

BURRI

da una raccolta privata



Edizioni Pananti, Firenze



Alberto Burri

ALBERTO BURRI

*da una raccolta privata,
quattro opere inedite, multiplex,
cretti e serigrafie*

*a cura di
Paolo Parri*

Esposizione dal 20 giugno al 20 luglio 2012

Galleria Pananti - Archivi del Novecento
Viale del Poggio Imperiale, 32 - Firenze



Edizioni Pananti, Firenze





Repubblica Francese 1992,
emissione del francobollo da 5,00 franchi
in onore di Alberto Burri

Visto da vicino

Conoscevo Alberto da tempo immemorabile; dalla fine della guerra fino a quel giorno, ai primi di gennaio del '95 quando gli telefonai per gli auguri e sua moglie Minsa mi disse che era venuto a mancare il giorno prima.

La vita –specie se lunga- ci costringe a certi distacchi; ve ne sono alcuni –anche fra persone care- che il tempo sopisce; altri che restano per sempre un doloroso ricordo.

Fra questi per me c'è Alberto Burri: ne sento profondamente la mancanza.

Non sono certo un cultore di arte contemporanea ma un appassionato sì.

Come tale devo con disagio ammettere che Burri per lunghi anni non l'ho capito.

Al punto che rimasi sconcertato quando un critico illustre (Lionello Venturi) a commento di un quadro esposto al Palazzo delle Esposizioni osservò che quegli stracci bianchi ricoperti di rosso sangue davano le stesse sensazioni del Bue squartato di Rembrandt: mi sembrò un sacrilegio e fui quasi solidale con un eminente nome politico (Pietro Nenni) che presentò una interrogazione parlamentare sulla Galleria d'Arte Moderna che spendeva i soldi dello Stato per acquistare sacchi di canapa.

E la mia incomprendione andò avanti per anni fin quando trovandolo al lavoro sui “ferri” in un garage gli domandai il titolo di una certa opera. Mi rispose “martedì grasso” con nessun riferimento all'opera ma al giorno che l'aveva finita.

Fu allora che gli chiesi “ma allora Alberto quando si è veri artisti?”.

Mi rispose brevemente “quando li riconosci fra 100 e quando guardando la loro opera senti qualcosa dentro”.

Da allora guardai alle sue opere così: e lo capii. Capii che Alberto era un genio nel senso più completo della parola.

La conferma del genio la ebbi guardando assieme a Bruno Liberatore, uno scultore di buona qualità e mio amico, un quadro realizzato in due campi con diversa tonalità di nero ed a dividere i due campi un filo vero di cotone bianco. E lì Bruno mi fece notare -e lo compresi- la genialità di quel filo.

Come è noto Alberto Burri (1915) era medico. Da volontario aveva partecipato alla campagna di Etiopia; fu richiamato per la guerra e nel '43 fu prigioniero degli americani in Africa Settentrionale. Trasferito in Texas gli fu presentata la opportunità di considerarsi “cobelligerante” e quindi di cooperare. Fedele ai suoi principi rispose di NO.

Fu quindi separato dai compagni e trasferito alle Hawaii: e lì trovò Franco Bini, atleta, paracadutista medico anche lui, fratello della mia futura moglie. Con lui anche Giuseppe Berto, ai suoi primi passi da scrittore, lontano in quei tempi dal “male oscuro”.

Fra i tre B si consolida una fraterna amicizia che travalicò la fine della guerra e della prigionia. A loro si aggiunse Luigi Deserti, poi imprenditore bolognese e cavaliere del lavoro.

In un anno imprecisato degli anni '80 ebbi la gioia di averli tutti a cena ed attraverso episodi, anche gustosi, ebbi la conferma che gli americani ebbero per i non cooperanti un occhio di riguardo e di stima.

Fu invece in un giorno del '47 (se ben ricordo) che conobbi Alberto, a casa, a pranzo.

L'affetto per Franco Bini, si trasferì sulla sorella, divenuta mia moglie, ed in via traslativa anche su di me.

Fu in quella occasione che Alberto espresse i suoi dubbi sul suo futuro: medico o pittore? Fino ad allora aveva prodotto piccoli paesaggi di buona fattura ma di cui non fu mai orgoglioso.

Avvenne la scelta: a scapito della medicina ma a vantaggio dell'arte.

E di lì, dai primi anni '50, che iniziò la sua avventura fra scetticismo e critiche.

Perché a non capirlo mi trovavo in buona compagnia.

Ne fu prova il quadro Fiat: gli era stato commissionato da un architetto per una filiale Fiat a Roma; ma solo dopo giorni dalla sua esposizione fu rimosso per "scarso gradimento" dell'alta dirigenza.

