



**I MACCHIAIOLI**  
e altri autori dell'Ottocento



Pananti, Firenze



# I MACCHIAIOLI e altri autori dell'Ottocento

*in ricordo di Vittorio Quercioli*

con la collaborazione di Leonardo Ghiglia

ESPOSIZIONE

dal 23 settembre al 5 ottobre

orario tutti i giorni 10-13 / 15-18



In una testimonianza al catalogo della mostra sui Macchiaioli, la più bella e approfondita tenutasi a Firenze al Forte di Belvedere, a cura di Dario Durbè, il grande critico, nel maggio/luglio 1976, Luciano Berti, Soprintendente alle Gallerie di Firenze, scriveva; (...) Le mostre non debbono essere tenute per esaltare o per 'rivalutare' (termine un po' pericoloso per le sue connessioni con l'economia e con la moda), ma per studiare, conoscere e far conoscere, per trasmettere autentiche esperienze storiche, e non fuorvianti speciosità propagandistiche (...)

In ricordo di Vittorio Quercioli

1

Cristiano Banti

*Bottino di guerra (I Lanzichenechi), 1873-1875*

Olio su tavola, 25x51 cm.

Provenienza: Enrico Somarè, Milano; Famiglia Puricelli, Milano.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: G. Matteucci, Cristiano Banti, Firenze 1982, p. 350, n. 69, fig. 69; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 34, p. 70.



2

Cristiano Banti

*Conversazione*

Olio su tavola, 31x19 cm.

Iscrizioni: sul retro a inchiostro “opera di Cristiano Banti nella raccolta dell’On. Prof. G. nni Rosaldi”.

Esposizioni: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001.

Bibliografia: Galleria Geri, Milano, 1923, n. 502; Galleria Geri, vendita collezione Duca di San Donato, Milano, 1930, n.47, tav. 74. G. Matteucci, Cristiano Banti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1982 rip. p. 133; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p. 112.



3

Giovanni Boldini

*L'Uomo in bianco, circa 1883*

Olio su tavola, 25,5x22,5 cm.

Provenienza: Atelier Boldini; Collezione Piceni, Milano.

Esposizioni: Mostra di Boldini, 25 luglio - 31 ottobre, Casa Romei, Ferrara, 1963.

Bibliografia: E. Cardona, *Vie de Jean Boldini*, Figuiere, Paris, 1931, n. 49; E. C. Boldini, G. Gelli, E. Piceni, *Mostra di Boldini*, Casa Romei, Saletti, Ferrara, 1963, p. 37, p. 90, n. 11; B. Doria, *Giovanni Boldini*, Catalogo Generale, Rizzoli, Milano, n. 152, 2001.



4

Odoardo Borrani

*L'Arno a Bellariva, circa 1870*

Olio su tavola, 23x16 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra, "O. Borrani"; sul retro a stampa, "Fama de / J.M.B. / Habama"; a inchiostro, "L'Arno a Bellariva. Gioiello di Odoardo Borrani / M. Borgiotti".

Provenienza Collezione privata, Genova.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: P. Dini, Odoardo Borrani, Il Torchio, Firenze, 1981, pp. 160-161, 286, n. 117, tav. XXX; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 22, p. 57.



5

Odoardo Borrani

*Via San Leonardo*

Acquerello su carta, 20x26,5 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra: "Borrani".

Provenienza: raccolta Alfredo Conti; raccolta Alberto Bertini; raccolta Giampaolo Daddi.

Esposizioni: Contributo a Borrani, 8 aprile - 4 maggio, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 1981.

Bibliografia: P. Dini, Odoardo Borrani, *Il Torchio*, Firenze, 1981, tav. 105, p. 280; M. G. Piceni, E. Piceni, A. Lombardi, *Ottocento*, n. 33, *Metamorfosi*, Milano, 2004, p. 103; Contributo a Borrani, a cura di D. Durbè e P. Dini, De Luca Editore, Roma, 1981, p. 169.



6

Vincenzo Cabianca

*Casa di Diego Martelli a Castiglioncello, circa 1885*

Olio su cartone, 24x31 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "V.Cabianca".

Provenienza: Francesco Ciardello, Firenze.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: E. Somarè, *La raccolta Ciardiello. Catalogo di pittura dell'Ottocento Italiano*, Edizioni dell'Esame, Milano, 1951, tav. 5; *Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati*, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 49, p. 84.



7

Niccolò Cannicci

*Porta alle fonti a San Gimignano, circa 1895*

Olio su tela, 27x37 cm.

Iscrizioni: firmato nell'angolo in basso a sinistra, "N.Cannicci".

