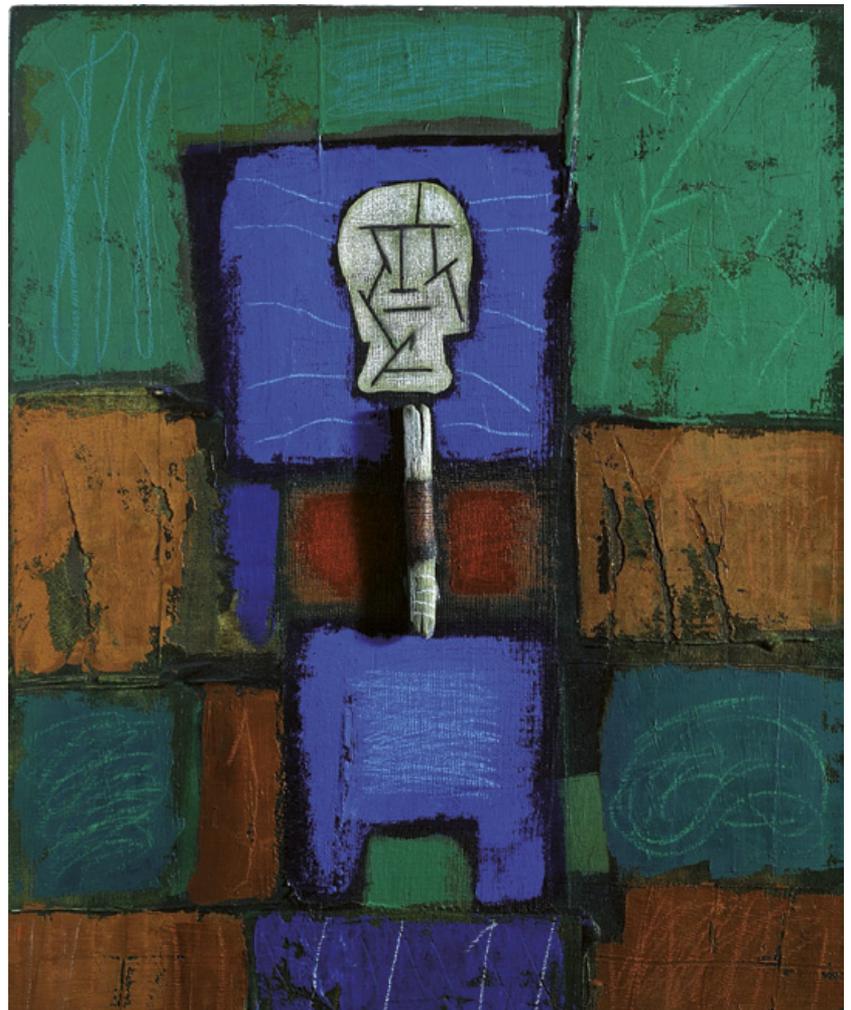
Galleria d'Arte; etichetta

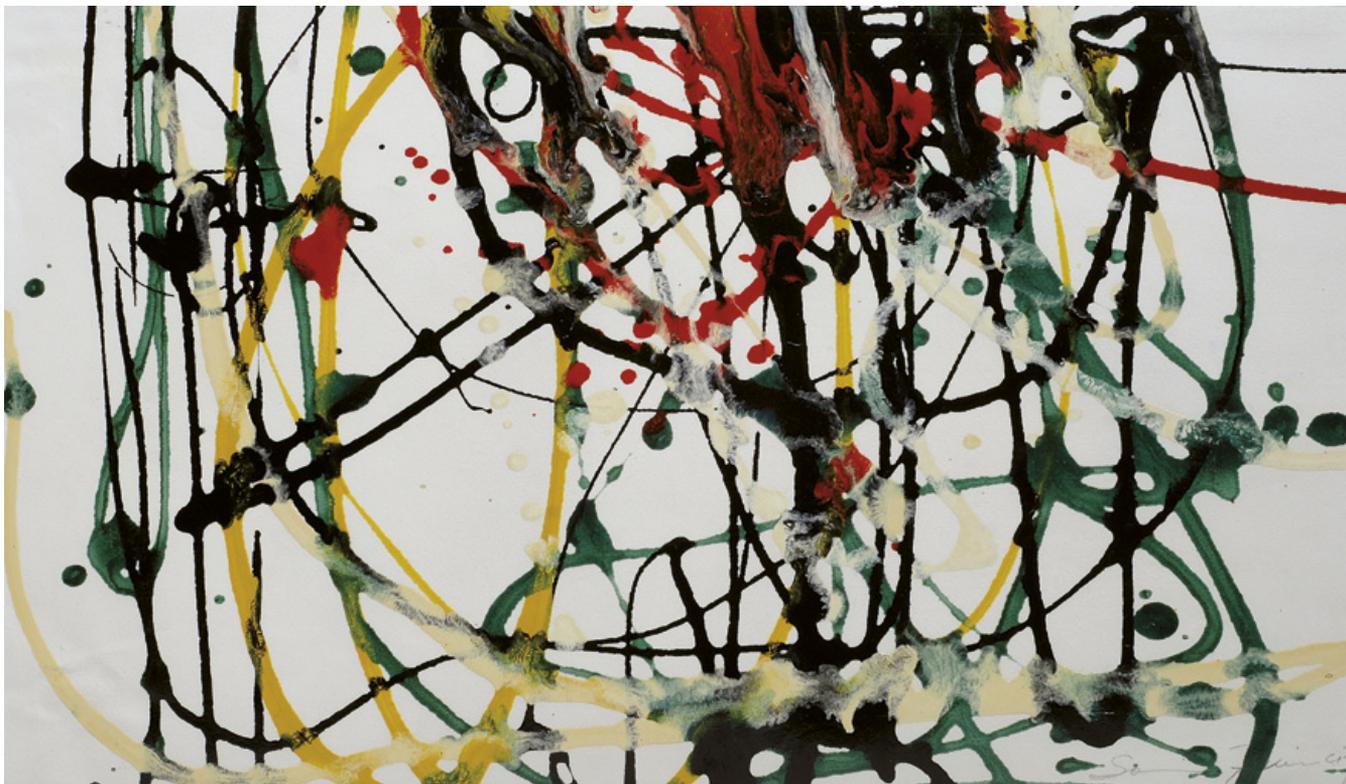
Rizziero Arte, Pescara.

Autentica dell'autore su foto.

€ 25.500/30.000

226





227



228

227

Sam Francis

(California, 1923 - 1994)

SAM FRANCIS

Smalto su carta, cm. 20,5x35

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Studio Nerino, Milano 7311.

€ 6.000/8.000

228

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO

Tecnica mista sabbia e collage su tela, cm. 70x110

Firma in basso a destra. Sul verso: sigla di Bruno Giraldi con il numero 1388; timbro Centro Tornabuoni a cura di R. Casamonti; dedica a Giraldi con firma autografa.

€ 12.000/15.000



229

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1967

Pastello, inchiostro e strappi su carta, cm. 25x35.

Firma e data in basso a destra. Archiviato presso l'Archivio Lucio Fontana con il numero 1900/106.

€ 20.000/25.000



230

Emilio Vedova

(Venezia, 1919 - 2006)

