

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



Autori del XIX e XX sec.

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 70
Retro di copertina: lotto 74

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri
Serena Berti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

Autori del XIX e XX sec.

ANTEPRIMA MILANO

(selezione di opere)

dal 31 marzo al 3 aprile

orario 10.00/13.00 - 15.00/19.00

giovedì 3 aprile orario 10.00/13.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

Firenze: dal 4 all' 11 aprile

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

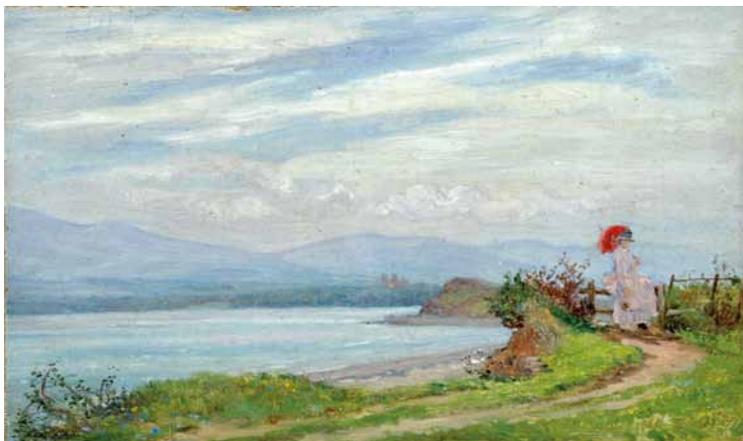
ASTA AUTORI DEL XIX E XX SEC.

Sabato 12 aprile 2014 ore 16.00

Autori del XIX e XX sec.

**dal lotto n° 1 al 76
Sabato 12 aprile ore 16.00**

1



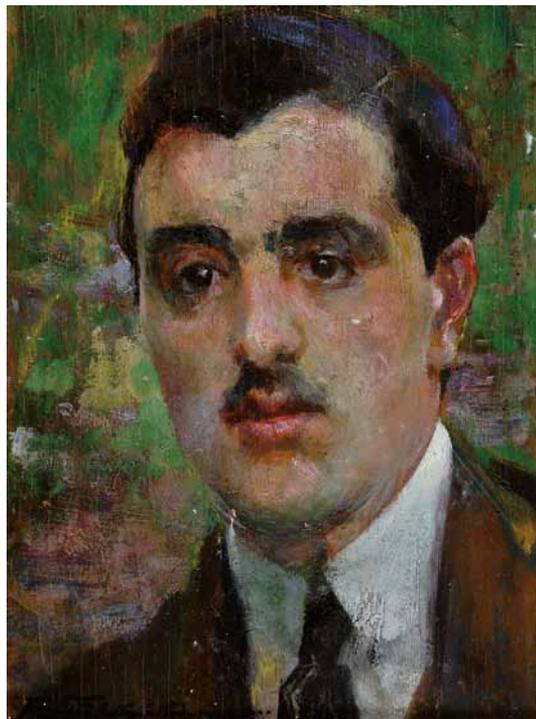
2



3



4



1

Anonimo XIX-XX sec.
 DAMA CON OMBRELLINO IN RIVA AL LAGO
 Olio su tela riportata su cartoncino, cm. 18x30

€ 700/1.000

3

Anonimo del XX sec.
 NATURA MORTA CON BROCCA
 Olio su tela, cm. 45x55
 Sul verso: "A mio parere trattasi
 di opera/ del periodo centrale del
 maestro E. Gordigiani/..."

€ 500/700

4

Ferruccio Ferrazzi
 (Roma, 1891 - 1978)
 AUTORITRATTO
 Olio su tavola, cm. 39,5x28,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

2

Anonimo del XX sec.
 RAGAZZA DI PROFILO
 Olio su tela, cm. 49,5x39,5

€ 700/1.000



6



9

6

Michelangelo Meucci

(Firenze, 1840 - 1909)

NATURA MORTA CON SELVAGGINA

Olio su tela, cm. 100x40

Firma in basso a destra.

€ 500/700

8



8

Enrichetta Chiostrì

(Firenze, 1860 - 1942)

FIORI

Olio su tavola, cm. 30x41

Firma in basso a destra.

€ 400/600

9

Paulo Ghiglia

(Firenze, 1905 - Roma, 1979)

BAMBINA

Olio su tela, cm. 69,5x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso:
dedica dell'autore.

€ 500/800

10

Valentino Ghiglia

(Firenze, 1903 - 1960)

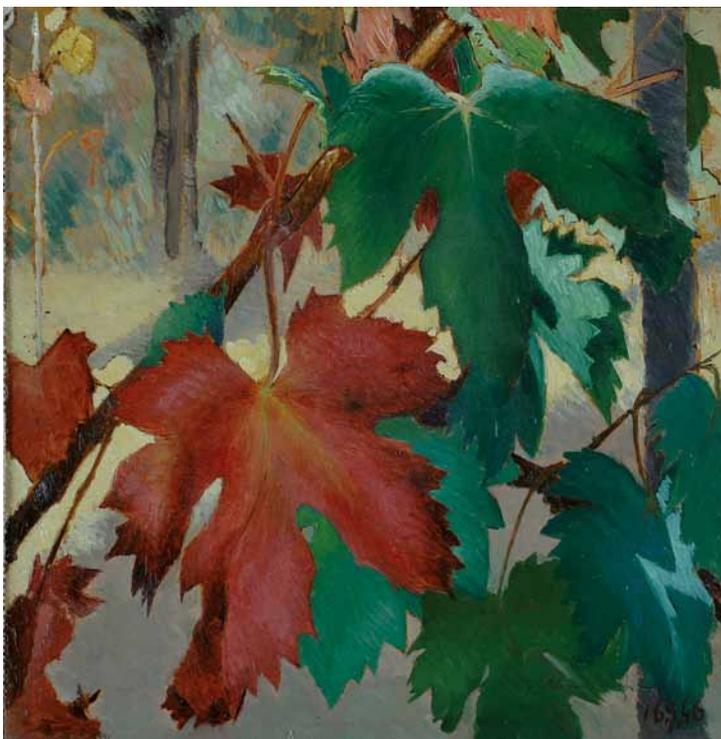
DOPO LA VENDEMMIA, 1962

Olio su cartone, cm. 23,5x23,5

Firma, data, titolo ed ex libris
dell'autore sul retro.

€ 400/600

10



11

Ovidio Gragnoli

(Grosseto, 1893 - Firenze, 1953)

RAGAZZI SUL FIUME

Olio su tela, cm. 43x55

Firma in basso a destra.

€ 600/800

11



12

Ovidio Gragnoli

(Grosseto, 1893 - Firenze, 1953)

GIOCATORI DI BOCCE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 700/900

12





13

13

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - Firenze, 1970)

NATURA MORTA ALL'APERTO

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra, titolo sul verso.

€ 700/900



14

14

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - Firenze, 1970)

FIORI

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in alto a destra.

€ 500/800



16

16

Giulio Salti

(Barberino di Mugello, 1899 - Firenze, 1987)

LE AMICHE

Olio su faesite, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.000

17

Carlo Passigli

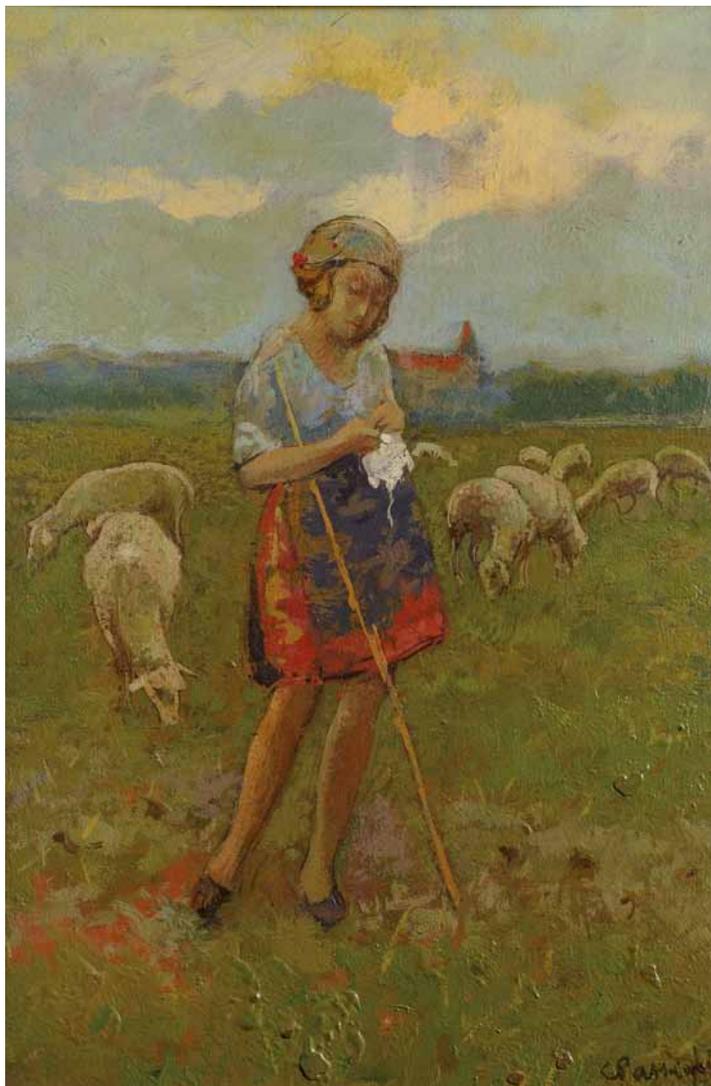
(Firenze, 1881 - 1953)