Esposizioni: Mostra di opere scelte, Galleria "L'Esame", Milano, 1941; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Mostra di opere scelte, catalogo della vendita, (Milano, Galleria "L'Esame"), Milano, 1941, tav. 11; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p. 10; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 55, p. 90.



8

Niccolò Cannicci

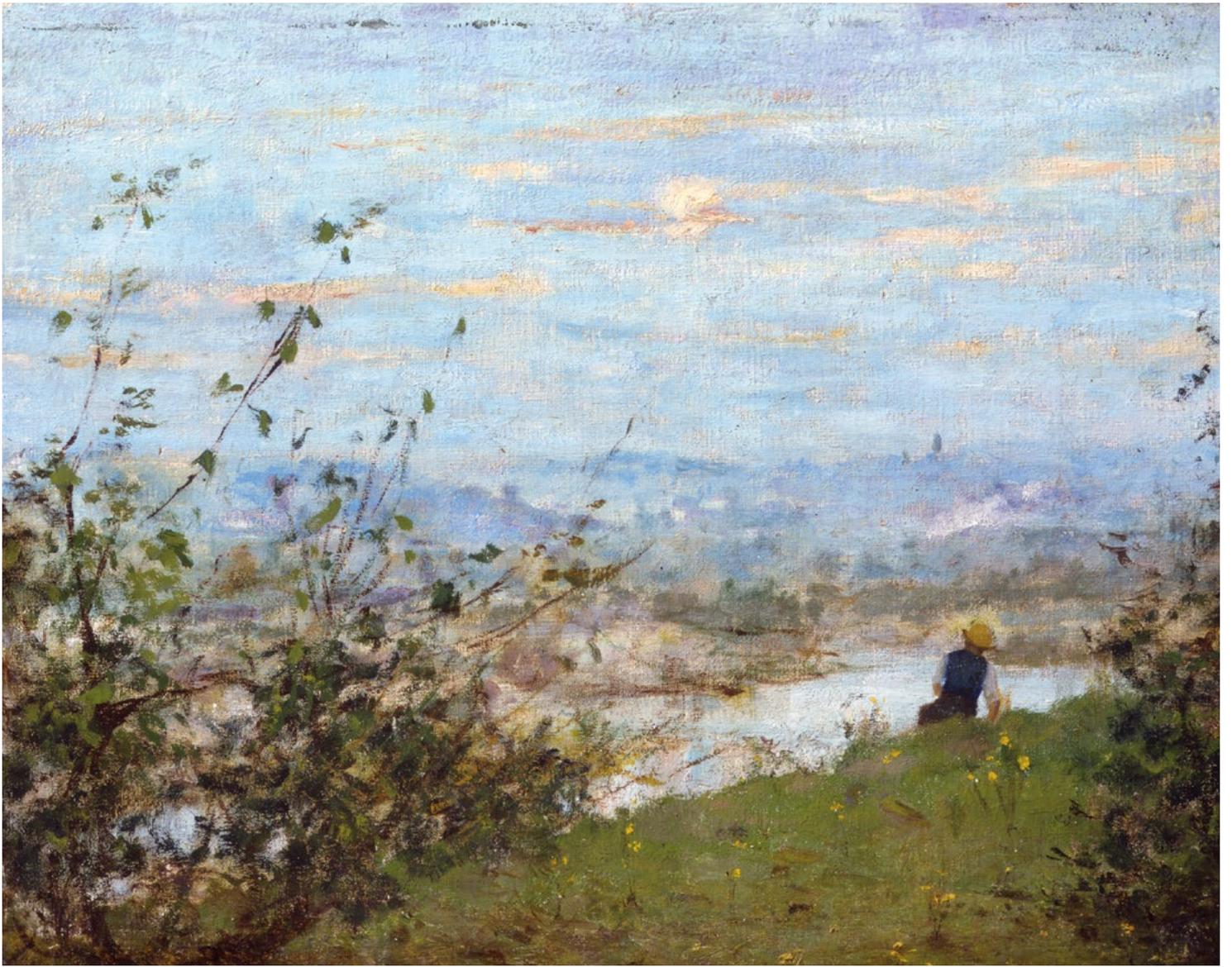
*Sulle sponde dell'Elsa, 1889 – 1890*

Olio su tela, 34x44 cm.

Esposizioni: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Provenienza: Marianna Cannicci, Firenze; Mario Foresi, Firenze; Letizia Manzoni, Eredi Manzoni.

Bibliografia: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p. 100; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 48, p. 83.