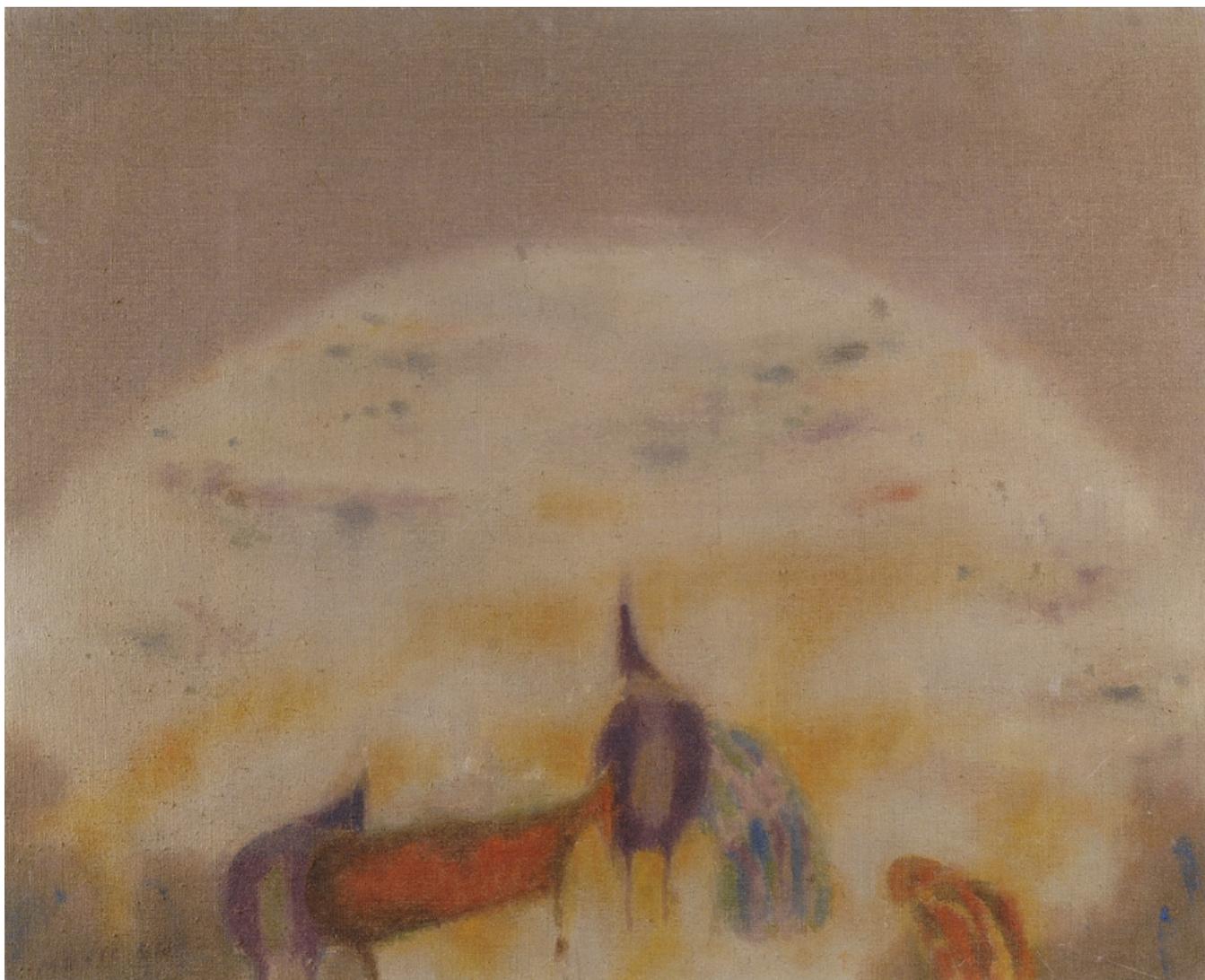
COMPOSIZIONE, 1979

Olio e collage su tavola, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra.

Certificato Fondazione Vedova, aut. num. 55 del 12-03-2008

€ 72.000/80.000



231

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINA DALMATA, 1966

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria Seno, Milano; timbro Galleria L'Artistica, Campi Bisenzio. Provenienza: Galleria L'Artistica, Campi Bisenzio. Autentica su foto di Ida Cadorn Music

