

FEDERICO FIORENTINI

Esposizione:
dal 28 marzo 2014

Orario: 15.00/19.00 tutti i giorni, escluso festivi.

Galleria Pananti - Archivi del Novecento
Viale del Poggio Imperiale, 32 - Firenze
tel. +39 055 274 1011 - fax +39 055 274 1034
info@pananti.com



Edizioni Pananti, Firenze





BIOGRAFIA

Federico Fiorentini, nasce a Milano nel 1972.
Studia scultura all'Istituto d'Arte di Massa Carrara e di Firenze,
si diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze.
Ha vissuto e lavorato a San Francisco, Ubud (Bali),
New York e Berlino.
Ha esposto in Italia, Europa, Stati Uniti ed Asia.
Attualmente vive a Firenze.



188 | 2009 | olio su tela - oil on canvas, cm. 150x112

Grandi tele, angoli dimenticati di grandi città, figure umane come ombre colorate, spesso ritratte di spalle nel loro allontanarsi, teorie di automobili parcheggiate, strade senza rumore, edifici disabitati e tutto trattato con una sorta di malinconico affetto, una specie di dolce pietà.

Nei vicoli deserti e dimenticati, nelle facciate piene dei ferri delle scale antincendio o di insegne per lo più spente o pallidamente illuminate, nelle auto vuote la vita si è ritirata; i passanti appaiono come privi di fisicità, svuotati, involucri d'aria tenui e leggeri, colti mentre si muovono verso il nulla.

Ovunque vediamo le tracce di una vita che sembra passata, di un senso ormai perduto. E' una storia terminata quella che si racconta.

La dovizia di dettagli meticolosi serve a rendere ancora più evidente l'assenza di vita, la mancanza di dinamismo, il vuoto e il silenzio.

Nei ritratti i volti appaiono sulla tela come provenienti da un mondo lontano, evocativi, esangui, tenere figure dell'Ade che si mostrano per ricordarci una vita passata, lontana.

Tutto quel che è rappresentato nelle opere è assolutamente contemporaneo; gli indumenti, le abitazioni, la vita nelle nostre megalopoli, nel punto più avanzato della nostra civiltà occidentale; ma tutto appare anche come già tramontato, come un passato che si riaffaccia. La disposizione dello spettatore è quella di chi sfoglia un vecchio album di fotografie: una sorta di malinconica affettuosità, uno stupore seguito da un sorriso sulla caducità del vivere.

Come in antichi affreschi, i contorni risultano ben delineati, reggono al tempo, le linee contengono i volumi, precise, ma il colore è come evaporato, a tratti sbiadito o velato e in alcuni dipinti si allarga in macchie come di umidità, confondendo i contorni.

Antiche pitture che ci parlano, donandoci la sottile emozione di un mondo che è stato e non c'è più, di una vita che ci arriva come calore di fiamma lontana.

La nostra civiltà si svuota di significato, impallidisce e si spegne; le tele ne anticipano la fine e delicatamente la commemorano.

Large canvas, lost corners of big cities, human images like tinted shadows, often depicted from the back while going away, parked cars, silent streets, uninhabited buildings, all treated with a sort of melancholy affection, tender piety.

On deserted and lonely lanes, on façades with iron fire-escapes or neon signs, mostly off or hardly lit, in empty cars life has stopped; the passer-by seems devoid of corporality, emptied, soft and light shell of air, caught while going toward nothingness.

Everywhere one sees the traces of life that seems over, traces of a loss of sense. A story that is finished.

The wealth of punctual details evidences the absence of life as well as the lack of dynamism, emptiness and silence.

In the portraits faces appear on the canvas like coming from far-away, evocative, pale, tender figures from Hades. They remind us of a bygone and remote life.

Everything in the paintings is always contemporary: clothes, buildings, life in a metropolis, in an advanced point of western civilization; but everything still seems gone, like the past reappearing. The observer is like someone who turns the pages of an old photo album : a sort of melancholy tenderness, a wondering smile about life frailty

Like the ancient frescos, contours are well sketched out, they will stand time; precise lines hold the volumes, but the colour seems evaporated, faded even or veiled; in some paintings it widens into spots which seem to come from dampness, muddling the contours.

Like ancient paintings these works speak, giving us a subtle emotion of a world that existed and does not exist anymore, of a life that comes to us like the warmth of a distant flame.

