

MAIORANO  
*Possibili atmosfere*



Edizioni Pananti, Firenze



MAIORANO  
*Possibili atmosfere*

a cura di Alessandra Maria Sette  
*collaborazione di Giuliana Lamanda*

Mostra dall' 8 al 26 novembre 2021

Dal lunedì al venerdì, orario 9:30/13:30 - 14:30/18:30

**Galleria Pananti Casa d'Aste**  
Firenze - Palazzo Peruzzi de' Medici  
Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
[www.pananti.com](http://www.pananti.com)



Edizioni Pananti, Firenze

*Mostra a cura di Alessandra Maria Sette*

*collaborazione di Giuliana Lamanda*

## *Maiorano. Possibili atmosfere*

Nato a Crotone negli anni Cinquanta, finiti gli studi Maiorano si trasferisce a Roma, dove tuttora vive e lavora. Il suo interesse per l'arte inizia presto, quando adolescente si dedica al disegno e alla pittura ma esplora anche le potenzialità di materiali come il metallo e il vetro, che l'artista riesce a coniugare con grande originalità con elementi vegetali e naturali.

Negli anni Ottanta, i contatti e gli scambi intellettuali con gli artisti della Scuola di Piazza del Popolo e con il gruppo di San Lorenzo sempre più avvicinano Maiorano all'osservazione di Roma e dell'architettura, uno sguardo disincantato su una città che sa essere ammaliante, intrigante, ricca di stimoli visivi e culturali. Fotografo, pittore, disegnatore, scultore, Serafino Maiorano ben rappresenta la figura dell'artista contemporaneo, che non si limita ad un unico linguaggio ma propone commistioni, contaminazioni, sconfinamenti tra più tecniche espressive.

I suoi lavori più recenti privilegiano la pittura e la fotografia, medium dal quale Maiorano inizia la sua ricerca. La fotografia diviene una sorta di tela sulla quale l'artista traccia i segni della sua poetica. Dopo lo scatto, egli realizza una complessa elaborazione digitale, il plottaggio su lastre in alluminio e successivamente pochi, sapienti tocchi di colore, pennellate leggere ma decise, che lasciano un solco lieve e al contempo fortemente distintivo.

I soggetti privilegiati sono le architetture, espressioni della città nella quale l'artista vive, che sono il suo paesaggio, la sua casa, luoghi concreti e solidi.

La presenza di monumenti ed edifici, di luoghi interni ed esterni è costante, ma il lavoro di Maiorano non è solo fotografico. Il dato reale sfuma nella visione, la realtà sconfinava nell'astrazione e ci restituisce un'emozione piuttosto che una veduta.

Le geometrie prendono il sopravvento, governano la composizione, si impongono e guidano lo sguardo dello spettatore verso i punti focali dell'opera.

Ed è la luce, anch'essa astratta e inconsistente, la vera protagonista di questi lavori. La luce, che si posa dove vuole, per enfatizzare e di conseguenza escludere tutto ciò che non interessa. La luce, che trasforma le immagini reali in sogni e visioni. La luce, così forte che acceca lo sguardo, rende sfuggente il contesto e lascia spazio solo alla percezione.

Questi luoghi, colpiti da lame luminose ricreate nello studio e da segni cromatici, attraverso una decostruzione e ricostruzione, divengono luoghi dell'anima, visioni, dialoghi muti tra il paesaggio e le persone. Sono spazi elettrici nei quali l'uomo si muove, sono esplosioni di energia talvolta incontrollata, sono contesti metafisici inquietanti e rassicuranti al tempo stesso.

Noi spettatori riconosciamo Roma, ma non l'abbiamo mai vista con questa prospettiva, con questi occhi, con queste atmosfere. Tutto sembra essere lì di fronte a noi ma improvvisamente tutto ci sfugge, immerso nell'abbagliante luce bianca. Non sono più luoghi reali ma condizioni dell'anima. Sono gli 'Stati d'animo' di Umberto Boccioni, 'Gli Addii', 'Quelli che vanno' e 'Quelli che restano'.