€ 25.000/35.000



232

Sebastian Matta

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

CORAZON FORNICADO, 1970

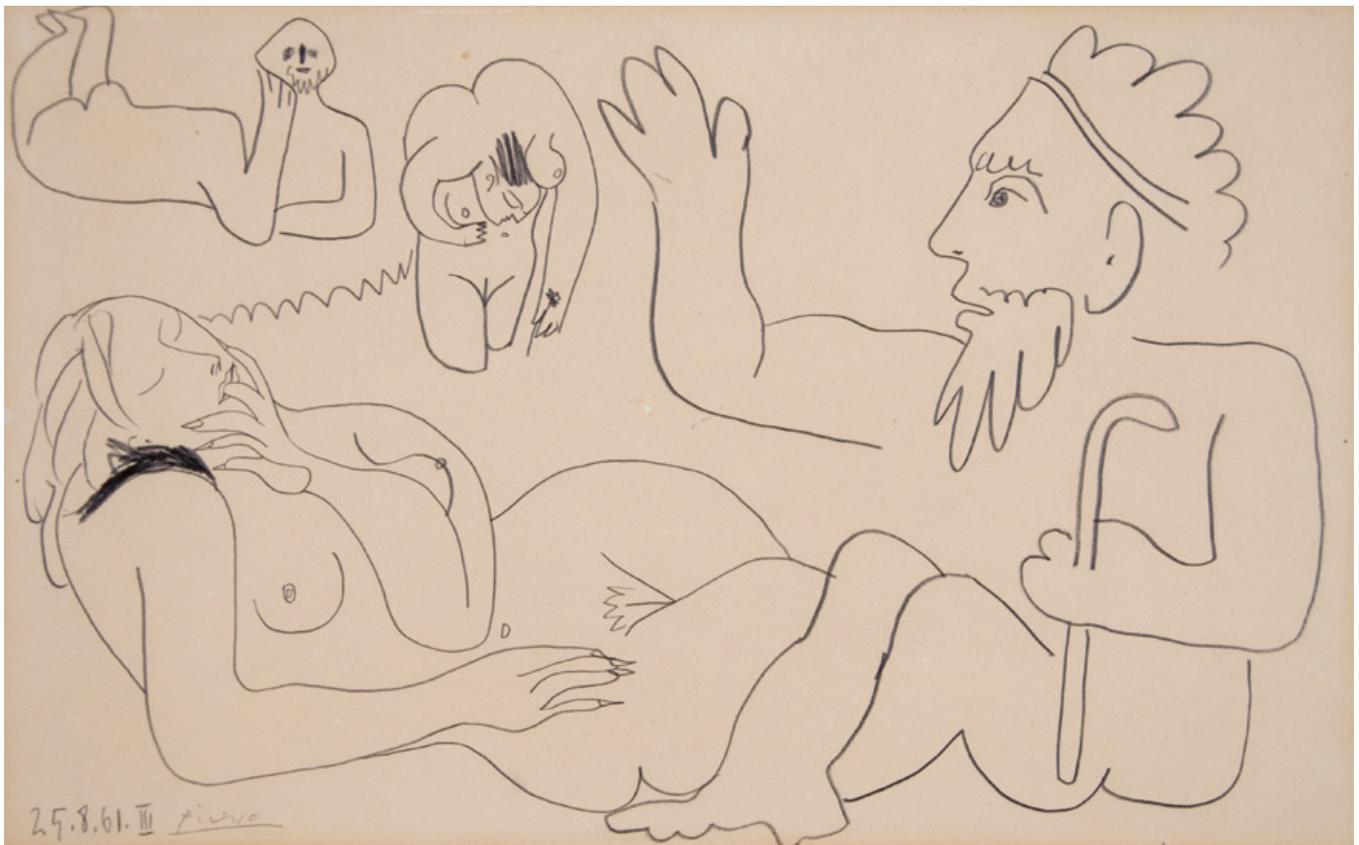
Olio su tela, cm. 72,5x67

Sul verso: a pennarello "Archivio 82-005117- Arte M." e "N. C. 5283"; timbro Galleria Arte Mercurio, Milano.

Autentica di Ramuntcho Matta su certificato Digitarchives (con misure dell'opera errate), n. CAN070F988.

Provenienza: già collezione Giuseppe Mercurio.

€ 20.000/25.000



233

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

DEJENEUR, 1961

Matita su carta riportata su tela, cm. 26x42

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 1962, Pablo Picasso, Les d'Jeuners, texte de Douglas Cooper, Editions Cercle d'Art, Paris, tav. 142.

€ 50.000/70.000



234

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

LE MUSE, 1974

Tecnica mista su cartone, cm. 35x25

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria La Medusa, Roma; etichetta Galleria Marescalchi, Bologna Bibliografia: 1974, C. B. Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico, opere dal 1951 al 1974, Volume Quinto, Electa Editrice, Milano, tav. 833

€ 15.000/25.000



235

Giuseppe Capogrossi

(Roma, 1900 - 1972)

SUPERFICIE, 1950

Olio e tecnica mista su tela, cm. 80x60

Autentica di Maurizio Fagiolo dell'Arco su fotografia.