Alberto lo ricoprì per 250.000 lire ed oggi fa mostra di sé occupando l'intera parete della sala di ingresso a Palazzo Albizzini, sede della Fondazione.

In quegli anni scarsa fu la nostra frequentazione, finché non si presentò una opportunità. Mia moglie disponeva di due piccoli appartamenti a Passeggiata Ripetta: Alberto manifestò il desiderio di averne uno e fu ovviamente accontentato.

In considerazione dei nostri rapporti era difficile stabilire un affitto: e lui risolse la questione dicendoci che ci avrebbe dato qualcosa del suo lavoro.

E fu così che un piccolo cretto e tanta grafica vennero in nostro possesso.

I loro simboli portano con loro tanti ricordi.

Lo andavamo a trovare a Città di Castello e nella sua casa di caccia, posta al termine di una strada sconosciuta praticabile solo con la sua Jeep.

E lì, a pranzo, fervevano le discussioni: in massima parte sul mondo dell'arte ma anche in quello della politica. E qui mi trovavo in minoranza: Franco e Alberto -fedeli, da galantuomini, ad un loro mondo fatto di ideali che direi di destra- si confrontavano con me che guardavo ad un mondo di sinistra. Ad un certo momento osservai ad Alberto che in realtà erano le amministrazioni di sinistra (Città di Castello - Firenze - Bologna - Venezia) che lo apprezzavano. Alberto rimase un po' perplesso poi disse: "mi strumentalizzano!" e tutto finì lì.

Un giorno a Città di Castello Alberto ci chiese se volevamo vedere il più bel pezzo di pittura mai eseguito al mondo.

Ci caricò sulla Jeep e si avviò a valle fermandosi al Cimitero di Monterchi; lì chiamò la custode di una cappellina e si fece aprire la porta. La Madonna del Parto di Piero della Francesca.

Ricordo quei momenti magici: la povertà dell'ambiente e la bellezza infinita del quadro, il silenzio, l'atteggiamento assorto di Alberto, mi vennero gli occhi lucidi, anche a mia moglie.

Ecco, questo era Alberto: metteva assieme sacchi, stracci, plastica bruciata e si chinava davanti a Piero della Francesca.

Ricordo un allegro pranzo alla trattoria dei Sorci dove Alberto era di casa e dove tutti firmavano la locandina che -vedi caso- riproduceva un bozzetto di Burri, offerto all'oste.

Ricordo una visita -seguita dal solito pranzo- assieme a Pedro Cano, un pittore spagnolo nostro amico che Alberto apprezzava; il godimento a sentirli parlare, discutere, contraddirsi, sempre con grande rispetto di Pedro per Burri.

Ricordo quando venne a prendermi in ufficio, sempre immerso in quei suoi giacconi speciali e mi portava a pranzo, qui intorno.

Fu in una di quelle occasioni che gli domandi "Alberto ma di questa arte contemporanea italiana,

te escluso, chi resterà? Mi rispose senza esitare “Morandi, Sironi e forse Sevenini”.

I De Chirico, i Guttuso li ignorava, non voleva confondere buon mestiere con arte.

Parlando di un buon disegnatore nostrano azzardai dicendo che qualcuno lo paragonava a Michelangelo. Si irritò e bruscamente mi disse: “solo Picasso disegna come Michelangelo”. Per Picasso aveva una adorazione.

E degli americani, di Rauschenberg? Mi rispose che Rauschenberg, più giovane di 10 anni, a Roma lo chiamava “maestro” e qualcosa da lui aveva preso. Comunque il migliore degli americani era di gran lunga De Koonig.

Era amico di Pericle Fazzini, un po’ più anziano, il cui studio all’Accademia era a 10 metri dal portoncino di Alberto: ambedue di carattere burbero ma generoso, si stimavano e concordavano sui giudizi critici.

Poi venne l’America. Sapendo che con mia moglie avevamo in programma di essere a New York per le vacanze natalizie, Alberto ci propose di raggiungerlo a Los Angeles per la fine dell’anno: e così facemmo.

Alberto si era trasferito temporaneamente a Los Angeles per venire incontro alle esigenze di sua moglie Minsa, artista di pregio, ballerina classica ed anche imprenditrice di piccoli spettacoli di danza.

E fu a Los Angeles che celebrammo -solo noi quattro- una fine d’anno (credo il 1986) che rimarrà per sempre nei miei più felici ricordi.

E fu in quei giorni che Alberto ci portò a vedere quello che a Los Angeles i turisti non vedono: così -ad esempio- la piazzetta disegnata da Noguchi, il prestigioso scultore giapponese (c’è a New York – Queens un delizioso piccolo museo) o l’Ucla, la Università dove campeggia un suo cretto, o i piccoli teatrini di periferia, ma anche un luogo particolare dove si trovavano i migliori hot-dog di cui era goloso.