In una pioggia di colore, il grande artista futurista annegava e faceva riemergere i sentimenti umani.

In una pioggia di luce, Maiorano proietta la condizione umana, con le sue forze e le sue debolezze.

E così, come recitano i titoli delle sue opere, possiamo attraversare la luce, assistere ad abbaglianti epifanie e ad incontri inaspettati, avere la visione dell'angelo del castello, possiamo lasciarci ipnotizzare dal tappeto dorato e da una cascata di colore che cattura il nostro sguardo.

Maiorano – come Prospero - ci dice ancora una volta che 'siamo fatti della stessa materia di cui sono fatti i sogni' e le possenti architetture di cui ci circondiamo non possono ingabbiare la nostra anima.

Alessandra Maria Sette

OPERE IN MOSTRA

**1 \_ Incontri, 2011**  
Pittura su stampa digitale, cm. 150x100





2 \_ Epiphany #1, 2015  
Pittura su stampa digitale, cm. 150x225



3 \_ Epiphany #2, 2015  
Pittura su stampa digitale, cm. 220x150



4\_ Attraversare la luce, 2019  
Pittura su stampa digitale, cm. 40x40



5 \_ Incontro magico, 2019  
Pittura su stampa digitale, cm. 40x40



**6 \_ Ipnotico, 2019**  
Pittura su stampa digitale, cm. 50x50



7\_ Spazio luminoso, 2019  
Pittura su stampa digitale, cm. 60x60



8 \_ L'angelo del castello, 2021  
Pittura su stampa digitale, cm. 100x100

**9\_ Interno luminoso, 2021**

Pittura su stampa digitale, cm. 120x120





10 \_ Altare al tramonto, 2021  