PASTORELLA

Olio su cartone, cm. 36x25

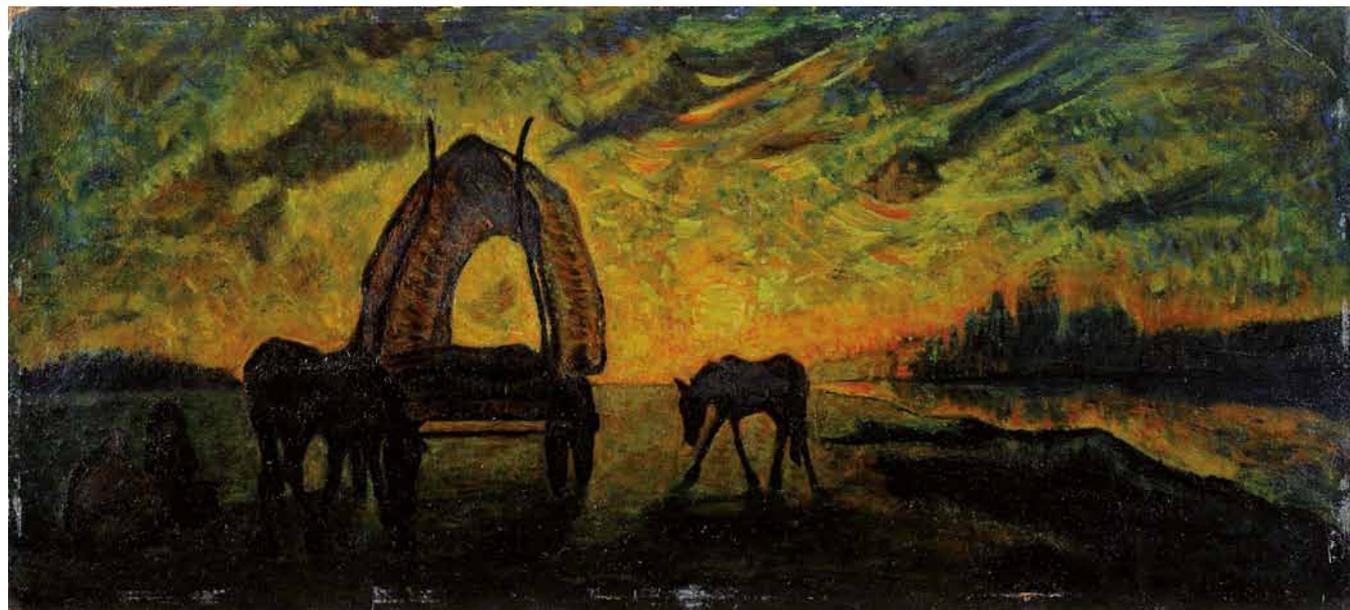
Firmato in basso a destra.

€ 700/900



17

18





19
Carlo Domenici
(Livorno, 1898 - 1981)
IL CACCIATORE
Olio su faesite,
cm. 22x26
Firma in basso a destra.

€ 600/800

19

20



20
Carlo Domenici
(Livorno, 1898 - 1981)
CARRO CON BUOI
Olio su faesite,
cm. 22x26,5
Firma in basso a destra.

€ 600/800



21

21

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

COLLINAIA

Olio su cartone, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo

€ 1.000/1.500

22

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

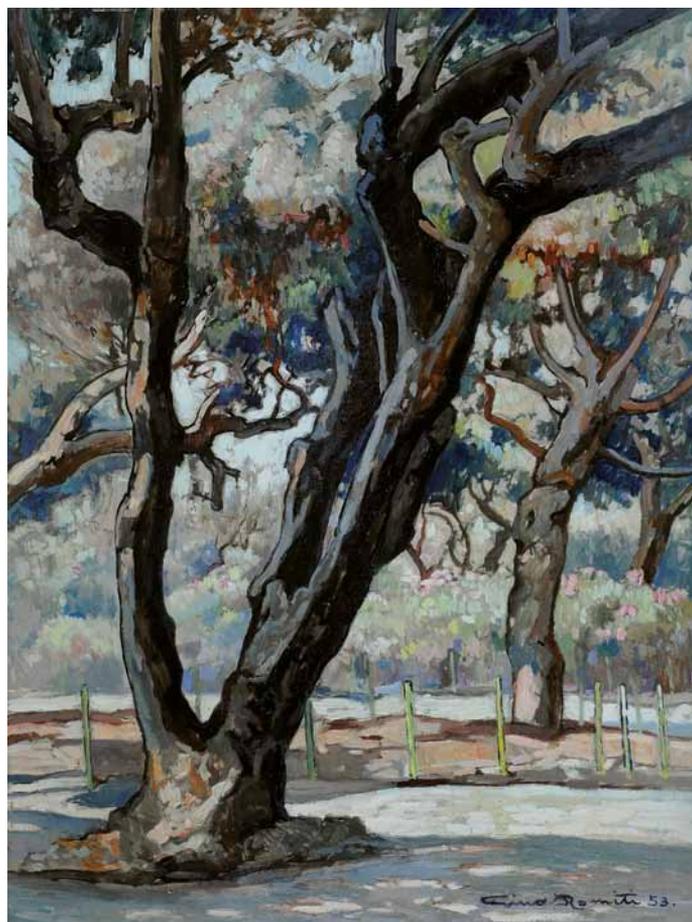
GIARDINI, 1953

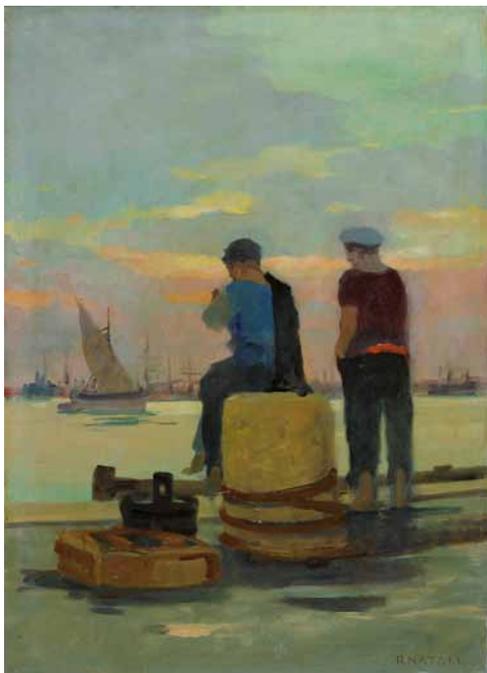
Olio su faesite, cm. 39,5x30

Firma e data in basso a destra.