Furono bei giorni: poi il suo rientro, l’abbandono del suo pied-à-terre a Roma ed il ritiro a Beaulieu. E là andai a trovarlo due volte, trovandolo sempre più giù, con la pompetta a portata di mano per i suoi attacchi d’asma sempre più frequenti.

Non furono giorni allegri; unica sua consolazione fu quando la Repubblica francese lo onorò, assieme a Bacon, con la emissione di un francobollo.

Così fino a quel giorno di gennaio 1995 di cui ho detto.

Roma, 28 maggio 2012

C. L.

LA RACCOLTA



Cretto nero, 1974

Acrovinilico su tavola

cm. 30x42

Sul verso, a pennarello: "Per C. L./Burri 74".

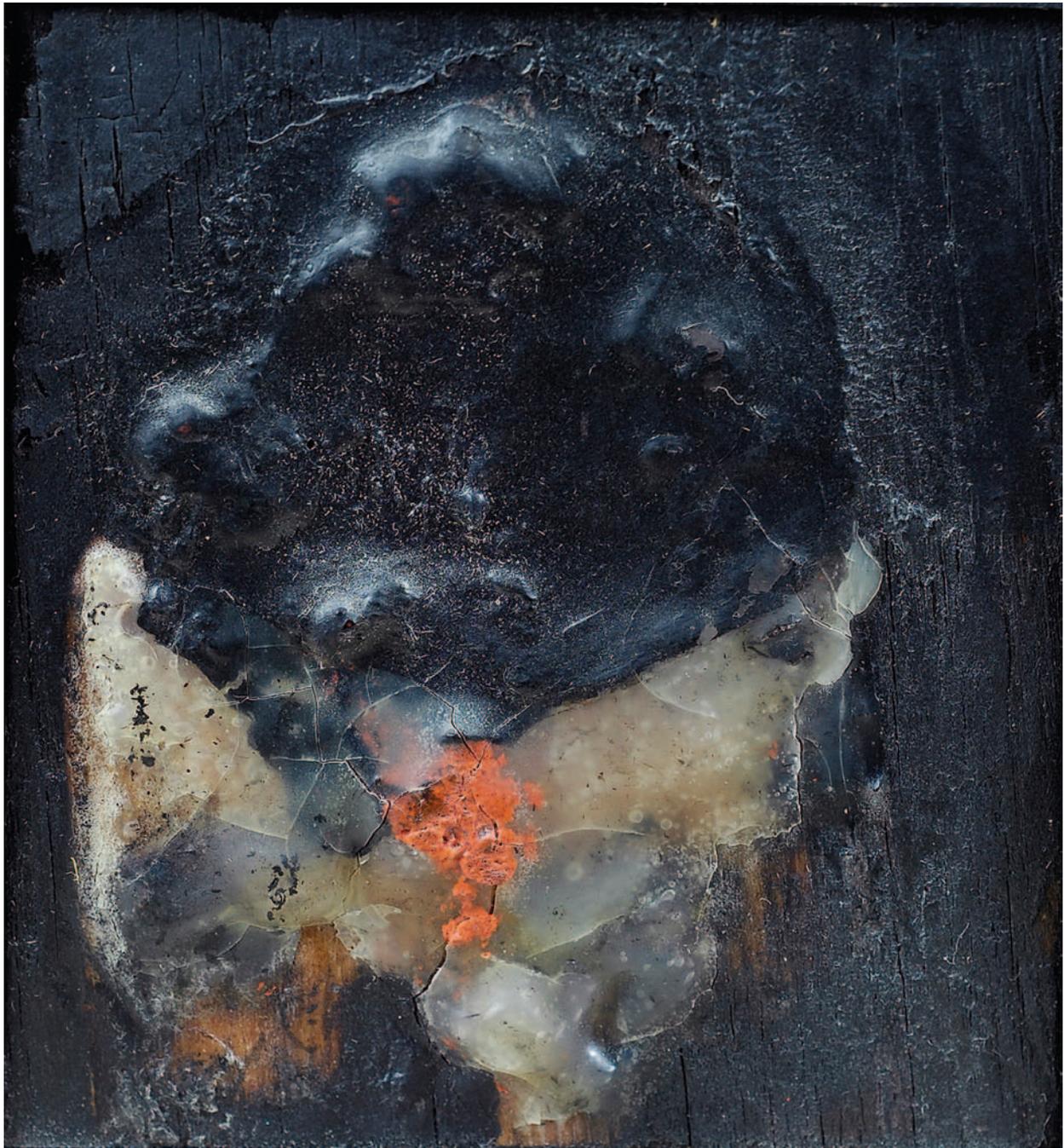


Senza titolo (anni '50)

Tecnica mista

cm. 42x39,5

Firma in alto a destra.