Pittura su stampa digitale, cm. 120x180

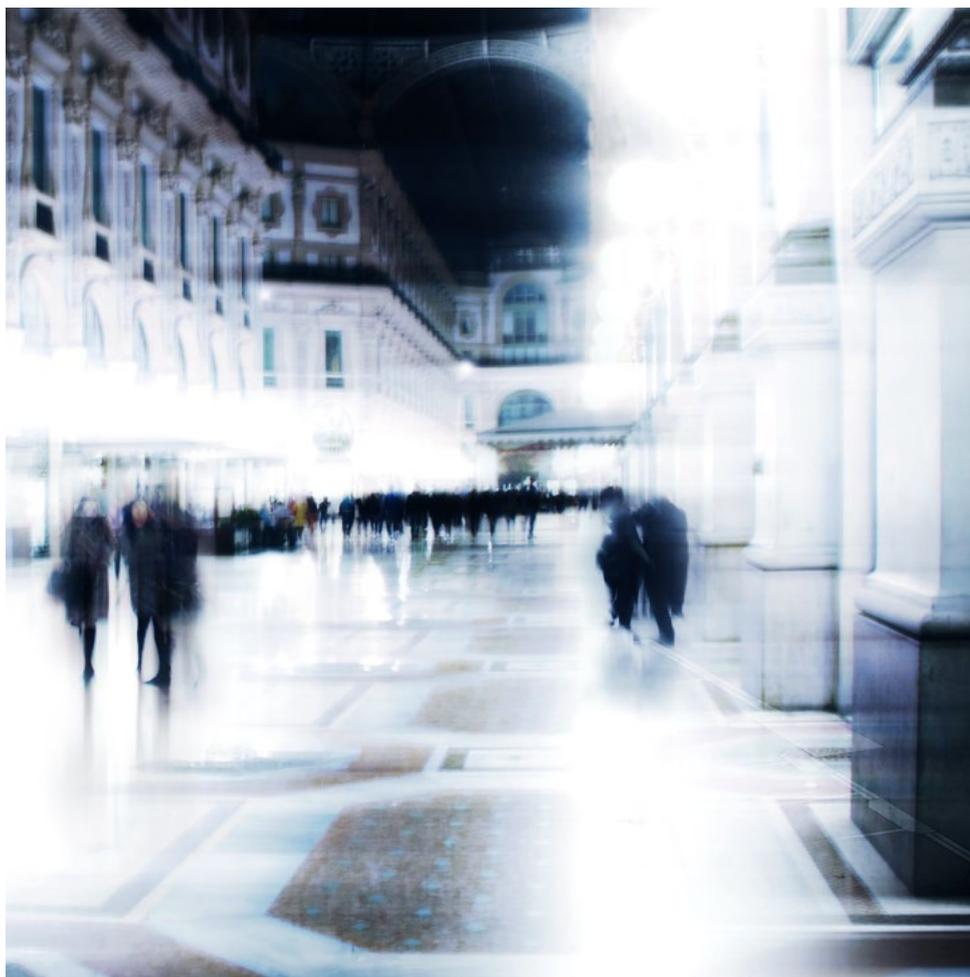


11 \_ Una nuova luce, 2021  
Pittura su stampa digitale, cm. 120x180

**12 \_ Viaggiatori, 2021**

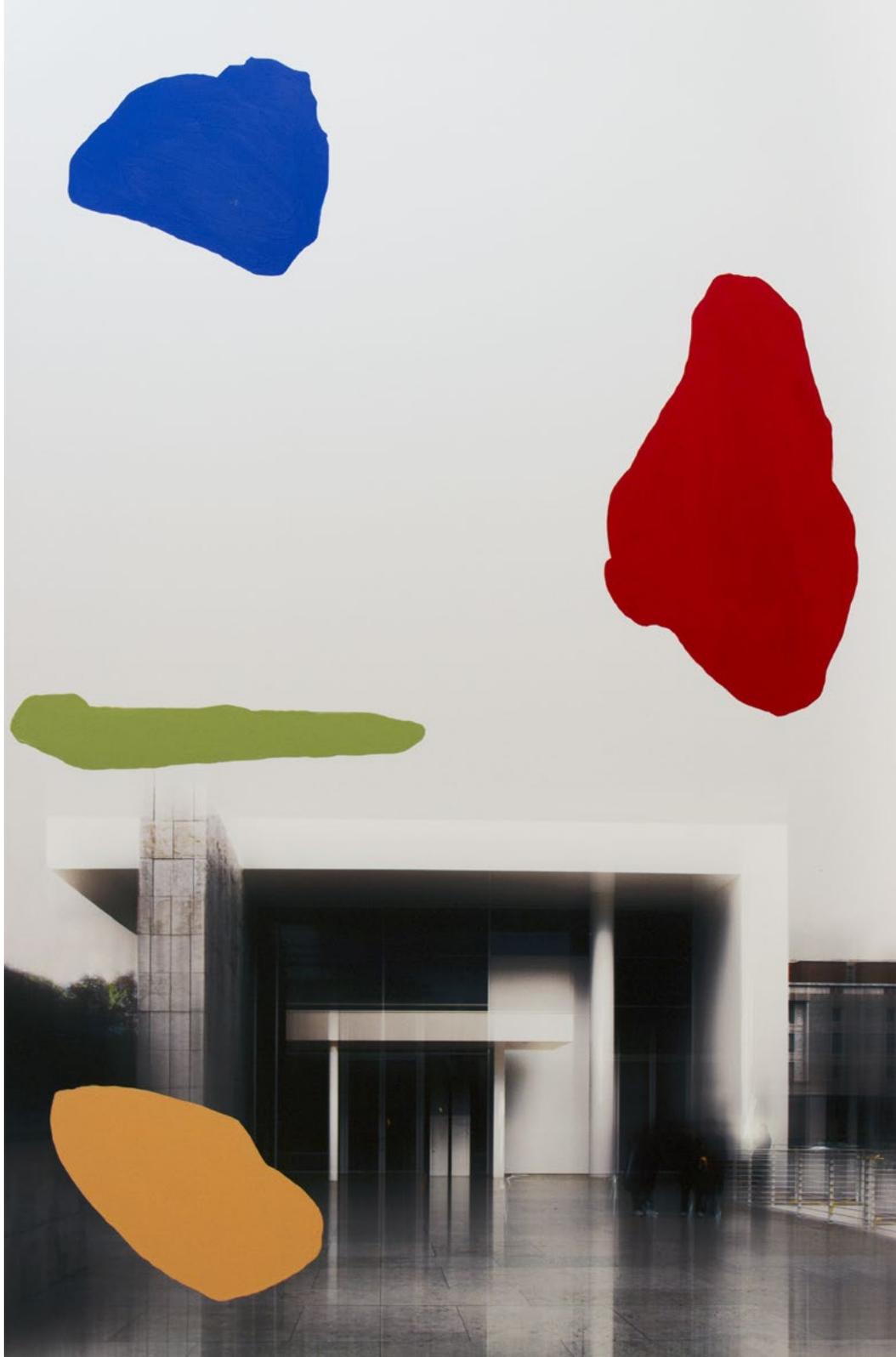
Pittura su stampa digitale, cm. 100x100





13 \_ Passeggiare protetti, 2021  
Pittura su stampa digitale, cm. 40x40

14 \_ Equilibrio, 2021  
Pittura su stampa digitale,  
cm. 120x80



**15 \_ Possibili atmosfere, 2021**  
Pittura su stampa digitale, cm. 150x150





16\_ Nuove energie, 2021  
Pittura su stampa digitale,  
cm. 180x120

17\_ Il tappeto dorato, 2021  
Pittura su stampa digitale,  
cm. 100x100





18 \_ Il giusto equilibrio, 2021  
Pittura su stampa digitale, cm. 100x100



19\_ *Leggerezza*, 2021

Pittura su stampa digitale, cm. 120x120

20 \_ Luce abbagliante, 2021

Pittura su stampa digitale, cm. 120x120

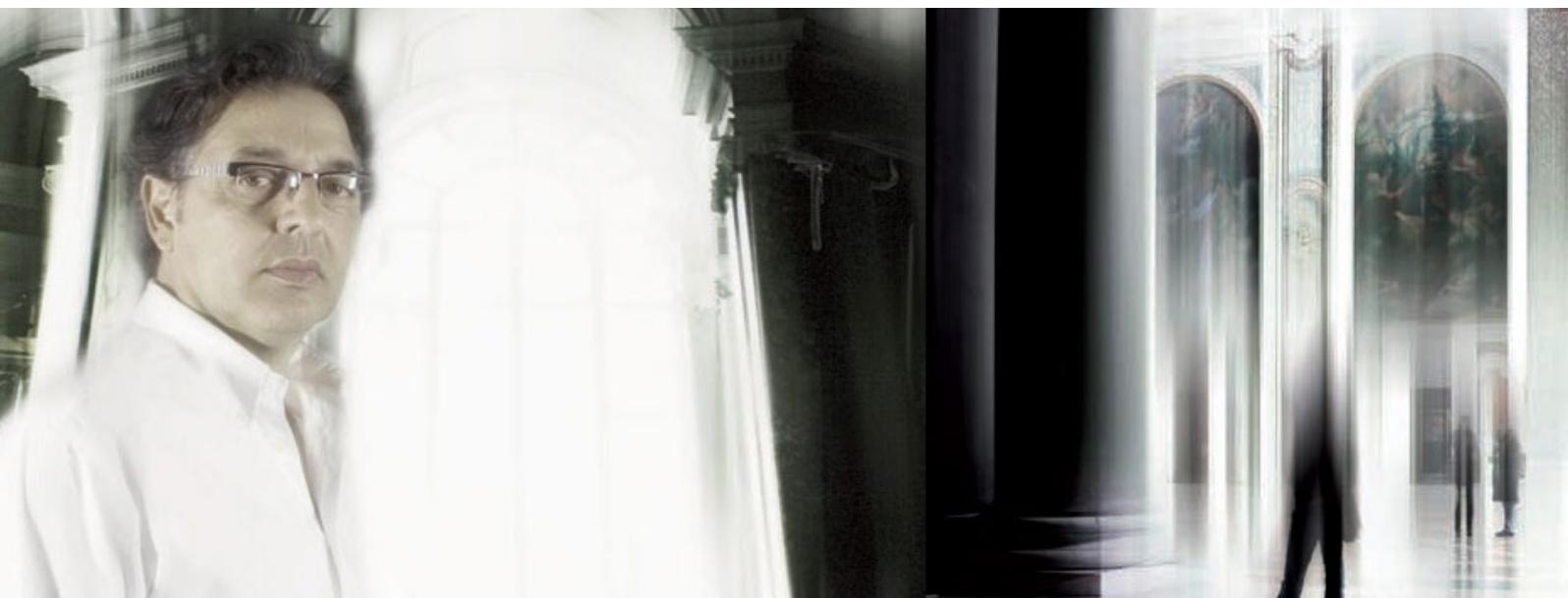


# SERAFINO MAIORANO

## BIOGRAFIA

Crotonese di nascita, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nel 1983 e successivamente si trasferisce a Roma. Ha realizzato numerose mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero. Tra le più recenti possiamo citare: la mostra alla Galleria d'Arte Moderna *Le Altre Opere* nel 2020/21; la personale *Architetture oniriche* alla Galleria Antonio Battaglia di Milano nel 2017; la personale presso la galleria Tornabuoni Contemporary Art di Firenze nel 2015; la personale *Architettura dell'Animo* presso la galleria Emmeotto di Roma nel 2014; la partecipazione alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia, sia nella mostra collaterale *Round the clock* a cura di Martina Cavallarin allo Spazio Thetis di Venezia che a Palazzo Zerbi di Reggio Calabria a cura di Vittorio Sgarbi; la personale *Il respiro della Luce* nel 2010 presso la galleria Emmeotto di Roma; nel 2009 la personale alla galleria Tornabuoni Arte di Milano e sempre nel 2009 una personale negli Appartamenti Storici della Reggia di Caserta curata da Danilo Eccher e Martina Cavallarin; la personale nel 2002 *Stato d'Allerta*, presso lo Studio d'Arte Contemporanea Casagrande di Roma.

Alcuni dei suoi lavori sono presenti nella collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri, in alcuni musei e in diverse collezioni private. Di lui hanno scritto, tra gli altri, Dario Micacchi, Enrico Crispolti, Barbara Tosi, Italo Mussa, Massimo Bignardi, Arnaldo Romani Brizzi, Tonino Sicoli, Olga Real, Fernando Miglietta, Francesca Alfano Miglietti, Franco Solmi, Ada Lombardi, Cecilia Casorati, Patrizia Ferri, Francesca Pietracci, Ludovico Pratesi, Gianluca Marziani, Paolo Aita, Martina Cavallarin, Danilo Eccher, Alan Jones, Alessandra Maria Sette.



## MAIORANO

Nato a Crotone nel 1957, vive e lavora a Roma.

### MOSTRE PERSONALI:

Illuminazione, Associazione Culturale Art Gallery, Ravenna 2019  