€ 900/1.500

22





24

24

Renato Natali

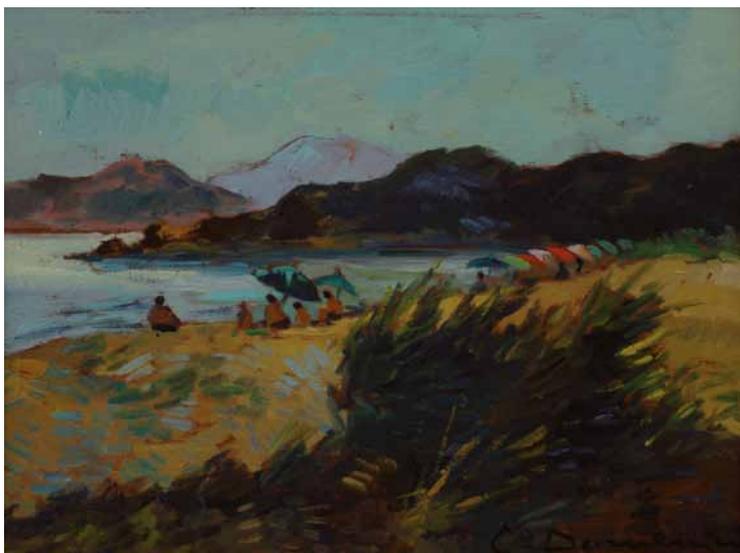
(Livorno, 1883 - 1979)

POZZOLANI

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500



25

25

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

SPIAGGIA

Olio su tavola, cm. 25x35

Firma in basso a destra. Sul verso:

firma e titolo; dichiarazione di
autenticità del figlio.

€ 800/1.000



26

26

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

BUTTERO E CAVALLI

Olio su faesite, cm. 22x26

Firma in basso a destra.

€ 600/800

27



28



27

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

PORTO VECCHIO A LIVORNO

Olio su compensato, cm. 25x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

28

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su faesite, cm. 29x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000



29



30

29

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

ROULETTE

Olio su faesite, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/3.000

30

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

MASCHERE

Olio su compensato, cm. 50x69

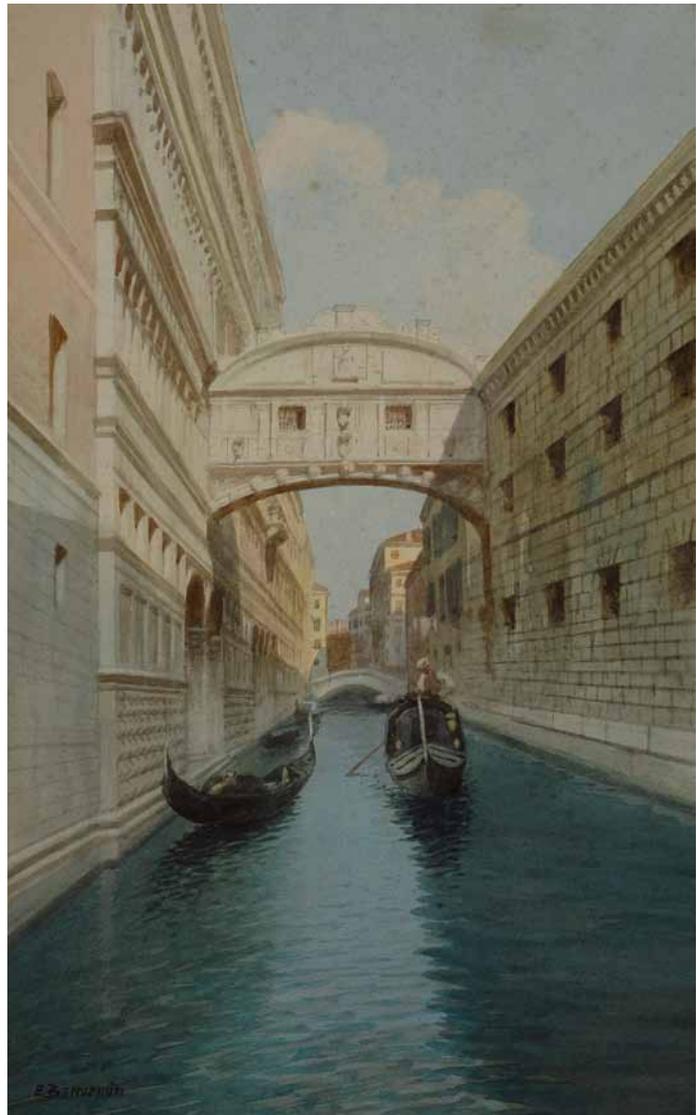
Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

31



32



31

Anonimo del XIX sec.

FIGURA IN MASCHERA; DAMA

Acquerello su carta, cm. 27,5x19
due acquerelli.

€ 500/700

32

Eugenio Benvenuti

(1881 - 1959)

PONTE DEI SOSPIRI

Acquerello su carta, cm. 40x25

Firmato in basso a sinistra: E Benvenuti,

€ 700/1.000



34

Francesco Fanelli

(Livorno, 1863 - Bagno a Ripoli, 1924)

SULLA SPIAGGIA (FRONTE); RITRATTO (VERSO)

Pastelli su carta, cm. 31x46

Firma in basso a destra.

€ 250/350

35

Paolo Sala

(Milano, 1859 - 1924)

MATTINATA A CAPRI

Acquerello su carta, cm. 52x37

Firmato in basso a destra: P Sala/di Milano.

In basso a sinistra: "...Capri-Napoli".

€ 2.000/3.000

36

Anonimo del XIX sec.

IL BAGNO

Olio su tela, cm.40,3x30,5

€ 500/1.000

37

Paolo Sala

(Milano, 1859 - 1924)

GREGGE CON PASTORI

Acquerello su carta, cm. 37x62

€ 400/600

38

Tito Pellicciotti

(Balisciano, 1871 - 1950)

SOSTA DI CAMELLI

Olio su compensato, cm. 21x38

Firmato in basso a sinistra: Pellicciotti.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria
Spezzacatena, Montecatini

€ 1.300/1.600

36



37



38

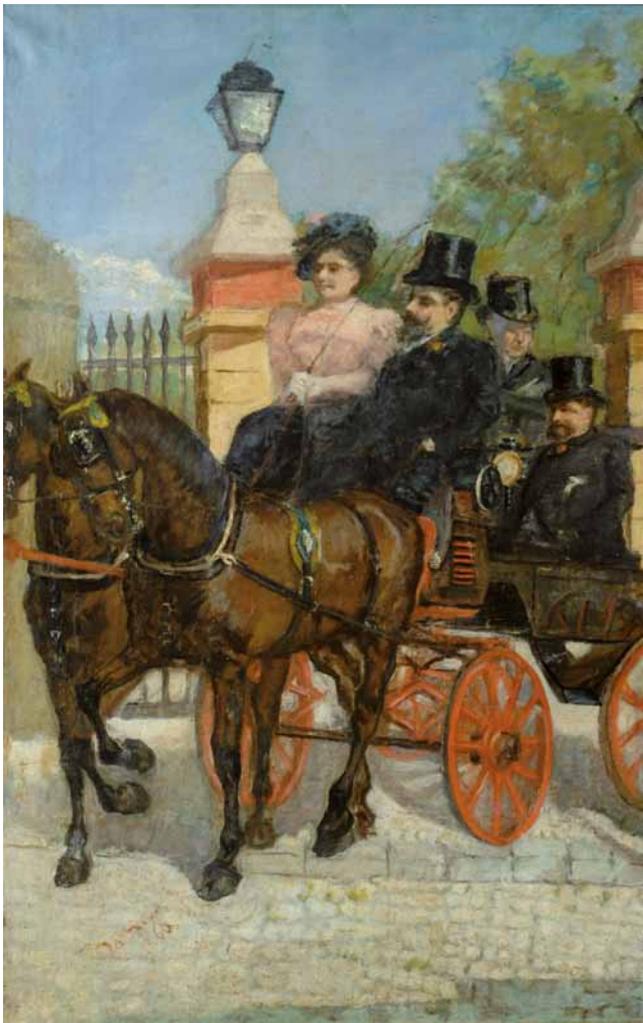




39

39
Scuola Napoletana XIX sec.
DONNA CON ANFORA
Olio su tela, cm. 93x71

€ 500/1.000



40

40
Cerchia di Boldini
IN CARROZZA
Olio su tela, cm. 105x64

€ 3.000/5.000

41

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

UN ANGOLO DELL'ORTO

Acquaforte, mm. 102x172

Firmato in lastra in basso a destra: GF.

Esemplare in tiratura coeva all'Autore con dedica sul margine ad inchiostro bruno: "(...) acquaforte di Giovanni Fattori/ all'amico Piredda con sincera amicizia/ Mario Galli".

