

Fuad



F u a d

SCULTURE E DIPINTI

ESPOSIZIONE

Firenze: dal 24 aprile all' 8 maggio 2015
orario 10.00/13.00 - 15.00/18.00

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L I 9 6 8

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28 - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
www.pananti.com



FUAD

Nato in una città antichissima nel cuore del Kurdistan, Arbil, nel nord dell'Irak nel 1951, fino da piccolo Fuad ha dentro la passione per la scultura e la pittura che continua ad approfondire con studi e ricerche artistiche...

Ha studiato, infatti, presso l'Accademia di Belle Arti di Baghdad fino al 1974. Decide, poi, di andare in Italia per continuare ed approfondire i suoi studi e si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma, allievo del grande maestro Emilio Greco.

Quelli sono anni importanti durante i quali avviene l'incontro con un nuovo mondo artistico e culturale che ben si fonde con le radici antiche e profonde di Fuad, che scopre e riscopre i tesori dell'arte Italiana e Mondiale attraverso la frequentazione continua e costante di musei e mostre nazionali ed internazionali.

Successivamente si trasferisce a Firenze dove frequenta e termina l'Accademia di Belle Arti nel 1978.

E' immediato l'amore per la città di Firenze che sceglie per vivere, costretto all'esilio dalla politica dell'allora dittatore Iracheno.

Non può tornare al suo paese.

Fuad continua a lavorare nella scultura e nella grafica utilizzando e sperimentando materiali e metodi di tecniche diverse con occhio e mente aperti allo sviluppo dell'Arte Mondiale senza, però, mai allontanarsi dalla sua cultura di origine.

Nelle sue opere e' racchiuso, infatti, l'antico sapore Mesopotamico interpretato ed arricchito da nuove forme e contenuti.

L'opera di Fuad e' versatile: nel corso degli anni lavora materiali diversi, marmo, granito, terracotta policroma, grafica su carta con tecniche miste.

Attualmente le sue sculture sono realizzate in bronzo ed altri metalli con frequenti interventi di colore e forme che variano nella luce e nell'ombra dal tridimensionale alla sagoma.

Hanno scritto di lui

Le terre cotte di Fuad possiedono il dono di una presenza ricorrente al contrario dell'aneddoto storico. Esse si inseriscono in una scala di valori che inciviliscono.

Di volta in volta, antiche e contemporanee, impastate in una memoria nobile, rivestite di enigmi colorati, esse si interiorizzano nelle loro tinte e nelle loro patine e sembrano burlarsi del tempo che logora.

Per me e ai miei occhi, significano un omaggio a civiltà che, segretamente, perdurano nella nostra cultura. Esse ci fanno ritrovare preziose origini artistiche.

Andrè Verdet

Le figure che egli plasma e poi incide di strigliature, sono memori delle forme dell'antica Arte Assira. Una sua testa, intensa nell'espressione, ieratica nella postura, è come incisa da un reticolo di profondi solchi, un simbolico rimando, forse, alla condizione della libertà prigioniera.

Giovanni Carandente

Fuad, sensibilissimo colorista ma lineare e lucido nel segno che scava, va rielaborando, nel ricordo assillante di esule, i momenti che più riescono ad accendere l'affetto, quasi la passione, per la vita, i costumi, soprattutto per l'antichissima civiltà della propria gente.

In un materiale patinato, egli riscopre con precisione straordinaria i lineamenti somatici di una razza colta alle sue origini e che, pur tramandando per generazioni i segni della sua fierezza, è ormai definitivamente sepolta insieme alle rovine Sumeriche, Assire, Ittite che segnarono la culla della civiltà dell'uomo.

Tommaso Paloscia

Le sculture Fuad ama "ferirle" con lunghe, marcate incisioni, che paiono aumentare un po' il mistero del loro arcaico sapore.

Come ha scritto Giovanni Carandente, le "strigliature" forse implicano simbolici rinvii ad una libertà in catene. A parte masse "atipiche" come quella che ci tramanda la maschera tragica, il volto offeso, violentato di "un prigioniero politico" è proprio nella scultura ove ora predomina la massa, ora il volume, che una "orientalità" prende lo spicco maggiore.