Architetture oniriche, Galleria Antonio Battaglia, Milano 2017  
Arte fiera Bologna, Galleria Ellebi, Cosenza 2017  
Memorie, Lega Navale Italiana, Crotone, 2016  
Memorie, Galleria Traghetto, Venezia, 2015  
Art Today, Tornabuoni Contemporary Art, Firenze 2015  
Architettura dell'Animo, Galleria Emmeotto, Roma, 2014  
Presenze, Fortezza Medicea Girifalco, Cortona, 2011  
Il respiro della luce, Galleria Emmeotto, Roma, 2010  
Maiorano, Tornabuoni Arte, Milano, 2009  
Immagine Regia, Ex Pinacoteca Appartamenti Storici, Reggia di Caserta 2008  
Art Karlsruhe Galleria Traghetto, Karlsruhe, 2008  
Interno rosso, Galleria Traghetto, Venezia, 2008  
Pace velata, Galleria Traghetto, Roma, 2007  
Spazi luminosi, Galleria La Bussola, Cosenza, 2006  
Architetture dell'animo, Galleria Traghetto Venezia, 2005  
Paesaggi mediterranei, Palazzo Sasso, Ravello, 2005  
Maiorano, Tornabuoni Arte Contemporanea, Milano, 2004  
Stato d'allerta, Studio d'Arte Contemporanea Casagrande, Roma, 2002  
ROMA MM-Studio d'Arte Contemporanea Casagrande, Roma, 2000  
Tornabuoni Arte Contemporanea, Crans Montana, 1999  
Galerie Triebold, Basilea, 1997  
PAN-DAP, Studio d'Arte Contemporanea Casagrande, Roma, 1996  
Archivio Cavellini, Brescia, 1996  
Gianfranco Rosini Arte Contemporanea, Riccione, 1991  
La Bottega dei vasai, Milano  
Galleria Val I 30, Valencia, 1989  
Centro Luigi Di Sarro, Roma, 1989  
Galleria Val I 30, Valencia, 1987