Bibliografia: 1983 A. Baboni, A. A. Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa, 2 voll., Edizioni Over, Milano, Secondo Volume, p. 503, n. 20; 1989, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi e catalogo generale dell'opera incisa Fattoriana, Edizioni Pananti, Firenze p. 31, tav. 31

€ 380/450

41



*1874 - acquaforte di Giovanni Fattori
all'amico Piredda con sincera amicizia
Mario Galli*

42

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

PAESAGGIO TOSCANO

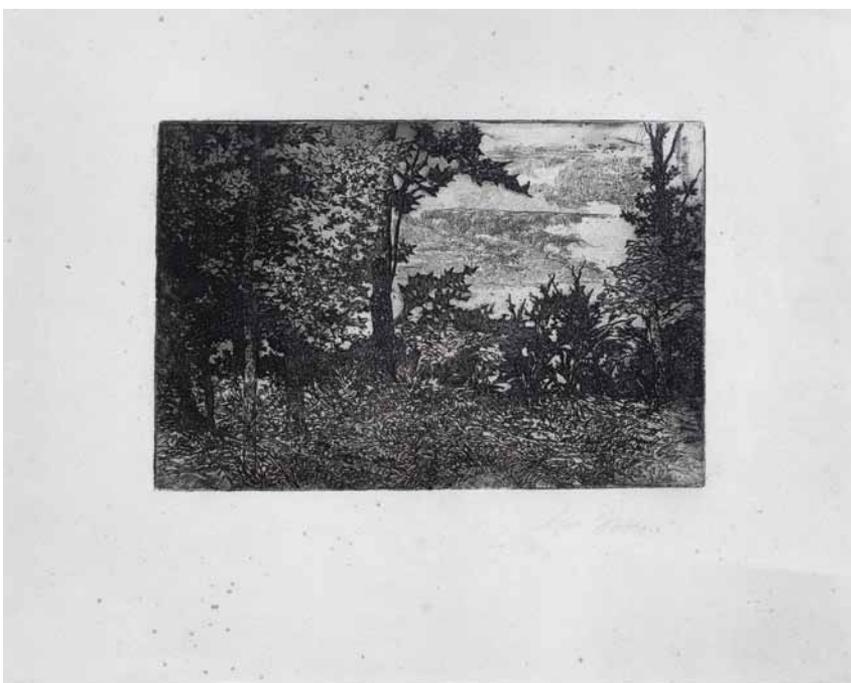
Acquaforte, mm. 165x245

Firmato in basso a destra, a matita: GioFattori.

Esemplare in tiratura coeva. Bibliografia: 1983, A. Baboni - A. Malesci, Giovanni Fattori: l'opera incisa in formato originale, Milano, Tav. CXIII; 1989, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi e catalogo generale dell'opera incisa Fattoriana, Edizioni Pananti, Firenze, tav. 164

€ 350/450

42



43

Carlo Markò

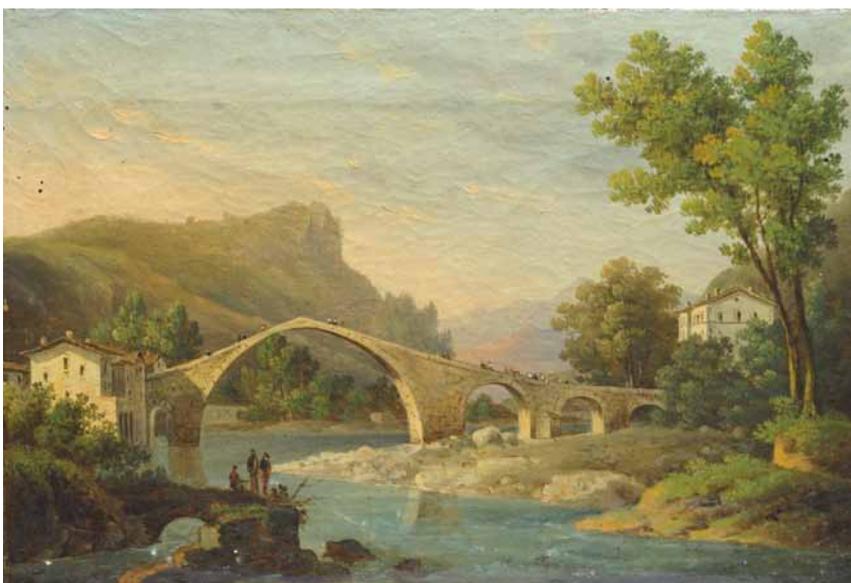
(Budapest, 1822 - Mosca, 1891)

PAESAGGIO CON PONTE

Olio su tela, cm. 23,6x35,2

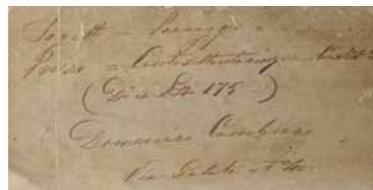
€ 1.000/2.000

43





44



Particolare del cartiglio sul verso.



45

44

Pasquale Domenico Cambiaso

(Genova, 1811 - 1894)

PAESAGGIO CON TORRENTE

Olio su tela, cm. 48x37

Firmato in basso a sinistra: D^o. Cambiaso. Sul verso, sulla cornice: antico cartiglio con scritto soggetto autore, indirizzo e valore dell'opera.

€ 1.400/2.000

45

Giovanni Costa

(Livorno, 1833 - Firenze, 1893)

NUDO DISTESO

Olio su tavola, cm. 13x15,9

Firmato in alto a sinistra: Gio. Costa. Sul verso: ad inchiostro "Giovanni Costa/Livorno", "Firenze (aprile 1912)"

€ 500/700

46

Leonardo Roda

(Racconigi, 1868 - Torino, 1933)

CASE SOTTO LA NEVE, (1900)

Olio su tavola, cm. 23x13

Firma in basso a destra: L. Roda. Sul retro: cartellino Raccolta Vincenzi con dati di riferimento all'opera e numero d'archivio.

Provenienza: Raccolta Vincenzi

€ 400/600

47

Adolfo Scarselli

(Firenze, 1866 - 1945)

MOSCHETTIERE

Olio su tela, cm. 29x17

Firmato in basso a destra: AScarselli.

€ 500/700

48

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

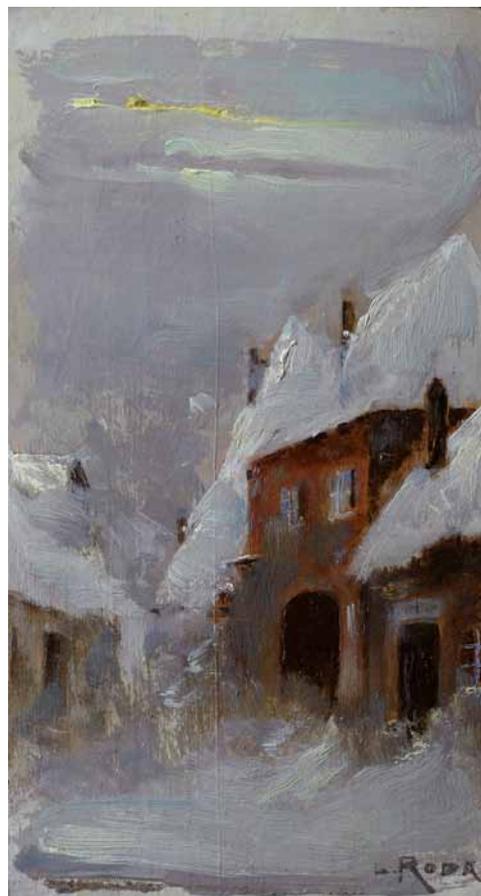
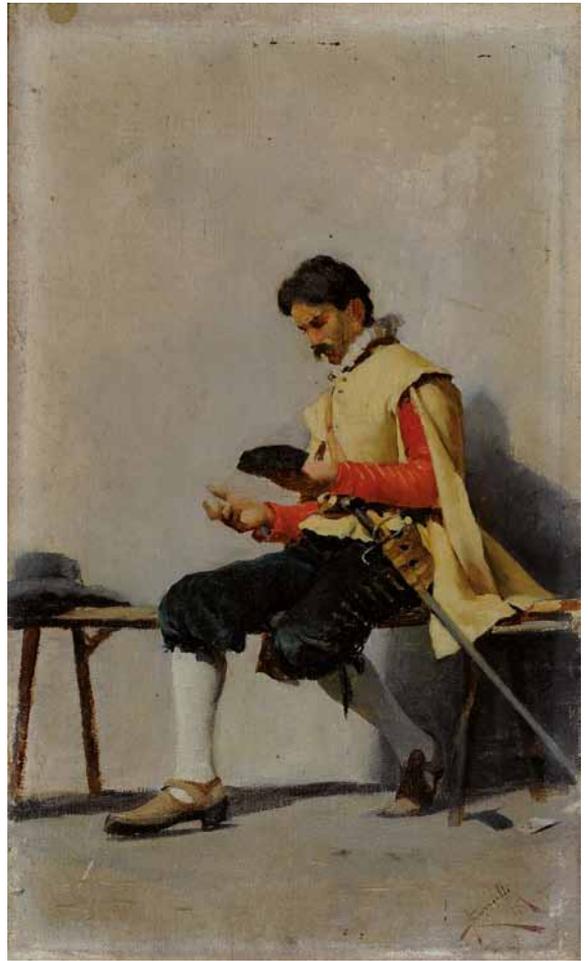
PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 32.5x22

Firmato in basso a sinistra R. Panerai.