9

Eugenio Cecconi

*Una bella mattina d'inverno, circa 1885*

Olio su tavola, 18x29 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra, "E.Cecconi".

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: G. Daddi, Omaggio ad Eugenio Cecconi nel centenario della morte 1903-2003, Cattaneo, Lecco, 2003, pp.66-69, tav. LXXXII; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 42, p. 77.



10

Eugenio Cecconi

*Strada nei pressi di Firenze*

Olio su tavola, 30x40 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "E.Cecconi".



11

Eugenio Cecconi  
*Calura, circa 1884*

Olio su tela, 24x31 cm.

Esposizioni: Cecconi, Mariani, Quadrone: *Caccia e natura nella pittura italiana dell'Ottocento*, 24 maggio - 25 giugno, Archivio di Stato di Firenze, Firenze, 2003; *Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati*, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Cecconi, Mariani, Quadrone: *Caccia e natura nella pittura italiana dell'Ottocento*, a cura di G. Daddi, A. Ranzi, G. L. Marini, Polistampa, Firenze 2003, p. 83, tav. 12; G. Daddi, *Omaggio ad Eugenio Cecconi nel centenario della morte 1903-2003*, Cattaneo, Lecco, 2003, pp. 66-69, tav. XIX.; *Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati*, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 57, p. 92.



12

Vittorio Corcos

*Firenze, Piazza Goldoni*

Olio su cartone, 23x15 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra: "V. Corcos"; sul retro: timbro della Galleria Scopinich, Milano.



13

Vito D'Ancona

*Cipressi a Volognano, 1858-1860*

Olio su tavola, 20x13 cm.

Provenienza: Mario Galli, Firenze.

Esposizioni: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: LXVI Opere di Macchiaioli della raccolta di Mario Galli, catalogo della vendita (Firenze, Materazzi e Fantechi), Firenze 1926, p. 10, n. 28, tav. XII; E.Cecchi, Vito D'Ancona, in "Bollettino d'Arte", VI, 1927, pp. 291-304, p. 299, fig. 14; I. Ciseri, Vito D'Ancona, Edizioni del Soncino, Soncino, 1996, pp. 84-85, n. 25; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, fig.96; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav.5, p. 40.



14

Vito D'Ancona

*Signora col ventaglio, 1870-1873*

Olio su tela, 30x22 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra, "V. D'Ancona".

Esposizione: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, marzo, Galleria Parronchi, Firenze, 1977; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, a cura di A. Marabottini, V. Quercioli, Firenze 1977, tav. 27; N. J. G. Troyer, *The Macchiaioli: Effect of Modern Color Theory, Photography, and Japanese Prints on a Group of Italian Painters 1855-1900*, Ann Arbor – London 1978, fig. 125; I. Ciseri, *Vito D'Ancona*, Edizioni del Soncino, Soncino, 1996, p. 61, n. 14; *Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati*, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 30, p. 6.



J.M.W. Turner

15

Serafino De Tivoli

*Molo a Rouen, circa 1874*

Olio su tela, 27x41 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "S.De Tivoli"; sul retro etichetta a stampa, "3 Exposition de Rouen, 1874".

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 32, p. 69.



16

Giovanni Fattori

*Buriana in mare, 1865-1866*

Olio su tavola, 11x23 cm.

Iscrizioni. firmato in basso a destra, "Gio. Fattori"; sul retro cartellino, "Collezione d'Arte Romolo Monti".

Provenienza: Romolo Monti, Castiglioncello.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 12, p. 46.



Olio su tela, 21x56 cm.