Combustione, 1965

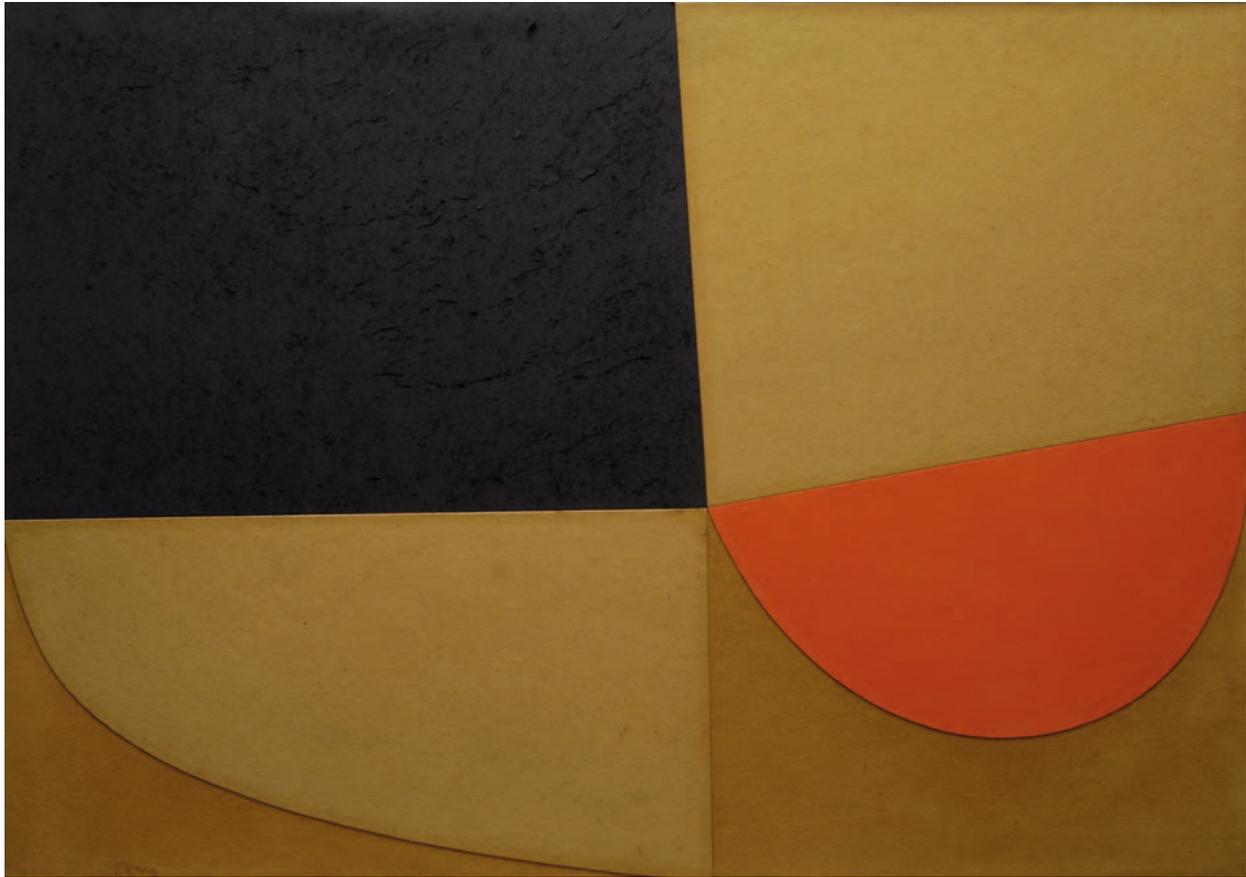
Tecnica mista su tavola

cm. 9,2x7,8

Firma, data e dedica dell'autore sul verso.