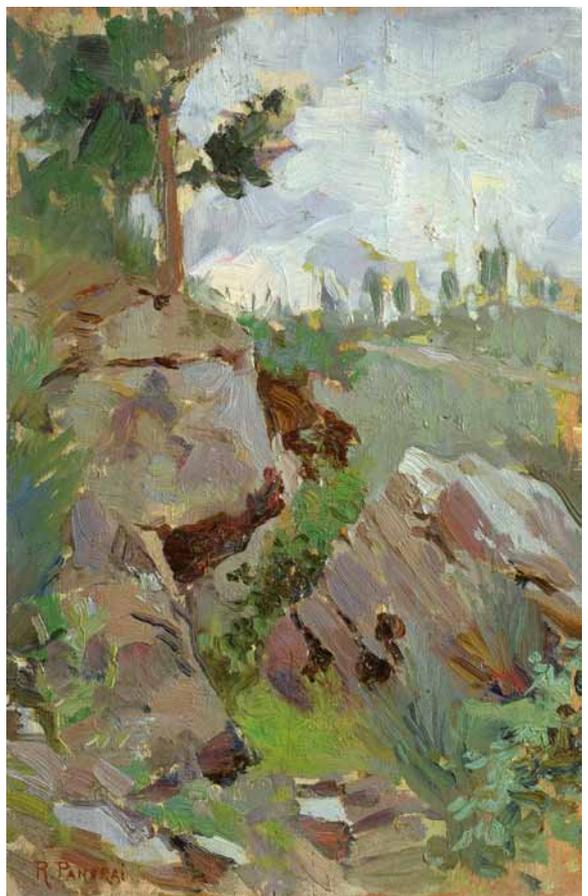
€ 500/700

47



46

48





49



50

49

Attr. a Eugenio Cecconi

IL POZZO

Olio su tavola, cm. 19,5x34

€ 3.000/4.000

50

Federico Andreotti

(Firenze, 1847 - 1930)

CASTELLO DI CENNINA, 1914

Olio su tavoletta, cm. 15x9,5

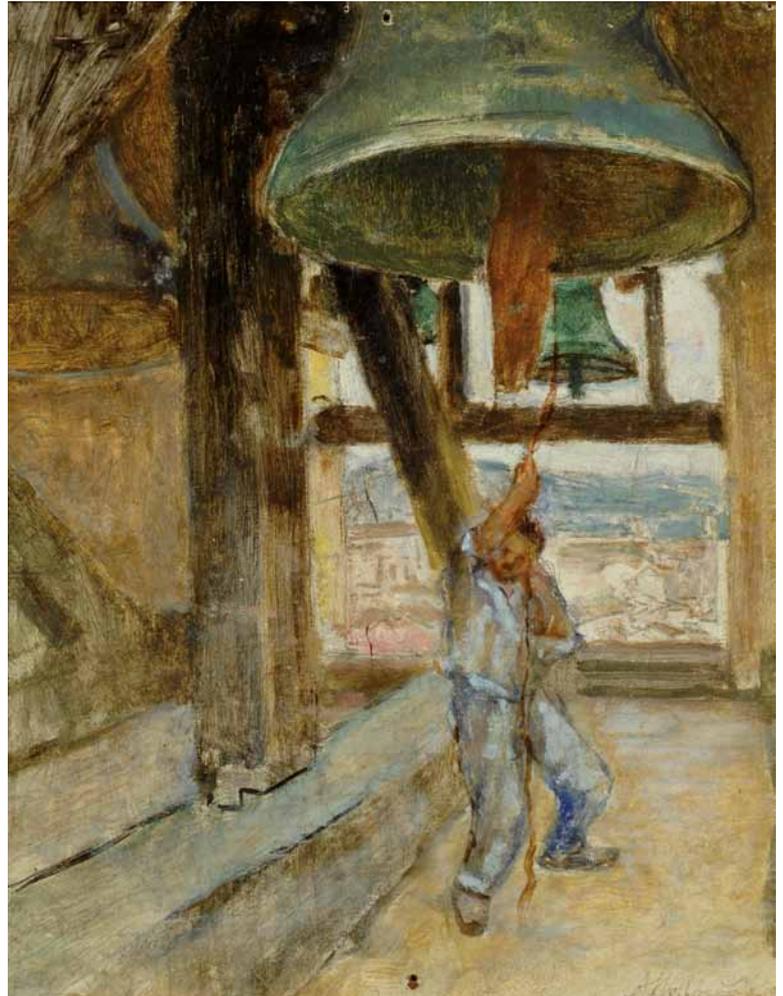
Firmato in basso a sinistra: F Andreotti. Sul verso: a matita: "18 agosto/1914"; ad inchiostro "Castello/di Cennino", a matita "(Val d'Ambra)".

€ 700/1.500

51



52



51

Ruggero Focardi

(Firenze, 1862 - Quercianella, 1934)

SPACCAPIETRE

Olio su tela, cm. 55x73

€ 2.500/3.500

52

Alfonso Hollaender

(Ratisbona, 1845 - Firenze, 1923)

IL CAMPANARO

Olio su cartone, cm. 27,3x21,7

Firmato in basso a destra: A.
Hollaender.

€ 600/1.200

54

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

LUCI DI VERSILIA

Olio su compensato, cm. 104,5x101,5

Firmato in basso a destra: G Chini. Sul verso: "Galileo Chini Luci di Versilia/Firenze/Via del Ghirlandaio 42"; cartellino consunto di Esposizione Fascista..

€ 10.000/12.000

55

Ritirato

54



56

Francesco Galante

(Margherita Di Savoia, 1884 - 1972)

POMERIGGIO ESTIVO

Olio su tela, cm. 65,5x51,5

Firmato in basso a sinistra: F. Galante.

Sul verso: etichette IV° Premio Naz. Di

Pittura F.P. Michetti Francavilla al Mare

agosto-settembre 1950.

€ 2.000/2.500

56



57

Francesco Netti

(Santeramo in Colle, 1832 - 1894)

PORTATRICI D'ACQUA

Olio su tela, cm. 98,5x74

Firmato in basso a destra: F. Netti.

Bibliografia: 2012, G. Tangorra,

Francesco Netti, Pittore e Critico

d'Arte, Santeramo Antica, ripr.

€ 10.000/15.000

57





58

58

Eugenio Zampighi

(Modena, 1859 - Maranello, 1944)

TENEREZZE MATERNE

Acquerello su carta, cm. 54x36

Firmato in basso a destra: E Zampighi

€ 2.000/3.000

59

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

CIELO CON NUBI

Olio su tavola, cm. 9,5x20,5

Firmato in basso a sinistra: A. Pratella.

€ 1.500/2.500

59





60

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

SCOGLI A ANTIGNANO

Olio su cartone, cm. 19x26,5

Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000



61

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

TREBBIATURA 1879

Olio su tavola, cm. 41x67

Firmato e datato in basso a destra: F Gioli 79. Sul verso: timbro Saletta d'Arte Bertini, Firenze con firma di Ugo Bertini.

Provenienza: Firenze, Saletta d'Arte Bertini; Firenze, Galleria d'Arte Spinetti

Esposizioni: 1914, XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Sala 33; 1969, Firenze, Galleria d'Arte Spinetti, Pittura Italiana dell'Ottocento (a cura di U.Bertini).

Bibliografia: 19147, Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Catalogo illustrato, p.113 n.25; 1969, Firenze, Galleria d'Arte Spinetti, Pittura Italiana dell'Ottocento (a cura di U.Bertini), catalogo mostra, n.34 Tav. XXV.