Provenienza: Collezione Ruggero Focardi, Firenze; Collezione Enrico Checcucci, Firenze; Vendita Enrico Checcucci, Milano, Galleria Pesaro, 21/24 Maggio 1928, lotto 37; Collezione Carlo Clausetti, Milano; Collezione Ida e Giacomo Jucker, Milano. Esposizioni: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1921, Prima Biennale Romana: Esposizione Nazionale di Belle Arti nel cinquantenario della capitale, sala 4, n. 2 (come "Manovra di cavalleria"); Firenze, Palazzo delle Belle Arti, Novembre-Dicembre 1925, Onoranze a Giovanni Fattori nel primo centenario della sua nascita, sala F, n. 25; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1930, Mostra dell'Ottocento nel centenario della società amatori e cultori di arte a Roma, sala XVIII, n. 20 (come "In avanscoperta"); Lugano, Museo Caccia – Villa Ciani, 26 marzo – 17 maggio 1948, Dipinti dell'Ottocento Italiano a Lugano, cat. n. 56; New York, Galleria Wildenstein e Metropolitan Museum, gennaio – marzo 1949, Exhibition of Italian XIX Century Paintings, cat. n. 69; Livorno, Villa Fabbricotti, agosto – settembre 1953, Giovanni Fattori: dipinti, disegni, acqueforti, sala 2, n. 12 (erroneamente indicato come firmato); Firenze, Galleria dell'Accademia, 1°-20 novembre 1953, Dipinti, disegni e incisioni di Giovanni Fattori; L'Aja, Hags Gemeentemuseum, 1° dicembre 1972 – 4 febbraio 1973, Italiaanse tijdgenoten van de Haagse School: I Macchiaioli, cat. n. 20; Monaco, Haus der Kunst, 18 ottobre 1975 – 4 gennaio 1976, Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, cat. n. 75; Parigi, Grand Palais, 25 ottobre 1978 – 8 gennaio 1979, I macchiaioli, peintres en Toscane après 1850; Lugano, Museo Civico di Belle Arti – Villa Ciani, 17 marzo – 17 giugno 1979, I Macchiaioli: pittori toscani del secondo Ottocento, cat. n. 39 (erroneamente riprodotto fig. 38 anziché 39).

Bibliografia: Prima Biennale Romana: esposizione nazionale di belle arti nel cinquantenario della capitale, catalogo della mostra di Roma, 1921, Milano-Roma 1921, p. 44 (come "Manovra di cavalleria"); E. Somarè, Fattori, in "L'Esame", anno IV, fasc. IX-X, sett. – ott. 1925, p. 677, riprodotto tav. 9 (come "Cavallegeri in avanscoperta"); Onoranze a Giovanni Fattori nel primo centenario della sua nascita, catalogo della mostra di Firenze, 1925, Firenze 1925, p. 29; U. Ojetti, Cronache d'arte: Fattori, in "Corriere della Sera", 25 dicembre 1925, p. 3; G. Papini, P. Nomellini, R. Focardi, Giovanni Fattori (1825-1908), Firenze 1926, riprodotto tav. 17 (tav. non numerata); U. Ojetti, I macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, catalogo di vendita, Galleria Pesaro, Milano, 1928, p. 10, riprodotto tav. LXV; R. Giolli, Cronache milanesi, in "Emporium", vol. LXVII, n. 402, giugno 1928, riprodotto p. 370; E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1928, vol. I. p. 26 (come "Avanscoperta") e vol. II pp. 155-6, riprodotto tav. 129 (come "Artiglieri in manovra"); Mostra dell'Ottocento nel centenario della società di amatori e cultori di arte a Roma, catalogo della mostra di Roma, 1930, Roma 1930, p. 60 (come "In avanscoperta"); L. Bènedite, G. Fogolari, G. Pischel Fraschini, La Pittura dell'Ottocento, Milano 1942, vol. I, p. 178; P. D'Ancona, M. Vasecchi, L. Vitali (a cura di), Dipinti dell'Ottocento italiano a Lugano, catalogo della mostra di Lugano, 1948, Bellinzona 1948, p. 37; R. Baldaccini, Fattori, Milano 1949, corpo del testo (pag. non numerata), riprodotto tav. 2 (tav. non numerata); G. POGGI, E. Somarè, Pittori Italiani dell'Ottocento, ed. it. del catalogo della mostra di New York, 1949, New York 1949, p. 84, riprodotto tav. 69; U. Galletti, E. Camesasca, Giovanni Fattori, Enciclopedia della Pittura italiana, Milano 1950, vol. I, riprodotto p. 901 (come "Avanscoperta"); E. Somarè, La raccolta Jucker, Milano 1951, pp. 19-20, 197, riprodotto tav. 11; D. Durbé (a cura di), Giovanni Fattori: dipinti, disegni, acqueforti, catalogo della mostra di Livorno 1953, Firenze (?) 1953 (?), pp. 35, riprodotto fig. 12 (erroneamente indicato come firmato); E. Lavagnino, L'arte moderna: dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1956, vol. II, riprodotto fig. 829; G. MALESCI, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giacomo Fattori, Novara 1961, cat. n. 150, p. 361, riprodotto (come "Manovra di cavalleria"); M. De Micheli, Giovanni Fattori, Busto Arsizio 1961, p. 40; M. Valsecchi, Fattori, Milano 1964, p. 10, riprodotto tav. I; A.M. Brizio, M. Emiliani Dalai, G. Mercandino Jucker, Pittura italiana dell'Ottocento nella raccolta Giacomo Jucker, Milano 1968, cat. n. 13 riprodotto tav. 13; B. Della Chiesa, in L. Bianciardi, B. Della Chiesa, L'opera completa di Fattori, collana I classici dell'arte, Milano 1970, n. 38, pp. 89, 118, 120 (come "Militari a cavallo"); Italiaanse tijdgenoten van de Haagse School: I Macchiaioli, catalogo della mostra de L'Aja, 1972-73, L'Aja 1972, cat. n. 20; D. Durbé, G. Matteucci (a cura di), Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra di Monaco, 1975-1976, Monaco 1975, fig. 75; D. Durbé, I Macchiaioli, prefazione di L. Vitali, Roma 1978, riprodotto fig. 39; D. Durbé (a cura di), I macchiaioli, peintres en Toscane après 1850, catalogo della mostra di Parigi, 1978-1979, Parigi 1978, n. 38, riprodotto tav. 38; D. Durbé (a cura di), I macchiaioli, pittori toscani del secondo Ottocento, catalogo della mostra di Lugano, 1979, Roma 1979, cat. N. 39, p. 43, riprodotto p. 42 (erroneamente fig. 38 anziché 39); N. Broude, The Macchiaioli: Italian Painters of Nineteenth Century, New Haven e Londra 1987, pp. XX, 261, 322, riprodotto fig. 298; G. Matteucci, R. Monti, E. Spalletti (a cura di), Giovanni Fattori: Dipinti 1854-1906, saggio introduttivo di G. Durbé, Firenze 1987, sotto cat. N. 22, riprodotto; D. Durbé, Giovanni Battista Fattori, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XI.V, Roma 1995, p. 347; F. P. Rusconi, in A. Negri (a cura di), Jucker, collezionisti e mecenati, Milano.