Dino Pasquali

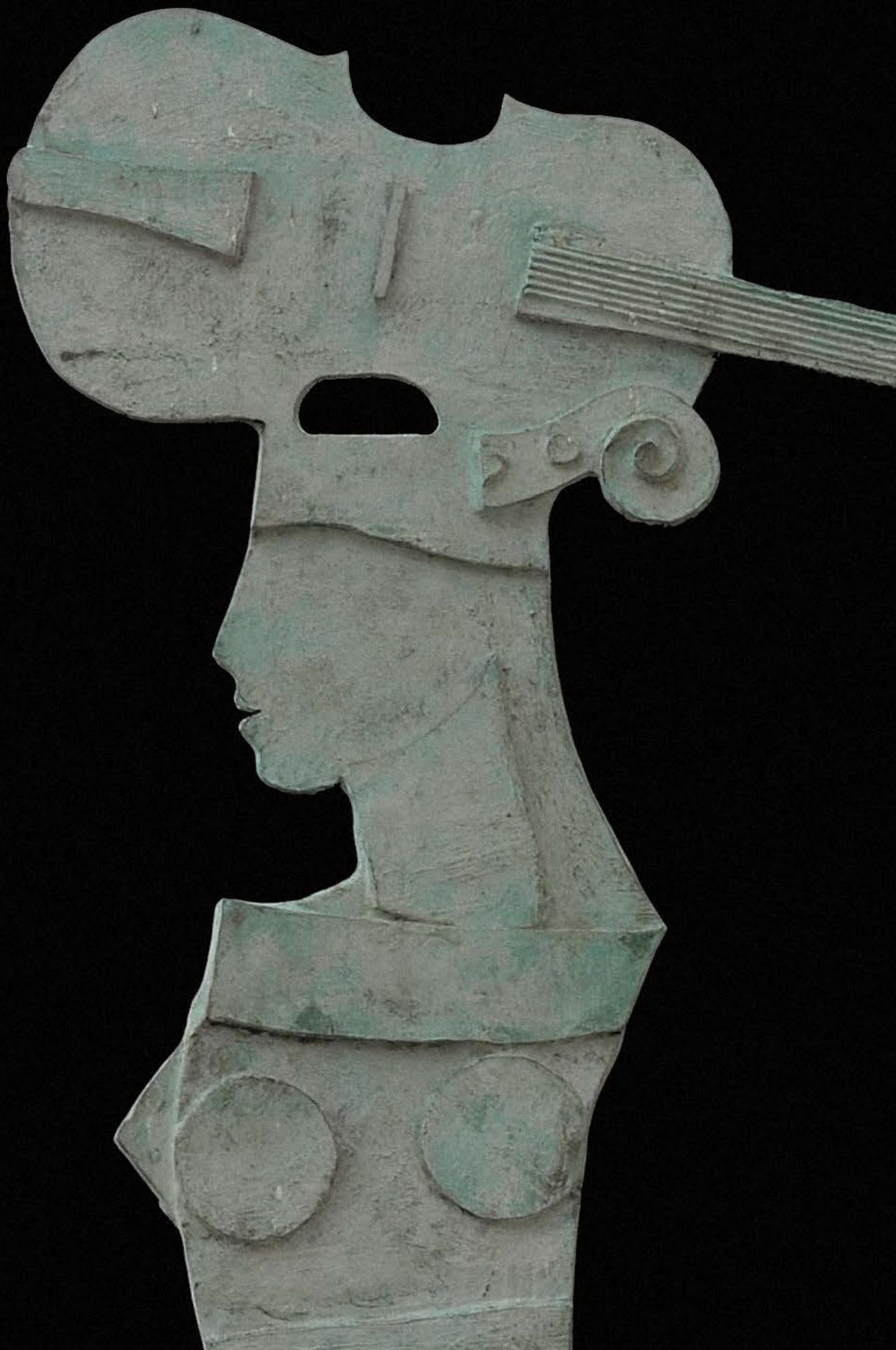




VOLO
Bronzo, cm. 176x2x24



PORTARE LA MUSICA
Bronzo, cm. 208x72x24







FANCIULLA
Bronzo, cm. 120x24x24



AMANTI
Bronzo, cm. 138x33x42





NEL CUORE
Bronzo, cm. 198x26x38







FLAUTISTA
Bronzo, cm. 176x2x48





IL FIORE
Bronzo, cm. 102x35x20

SUONATRICE
Bronzo, cm. 32x 24x20



VOLTO DI PACE
Terra cotta, cm. 38x23x17





VOLINO BLU
Bronzo, cm. 62x20x2



VOLINO LIBERO
Bronzo, cm. 62x20x10





FIGURA CON VIOLINO
Bronzo, cm. 156x30x58



POETA
Bronzo colorato, cm. 33x20x24





DANZATRICE
Acrilico su tela, cm. 50x140



DANZATRICE
Acrilico su tela, cm. 90x200



DANZATRICE
Acrilico su tela,
cm. 90x110



PACE
Acrilico su tela,
cm. 50x140

Mostre personali e collettive realizzate sia in Italia che all'estero.
Fra le più importanti ricordiamo:

Mostre personali

Galleria Teorema	1981 e 1988	Firenze
Loggia Vasariana	1988	Arezzo
Villa Renatico Martini	1991	Monsummano Terme (PT)
Salone Italiano d'Arte Contemporanea	1992	Firenze
Casa Masaccio	1993	S. Giovanni Valdarno (FI)
Galleria il Segno	1991 e 2001	Brindisi
Galleria Tammus	1993	Bruxelles
Teatro Comunale	1995	Atri (TE)
Palazzo Comunale	1996	Pontassieve (FI)
Palazzo Comunale	1997	Greve in Chianti (FI)
Accademia Musicale	1999	Firenze
Castello Aragonese	2003	Taranto
Galleria Eyubi	2003	Stoccolma
Galleria Vialarga	2003	Firenze
Stamperia Edi Grafica	2003/2010/2012/2014	Firenze
Comune di Empoli	2005	Empoli (FI)