€ 13.000/15.000



62

Giovanni (Nino) Costa

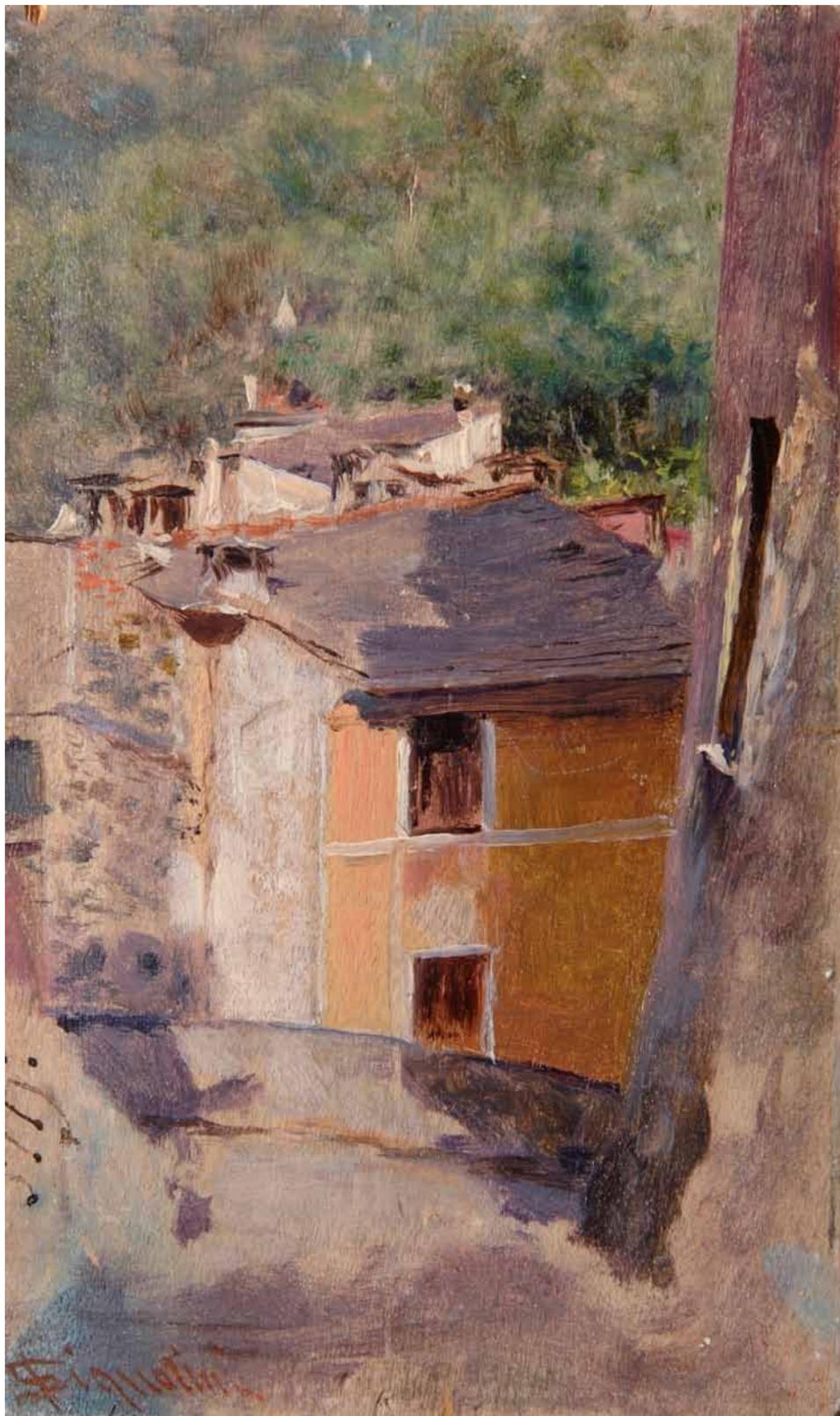
(Roma, 1826 - Pisa, 1903)

CONTADINO CON GREGGE SULLA COSTA DI ANZIO, 1900

Olio su tela, cm. 52x32

Firmato in basso a sinistra G. Costa, in basso a destra: Anzio 28 giugno 900. Sul verso: opera autentica/di Nino Costa/M Borgiotti; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze; sul telaio a matita "Collezione Cristiano Banti Firenze".

€ 5.000/7.000



63

Telemaco Signorini

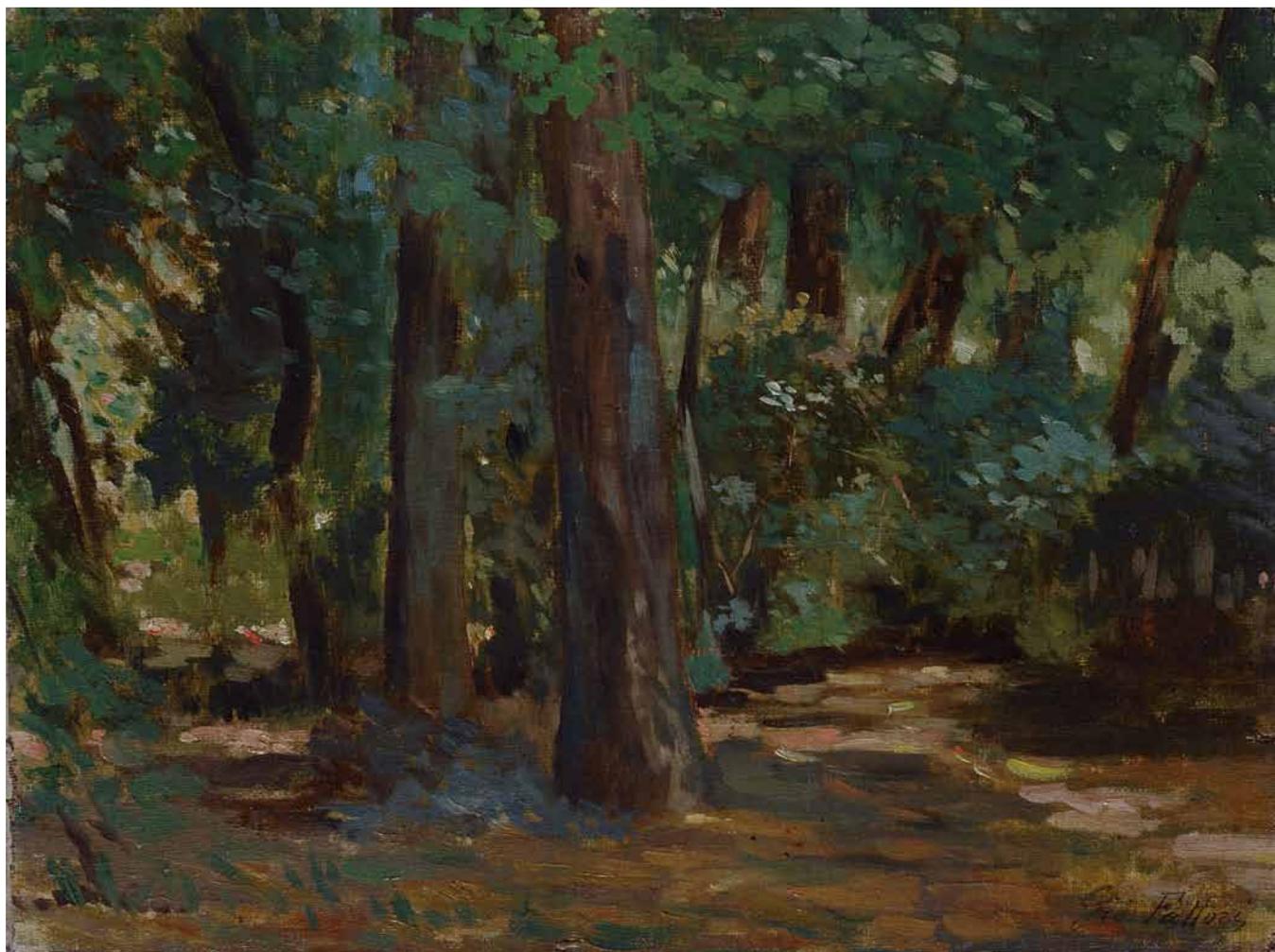
(Firenze, 1835 - 1901)

CASEGGIATI A RIO MAGGIORE (1885-1890)

Olio su tavoletta, cm. 14,3x9

Firmato in basso a sinistra: T Signorini.