18

Giovanni Fattori

*Contadina fra i pioppi, circa 1875*

Olio su tavola, 38x26 cm.

Provenienza: Niccolò Barabino, Firenze

Esposizioni: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2001, fig. 96; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 39, p. 75.



19

Francesco Gioli

*Ragazza della Brianza, 1881*

Olio su tavola, 32x18 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "F.Gioli", in basso a sinistra, "Velasca – Brianza / 22 maggio 1881 – Bambina".

Provenienza: Enrico Checcucci, Firenze.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: E.Cecchi, Pittori italiani dell'Ottocento nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, catalogo della vendita (Milano, Galleria Pesaro), Milano – Roma, 1929, tav. CXVII; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 46, p. 80.



V. Casca - P. Sca...  
22 Maggio 81. - Brambilla -

E. Gioli

20

Francesco Gioli

*Palazzo Vecchio da via Por Santa Maria*

Olio su cartone, 70,5x36,5 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra: F. Gioli; titolato sul verso.



21

Silvestro Lega

*Accampamento di Zuavi, circa 1860*

Olio su tela, 13x28 cm.

Provenienza: Giuseppe Sacchetti; Mario Galli, Firenze; Fratelli Alinari, Firenze.

Esposizione: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, marzo, Galleria Parronchi, Firenze; Milano-Brera: 1859-1915. I premi di Brera dalla Scapigliatura al Simbolismo, 7 febbraio - 20 marzo, Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, Milano, 1994; I Macchiaioli: Origine e affermazione della Macchia, 16 maggio - 24 settembre, Museo del Corso, Roma, 2000; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, a cura di A. Marabottini, V. Quercioli, Firenze, 1977, tav. 14; A. Marabottini, Lega e la scuola di Piagentina, De Luca Editore, Roma, 1983, pp. 83,85,89, fig. 43; P. Dini, Lega. Gli anni di Piagentina, Allemandi, Torino, 1984, p. 85; E. Spalletti, Gli anni del Caffè Michelangelo (1848-1861), Roma, 1985, p. 186, n. 164; G. Matteucci, Lega, L'opera completa, 2 vol., Giunti, Firenze, 1987, vol. II, p. 30, n. 24; Milano-Brera: 1859-1915. I premi di Brera dalla Scapigliatura al Simbolismo, a cura di M. N. Varga, E. Longari, P. Thea, catalogo della mostra (Codogno-Milano), Codogno 1994, p. 138; A. Marabottini, Origine e affermazione della Macchia (1856-1870 circa), in: I Macchiaioli: Origine e affermazione della Macchia, a cura di A. Marabottini, V. Quercioli, Roma 2000, p. 16, n.2; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 9, p. 44.



22

Silvestro Lega

*Pagliaio nella campagna fiorentina*

Olio su tavola, 26x40 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra: "S.Lega".