Sacco
Tela, olio e lino su tavola
cm. 4,2x5,4



Multiplex 1, 1981

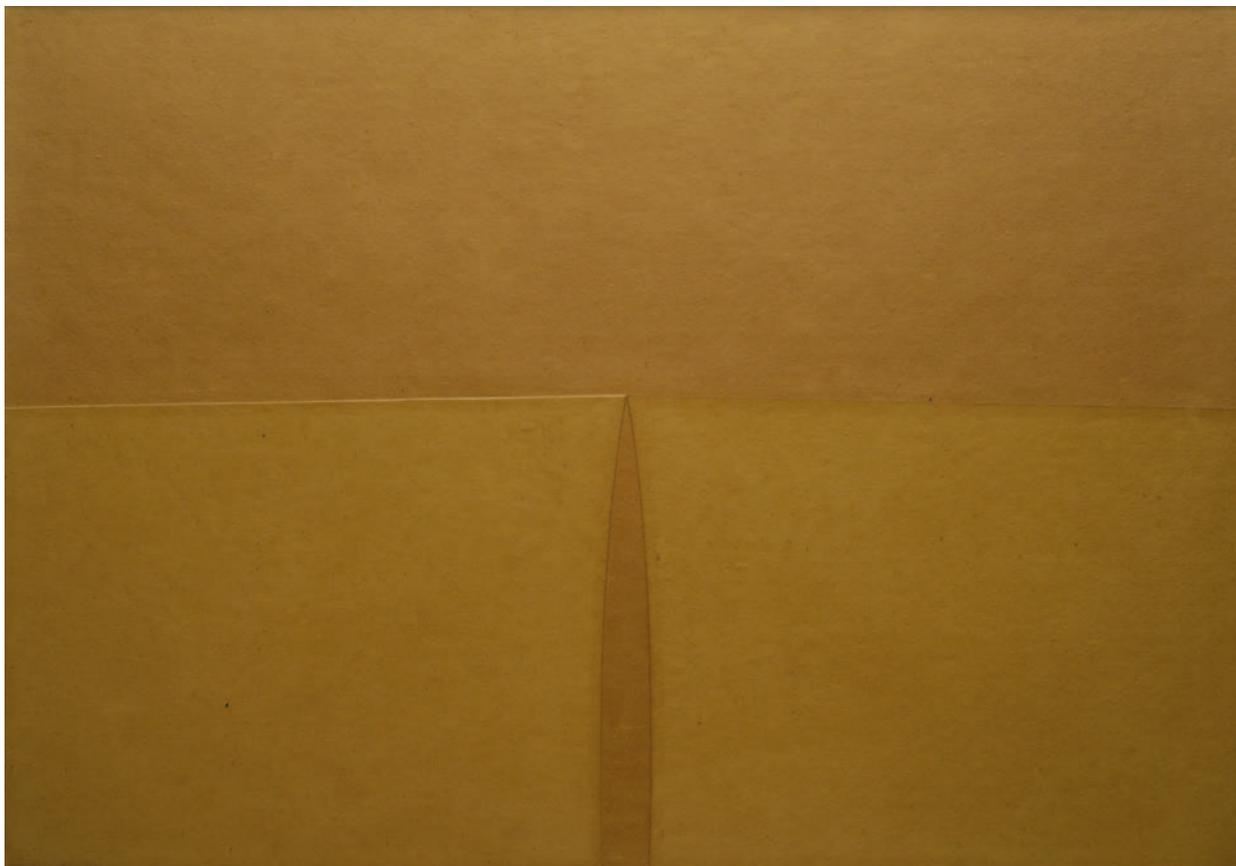
Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 165



Multiplex 2, 1981

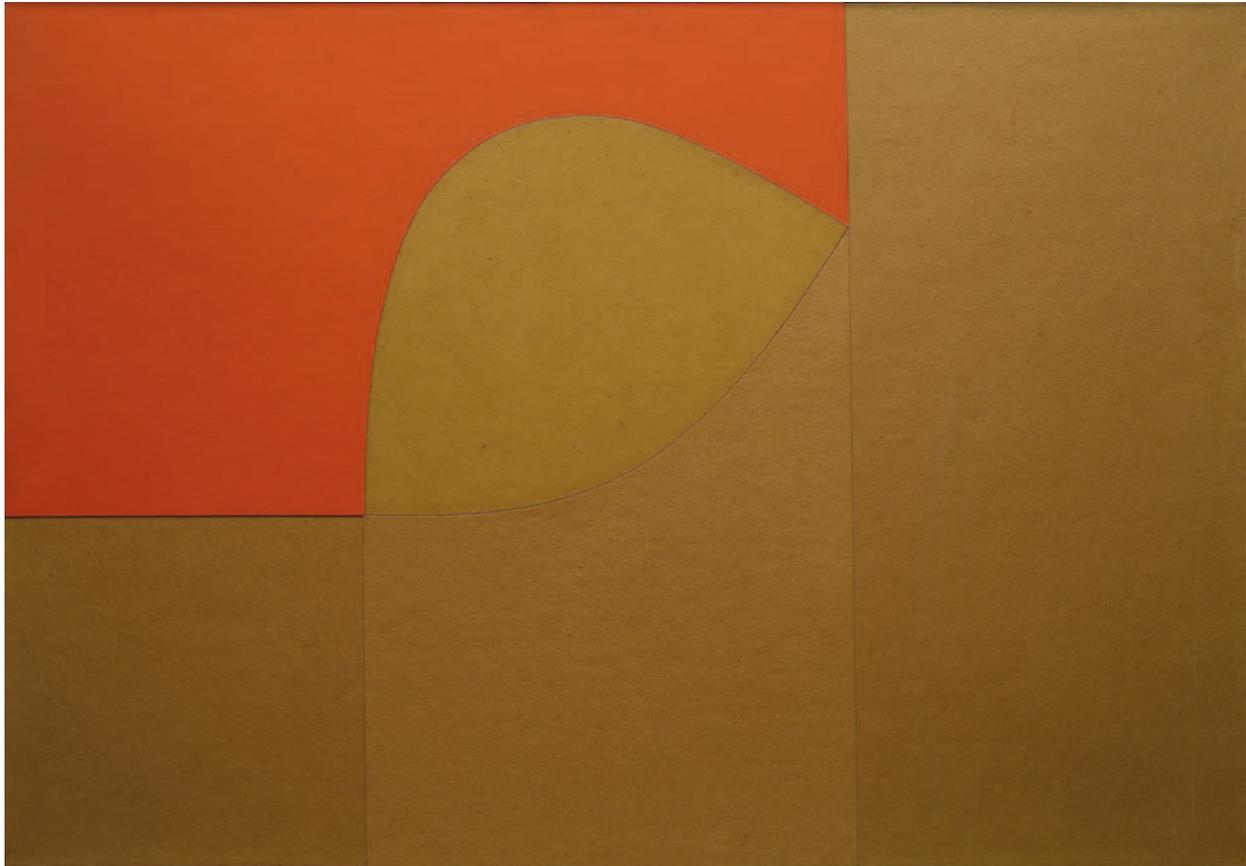
Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 166