€ 4.000/6.000



64

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

SOLE TRA GLI ALBERI ALLE CASCINE (1880)

Olio sut tela riportata su cartone, cm. 23 x 30,3

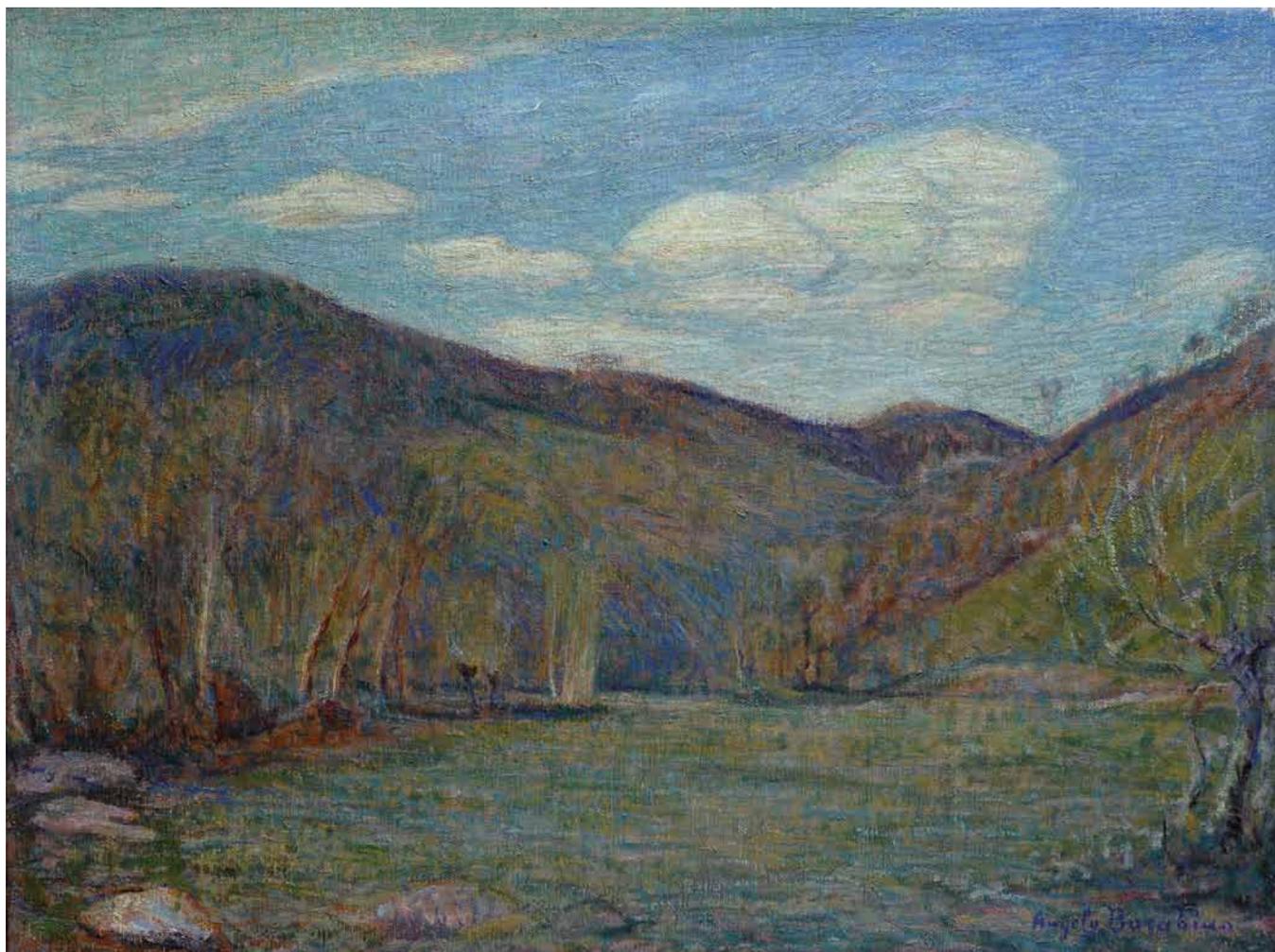
Firmato in basso a destra : Gio Fattori

Sul retro: ad inchiostro "Sole tra gli alberi alle Cascine/Opera importante di/Giovanni Fattori/Proviene dalla raccolta della/Baronessa Carla Giustiniani Scola/Camerini, erde diretta del famoso/collezionista Vincenzo Giustiniani/M Borgiotti" con timbro Collezione Mario Borgiotti; più in basso "Riprodotta nella tav. 32/nel volume Genio dei Macchiaioli/M Borgiotti"; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze con firm di Italo Spinetti; etichetta Galleria Gonnelli, Firenze.

Provenienza: Firenze, Collezione Aldo Gonnelli; Firenze, collezione Vincenzo Giustiniani; Baronessa Carla Giustiniani Scola Camerini ; Collezione Milano, Collezione Privata

Bibliografia : 1964, Mario Borgiotti, Genio dei Macchiaioli, Vol. I, Milano, p. 52 Tav. 32

€ 15.000/18.000



65

Angelo Barabino

(Tortona, 1883 - Milano, 1950)

IN VAL GRUE, 1935

Olio su tela, cm. 45x60

Firmato in basso a destra: Angelo Barabino.

Bibliografia: 1961, E. Tea, Angelo Barabino, Milano, Tav. 42.

€ 18.000/25.000



66

Ugo Manaresi

(Ravenna, 1851 - Livorno, 1917)

NAVE IN CANTIERE

Olio su cartone, cm. 22x66

Firmato in basso a sinistra: U. Manaresi. Sul retro: autentica di M. Borgiotti.

Esposizioni: 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento ; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia: 2001, Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento, a cura di G. Bruno , E. Dei, Pontedera, Editore Bandecchi & Vivaldi, p. 109; 2010, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti , Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 93, 115 n.58; 2011, Firenze, Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti , Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 93, 115 n. 58

€ 15.000/18.000



67

Lorenzo Gelati

(Firenze, 1824 - 1893)

ANIMAZIONE IN UN VILLAGGIO TOSCANO (NEI PRESSI DI PISA), 1881

Olio su tela, cm. 58,5x90,5

Firmato e datato in basso a destra: Gelati/1881. Bibliografia: 1989, *Il valore dei dipinti dell'ottocento italiano*, ed.VII, Torino, Allemandi, p. 197; 1990, *Prima mostra mercato degli antiquari toscani*, Firenze, p. 38; 1990, *OTTOCENTO. Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento*, N. 19, Milano, pag. 170; 1994, *Andrea Baboni, La pittura toscana dopo la "macchia", 1865-1920: L'evoluzione della pittura del vero*, Novara, De Agostini, pp. 38,39

€ 20.000/30.000



68

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

BOSCAIOLE DI SAN ROSSORE (FASCINAIE)

Olio su tela, cm. 28x43

Firmato in basso a destra: F Gioli. Bibliografia: 1986, OTTOCENTO. Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento, N. 15, Milano, pag. 276

€ 25.000/35.000



69

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

UVE ALLA PADRONA

Olio su tela, cm. 79x96

Firmato in basso a sinistra: F Gioli.

Esposizioni: 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce.

Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento

Bibliografia: 2001, Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento, a cura di G. Bruno e E. Dei, Pontedera, Editore Bandecchi & Vivaldi, p. 97

€ 20.000/25.000

70
Ritirato



71

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

UNA VIA DI EMPOLI

Olio su tavola, cm. 12x7,5

Firmato in basso a sinistra: T Signorini. Sul retro: cartiglio Galleria I Cancelli.

Esposizioni : 1985, Firenze, Galleria d'Arte Cancelli, Trenta opere eccellenti di pittura toscana dell'ottocento; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia: 1985, Firenze, Galleria d'Arte Cancelli, Trenta opere eccellenti di pittura toscana dell'ottocento, catalogo mostra a cura di G. Daddi, pp.6-7 Tav. III; 2010, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp.71, 111 n.35; 2011, Firenze, Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 71, 111 n.35

€ 30.000/40.000



72

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

UNA STRADA DI FIRENZE

Olio su cartone, cm. 13x11

Firmato in basso a destra: T Signorini.