Esposizioni: I Macchiaioli nelle collezioni pistoiesi e le evidenze culturali dell'epoca, maggio-luglio, Spazio di Arte Totale, Pistoia, 1983; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001.

Bibliografia: Galleria Geri, Milano, giugno 1926 n. 196; G. Matteucci, Silvestro Lega, Giunti, Firenze, 1987, vol. II p. 280; D.Durbè, I Macchiaioli nelle collezioni pistoiesi, Edizioni del Comune, Pistoia, 1983, tav. p. 41; Geometrie della luce, Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p. 95.



23

Ugo Manaresi

*Il brigantino bianco, 1888*

Olio su tavola, . 14,5x25,5 cm.

Iscrizioni: firmato e datato in basso a sinistra: "U. Manaresi 1888".

Bibliografia: Ottocento, catalogo dell'arte italiana, n. 41, Metamorfosi editore, Assago, 2012.



24

Raffaello Sernesi

*Figura al sole, circa 1861*

Olio su tavola, 14x10 cm.

Provenienza: duca di San Donato, Napoli.

Esposizioni: La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800, 30 luglio - 30 settembre, Comune di Montecatini Terme, Azienda autonoma di cura e soggiorno, Montecatini, 1988; I premi di Brera dalla Scapigliatura al Simbolismo, 7 febbraio - 20 marzo, Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, Milano, 1994; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: La raccolta del Duca di San Donato, catalogo della vendita (Milano, Galleria Pesaro), Milano 1930, tav. XIX; P. Dini, Odoardo Borrani, *Il Torchio*, Firenze 1981, p. 81; La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800, a cura di P. Dini, *Il Torchio*, Firenze, 1982, tav. 73; Milano-Brera: 1859-1915. I premi di Brera dalla Scapigliatura al Simbolismo, a cura di M. N. Varga, E. Longari, P. Thea, Codogno, Milano, 1994, p. 141; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 7, p. 42.



25

Telemaco Signorini

*Sole e vento a Settignano, circa 1858*

Olio su tavola, 16x28 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "T. Signorini"; sul retro a inchiostro: "Sole e vento a Settignano / Firenze 1920".

Provenienza: Paolo Signorini, Firenze.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Opere del grande maestro macchiaiolo Telemaco Signorini, catalogo della vendita (Firenze, impresa Materazzi), Firenze, 1920; U. Ojetti, Telemaco Signorini, catalogo della vendita (Milano, Galleria Pesaro), Milano, 1930, n.293, tav. XC; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 6, p. 41.



26

Giovanni Bartolena

*Piazza Grande (Livorno)*

Olio su tavola, 36x28,5 cm.

Bibliografia: J. Pelagatti, *Mostra di Giovanni Bartolena*, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze, 1970, Tav. p. 107.



27

Giovanni Bartolena

*Cavalieri*

Olio su tela, 23,2x52 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a destra: "G. Bartolena".



28

Oscar Ghiglia

*Rose in vaso*

Olio su cartone, 27x28 cm.

Iscrizioni: firmato in alto a sinistra "O.Ghiglia", sul retro: timbro de La Stanzina, Fratelli Tassi.

Provenienza: raccolta Cassuto.

Bibliografia: Ottocento, catalogo dell'arte italiana, n. 41, Metamorfosi editore, Assago, 2012.



29

Llewelyn Lloyd

*Verso il giardino, 1914*

Olio su cartone, 40,5x35,5 cm.

Iscrizioni: firmato e datato in basso a destra "L.Lloyd 14", sul verso: firma e data; timbro La Stanzina, Firenze.

Bibliografia: D. Matteini, *I tempi andati*, Ed. Leo. S. Olschki, Firenze 2007, tav. XXXII.



30

Llewelyn Lloyd

*Giorno di Scirocco, 1922*

Olio su tavola, 31x45 cm.

Iscrizioni: firmato e datato in alto a sinistra: "Llewelyn Lloyd 22"

Nel retro: a inchiostro "Llewelyn Lloyd 22/ Marciana Marina (Isola d'Elba)/ (Giorno di Scirocco)".

Bibliografia: G. Daddi, P. Cattaneo, *Immagini elbane*, Oggiono, 1984, tav. 6; V. Valdi, *Marciana Marina (nascita, vita, vicende)*, 1984, pag. 57; *Capolavori della pittura toscana dopo la macchia*, Galleria Il Magnifico, Firenze, 1985, tav. 51; F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd, 1879-1949*, EdiCart, Legnano, 1995, Tav. CXXXIX., p. 360.