### MOSTRE COLLETTIVE:

Le altre opere, Galleria d'Arte Moderna, Roma 2020-21  
ArteFiera Bologna, Tornabuoni Arte Contemporanea, 2017  
54 Biennale Venezia, Palazzo Zerbi, Reggio Calabria, 2011  
Round the clock, mostra collaterale della 54 Biennale di Venezia, Spazio Thetis, 2011

ViennaFair, galleria Traghetto, Vienna, 2010  
Dopo la velocità, Università della Calabria, Festivart 2009  
Galleria in vetrina, Maiorano e Mimmo Rotella, Altomonte, 2009  
Lightbox Via lucis Centro Angelo Savelli, Lamezia Terme, 2008  
ViennaFair galleria Traghetto, Vienna, 2007  
Miart, Galleria La Bussola, Milano, 2006  
Plot. Art. Europa, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma, 2006  
Shoes or not shoes?, Het Museum voor Schoene Kunst, Gent, 2006  
Carte Italiane, Studio d'Arte Contemporanea Casagrande, Roma, 2004  
Carte Italiane, Bruxelles, Palazzo del Consiglio dei Ministri dell'Unione Europea, 2003  
Il mare, Museo Nasional Indonesiano, Jacarta, 2002  
Extravergine, Trevi Flash Art Museum, 2001  
ArteFiera Bologna, Tornabuoni Arte Contemporanea, 2000  
Finché c'è morte c'è speranza, Trevi Flash Art Museum, Trevi, 1999  
Atlante, Geografia e Storia della giovane arte Italiana, Macs Masedu Arte Contemporanea, Sassari, 1999  
Contemporanea, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Crotone, 1998  
Libero e obliquo, Centro Internazionale Formazione delle Arti, Cosenza, 1998  
Nel segno del dono, Castello Svevo, Cosenza, 1997  
Con il fuoco nella mente, Salon Privé Arti Visive, Roma, 1997  
Oh, le vache, Museo Haile Saint Pierre, Parigi, 1997  
Kunst '96, Gallerie Triebold, Zurigo, 1996  
Solstizio d'estate, Associazione culturale Zerynthia, Serre di Rapolano, 1996  
Art Basel, Galerie Triebold, Basilea, 1996  
Fax Art, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1995  
Per mare e monti, Galleria Monti, Macerata, 1995  
Materia tradita, Galleria Cilena, Milano, 1994  
L'Arca di Noè, Trevi Flash Art Museum, 1994  
Il Gatto e la Volpe, Galleria Pio Monti, Roma, 1993  
Le Sfingi del Testaccio, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1993  
Terra... Terra, Bottega dei vasai, Milano, 1991  
Art Basel, Galleria La Polena, Basilea, 1991  
Daedalus, Casa Seronide, Ascona, 1990  
Astrazione e figurazione italiana, Aida Gallery, Giza, Il Cairo, 1988  
Onda Verde, Palazzo degli Affari, Firenze, 1997  
Joie de vivre, S. Maria a Vico, Caserta, 1986  
Una nuovissima generazione dell'Arte Italiana, Siena, 1985  
ArteFiera Bologna, Galleria Monti, 1985

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)