Multiplex 3, 1981

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 167



Multiplex 6, 1981

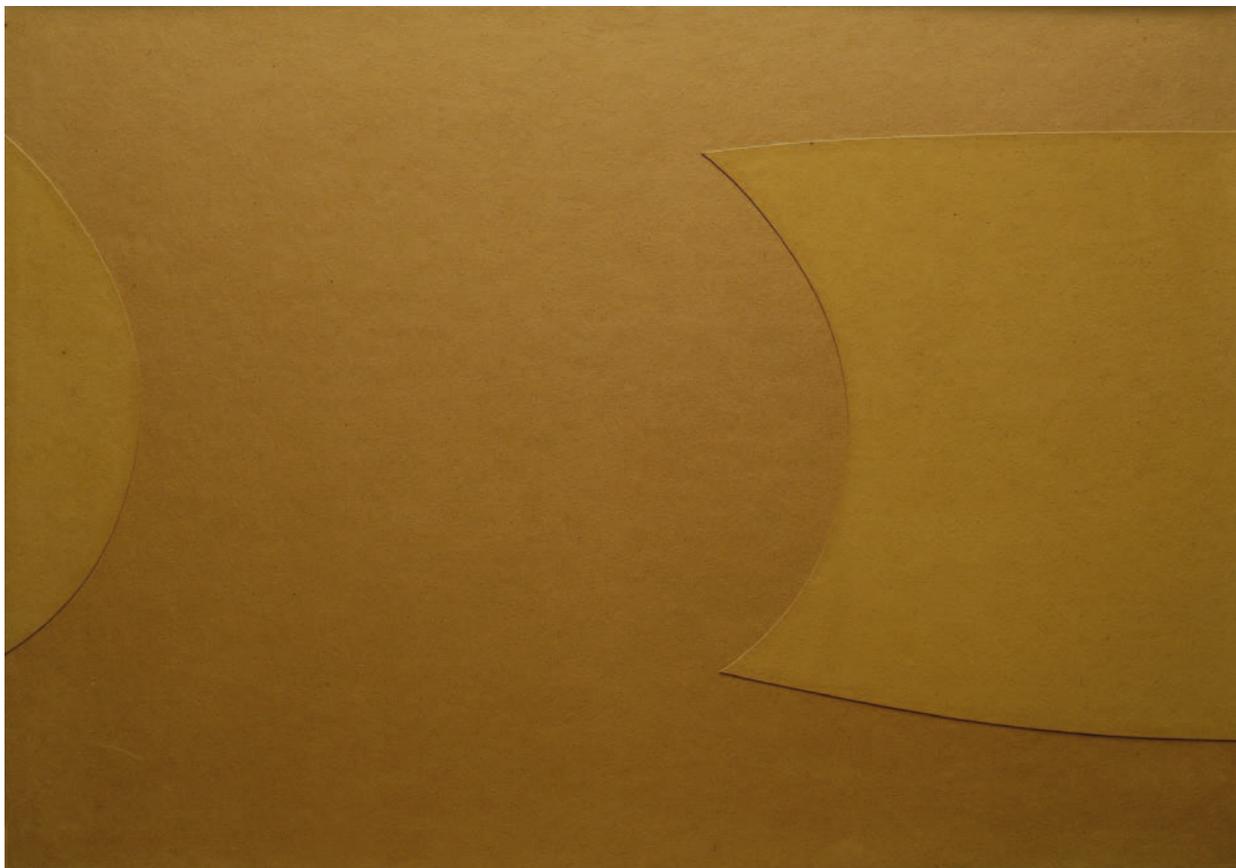
Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 167



Multiplex 7, 1981

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 171



Multiplex 8, 1981

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 172



Multiplex 9, 1981

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30, Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra.