31

Plinio Nomellini

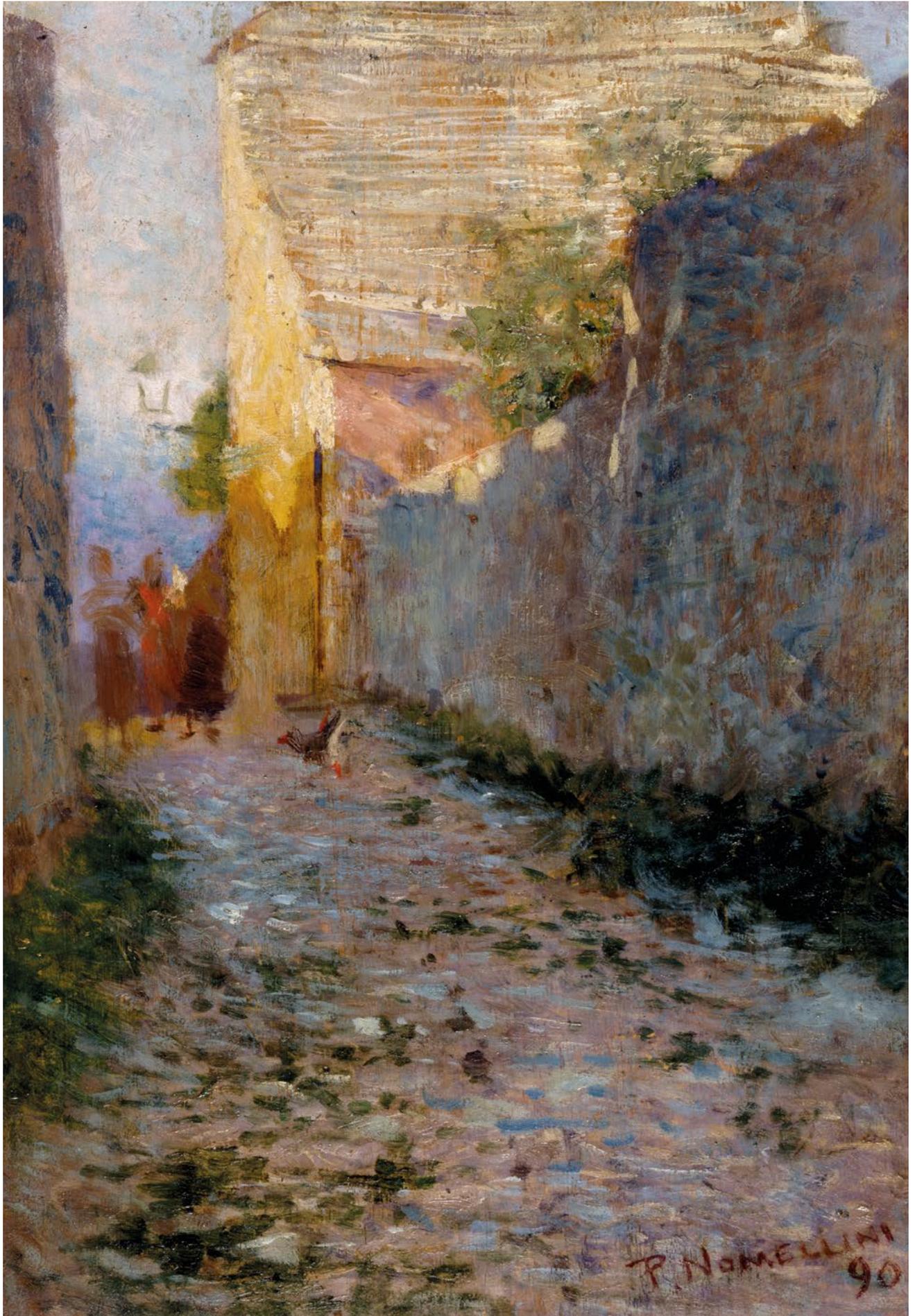
*La casa del pittore a Cornigliano (Primi raggi), 1890*

Olio su tavola, 36x25 cm.

Iscrizioni: firmato e datato in basso a destra, "P.Nomellini / 90".

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: G. Bruno, Plinio Nomellini, Erga Edizioni, Genova, 1994, p.67, tav. 19; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 67, p. 100.



32

Plinio Nomellini

*I Ranaïoli, circa 1902*

Olio su tela, 34x49 cm.

Iscrizioni: firmato due volte in basso a destra, “.Nomellini / P.Nomellini”.