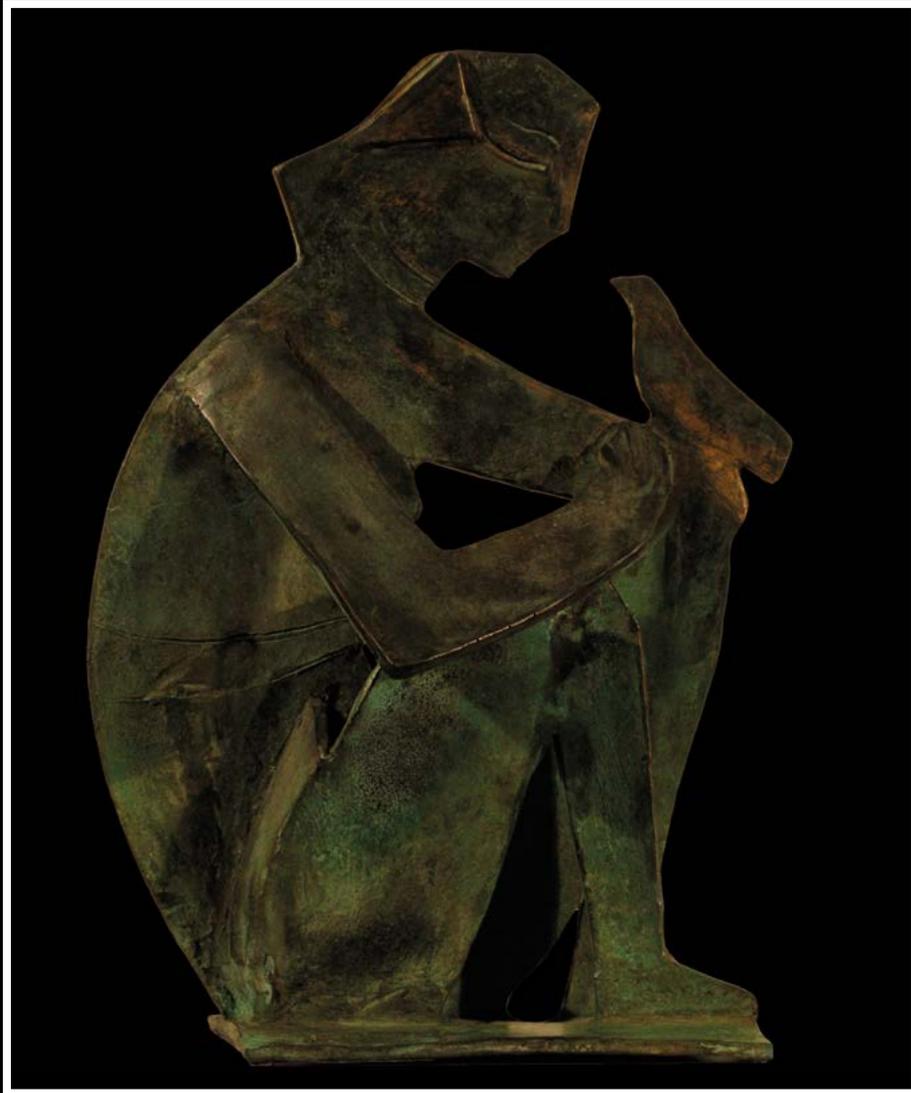
Mostre Collettive

Palagio di Parte Guelfa	1981 e 2003	Firenze
Sala des Fêtes la Mairie de Montreuil	1987	Parigi
Circolo Bertold Brecht	1994	Milano
Palazzo Valentini	1989	Roma
Institute of Education	1989	Londra
San Vito dei Normanni	1990	Brindisi
Palazzo Patrizi	1992	Siena
Grenzenlose Kunst Kuntlerhous	1992	Vienna
National Museum Cracovia	2003	Polonia
Inter Art Gallery	2005	Olanda
Porte Nuove	2005	Corsica
San Casciano dei Bagni	2014	Siena

Opere Permanenti

Il sole	Scandicci (FI)
Fanciulla	Ospedale S. Anna (Ferrara)
Gazza Ladra	Atri (TE)
Pace e sport	Stadio di Novoli (FI)
Pace	Budduso' (NU)
Suonatori di Flauto	Monsummano Terme (PT)
Suonatrice	Greve in Chianti (FI)
Il viaggio	Certaldo (FI)
Flautista	Certaldo (FI)
Figura con violino	Certaldo (FI)
Vita di Cesare Pavese	S. Stefano Belbo (TO)
La nascita	Ospedale di Borgo S. Lorenzo (FI)
Murales Viale Buozzi	Campi Bisenzio (FI)





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com