Provenienza : Firenze, raccolta Alessandro Olivotti; Firenze, collezione Enrico Checcucci, Milano, collezione Zanaria

Esposizioni : 1984, Firenze, Galleria Parronchi, Il paesaggio nella pittura dell'800; 1984, Firenze, Galleria Parronchi, I Macchiaioli, 55 dipinti nelle collezioni private; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia : 1929, Milano, Galleria Pesaro, Catalogo della vendita all'asta di opere di pittori dell'Ottocento appartenenti alla Raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, Milano, p. 14 N.110; 1929, Milano, Galleria Pesaro, Pittori Italiani dell'Ottocento nella Raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, prefazione di Emilio Cecchi, (catalogo esposizione-vendita illustrato), Milano, Tav. CXCIII N.110; 1984, Firenze, Galleria Parronchi, Il paesaggio nella pittura dell'800, catalogo della mostra; 1984, Firenze, Galleria Parronchi, I Macchiaioli, 55 dipinti nelle collezioni private, tav. 51; 2010, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo mostra a cura di S.Bioletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 71, 111 n.36; 2011, Firenze, Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo mostra a cura di S.Bioletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 71, 111 n.36

€ 30.000/40.000

73
Ritirato



74

Odoardo Borrani

(Pisa, 1834 - Firenze, 1905)

PANORAMA DI FIRENZE DA MONTUGHI

Olio su tela, cm. 33x24

Sul retro: autentica Giuseppe Zini.

Esposizioni: 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento, a cura di G. Bruno e E. Dei ; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia: 1974, Catalogo Bolaffi della pittura Italiana dell'Ottocento, N. 5, Torino, pag. 49; 1981, P. Dini, Odoardo Borrani, Edizioni Il Torchio, Firenze, p. 331 n. 200; 2001, Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra Otto e Novecento, a cura di G. Bruno e E. Dei, Editore Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, tav. 7; 2010, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 89, 114 n. 54; 2011, Firenze, Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 89, 114 n. 54

€ 40.000/50.000



75

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

CARNEVALE (IN GIARDINO)

Olio su tela, cm. 16x21

Bibliografia: 1971, *Pittura italiana dell'800*, a cura di Ugo Bertini, Galleria d'Arte Spinetti, Firenze.

€ 30.000/40.000



76

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

CRISTIANO BANTI AL CAVALLETTO (1865 circa)

Olio su tavola, cm. 18x11

Sul retro: cartiglio Museo di Milano.

Provenienza: Napoli, raccolta Duca di San Donato, Firenze, raccolta Enrico Checcucci

Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati;

2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia: 1930, Milano, Galleria Pesaro, Catalogo della vendita all'asta della raccolta del Duca di San Donato di Napoli, p. 14 n. 101 ; 1930, Milano, Galleria Pesaro, Catalogo della vendita all'asta della raccolta del Duca di San Donato di Napoli, (catalogo esposizione-vendita illustrato) Tav. V N.101 ; 1964, M. Borgiotti, Genio dei Macchiaioli, Milano, p. 497; 1982, G. Matteucci, Cristiano Banti, Edizioni Il Torchio, Firenze, pp. 168,169 n.42 (Cristiano Banti al lavoro); 1982, S. Bartolini, Giovanni Boldini. Un macchiaiolo a Colleggiato, Edizioni Il Torchio, p. 268; 1989, P. Dini, Boldini Macchiaiolo, Allemandi editore, Torino, p. 146,

tav. 37; 2002, P. e F. Dini, Boldini Catalogo Ragionato, Vol. III/1 , Allemandi editore, Torino , p. 28 n. 32 ; 2010, Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti ,Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp.66,110 n.29; 2011, Firenze, Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo mostra a cura di S. Bietoletti ,Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 66,110 n.29

€ 25.000/35.000

INDICE AUTORI

- Abbate Giuseppe - 73
Ajmone Giuseppe - 193, 194
Alinari Luca - 120
Andreotti Federico - 50
Annigoni Pietro - 132, 133
Anonimo del XIX sec. - 31, 36
Anonimo del XX sec. - 2
Anonimo del XX sec. - 3
Anonimo XIX-XX sec. - 1
Attardi Ugo - 171
Attr. a Eugenio Cecconi - 49
Avery Milton - 108
Barabino Angelo - 65
Benvenuti Eugenio - 32
Bertelli Renato - 101
Berti Jean Mario - 112, 113
Boldini Giovanni - 75, 76
Borghese Franz - 125
Borrani Odoardo - 74
Brindisi Remo - 136, 138
Bucci Mario - 13, 14
Bueno Antonio - 169
Bueno Xavier - 126
Cabanca Vincenzo - 70
Cagnone Angelo - 111
Calzolari Pier Paolo - 221
Cambiaso P. Domenico - 44
Cantatore Domenico - 183
Capocchini Ugo - 149, 150, 160
Capogrossi Giuseppe - 235
Cappello Carmelo - 115
Carena Felice - 161, 202, 203, 204, 205, 209
Carmi Eugenio - 117
Cassinari Bruno - 166
Cerchia di Boldini - 40
Chini Galileo - 54, 55
Chiostrì Enrichetta - 8
Chiti Batelli Folco - 154
Ciacelli Arturo - 102
Colacicchi Giovanni - 127
Conti Primo - 159 bis
Costa Giovanni - 45
Costa Giovanni (Nino) - 62
Crippa Roberto - 167
de Chirico Giorgio - 234
Depero Fortunato - 103
Domenici Carlo - 19, 20, 21, 25, 26
Dorazio Piero - 223
Fallani Mario - 164
Fanelli Francesco - 34
Farulli Fernando - 119
Fattori Giovanni - 41, 42, 64
Ferrazzi Ferruccio - 4
Focardi Ruggero - 51
Fontana Lucio - 229
Francis Sam - 227
Galante Francesco - 56
Gelati Lorenzo - 67
Germanà Mimmo - 118
Ghiglia Paulo - 9
Ghiglia Valentino - 10
Gignous Eugenio - 33
Gioli Francesco - 61, 68, 69
Gragoli Ovidio - 11, 12
Greco Emilio - 131, 178
Guidi Virgilio - 188
Guttuso Renato - 176, 181
Hermann Albert - 165
Hollaender Alfonso - 52
Kostabi Mark - 116, 122, 123
Levi Carlo - 170, 172, 180
Levy Moses - 210
Liberatore Fausto Maria - 137
Licini Osvaldo - 220
Lilloni Umberto - 196, 197, 215
Lindstrom Bengt - 198
Lissitzky Lazar Markovich - 105
Maccari Mino - 135, 151, 168, 179, 187, 189
Manaresi Ugo - 66
Manfredi Alberto - 186
Mancucci Mario - 148, 152, 153, 154 bis
Markò Carlo - 43
Matta Sebastian - 231
Medici Del Vascello Osvaldo - 145
Messina Francesco - 130
Meucci Michelangelo - 6
Michelacci Luigi - 18
Migneco Giuseppe - 175
Minguzzi Luciano - 114
Morlotti Ennio - 199
Music Zoran - 232
Natali Renato - 24, 27, 28, 29, 30
Nespolo Ugo - 124, 182
Netti Francesco - 57
Nunziante Antonio - 147
Oriani Pippo - 191
Paladino Mimmo - 226
Panerai Ruggero - 48
Passigli Carlo - 17
Pellicciotti Tito - 38
Penck A. R. - 218, 222
Perilli Achille - 184, 219
Picasso Pablo - 233
Pignatelli Ercole - 121
Popova Ljubov Sergeevna - 107
Possenti Antonio - 144
Pratella Attilio - 59
Puccini Mario - 60
Rizzo Pippo - 100
Roda Leonardo - 46
Rodchenko Aleksandr Michjlovic - 104
Rognoni Franco - 190
Romiti Gino - 22
Rosai Ottone - 200, 206, 207
Rozanova Ol'ga Vladimirovna - 106
Saetti Bruno - 174, 192
Sala Paolo - 35, 37
Salti Giulio - 16
Santomaso Giuseppe - 217
Sassu Aligi - 213, 214, 216
Scarselli Adolfo - 47
Scatizzi Sergio - 128, 158
Scuola Napoletana XIX sec. - 39
Semeghini Gianni - 173
Signorini Telemaco - 63, 71, 72
Sironi Mario - 177
Soffici Ardengo - 201
Spilimbergo Adriano - 195
Squillantini Remo - 140, 141, 142, 143
Sughi Alberto - 163
Tadini Emilio - 185
Talani Giampaolo - 155, 156
Tilson Joe - 224
Tirinnanzi Nino - 129
Tosi Arturo - 208
Treccani Ernesto - 139
Turcato Giulio - 228
Vautier Ben - 225
Vedova Emilio - 230
Venna Lucio - 146
Venturi Venturino - 157, 159
Vespignani Renzo - 109, 110
Viani Lorenzo - 162
Viviani Giuseppe - 134
Zampighi Eugenio - 58

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
 Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 12 Aprile 2014 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