30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V

Stamperia Fausto Baldessarini, Fano

Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lh te, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 173



Cretto Bianco, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in alto a destra, tiratura in alto a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnenortburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, Nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 Nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 70



Cretto Nero B, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in alto a destra, tiratura in alto a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 nov. – 14 dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di Castello, 2003, p. 72



Cretto Nero D, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnenortburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 Nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 74



Cretto Nero E, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in alto a destra, tiratura in alto a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 nov. – 14 dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di Castello, 2003, p. 75



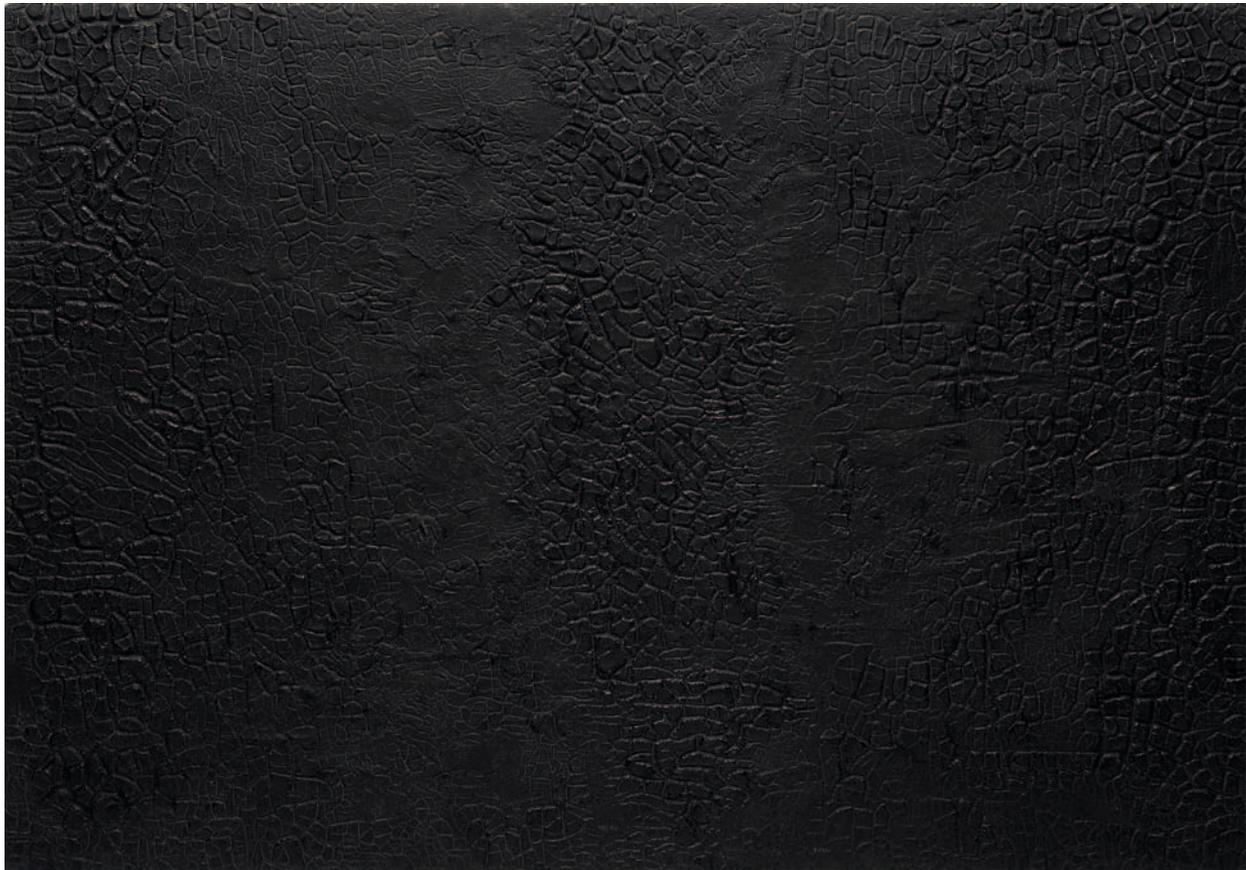
Cretto Nero F, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in basso a sinistra, tiratura in basso a destra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 Nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petruzzi Editore, Città di Castello, 2003, p. 76



Cretto Nero G, 1971

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 67x96,4, es. VII/XV, Firma in e tiratura in basso al centro. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnenortburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarateanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarateanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarateanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 Nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 77

Trittico A, 1973-1976

Serie di 3 serigrafie, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 43x35, es. XIV/XV.