Provenienza: Edgardo Mannucci

€ 45.000/55.000



INDICE AUTORI

- Abbate Giuseppe - 73
Ajmone Giuseppe - 193, 194
Alinari Luca - 120
Andreotti Federico - 50
Annigoni Pietro - 132, 133
Anonimo del XIX sec. - 31, 36
Anonimo del XX sec. - 2
Anonimo del XX sec. - 3
Anonimo XIX-XX sec. - 1
Attardi Ugo - 171
Attr. a Eugenio Cecconi - 49
Avery Milton - 108
Barabino Angelo - 65
Bazzaro Ernesto - 44
Benvenuti Eugenio - 32
Bertelli Renato - 101
Berti Jean Mario - 112, 113
Boldini Giovanni - 75, 76
Borghese Franz - 125
Borrani Odoardo - 74
Brindisi Remo - 136, 138
Bucci Mario - 13, 14
Buono Antonio - 169
Buono Xavier - 126
Cabanca Vincenzo - 70
Cagnone Angelo - 111
Calzolari Pier Paolo - 221
Cantatore Domenico - 183
Capocchini Ugo - 149, 150, 160
Capogrossi Giuseppe - 235
Cappello Carmelo - 115
Carena Felice - 161, 202, 203, 204, 205, 209
Carmi Eugenio - 117
Cassinari Bruno - 166
Cerchia di Boldini - 40
Chini Galileo - 54, 55
Chiostrì Enrichetta - 8
Chiti Batelli Folco - 154
Ciacelli Arturo - 102
Colacicchi Giovanni - 127
Conti Primo - 159 bis
Costa Giovanni - 45
Costa Giovanni (Nino) - 62
Crippa Roberto - 167
de Chirico Giorgio - 234
Depero Fortunato - 103
Domenici Carlo - 19, 20, 21, 25, 26
Dorazio Piero - 223
Fallani Mario - 164
Fanelli Francesco - 34
Farulli Fernando - 119
Fattori Giovanni - 41, 42, 64
Ferrazzi Ferruccio - 4
Focardi Ruggero - 51
Fontana Lucio - 229
Francis Sam - 227
Galante Francesco - 56
Gelati Lorenzo - 67
Germanà Mimmo - 118
Ghiglia Paolo - 9
Ghiglia Valentino - 10
Gignous Eugenio - 33
Gioli Francesco - 60, 61, 68, 69
Gragoli Ovidio - 11, 12
Greco Emilio - 131, 178
Guidi Virgilio - 188
Guttuso Renato - 176, 181
Hermann Albert - 165
Hollaender Alfonso - 52
Kostabi Mark - 116, 122, 123
Levi Carlo - 170, 172, 180
Levy Moses - 210
Liberatore Fausto Maria - 137
Licini Osvaldo - 220
Lilloni Umberto - 196, 197, 215
Lindstrom Bengt - 198
Lissitzky Lazar Markovich - 105
Maccari Mino - 135, 151, 168, 179, 187, 189
Manaresi Ugo - 66
Manfredi Alberto - 186
Mancucci Mario - 148, 152, 153, 154 bis
Markò Carlo - 43
Matta Sebastian - 231
Medici Del Vascello Osvaldo - 145
Messina Francesco - 130
Meucci Michelangelo - 6
Michelacci Luigi - 18
Migneco Giuseppe - 175
Minguzzi Luciano - 114
Morlotti Ennio - 199
Music Zoran - 232
Natali Renato - 24, 27, 28, 29, 30
Nespolo Ugo - 124, 182
Netti Francesco - 57
Nunziante Antonio - 147
Oriani Pippo - 191
Paladino Mimmo - 226
Panerai Ruggero - 48
Passigli Carlo - 17
Pellicciotti Tito - 38
Penck A. R. - 218, 222
Perilli Achille - 184, 219
Picasso Pablo - 233
Pignatelli Ercole - 121
Popova Ljubov Sergeevna - 107
Possenti Antonio - 144
Pratella Attilio - 59
Rizzo Pippo - 100
Roda Leonardo - 46
Rodchenko Aleksandr Michjlovic - 104
Rognoni Franco - 190
Romiti Gino - 22
Rosai Ottone - 200, 206, 207
Rozanova Ol'ga Vladimirovna - 106
Saetti Bruno - 174, 192
Sala Paolo - 35, 37
Salti Giulio - 16
Santomaso Giuseppe - 217
Sassu Aligi - 213, 214, 216
Scarselli Adolfo - 47
Scatizzi Sergio - 128, 158
Scuola Napoletana XIX sec. - 39
Semeghini Gianni - 173
Signorini Telemaco - 63, 71, 72
Sironi Mario - 177
Soffici Ardengo - 201
Spilimbergo Adriano - 195
Squillantini Remo - 140, 141, 142, 143
Sughi Alberto - 163
Tadini Emilio - 185
Talani Giampaolo - 155, 156
Tilson Joe - 224
Tirinnanzi Nino - 129
Tosi Arturo - 208
Treccani Ernesto - 139
Turcato Giulio - 228
Vautier Ben - 225
Vedova Emilio - 230
Venna Lucio - 146
Venturi Venturino - 157, 159
Vespignani Renzo - 109, 110
Viani Lorenzo - 162
Viviani Giuseppe - 134
Zampighi Eugenio - 58

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com