Our culture seems to be losing its meaning, it seems to fade and die away; these paintings hint to an end with delicacy..

Il pittore si chiama fuori. Il fotogramma conserva il punto di vista personale, ma la successiva operazione pittorica de-letteralizza, aprendo all'immaginazione. Tra lo spazio conosciuto e quello a venire c'è una distanza, una zona interliminale, un periodo di marginalità che richiede un aiuto culturale. La rinascita, come ogni nascita, è anche un'esperienza di morte e di separazione, che si presenta ad ogni passaggio fondamentale della storia individuale e collettiva.

L'aver anticipato la fine della nostra cultura, così drammaticamente annunciata dalle crisi che convulsamente, quotidianamente viviamo in ogni settore, l'averci tolto, fermandolo, dallo stress che subiamo per tenerci in piedi i nostri modelli, l'aver anticipato insomma il tramonto della nostra cultura, aprendo uno spazio di riflessione, ed averlo fatto in modo così poetico è l'aiuto culturale che l'artista in queste opere ci offre. L'anticipazione della fine ci spinge ad aprire l'immaginazione, ci muove alla ricerca di un nuovo senso di una nuova cultura e di un nuovo mondo.

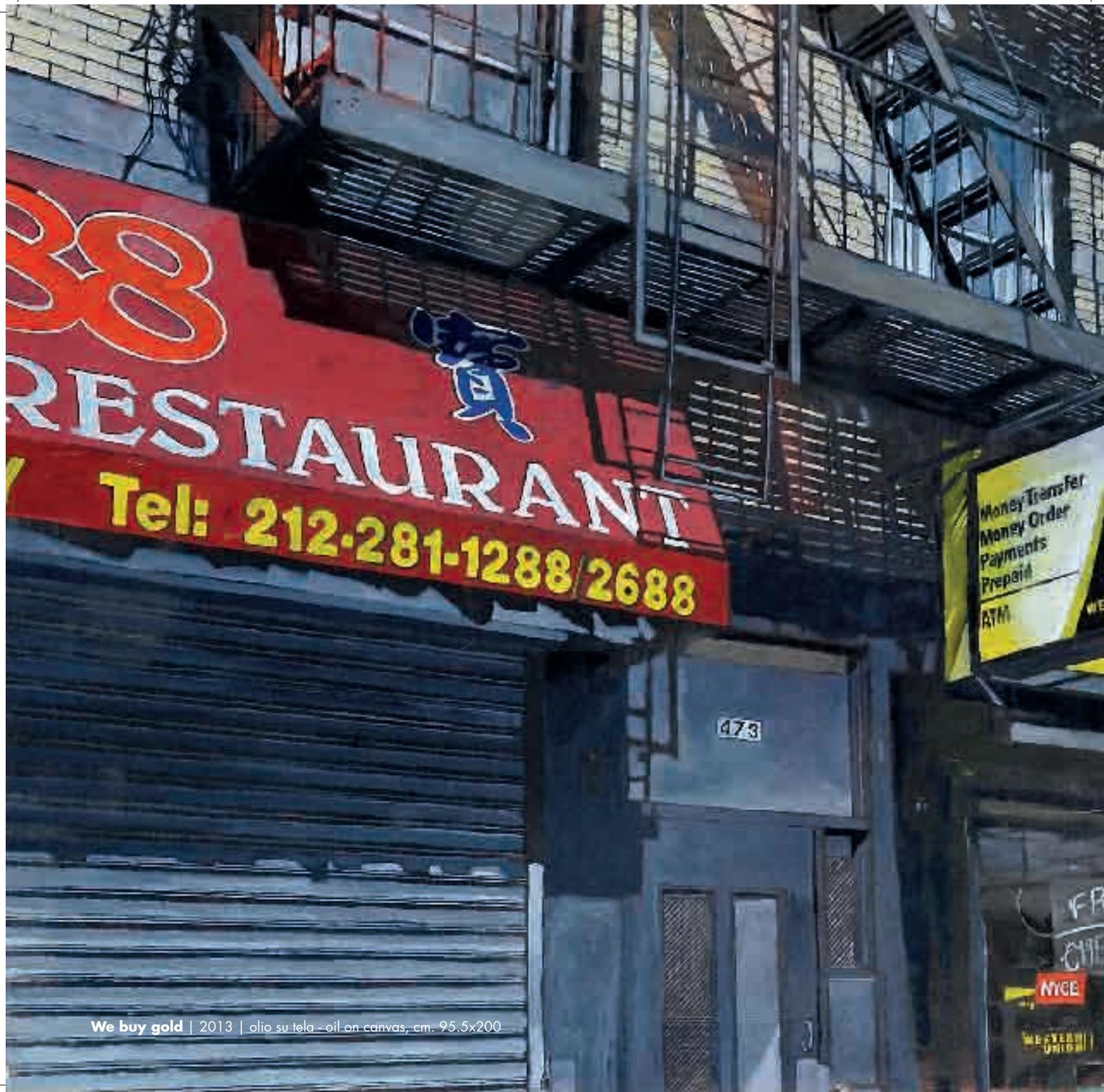
Luca S. Verrone

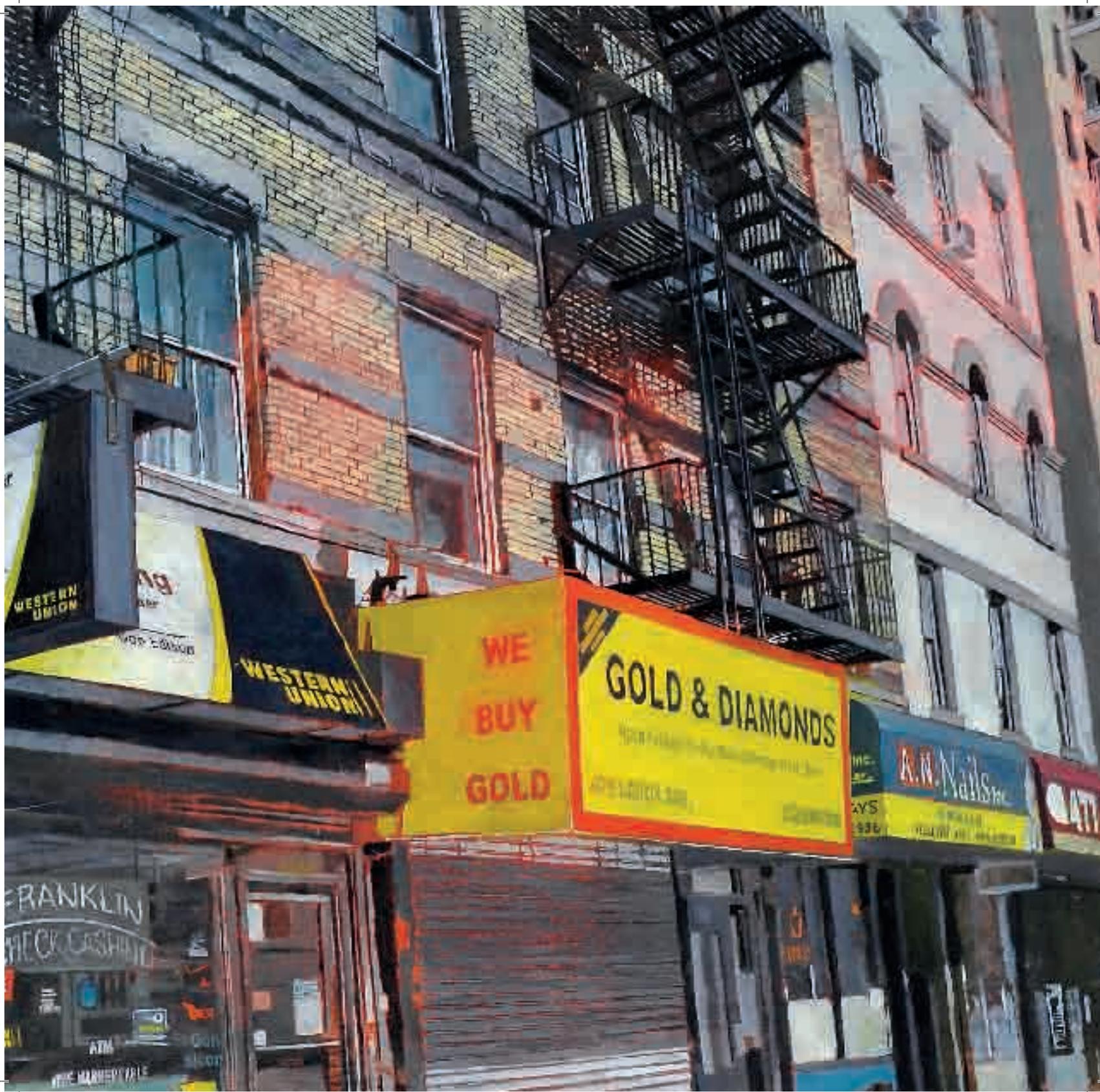
The artist himself keeps out. The photogram keeps the personal point of view, but the following work leaves the literal description and opens our imagination. Between the known space and the one coming, there is a distance, a margin, time that requires cultural aid. The rebirth, like every birth, is also an experience of death and separation, present at any fundamental passage of individual and collective history.