Firmate in basso a destra, indicazione della tiratura in basso a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/ XV a XV/XV, Stamperia 2RC, Roma.

Eposizioni: Alberto Burri, Disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Opere Grafiche 1973-1977, catalogo testo di M. Calvesi, Galleria 2RC, Roma, 1977; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sartheanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov., 1989; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sartheanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 82



Trittico B, 1973-1976

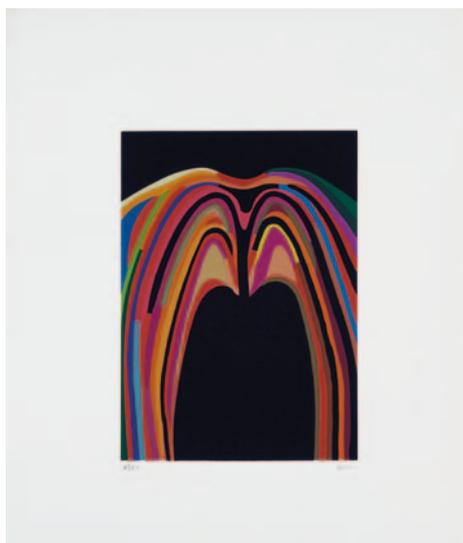
Serie di 3 serigrafie, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 43x35, es. X/XV.

Firmate in basso a destra, indicazione della tiratura in basso a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV, Stamperia 2RC, Roma.

Eposizioni: Alberto Burri, Disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Opere Grafiche 1973-1977, catalogo testo di M. Calvesi, Galleria 2RC, Roma, 1977; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov., 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Alberto Burri Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, testi di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São Paulo-Brasil, mag. 1996; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 86



Trittico C, 1973-1976

Serie di 3 serigrafie, Carta Fabriano Rosaspina 1C-3C, cm. 43x35, cm. 43x54, es. XIV/XV.

Firmate in basso a destra, indicazione della tiratura in basso a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/ XV a XV/XV, Stamperia 2RC, Roma.

Eposizioni: Alberto Burri, Disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Opere Grafiche 1973-1977, catalogo testo di M. Calvesi, Galleria 2RC, Roma, 1977; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata, Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980;

Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sartheanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri: graphics, catalogo 12, sept., M. Gallery, Tokyo, 1988; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 oct. – 19 nov., 1989; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 nov. – 14 dic. 1991; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri, Segni di un percorso di opere 1949-1987, catalogo a cura di V. Rubiu, F. Bacci, G. Pauletto, Centro Iniziative Culturali Pordenone, Galleria Sagittaria, Pordenone, 4 dic. – 6 feb. 1999-2000.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sartheanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 90



Trittico D 1973-1976

Serie di 3 serigrafie, Carta Fabriano Rosaspina, cm. 43x35, es. X/XV.

Firmate in basso a destra, indicazione della tiratura in basso a sinistra. Tiratura da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV, Stamperia 2RC, Roma.

Esposizioni: Alberto Burri, Disegni tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi, testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30 nov. 1976; Alberto Burri Opere Grafiche 1973-1977, catalogo testo di M. Calvesi, Galleria 2RC, Roma, 1977; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa, Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan. 24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979; Alberto Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York, Apr. 15 – May 10, 1980; Burri Opere Grafiche 1959-1981, catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di J.M. Lh te, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarateanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa, testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gallery, Fukuoka, 7 Oct. – 19 Nov., 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990; Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 Nov. – 14 Dic. 1991; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri, Segni di un percorso di opere 1949-1987, catalogo a cura di V. Rubiu, F. Bacci, G. Pauletto, Centro Iniziative Culturali Pordenone, Galleria Sagittaria, Pordenone, 4 Dic. – 6 Feb. 1999-2000; I percorsi d'Arte di Charm, La Grafica di Burri: l'intimità del segno, testi a cura di A. Barzel, Vetrine di Via Borgognona e Piazzetta Bocca di Leone, Roma, 15-24 lug. 2003.

Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarateanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 94



©Copyright 2012
Edizioni Galleria Pananti, Firenze

Grafica e design
Luchi Design - Firenze



Finito di stampare nel mese di Giugno 2012

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.
Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'Editore.

Photocopies may be made for the reader's personal use, on the condition that they do not exceed 15% of the total volume and payment is made to SIAE in accordance with article 68, codicil 4 of the Law of 22 April 1941 no. 633, i.e. the agreement stipulated between SIAE, AIE, SNS and CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, and CONFESERCENTI on 18 December 2000.
Permission from the Publisher/copyright holder must be obtained for the reproduction of this material for any other purpose than the one specified above.