Esposizioni: Plinio Nomellini, La Versilia, 15 luglio - 24 luglio, Palazzo Mediceo, Seravezza, 1989; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Plinio Nomellini, a cura di G. Bruno, E. B. Nomellini, U. Sereni, Electa, Milano, 1989, pp. 63, 153, n. 17; G. Bruno, Plinio Nomellini, Erga, Genova, 1994, p. 106, tav. 58; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 68, p. 101.



33

Mario Puccini

*Bosco*

Olio su cartone, 32,5x19,5 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra: "M. Puccini".

Bibliografia: A. Baboni, Mario Puccini, Il colore dopo la macchia, I maestri della luce in toscana, 11, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2009, Tav. 45, p. 74.



34

Ulvi Liegi

*Il Bindolo, (1924)*

Olio su cartone, 40x50 cm.

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra: "U.Liegi".

Esposizioni: VIII Esposizione Gruppo Labronico, Galleria Pesaro, Milano, 1924; L'immutabile tempo dei Macchiaioli, 17 settembre - 16 ottobre, Galleria La Stanzina, Firenze, 1977; Retrospettiva di Ulvi Liegi, 18 - 30 maggio, Galleria Il Magnifico, Milano, 2009.

Bibliografia: R. e F. Tassi, L'immutabile tempo dei Macchiaioli, Il Torchio, Firenze, 1977, Tav. 27; Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 6, Bolaffi, Milano, 1976, p. 326; Ottocento, catalogo dell'arte italiana, n. 39, Metamorfosi editore, Assago, 2010.



©Copyright 2015



Pananti, Firenze.

Finito di stampare nel mese di Settembre 2015

Grafica e design

**LUCHI DESIGN**  
Creativa maker

Via Lulli, 95 - 50144 Firenze

Tel. 055 3215162

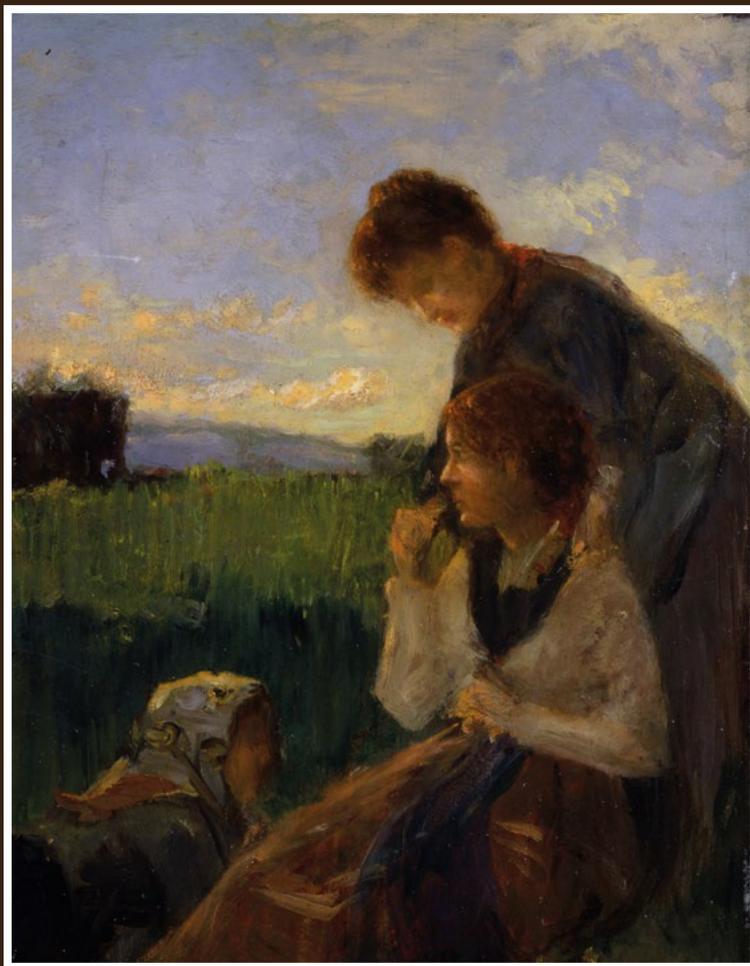
info@luchidesign.it

www.luchidesign.it

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.  
Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'Editore.

Photocopies may be made for the reader's personal use, on the condition that they do not exceed 15% of the total volume and payment is made to SIAE in accordance with article 68, codicil 4 of the Law of 22 April 1941 no. 633, i.e. the agreement stipulated between SIAE, AIE, SNS and CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, and CONFESERCENTI on 18 December 2000.  
Permission from the Publisher/copyright holder must be obtained for the reproduction of this material for any other purpose than the one specified above.





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)