Disclosing the end of our culture, dramatically announced by the crisis we are experiencing in all aspects, taking us away from stress, opening a space for a poetic reflexion, all this is the cultural help which the artist offers us through his work. The anticipation of the end of our culture opens our imagination to look for a new, meaningful culture.



Cane | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 50x50







China town | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 60x150



屋

718-886-0083
JR Restaurant
at Jamaica, Inc.

四菜一湯
LUNCH BOX

& A SOUP

도시락 하우스

morning glory



四
菜
一

四菜一湯
FOUR DISHES AND SOUP

morning glory



FREE



Lunch box | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 170x207



Soho | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 108x204



Crosby st/Howard st | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 153x209





African market | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 120x200



Zen spa | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 150x199



Boutique 454 | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 131x204





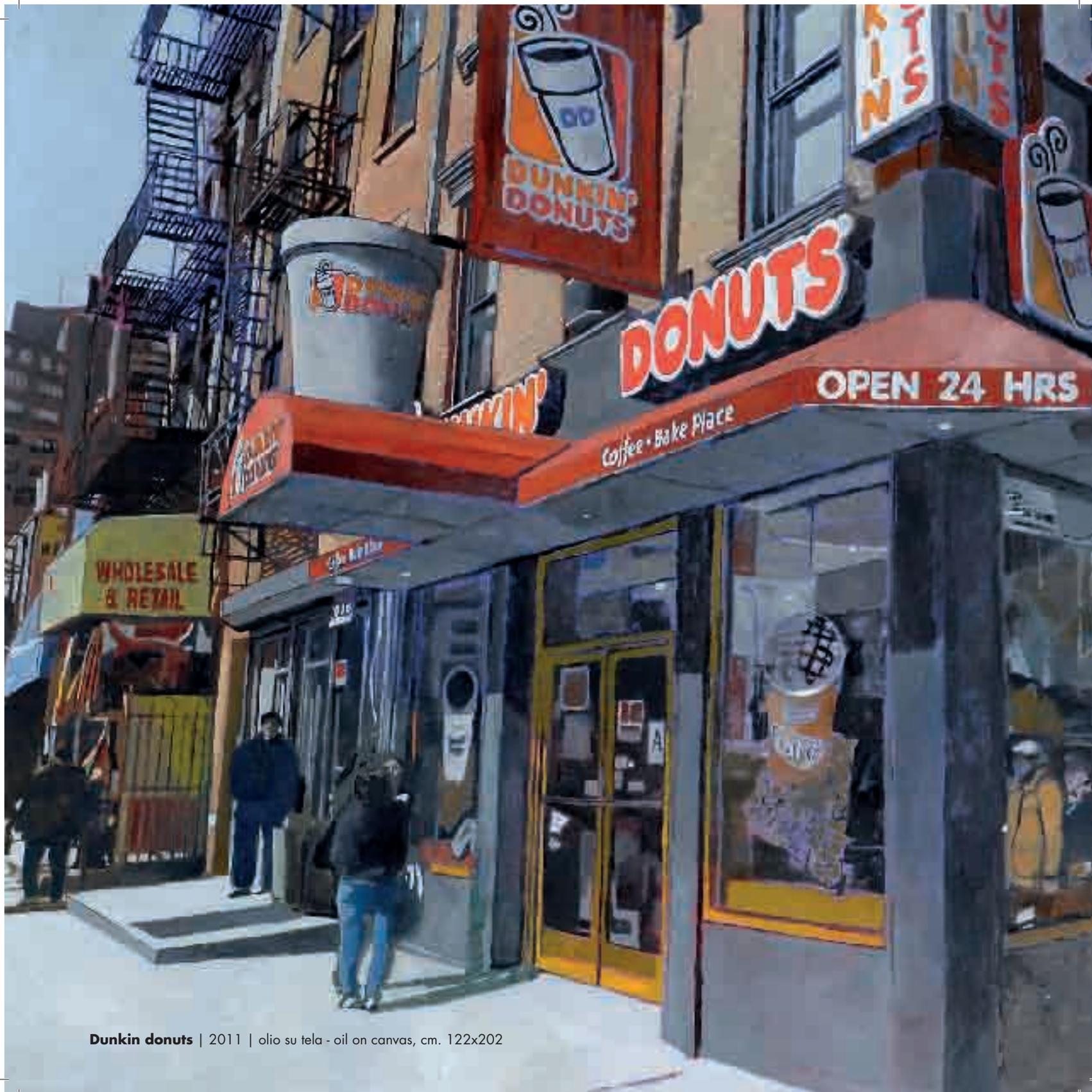
Soho | 2007 | olio su tela - oil on canvas, cm. 141x206



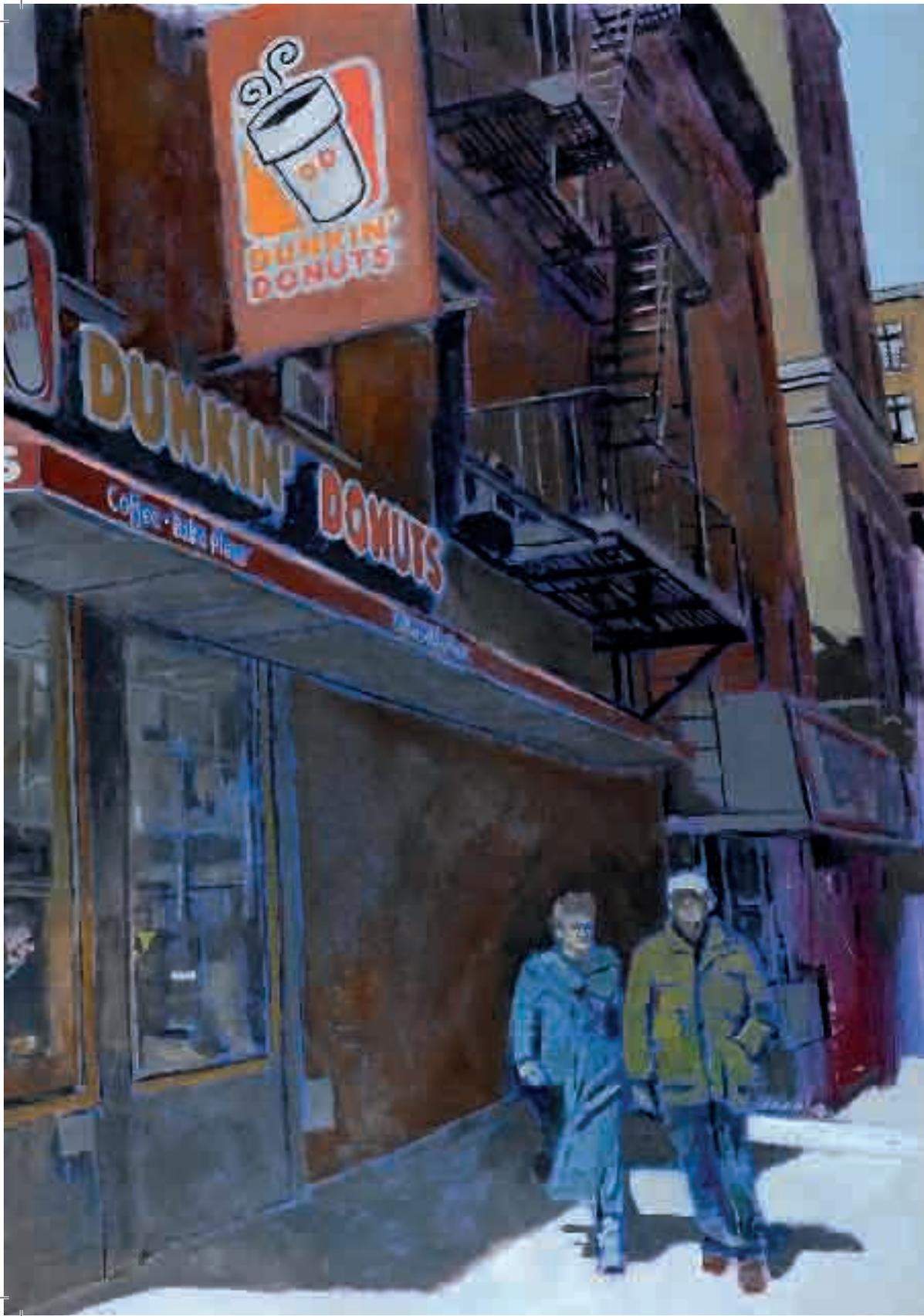
Grand food market | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 133x201

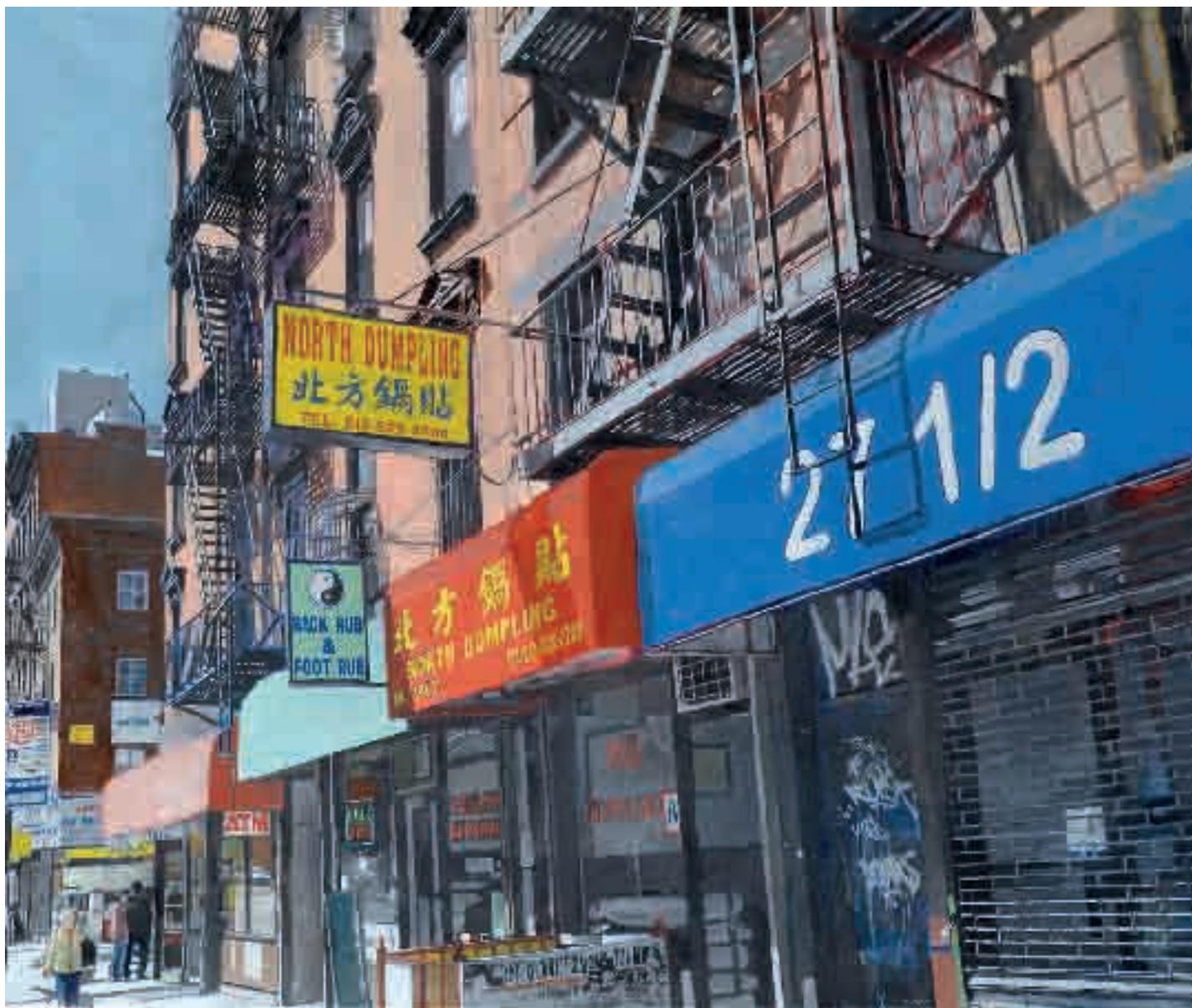


Firescapes | 2010 | olio su tela - oil on canvas, cm. 147x139



Dunkin donuts | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 122x202





27 1/2 | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 125x150



No standing any time | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 167x202



Centre st | 2014 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x120



Centre st | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 160x202





Hong Kong | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 120x140



Hong Kong | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 104x140



Canal st | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 147x267





Figure | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 122x159



Figure | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 104x157



Figure | 2012 | olio su tela - oil on canvas, cm. 164x208



Figure | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 160x210





Fridays | 2009 | olio su tela - oil on canvas, cm. 109x205



Figure | 2009 | olio su tela - oil on canvas, cm. 120x145



Spiaggia | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x80



PVC | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 105x195





Graziella | 2009 | olio su tela - oil on canvas, cm. 40x50



Graziella | 2010 | olio su tela - oil on canvas, cm. 40x60



Graziella | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 50x100

500 bianca | olio su tela - oil on canvas, cm. 30x40



500 celeste | olio su tela - oil on canvas, cm. 30x40



500 verde | olio su tela - oil on canvas, cm. 30x40



500 gialla | olio su tela - oil on canvas, cm. 30x40



Furgone giallo | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x145



Volvo | 2008 | olio su tela - oil on canvas, cm. 40x80



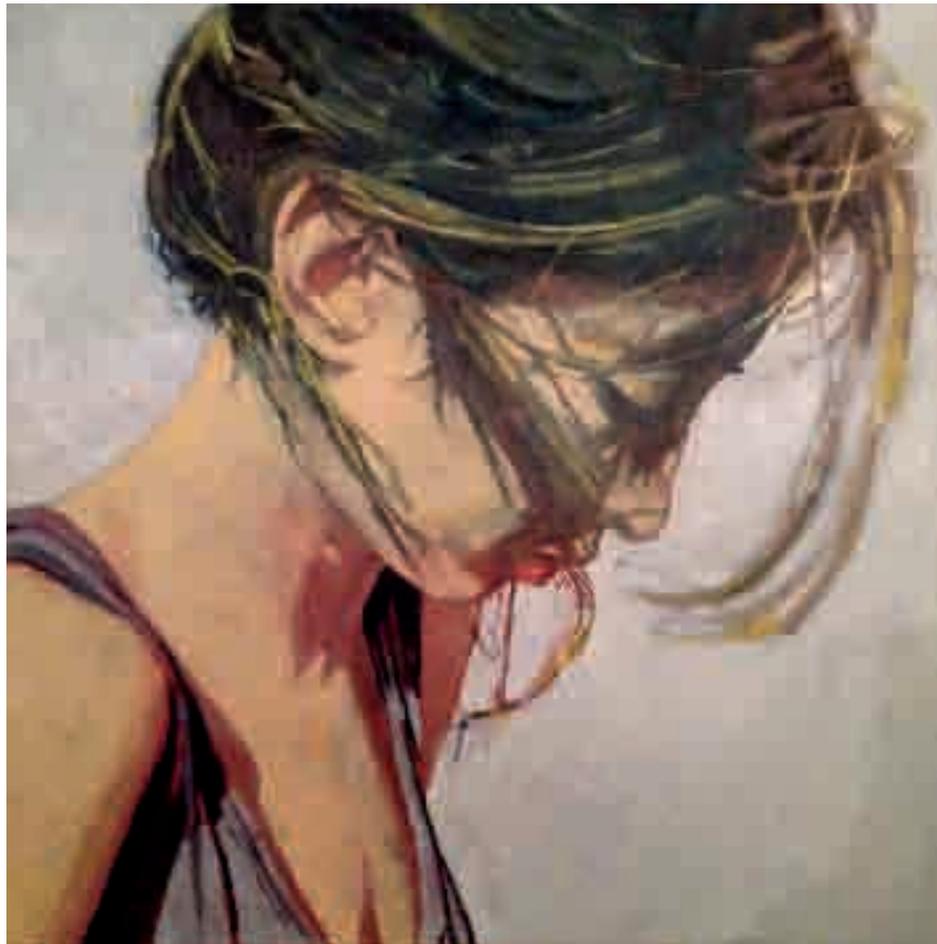
Ritratto di ragazza | 2011 | olio su tela - oil on canvas, cm. 120x150



Figura | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x80



Ritratto di ragazza | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 100x150



Ritratto di ragazza | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 50x50



Figura seduta | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x90



Figura seduta | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x100



Ritratto di ragazza | 2013 | olio su tela - oil on canvas, cm. 70x80



Bambino | 2014 | olio su tela - oil on canvas, cm. 60x60



Autoritratto | 2014 | olio su tela - oil on canvas, cm. 80x80

Figura di ragazza | 2014 | olio su tela - oil on canvas, cm. 35x90



Mostre personali e collettive, fiere.

2013

Capoliveri, spazio espositivo comunale, curatori Walter Bellini, Gianfranco Casciano
Asia Hotel Art Fair 2013 Mandarin Oriental. curatore May Wong

2012

Les Boules Cafe' Petanque - curatore Heater Clarke
Colors of the city - Above Second 31 Eastren Street Hong Kong curatori May Wong Lauren Every Wortman Heater Clarke

2011

Arte Padova, Mostra mercato d'arte moderna e contemporanea, Padova - Galleria Filippo Pananti
Mitic Art, collettiva - New York

2010

Demone a ciascuno il suo sogno, collettiva - Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia (SI) - Art curator Vera Bracci
Arte Cremona, Fiera d'Arte moderna e contemporanea - Caruso Gallery
New York - Arteficio - Monteggiori, Camaiore
NY in Paris - Chaintrier Avocats, Paris - Art Curator Romain Mariani

2009

Art-Reterville - Centre Culturel Christiane Peugeot, Paris - Art Curators Atelier Z, Rosanna Rago
Dalla Strada - Galleria Margutta 102, Roma - Art curator Gino Rossi

2008

Anteprimart-Reterville - Galleria Margutta 102, Roma - Art Curator Rosanna Rago
Figure - Galleria Pananti, Firenze - Art Curator Filippo Pananti
Primaverile 2008, Prendere posizione - A.R.G.A.M. Associazione Romana Gallerie d'Arte Moderna, Fidia Arte Moderna, Roma

2007

VitArte, Mostra Mercato arte moderna e contemporanea, Viterbo - B&B Art
Stop&Go - Galleria Margutta 102, Roma - Art Curator Giorgio Salarino e Giorgia Calò.
InChiantiere, collettiva - Palazzo Malaspina, San Donato in Poggio - Art Curator Assessorato alla Cultura Tavernelle Val di Pesa (FI)

2006

VitArte, Mostra Mercato arte moderna e contemporanea, Viterbo - B&B Art
500 Mania - Galleria Margutta, Roma - Art curator Davide Caramagna
Icona 500 - Galleria Pananti, Firenze - Art Curator Filippo Pananti

2005

VitArte, Mostra Mercato arte moderna e contemporanea, Viterbo - B&B Art

Vedute - Margutta 102, Roma - Art Curator Gino Rossi

Federico Fiorentini - Galleria Pananti, Firenze - Art Curator Filippo Pananti

2004

Collettiva, Secondopiano, Palazzo Antinori Corsini, Firenze - Art curator Luca

Federico Fiorentini - Galleria Pananti, Firenze - Art Curator Filippo Pananti

2002

On the Road - Ken's Gallery, Firenze - Art Curator Walter Bellini.

Paesaggi urbani e date di scadenza, collettiva - Ken's Art Gallery Firenze - Art Curator Walter Bellini.

2000

Cinque 100 - Margutta 102, Roma - Art Curator Rosanna Rago

MacroMicro - Margutta 102, Roma - Art Curator Gino Rossi

1999

Spazio Etoile - Roma - Art Curator Gino Rossi

©Copyright 2014
Edizioni Galleria Pananti, Firenze

Grafica e design
Luchi Design - Firenze



Finito di stampare nel mese di Marzo 2014

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.
Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'Editore.

Photocopies may be made for the reader's personal use, on the condition that they do not exceed 15% of the total volume and payment is made to SIAE in accordance with article 68, codicil 4 of the Law of 22 April 1941 no. 633, i.e. the agreement stipulated between SIAE, AIE, SNS and CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, and CONFESERCENTI on 18 December 2000.
Permission from the Publisher/copyright holder must be obtained for the reproduction of this material for any other purpose than the one specified above.